

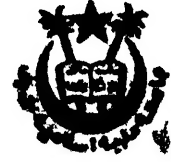
DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. 1891

Late Fine Re. 1 00 per day for first 15 days
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

~~25 MAR 2005~~

14 NOV 2005



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. _____

Accession No. _____



فاما ايساكيم جنوري لاء لغايتہ آخر دسمبر ۹۱۰ عیسوی ۵
 سبغ فیض منج شام اودہ میں چھپ کر طیار ہوئی

LUCKNOW PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیلد
ن: ۱۳

ہفت روزہ
باتمور
ظریف

شعبہ
لکھنؤ



کرامت پشہری
سالانہ ۴
ہفت روزہ ۳
تیمار ۲

قیمت پیشگی
سالانہ ۴
ششماہی ۳
سہ ماہی ۲

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشہر تصدیق سید ماسٹریا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شو نظرین پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ااق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا میں ماہ کے ۱۵ سے خریداریں بائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کا ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا دیجھانہ پرچے کا نمونہ طلب کر لیں فصول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم میں توقع می کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تیشمی کا واسطہ والا خلافت حیات ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکیومنٹ بے ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ چہرے کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دلتخانے پر نیاز مند فیچر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضرات کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے عرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش گرامتہ و درمیں ہے۔ لہذا امداد تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خطر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ لٹری اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عنایت کا جواب ماننا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) ہن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے آگے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین ساف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں افسوس و غم اور غم میں غم خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

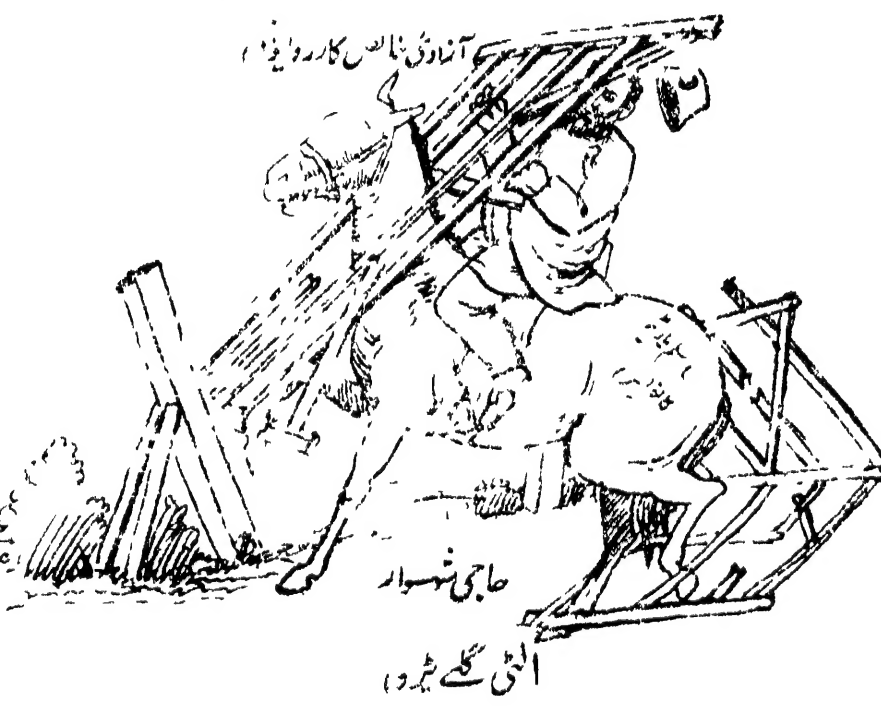
مینجر اودھ بیچ لکھنؤ

بند سے نیکو عزت سے بچ سکتے ہیں؟ میں سب مل کر
کا یہ عالم ہے کہ کوئی بند رابن میں روٹی لے کے نکلے
اور نہ اس کا پیچھا کریں۔ ایک ایک کی طرف نظری
سے کے پیچھے رہتے۔ عاشقوں کی جھڑپوں کی دہلی
پھٹتی اور پھر کچا ہو جاتی۔ یہ لاکھ لکھے گئے "کتنے گھر
کو نہ سماعت کرتا کسی نے اچھا کس نے جو تیرے
ناک آگھوں سے لگا لی۔ کوئی نور آفتاب غریب
۱۱ قیامت آئی۔ آواز سے تو اسے سینے سینے
۱۲ عبدالرزاق کھسیانے درد سے بی بی کو بد دعا دینے
لگے "خدا غارت کرے تیری ہاں کو نہ ہر طرح سمجھا کر
اسکی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ اب دیکھ بے دیاؤں نے

خاک ہی بنی اٹھے اس کاں سے اٹھ سکے
ہم جہاں جیوں نقش پا بیٹھے نہ اٹھ سکے
باز۔ یوں نے زبان میں کھولی کسی نے کہا
زبان سفید شیخ میں ہے ظلمت فریب
۱۳ ماہ چاہے ہی نہ کرنا کمان سب
کوئی ہوا۔ ۱۵
باقی سبھی کو بھیج دیا۔ کہ
کھلا کر نیچے ٹھہرے اور اسی سیانہ کی

آپ کی فراخ دلی نہ امتحان منظور ہے۔ سودا کرنے قبول کیا
اور دل میں کہا۔ سہیجا کہاں جاتے ہو۔ آج تمہاری لڑکی
سہ اور میرا بھتیجا۔ اور پریشانی کی سزا قرار دیتی ہو۔ تو
جب ہی کہنا سودا کرنے گھر میں رکھا درویش کو باہر بٹھایا۔
خاک کے بعد ان کے پاس آ بار ترخان بکھوایا۔ میان
مربعی، تھکے انھیں طلعہ بیجا کے سمجھا یا کہ میں ٹھیک
تہہ کوں گا تم اس۔ گئے سہار کو انہی طرف متوجہ ہو۔
گھبراہٹ میں اسی نیت ڈالو ڈالو ہوئی کھینچ کر باہر بھیج دیا۔
میں بدنامی سے فرطت ہوئی تو عبدالرزاق فرکرو ہیں
چوڑے اینٹ گاہ میں با بیٹھا۔ مگر معاملہ برعکس پایا غریب
درویش خاموش محو گریہ و زاری۔ باہر ان کبھی کبھی گناہ
بچے کی جانب دیکھ لیتا کھڑا ہو۔

کی سجدہ گردانی کرنے لگتا۔ تمہارے
ناک نہ چھو اٹھا لیکن آٹھواں
کیت نکلا جھٹک دے
چڑھ کے لکا گدگدائے اور
پھینٹے۔ اب تو تھکے ہی سہی
بھونکی اندھ بڑے زنت کرنے
لگے آواز نہ رہے۔ نیچے بیٹھو
یہ کیا توفی ہے یہیں تھکے
باپ کے برابر ہیں تمہیں شرم
منیں آئی۔ صاحبزادے کو کی
مانتے تھے نہ استغفر اللہ کی
چوڑا تھی نہ لہو زبانی



عاقبت تنگ کر دی ہے۔ ۱۶
کیہ نگران کھفتوں کی ہندا غلام
سے بچے بچاؤں۔ نہ عورتوں
میں شرم مندروں کو باک
اے گردوں میں تجھ پر خاک
جیوں تیوں دکان تک پہنچ
غلاموں نے دروازہ کھولا
بچایا سنہ آراستی۔ قمر کو
بٹھایا۔ مگر چاند کے گرد سے ہالہ
نہ ہٹا تھا نہ ہٹا۔ بازاروں کی
سک ہیں اب بھی گناہ پریشانی
تھیں یاں عبدالرزاق شرم کے
دارس زمین میں کڑے جاتے تھے

انہاں کیا کہ درویش۔ چار بچوں کی طرح ہو گیا۔
یوں ہی جان نہ کی نوجوان عیسا کے نال ذکر و فکر
ہو گئے۔ یہی نالوں کا مسئلہ ہے۔ خیرات سے باز نہ
سے سجدے میں ہی گردن پر سوار ہو کے اپنے حادث
سے درویش رہے۔ وضو نہ کرتے رہے آخر اٹھ
ڈھائی دی۔ عبدالرزاق درویش کے سن کر درویش
خوش ہو کے باہر نکلا اور عذر خواہ ہوا کہ حضرت
معاف کیجئے میں نے اپنی ما اس کو آپ پر مسلط
کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی جان بچ گئی اور
میرا بھی خوشخبری۔ محفوظ رہا۔ پھر قمر کو انہاں
کیا کہ اب پڑکے سودا میں۔ استاذ زادہ لکھی ہے

بند کرنے کا حکم دیا۔ قمر نے کہا بیٹا آج کا دن خوش ہے
لوگ سمجھتے ہیں کہ میں نے حسن دوستی کی دکان کھولی
ہے نہ کوئی ہیرا مول لیتا ہے نہ یا قوت کا جہ فوج چھپاتا
جسے دیکھتے ہیں وہ تو ہیرا کھاتا ہے ہاتھوں پر
خون بہا رہا ہے۔ خدا تیری ماں سے سمجھے جسے نہ
مخوام نکو بنایا ہے
سائیں بدستور ہے۔ سب جہ غلاموں نے کہا
چتا و ہندہ کھینچے اب، شام ہوئی آفتاب نروب ہوتا
سے تو اٹھے اور سایہ کی طرح سوداگر بچے کے ساتھ چپ
پنڈ پھر بھی نہ چھوڑا۔ عبدالرزاق نے وراثت میں کہ
کہ۔ حضرت کیا ارادہ ہے۔ بولے ناخانہ ہمان جو

۱۷ سن میں ایک درویش مست جھوٹا بھاتا لک
اے سے چڑھ گھاتا دوسرا تھا اس داڑھی پر جو
چہرے پر کس پرانی کی خدمت انجام دینا چاہتی
نمی میرا دوا دہوا کو ہسار دماغ سے جو سے خویش
وہاں زبان عارض اسی پانی سے سرسبز و شاداب۔
دیر تک ٹٹکی بانہ کے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کے
شاخ رسیاں دھنسی کی ڈالی اندر دکھائی۔ درویشوں
کی تعلیم سلمان نہ کرتا ہے عبدالرزاق نے چند درہم
انعام دیے اور کہا "سائیں پھر کرو" مگر سائیں اپنی
جگہ سے نہ اٹھے دکان کے چوڑے پر انٹہ کی
جھمکے

کہانی مٹی کی تھی۔ آپ جانیے عشق ایک بے ہول بے ساختہ
 بیاد پر وقت نہیں بھرتا رہی کافی ہے۔ بیداری بڑھ کر
 میں غراب ہی دیکھا کے دیوانہ بنا دیتا ہے۔ اسے تو ایک
 انور ہے۔ قمر الزماں کو رات بھر شہزادہ کی منیہ
 آئی صبح ہوتے ہی رٹ لگا کر سو گروں کا دستور
 ہے۔ مال تجارت لے کے شہروں شہروں گھومتے ہیں
 میں بھی سفر کر رہا تھا مجھے اجازت دو۔ باپ لاکھ بھیا کر جنرل
 میسرز میں گھر بچھڑے تھے۔ بھائی بالمال کی جگہ میں جلاوطن
 ہو کر بیٹھ گیا۔ مگر وہاں تو سر پر اور ہی بھوت سا رہتا ہے۔
 ماں نے کہا صاحب جان کیوں نہیں دیتے سچ کہتا ہے
 کیوں پڑیاں بہن کے گھر میں بیٹھے۔ ہاں میاں تم اللہ کا نام
 لے کے سدھار و نہی کوئی انگال نہیں اللہ رکھے
 ایسا بھی پڑے سسرال ہی بھری پڑی ہے وہ نہیں
 سامان کرتے تو میں اپنے پاس سے نوے ہزار خیریاں
 دیتی ہوں۔ سو داگری کا مال خرید دو۔ سو داگر دو۔
 دنیا مجھے نام رکھے گی کہ ماں نہ ہو ناچو منا بنا کے
 صاحبزادے کو لاؤں غراب کیا کچھ کہتے نہ یا۔ لیجیے
 حضرت عشق نے ہاسپورٹ میل کر لیا تھا کیا نہ کہیں
 مافلا لیں ہوا چلتے وقت ماں نے ایک تھیلی میں پیش قیمت
 لگنے بھر کے صاحبزادے کو دیے اور کہہ دیا کہ بیٹا۔
 ہر وقت اپنے پاس ہی رکھنا کبھی جدا نہ کرنا۔ سسرال کا
 معاملہ ہے ہزار اقساط انسان پر نازل ہوتی ہیں کہیں
 کہ راہ میں ڈاکوؤں سے نہ بھیرے مال تال لٹ جائے
 تو یہ مخفی خزانہ کام آئے گا۔ لنگے بھوکے نہ رہو گے۔ اس
 میں ایک ایک لنگہ ہزار اقساط کی قیمت رکھتا ہے۔
 جاؤ جس طرح چمچہ دکھائی ہے اسی طرح منہ دکھانا نہیں
 خدا کو سوچنا۔ قمر الزماں نے ماں کی نصیحت کی طعنی کو
 دل کے قریب جگہ دی اور پر سے کپڑا پھینک دیا۔ شرمندہ
 ساتھ بصرے کی راہ لی۔ ایک منزل بصرہ باقی تھا کہ وہاں
 نے آگھر مال تجارت کے ساتھ غلاموں کی جائیں بھی لیں
 قمر الزماں غنم لگا کے شہیدوں میں مل گیا۔ آنکھیں بند
 کر لی۔ بد و مردہ سمجھ کے چھوڑ گئے صبح ہوئی یہ لوٹ بیٹ
 کے اٹھے ساغنی خدا گنج سدھار چکے تھے اور نہ خیر بدوں
 دیو دیوں کی سواری میں تھے۔ انکے پاس بجز جوار کی مٹی
 کے ایک گھنٹی کوئی نہ تھی پچاسے خاک پھانٹتے عین جب

کے دن شہر بنیاد کے درد از سر پر ہو چکے۔ جیسے ہی شہر
 میں قدم رکھا فقیر کے قول کی تصدیق ہو گئی۔ بڑا عالم
 تھا۔ گو قبرستان میں گور سوا۔ واسنہ بائیں دیکھ کے
 ملوئی کی دکان پر چڑھے واد کا قاتل دے کے پیٹ
 بھرا۔ اتنے میں نویت فقار سے ڈنکے دھونے غیب کی
 آواز آئی سمجھ کر قضا آتی ہے ہوشیاری گشتے میں
 پناہ لے سکے جان بچا لی صیبح۔ توں کا قول ادھر
 گزرا تھی اہل زہری سے ان چلتے پھرتے ساروں کی
 چال دیکھنے لگے۔ محبوب پر نگاہ پڑے ہی ستارہ گروش گیا
 آیا اٹلی سیدھی چال بھرتے عقل داغ سے خارج ہوئی
 دیوانگی نے اس کی جگہ لی۔ دم سے گرتے تو بھرا سوقت
 ہو گیا نہ اٹھ سکے جب تک یہ خوبصورت چڑھیں اپنے
 مسان میں نہ لیں۔ کچھ دیر بعد آمد۔ فست کی راہ کھلی ہوئی
 نے تھیلی سے لپٹے لنگے نکالے جو ہری کے ہاتھ فروخت کیے
 اٹلی قیمت سے سترہ سو سامان خرید سکاتے کہ یہ پر یا
 نہاے دھوت آدمی کی سو۔ ت بنا لی ایسا نہ تھا۔
 شہر کی سیر کرنے لگے۔ پھرتے پھرتے ایک ماں کی دکان
 پر دم لیا۔ اس کا اعجاز دیکھتے کہ بیرونہ سال کے شباب
 مردہ نے انگریزی کی رال ایک بڑی بولا آئیے صاحبزادے
 کرم کیجیے۔ سر کے بال بڑھ گئے ہیں ہریشانی امن میں نہ
 بیٹھ جائیے تو ظلمت کا اندر ہو۔ قمر دکان میں جلوہ گر ہوا
 موتراشی کے ساتھ حسن ترشی کا لگا لگا ہاتھوں ہاتھوں
 میں قمر الزماں نے جام سے پوچھا کہ صاحبان
 اس شہر کی نرالی ریت دیکھی جب کہ دن ناز سے پہلے لوگ
 نہ کاغذ چھوڑ کے روپوش ہو جاتے ہیں اسکا سبب کیا ہے
 میں یہاں تازہ وار و مسافر ہوں کل چھپکے میں نہ تاشا
 دیکھا۔ آخر یہ عورت کون ہے جو ڈنکے اور غیب کے ساتھ
 بازاروں کی سیر کرتی ہے۔ بڑے میاں نے دانتوں کے نیچے
 انگلی دبائی اور کہا خبردار کسی دوسرے کے سامنے اسی
 باتیں نہ کرنا ورنہ جان کی خیر نہیں۔ چلو گھر چلو وہاں تمہاری
 ماں حقاہہ وقافہ تھیں تمام کہانی سنائے گی۔ قمر نے ایک
 نشست زر سے جام کی مٹی گرائی اور اس کے ساتھ ہو لیا۔
 بڑے میاں سیدھے گھر ہو چکے اپنی بڑی بڑے قمر کا حال
 کہا بڑی بی بیوں سے سونے کی منگیاں دینے والی
 بکری ہاتھ لگی۔ میں سمجھ گئی یہ لوندہ عشق کے پیر میں گرفتار

ہے اندر باؤ کو حال تنوں نعتہ سناؤں کچھ ہوا ہوا۔
 تنگہ سستی نے گھیرا ہے کیا عجیب کہ کسا لاکھ روگ دھوگ
 چھٹے قمر الزماں بڑی بی بی سے لے۔ بوڑھیا چاند سا ہر
 دیکھ کے کہ ہٹ دھک رہ گئی اٹھ کے بلائیں میں بوڑھا پاپے کو
 کو سا چھوٹا بیٹ سہل کے ٹھیں نام نشان پوجھاتی تھی
 کی شکایت کی۔ یہاں باؤ کی کمائی اور ماں کی غنائی
 مال کی کمی نہ تھی بے تکلف سواشرقیان حبیبت چڑھائیں تب
 نہ حبیبت نے حقیقت سنانی کہ نوسا خبر دے کو نیا میں
 دارالسلطنت یا راجہ عانیان میں ان میں چھپانے کی کوشش
 عیاشی اور باشی کا رواج عام ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر
 دارالخلاہ بہ نام ہے بصرہ بھی اس میں خالی نہیں یہاں
 کے بادشاہ کو چندستان کے راجہ نے ایک موتی بھیجا مگر
 موتی بن ہوا تھا مادشاہ نے شہر کے حکاک ہا سے اور
 سب سے شرط کی کہ وہی میں سوراخ کرو مگر خبردار کہنے نہ پائے
 ورنہ سولی دیجاتے گی۔ ڈر کے مارے ہر ایک نے انگاریا۔
 البتہ ایک نگہ ساز جو استاد حیدر کے نام سے مشہور راوہ
 کہہ رہی تھی اس کام پرست۔ موتی موتی چھپکے بادشاہ
 کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ خوش ہوا اور کہہ چکا
 وہ دونوں است و عید نے دست بستہ عرض کی کہ خداوند
 حضور کے اقبال سے گھر میں دولت کافی ہے اس خدمت
 کے عوض مال نہ لوں گا البتہ اس شخص کی بی بی بی بی
 یا عہدہ اس کے اسکا ہی چاہتا ہے کہ بے نقاب ہر جہہ قبول
 ساز باؤ کی سیرت جی بھلائے دکا تاروں کو حکم دیجیے
 انماز سے پیشتر دکا میں کھلی چھوڑ کے جسے جس میں دھکے
 تنک بند رہیں کافی چڑیا تنک بازار میں نہ رہے اگر کوئی
 بد مویشی تاک جانا کہ کر تا دکھا کی دے تو وہ تلوار کے
 گھاٹ امارا جاے خون اسکا مسلح ہو۔ بادشاہ سلامت
 قول ہار چکے تھے کرتے ہی کیا۔ دوسرے گھوڑے۔ بادشاہ
 اپنی غرض کے بندے ہوتے ہیں انھیں خلعت کی عیبت
 کی پروا نہیں ہوتی۔ چلیے دو تین سال سے یہی دستور
 سیکڑوں بے گناہ اہل کاشکار ہوسے یہ قہر ہر جہہ کو ہی
 طرح گشت کرتی ہے جی ہو یا گناہ جو سامنے آ یا اپنی جان
 گیا۔ سنو میری جان تم ابھی بچے ہو تم کیا جالو سارہ لوح
 عید ہی سمجھتا ہے کہ بی بی تنک سے گھر بڑی پاک
 ذات ہے اگر قہر ہوئی تو یوں دنیا بے قدر بن کر

اب تم بتاؤ کہ تمہیں خالی حال پہنچنے کا ذوق تھا یا بل میں کچھ اور سوائے اسے اگر عشق جزا یا ہے تو دوسری کو نظر انداز کر کے سہمہ بھگایا یا پرزوں نے قہقہہ مارا کھنے لگی جھوکر سے نہیں جاسے اور نہ بھاسے میں خوب بھتی ہوں اسے تو نے توہ صورت پائی ہے کہ حنبت کی حور کھینے دول شمار کرنے وہ قہقہہ کیا مال ہے مگر یہاں ۵

مخلصی میں ہوا اگر عشق تو ہیں لاکھ ضرر گرہ ضربہ دیا ہو تو یہ سودا کرہ ورنہ ٹھنڈے ٹھنڈے گھر سدھا رو۔ قمر لڑیاں نے کما خدا کی عنایت سے دروگو ہر با فرادہ موجود ہے۔ بڑی بی بی با پھیر کھل گئیں دوسرے دن ہٹنے کی تاکید فرما کے بخصت کیا۔ باقی باقی راق

ادب العرب والاسلام

منطق آراہیم بن اسحاق الیہ بھپال

بگم۔ میری زندگی۔ مجھ سے تم سے کبھی کی صاحب سدا نہیں گامیرا وہی وجود جان پہچانی کی پروا نہیں کرتا مجھے نوجوانانہ ذہن میں آجاتی ہے اسے کھڈا لٹنے سے کام آجہل میں یہ دیکھ کے بہت گڑھتی ہوں کہ جس چیز کی عورت رکھنے کے لیے مسلمانوں نے جانیں گناہیں چن چنجا صعوبتیں اٹھائیں اب وہ ایسی سستی اور آسان ہے کہ لوگ گھر بیٹھے گلے منڈھ دینے میں راستہ میں گری پڑی (لفظ چیز کی طرح جس کے ہاتھ لگے وہ لچاٹے۔ پہلے ہی سے اسکی شرطیں رفتہ رفتہ آسان کی گئیں۔ حالانکہ چاہے سستی ہو یا شیعہ یہ چیز ہے دونوں کے نزدیک اچھوتی۔ تم کو لگے کہ نیکی و نیکم میں پیدیاں چھو آتی ہے صاف صاف کچھ کہے تو حال معلوم ہو۔ اچھا تو سنو بگم میرا مطلب نہایت سے ہے یہ لقب ایسے ایسے بزرگوں کو لگے رہا ہے میں لانا چیکے دامن پر ناز چڑھنا پاپیہ جن کا واسطہ دینے سے خدا اپنے غضب کو رحم سے بدل دیتا ہے جن سے ہمیشہ خدا رنجی رہا اور قرآن پاک میں اسے خوشنودی کا پرانا لکھ دیا کہ پھر کسی کو انکار کی گنجائش نہ رہے خیر وہ دقت گیا وہ بات نئی۔ مگر اب ذی اختیار مردوں میں تو کوئی خلافت کی ہامی نہیں بھرتا رہ گئے بہتہ تا تو بگم

انکی خلافت سے ہزار درجہ بہتر میری امتیازی خلافت ہے۔ خلیفہ بہت چوچکے و نیاز ترقی کر رہی ہے ہر بات میں مرد اور عورت کی برابری کا دعویٰ ایسی عورت ہی نہیں مردوں کی زبان پر بھی ہے۔ پھر آخر ہم یا تم کون نہ لگے ہاتھوں بہتے دریا میں ہاتھ دھوئیں۔ تو کو مردوں کی جان ہے عورتوں کے نہیں ہے۔

آج زمانے بھروسہ وہی عورتیں ایسی ہیں خلیفہ بن سکتی ہیں ایک میں ہوں کہ خدا نے عقل علم بھادری سچائی کوئی سی نعمت ہے جو اپنے قصد حق میں نہیں دی۔ ایک تم جو کہ گھاٹ گھاٹ کا پانی بی جلی جو عربی فارسی انگریزی میں فاضل ہو حکومت کے رنگ پٹے سے وفقت ہو بڑے بڑے انگریزوں سے ہاتھ ملا چکی ہو منہ منہ سے اندھن تک دنیا تمہیں جاسی ہے اخباروں میں نام چھپ چکا ہے۔

اپنے بارے میں تو بھدی ڈھل لے رہی ہے کیا معنی کہ لاکھ کچھ ہو پھر پر ویشیں ہوں دوسرے یہ کہ ختم دل کا زخم موجود ہے اسکی ناز بھادری کروں یا خلافت کا دھندھا سبھا لوں تیسرے یہ کہ انگریزی نہیں جانتی اور سستی ہوں کہ آجہل کی خلافت ہے انگریزی بڑے انگریزی طور طریقے اختیار کیے نا جائز اور حرام سمجھی جاتی ہے چوتھے یہ کہ سوت بھی نعل میں موجود ہے جو میرے ہر کام میں میں میکہ نکالتی ہے چاہے میں ناز ہی پڑھوں پھر نیاں کی وہی مسئلہ ہے سے بڑے ختم کی جو سے گلے کا ڈھونڈا اگر وہ دن کو دات کہ دے تو وہ بندہ خدا کے گاہاں جاننا نہ مٹا ہے مارے چپکے ہیں۔ باپوں یہ کہ کوئی کم ہے اخبار۔ والوں کو ٹھنڈ بھرائی دول تو میرے دن نائنے کرنے لگوں۔ نہ دوں تو بچے بھلا کے پیچھے چڑ جائینگے نہ خاص نمبر کا لینگے نہ جلالت کا حضور عالیہ نہ کار امیرہ انورہ المونات سلطانہ منطق آرا بگم صاحبہ خدا شہد ملکہا و سلطنتہا کا لقب دینگے نہ جھوٹ موٹ کی کر تیں اپنے دل سے گواہ کے چہا ہیں گے نہ شریعت کی لکام میری طرف پھیرینگے نہ خلافت کی تمام شرطیں میری ذات میں اکٹھا کرینگے نہ قصیدہ خوانیاں ہونگی نہ ناز برداریاں ہوگی نہ جہاں کہیں جاؤں وہاں دھینے پریشتر سے میرے نام کی جینی جی جائے گی نہ شیشوں پر

استقبال اور آؤ بھگت کرنے کے واسطے لوگ ابھارے جائینگے نہ کوئی ایڈریس دے گا نہ مسجد میں نماز پڑھانے کی درخواستیں آئینگیں نہ وہ لوگ جو دھوکے سے نبی قبلہ کی جانب کبھی نہیں ٹھکے میری خاطر و وضو سادہ کے خدا کو عبارت کے تمام اور مسجد کو معبد سمجھنے لگیں گے۔ نہ بیماری دکھی نہ چاھانہ کی خبروں سے دم کے دم سیاہ کیے جائینگے اور یہ خرابی سب سے بڑی سزا ہے۔ مانا کہ اب خلافت کے واسطے نعت اور انشائیہ کی ضرورت نہیں نعت نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس لیکن سکیم بھرتا نام بہت بڑا ہے۔ ہاتھی لاکھ لاکھ بھروسا لاکھ لگے کا ہے۔ انڈر کھے صاحبزادہ موجود ہے وہ اپنے نسب میں خلیفہ زادگی کا لقب بڑھتے دیکھ کے ضرور خوش ہوگا دوچار لاکھ سال میں صرف کر دینا کون سی بڑی بات ہے اتنا تو ولایت کے سفر کے ہر پیرے میں خرچ ہو جاتا ہے۔ پھر جس طرح سال پیچھے ایک دفعہ نہ نی کم کی دیا رت ثواب کی بات سمجھی جاتی ہے اسی طرح یہ خرچ بھی ثواب سے خالی نہیں دیکھو ایک ریشہ اپنی ذات کو سید ثابت کرنے میں کتنا ثواب دیا اور زر لٹایا۔ اور میری سکیم خلافت تو نہ لے کوئی لگاؤ نہیں رکھتی اسکا ثابت ہونا کیا دشوار ہے۔ اچھا وہ دشوار بھی ہو کر لیا بڑے حاجی صاحب موجود نہیں ہیں خدا کرے میں بہتی دنیا تک جتنی گتھیاں پڑیں انکی نذر میرے ناخوں سلجھا سکتے ہیں جو تم دی سا اشارہ کو تو اندھ جانتا ہے وہ فوراً اپنی خلافت چھوڑ بیٹھیں گے۔

غرض بگم اپنے خد کو ان کے عورت ذات کی آبرورکھو فوراً خلیفہ بن جاؤ۔ اسے یہ کہنے کو نہ ہو کہ عورتوں میں کوئی خلیفہ نہیں ہوا۔ دیکھو عورتوں میں ایک عورت پیغمبر ہوئی اسوقت سے تمام مردوں کا ٹھنڈ ہو گیا ورنہ ہر شے ہم غریبوں پر بھڑ کرتے تھے حاجی عورت اس قابل ہی نہیں کہ ایسے عمدہ اور روحانی منصب اسے عطا ہوں وہ تو بچہ بچنے کی مشین ہے۔ اب یہ غرور ہے کہ عورت خلیفہ نہیں ہو سکتی۔ ہاتھی چھوٹے گھوڑا چھوٹے کیا ہو گیا ہو ابھی موقع ہے خلافت بزبان حال گویا ہے ۵

نغمہ رسیدہ برب دوس نظارہ باقیست
بیارم گزیدن کہ سوز چادر باقیست
ماشم منطق آرا بگم

مستقل

ایک روز نامہ بنام بالاکام پور کی سرزمین سے ہوا ہے
فاضل محترم دوست سید حسرت موہانی کی مگرانی میں خالق
ہوا ہے۔ فاضل ایڈیٹر کا نام تعریف سے مستغنی ہے مگرانی عام
شہرت نے ہمارے کلم کا بہت سادہ وقت بچا دیا۔ بھلا وہ
کون بندہ مثنوی ہے جو حسرت سے واقف نہیں۔ حسرت
بندہ وستانیوں کے غیر جس دانش اور صاحب بہادر کی عیناً
سے مستقل بھی ہے۔ حیا ان مسئلہ لازمی خاصہ ہے۔ لیکن حسرت
ہی نکالتی تھی تو کانپور کی سیرجی انجمن اور قاطع جہلزم
آپ و جرات پر سیر و جب تھا غلبہ نہ اکا اکا اتنا بڑا
کار باری شہرہ قبول مسلمانوں کی بستی اور ایک نہ آ
جریہ سے محروم۔

مستقل کی۔ دین بھی مجتہد مگر آل مسلم پامیہ ہو
کی محبتیں بالیسی اس عجوبگی کی زمرہ دار ہے۔ میں حسرت
سے حسرت کا سا انکھ لٹک کر اس آدمی سے تیرا دے
بیر گروہ کی دعوت میں بھینس کیا۔

ہر حال محل شکر ہے کہ حسرت کے مرنے سے مستقل
سے ہمیں کوئی خوف نہیں یعنی بسا کر ان چار پانچ
نبروں کے معائنہ سے واضح ہوتا ہے مستقل پنجاب کے
بعض حد سے متجاوز جرائد کی سی روشن نہیں رکھتا۔
طرز اگرچہ حسرت کی طبیعت کے منافی ہے مگرانی ابجد
اعتدال کے ساتھ۔ ہم اپنے محترم کا معاصر کشادہ پیشانی
ستقبال کرتے ہیں۔

دست حسرت کی تحریر دیکھنے کو انکھیں ترستی تھیں
یہ حسرت بھی نگلٹی بخدا کرتے مستقل مستقل۔ پ۔ سالانہ
بارہ روپیہ اور ششماہی سات روپیہ

المختصات

سن ہے کہ کراچی میں سائنس کمیشن نے فری پریس کے
نائب کا اجازت نامہ منسوخ کر دیا تو قومی چھاپروں کو کٹھ لگانا
اجا نہیں۔ ایک نانی آئی ہے نسبت و حسرت میں نہ
بھارت کا نام۔ آئینہ سے بڑی چیز ایک حبشی نے واہ
میں آئینہ بڑا پایا آئینہ رکھیا تو مولے مولے گودہ سے خوش
کالی کھائی رنگت مند و تیار کی بھیا ملک آنکھوں

تنگ پیشانی سے جی مناد اچھا کہ دہیں پھینک دیا پڑا
رہ کھنت جو ایسا ہوتا تو گھلیوں میں ٹھوکریں کیوں کھاتا
چھڑتا۔ لاہور کی مذہبی شہادتوں کا انشا ایک کٹر جی
من حزب الجواب حالت بد اندازہ ہو گیا نہیں پھر نچا کھڑا
لیکن محض کارورہ اس کا پوشہ دہنا خاد خفاک کس نے
نگاہوں سے حال ہے

نگاہ شوق رشتہ کرتی ہے دیوار آہن میں
پرانے فیشین کے کلا جنبا پر شا کدوا اور پھر عرض تھے تو
ہیاں کے نیم ٹر صاحب ان انہیں احمق بناتے تھے اب و کوک
نے اپنے پہ خاص ٹوپی بنائی ایرانیوں نے پاپاخی کلاہ
کا چندہ وا پھلا کے ایک غور سچا و علامت فرنگیت
اسیں پڑھا پا اور کامیوں نے سب سے نہ پہنے واسے کو
خلفہ فی ال۔ قرار دیا تو کوئی انہیں وحشی احمق نہیں کہتا۔
پٹھہ پیچھے کی سندیس کوئی منہ پر کتے تو جانیں ایران کی
پروسیوں کے لیے کھائی قانون میں دو ج چاں کریں
صرف زرقہ ہر جیلہ انکی جیب میں پونچا دیں ہی انکا
فرض ہے چنانچہ سورت والے چارے نے سیر گور ایرانی
کے ہاتھ پیچھے ہیں تو بلحاظ مسافر پروسی ایک پیہ سیر کے
حسابتہ ہندی کو حق ہے۔ مگر کابل میں مرہٹا اور سترانی
کی مصیبت پروسیوں کے سر پر بھی نازل ہے۔ کھکھ اس
سکھ سے تیار ہیں۔ دلچسپی اور سبیل کی لڑائی میں بالاکام
کے اٹھ رہتا ہے۔

برابری کا دعوی غلط ہے افضل تعلیم زن مریدی عورتوں
کو مردوں کے دل پر حکومت حاصل ہے پس زنان مصر خدا
جانے کیوں سرسیم ہیں۔ مصر تیرا یورپ ہے۔ یورپ کی
عورت عورت نہیں ہوتی وہاں مرد و قسم کے جوتے ہیں
(۱) داڑھی مچھوں والے (۲) بے ریش و بروت۔ آزادی
حاصل ہے تو یہ مطالبہ کہ شادی کی عمر ۱۵ سال تک بڑھا
دیجائے بیکار ہے اور یہ بھی خواہ مخواہ کی جبت ہے کہ طلاق
کی قانونی ترازو میں ایسے بات رکھے جائیں جس دونوں
پارٹس برابر ہیں کیا معنی کہ جہاں مساوات نہیں
وہاں بھی بجا گھر بس جب چاہیں گھر ویران کر کے چل دیں
کون روک سکتا ہے۔ شرح پر اعتبار اور عقاد ہے تو یہ اور
کی خبر نہ کہی تھا و نہیں بادل نہیں بول کہتا تو مکی دتہ کہ

محترمہ ام الحسنین صاحبہ نے ایک کتاب تذکرہ صحابیات کے
نام سے مرتب کی ہے اس کتاب میں سولی شد کے ازواج و نبات
تذکرہ صحابیات کے حالات تحریر کیے ہیں کتاب میں قابل ہے کہ
خواتین اسلام مطالعہ فرمائیں۔ اسلامی زمانہ مدارس اس
کتاب سے مشورہ زنی رات کے حالات اور انتحاب انصاف تعلیم
ورخص کر سکتے ہیں۔ ایشر طیکدان با غیرت و اہمیت چھوڑا
کا چالین زنانہ حال کی تعلیم و تہذیب کے منافی نہ ہو۔
کتاب سید ابن الحسنین جوہری محلہ چک کھنوسے بحساب علم
فی جلد مل سکتی ہے لکھائی چھپائی کا فن کے اعتبار سے
بھی اچھی ہے تخنیا۔ ۲۰ صفحہ کا حجم ہے۔

جو لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ شاہ افغانستان یورپ سے
تہذیب جدیدہ کی تعلیم میں ملے تو گری حاصل کر کے تشریف لا
ہیں غلطی پر ہیں۔ سبیل مدی کی عورتوں نے مال پر تھیں
نہیں کروائے تھے اس وقت ہزاروں قسم کی زانیہ گویاں
ہر دوکان پر موجود تھیں۔ کوئی ٹوپی بچلے ہر پرستہ
کسی پر دم مرغ کی کھنسی۔ کوئی کپڑے کے رنگ بڑھ چھوڑ
سے جی جونی کوئی اٹھلی کوئی ٹہری کوئی بیضوی کوئی گول
سے ہذا القیاس مردانی ٹوپوں کے تمام بھی ہزاروں میں
بکرہ۔ باری یا انتظامیہ نہ جانوں کے عوام کے واسے
سی خاص وضع کی پابندی نہیں برخلاف اسکے خباب
کابل مانتے۔ بازار شیخ جی کا عامہ اور سچائی بی بی کا
برقع اپنے دست شذذت سے چھینا ہے یعنی عزت بھی لی
(دوسرے صحت بھی)

لالہ لاجپت رائے کوئی معمولی شخص نہ تھے جنکے انتقال پر
ماتم حیرت کا باعث ہے۔ آزادی کی آزادی افراد کی خوش
سمی پر غصہ ہے تو لاجپت رائے کا رویہ ان افراد کے واسطے
بار بار ہے جن لوگوں نے جیتے ہی انکی پروسی نہیں کی کہ
نہ سے یہ الفاظ کچھ بھلے نہیں معلوم ہوتے وہ ہم ہندوستان
کو آزاد کر کے۔ ام لیکٹ۔ اور سب پر نے ارش اور بھس کی
نہ سنی ہر سال رام لیلہ کرتے ہو اور بہادری کے تائے دیکھ کے
بھی دل مضبوط نہیں ہوتا تو سب لاجپت رائے کس شہا بھار
میں ہیں۔ یہ وقتی جوش ہے بہتا پانی یہ جانیگا رہتا رہ جائیگا۔
بالفعل ایک شہتہ کی تاحیرتہ اور دہیجہ خالق مورہا ہے
عز پرانا ہے نیا نہیں گرم بار بار اسلئے نہ ہر تے میں کہ شاید
اس بات پر کوئے کرا دیں۔

روایت ادنیٰ میری
معلوم خوش گوشتہ بیان
میں تیرے دم نہایت زندگی
میں تیرے کتاب تیرے باقی
آسمان پر مرفیہ آفا
مندی کی یہ نکتہ سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
ہذا میں میری رسم کے ایک روز فروغ تیرے
طاہر محمول۔ ۷۸۳۔ شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

غذائے روحانی

میت النبت

لینے

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) یہ کتاب ۱۹۲۱ء کی جلد میں
میں تیرے کتاب تیرے باقی
آسمان پر مرفیہ آفا
مندی کی یہ نکتہ سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
ہذا میں میری رسم کے ایک روز فروغ تیرے
طاہر محمول۔ ۷۸۳۔ شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراسون فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک شہور و معروف کتاب ہے



اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں جو اس کے بانی نے ہین کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سفینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

سیاحت طریقی
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنوی
کا
منظوم سفر نامہ عراق
محمد حسین نظم ہے جسے اور طبع کی خدمت شاد سے فارغ
آٹھ تیس فی جلد ۷۸۳
کٹ بھیج دیجیے وی بی آرڈر بھیج دیجیے
المستتر شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

منشی لکھنوی
(۱) روپیہ نقد۔ ۷۸۳۔ شیخ کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ۔ ۷۸۳۔ شیخ کرنا ہوگا۔
(۳) پانچ سو روپیہ فی جلد سے کم کی لکھنوی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ سو روپیہ
بکثرت صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہر محمول۔ ۷۸۳۔ شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھریا اور موری ان اس کتاب میں اپنے نقل کی گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سطر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا تھا ایک مہولی ہر ایک
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سرائیہ نام بھی آچو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرائیہ نام بھی موجود ہے۔ قیمت پانچ سو روپیہ۔
المستتر شیخ اودھ شیخ لکھنؤ
محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



قصیدہ تائخی اودہ پنج لکھنؤ آغاز سال نوروز رافروز

جنوری سال عیسوی ۱۹۰۱ء

بہار ساقی مغل جن تماشا گشت
طرب نچندہ گل آنقدر ہجوم آورد
چہرہ ادستی موم رواج عینوشی
بدبہر شاخ سخن گسری چنان بالید
بہر تازہ نموشد بلند آواز ہ
بجوش فصل بیاید قوت اشیا
چنان مجاز حقیقت نمائے عالم شد
بہار تازہ ہوشیدہ آنچنان در بزم
دمیدہ نو و کلبک طبع ز دہندہ
نواے تازہ کشیدہ بہاہ شوق چنان
خیال یار را غوش دل بچشم شد
کجاست ساقی و مطرب فصل گل سپر
برآمد از افق حرج مہر سال جدید
قیامت است کہ ہر شوخ فتنہ شد بیدار
چہ سال عیسوی تازہ جلوہ سردادہ
گرفتہ نقش درین عمد صورت نقاش
چو مہر سال سیسی زرخ نقاب کشید
دمیدہ مردل افروز جنوری نوروز
کسیکہ مردہ نما بود ز مردہ دل گردید
بہر رونق ماہ سپہم و اختر گشت
ظرافتش بلطافت چو موج خندہ گل
بنظم و نثر دل آویز چون بطبع ہنر
بشوقی و بشرارت چو حسن عمد شباب
اداسے خاص بنا نہ نگار عام نمود

سحر دمیدہ و سپیے ز کوسے یار ز دید
رسید ساقی ساغر بہت از خورشید
براسے جشن زدہ دن لکھنؤ سجاد
اگر چہ نیست نظیرش دے شبیہ او
الیفہ گوے در اخبار و نشین گفتار
ظرافت مشوق و مہذب بلطفت طلب غیر
جراستائش تجا و دل نشین نشود
شبابیستی فصل ہار و نکست گل
سخن سحر منم قدر و ان اودہ چاشت
فروع نظم نگار و دشنی طبع بین
سر دودہ ام بہ ثنابت قصیدہ آند
زبان ریختہ بھراست و پارسی اعجاز
شبیدہ بخرابروے پارسی گشتم
قصیدہ گفتہ دور پارسی چہ و ز غنم
بجاء لطف نما آفرین در بیغ مدار
صلایہ نیست کہ مطبوع طبع خاص شود
ز شبیدہ خدم دور بانیا ز قرین
نہ انوری و نہ قائم عسری قوت
بہا شمی است صفی لور و در جان شہور
چہ شام عشق گدایم بفرز بافتاب
قصیدہ قطع غزل شتوی رباعی ما
باین شکوہ سخن شکوہ فلک چہ کنم
تجستہ جنوری از رو بچہ شبیدہ شد
نثر و ساقی و مطرب بزم و سال جدید
پنج نظم اودہ پنج مہر شد تاریخ

کہ غنچہ دل پر مردہ گل سہرا گشت
شراب کینت بجایکہ بادید گشت
نقاب چہرہ زہرہ چو شتری دشت
بکس آنکہ ہر آنکہ ہوید اگشت
شنیدہ چون سخن غنچہ لب نشید
بلفظ قطرہ معنی شناس در پاشت
بخیال حوت چہ قطرہ روم سوید گشت
بہم شنیدہ اودہ پنج تا محبت گشت
دل و جگر پے نذرش مرا تنہا گشت
اگر چہ تیرگی اخترم چو شبہا گشت
دو سال پیش ازین گوش دل ترا گشت
بدین دو شبیدہ زبان در زبان ہما گشت
جو تیغ خامہ کینت طبع من بہجا گشت
کہ رشتہ نگار شوق گوہر آما گشت
اگر چہ جنس هنر کس نہیں کلا گشت
کہ دل بزم سخن نیست توانا گشت
ز خار رشک گل ہاشمی مصفا گشت
وے چو شمع فروغی نمود دعوی گشت
اگر نہ باعث شہرت متاع دنیا گشت
کہ آب طبع روان و ورق مصفا گشت
لواسے و شند و تاج بکین دمنہا گشت
کہ طبع شوخ اودہ پنج را شناسا گشت
نکست ماہ اودہ پنج شہرت اذ گشت
چو چہ چیز اودہ پنج را مہر گشت
کہ آسہ باو شد و خامہ دست بیت گشت

قصیدہ ہفتم شد آغاز ہاشمی سال است
شروع سال اودہ پنج گوہر آما گشت

مورخہ مخاکیاسے انا مہاشمی محمد نور الحسن براسے نام
از صفی پور ضلع اوتامام



بڑا دن ہے جگر تھامے ہو ذرا چین کا تین او چلتے کو دے بھی پیٹھ لیں آتے ہیں

رنگیلے غم۔ آپ کے نامہ نگار دن میں سال نو کے مضامین پہنچی رہے
کلاتے ہیں ماشاء اللہ ایک سے ایک چڑھکر نازکیاں اور خوش فکر
لیکن انجاناب کی جدت پسندی اور جوڑ توڑ ملاحظہ فرمائیے در کیون نو
اور پھر کہ ان نہت



سے بار سخن دیجیے اور ملاحظہ کیجیے۔ یہ وزن ہے؟

ساقن نامہ

دھرمی خان کی دھوم ساقن
آڑی تر جھی کہنے والی
مستی تو ہیش باری تو ہے
گورا کالا بندہ تیرا
مرد ترے ہیں عورت تیری
سو پ ترا ہے بھاج تیرا
سند تک یہ چھانا تیرا
بخشش تیری احسان تیرا
گلہری اور عمامے تیرے
بیمیں تیری میمون تیرے
بنیا تیرا گوک تیرا
نیو اور نارنگی تیرا
کنا تیرا سیف جھا ہے
تیرا جانا حبان کا جانا
جان کی خواہان فرقت تیری
صدقے دل ہر ناز کے تیرے

نہ دن کی مجھ میں ساقن
راج محل کی رہنمائی
سرسنوں کی چابی تو ہے
ہر متوالا بندہ تیرا
مال تیرا ہے دولت تیری
گلیوں گلیوں راج ہے تیرا
زیور گنا پاتا۔ تیرا
جان تیری ہے ایمان تیرا
ڈفٹے ڈھول دے تیرے
کوٹ ہیں تیرے پتلون تیرے
جھانچہ تیرے ہیں ڈھولک تیری
مبلہ اور سارنگی تیری
ہنسنا تیرا برق ہلا ہے
تیرا آنا سوت کا آنا
دل کی دشمن افس تیری
نہ نئے انداز کے تیرے

الف ترا ہے ہمزہ تیرا
حصہ تیرا بحسہ تیرا
ہندوستان اور لندن تیرا
پھول ہیں تیرے خار ہیں تیرے
پیشہ اور تجارت تیرا
شہر میں تو بازار میں تو ہے
ہر ماننے پر کاک تیرا
غم تیری غمنا تیرا
کشتی تیری دریا تیرا
آلو تیرے بندے تیرے
بجلی حکمت عملی تیری
بھٹی تیری ہوٹل تیرا
پیر متھان گھر والے تیرے
شیشہ بوتل جام ہے تیرا
تیری اکھیں صاف کٹورے
چلتے پڑتے ہاتھ ہیں تیرے
تیری یاد میں سب کو بھولے
یہ تیرا ہے شان کا لشکر
نخست ترا ہے افسر تیرا
دار امان ہے بھٹی تیرا
سکندر تھا شہر تیرا
موسم فصل زمانہ تیرا
بارہ تیرا اگر تیرا
فیض کا دریا چلو تیرا
گھر مطلب کا چوکھٹ تیری
چلتے تیرے دولت والے
اک اک دل میں گھر ہے تیرا
گول ہیں سب سر مشد تیرے
ڈاکٹر ان تو۔ وادوے ہے
نیچے جانے پوچھیں تیرے
داسن زاہد مسانی تیری
روم تیرا ایران ہے تیرا
سال مہینہ دن ہیں تیرے
میمون پر ہے سایہ تیرا
تیرا حصہ سنت بنا نا

عشوق تیرا عشق تیرا
ناز تیرا ہے نخر تیرا
جگل تیرا گلشن تیرا
طرہ بدھی بارہن تیرے
شاہی اور وزارت تیری
درین تو دربار میں تو ہے
دخت زلے بالک تیری
بط۔ مینا۔ پیما تیرا
شہر تیرا ہے قریا تیرا
بچے تیرے اندے تیرے
کالی گھٹا ہے کلی تیری
کری مونڈھا دنگل تیرا
بال میں گونگہر والے تیرے
آلو کرنا کام ہے تیرا
جال کے پوند۔ اونکے ڈورے
بفلکے سب ساتھ ہیں تیرے
اندھے کانے دنگڑے لوے
یاسب ہے شیدیاں کا لشکر
اسن کا گوشہ ہے گھر تیرا
حصن حصین ہے نشی تیری
آئینہ ہے جوہر تیرا
نہری گیت ترانہ تیرا
شرم تری بے شرمی تیری
بلبل ہے ہر آتو تیرا
بنک..... کا پاکٹ تیری
بندے تیرے عزت والے
ترکی تازی جز ہے تیرا
بانگہ میں سب گندے تیرے
ساحری تو جادو دے ہے
سب عمامے پوچھیں تیرے
لاکھوں کی صفائی تیری
روس تیرا جاپان ہے تیرا
آدمی شیطاں جن میں تیرے
تاڑے اونچا پایہ تیرا
تیرے بس میں تلخ چپ نا



جشن نوروز

ہاں سب کو بینکر بنا دے
قوی پھول ہے قوی تو ہے
دیکھ وہ ہاڈل اوٹھ کر گرجا
خیر حیرا لایا باڈل
جھلس چکی کوئند اپکا
مزد میکش ہونے آئے
ابر گراتا ریکی چھانی
نوبت رعد جہاں آیا
کوئندے نے ہے دھونسا سینکا
کیل کر پھول ہین پٹہین دیتے
فل ہے فصل ہباری آئی
بنگہین رند بجاتے آئے
رنگ برنگی تانین لیتے
ساقن کے بھک ٹنگے آئے
چنچا مل کر سارا ڈھاڑا
بند پڑی ہے بھٹی کبھی
دیکھ تو اوپر آنکھ اوٹھا کر
پھول کھلے اور نکاشین مسکا
سرد ہوئی سب آتش گل کی
ٹھہرا ہے دل ٹٹنڈا ہو کر
دخت زد کے جس نے مارا
ڈھول سجاتے آئے ڈھولا
ٹٹنڈے نے رحلت پائی
کیسے کیسے ساتھ نہ چھوٹے
ٹھک گئے مزدے ڈھونڈے ڈھونڈے
ہینڈے نے اک آفت ڈھانی
اسکو تو پاؤسکو کاٹا
چار طون اک دھوم دھڑکا
انڈے سے سٹنا صاحب سکا
بھوک اوڑی اور کسا تاج پوتا
جنے لوگ تھے کچھ دل کے
دہنے مزدہ باہین مزدہ
روز کا ماتم روز کا رونا
ناہی بوٹی نا پا شہر و
کھانا پٹنا پ اور تھل کے

تازی تازی سپر دکھاوے
جو کچھ ہے ان سب کی تو ہے
آئے تیرے از جا پر جب
کالا بھورا آیا باڈل
بوند گری یا خیمہ ٹپکا
کتے لاش پر رونے آئے
روشنی لبر بھلی آئی
باو سارک کھانا آیا
زاہدے تن مندرا پھینکا
پیرہین سب انڈا اسیان لیتے
ہزار کی باری آئی
میکش غنڈہین گاتے آئے
بے سرتال کی تالی دیتے
ٹٹنڈے لٹے ٹنگے آئے
اوٹھ اوٹھ ساقن کھول کوٹا
آج لگی ہے ٹٹی کبھی
توہ توڑی ابر نے آکر
پانی برسا سبہ لپکا
گرم کر اب تو بھٹی مل کی
ٹوٹ گئے سب کنڈا ہو کر
وٹے پٹے سال گزار
لال بری کا اوچھلے ڈو
روز کے غم سے فرصت پائی
کچھ پکے رکھنے ڈٹے
سوگہ گماڈل روٹے روٹے
گھر گھر گھس کر دھوم مچائی
اسکو ٹپا اوٹھ بھپکا
ہراک چہرہ ہکا بکا
پتلا حال تھا غوت سے سب کا
رشتہ اور نذر انا چھوٹا
بھوک کے مارے ٹپے بل کے
دل مزدہ اور رہین مزدہ
چھوٹا ہنسنا کھانا سونا
مہر شوہر کو دیتی حبس و
نموڑا قلیہ لکے پھلکے



غٹھے سوکے کھان لہن
جان کچی اور لاکھن یاٹے
بھاگے بونے جان کو دیکر
پرندہ پھرتا بو پاپا
رشتہ دیکر ملا اوٹھو
اوڑی خبر یہ بالا بالا
ہاک کے مارے تیرے سب نے
لیکر شہر سے بھاگنا ہینڈ
برستون کی حسانی ساقن
ناچے کھانے والی ساقن
کھاگ اوڑین اور مہرین ٹوٹین
غٹ کے غٹ پلی ہین پٹے
بھاگنا بھوت بڑھا جن آیا
اک تھیلی کے چٹے بٹے
جیسا وہ تھا دیسا ہوٹھا
جب تک یہ کچھ باڑہ یہ آئے
دل کا جام لبالب بھر دے
دین و دنیا ہاتھ سے کھو کر
نشتہ میں ہو غفلت مسکی
اک حالت میں سال گزار
ٹپے کائین اپنے دھن میں
چھاؤنی مستر چھائے نہ دل پر
خبر سنائیں سال نو کی
کیسا ہنسنا کیسا رونا
ہاتھ سے رکھ دے جڑی نے کی
جام کھانا کھانے بھر دے
صاف نہیں تو ٹپٹ دیرے
خشک کھانا ہے ٹپکا پانی
خالی ہو گئیں ساری قابین
انڈے بالکل ہو گئے ٹٹنڈے
کون بن کر کھائے کھاؤ
سن لیا سارا کچا چھٹا
جان و دل سے صدقے چھون
سانے لاکر مینا رکھ دے
اب کیا کوئی سر دے مارے

شو کہ گیا مند بکنے بکنے

شو کو گیا مند بکنے بکنے
 گلبدین ہو کر برسم ادھمیں
 آخر عورت غمی جیسا ری
 وہ کیا ادھی آفت آئی
 اوسکے مارے بچنے کب تھے
 آفت یا مینوش وہ غمی
 کیسی مہری کبسا نا لا
 موت یہ اک تھا اک تھا... پر
 جو ادھا اک جسکے کہا یا
 کیسا رستہ چلا کسا
 بے تکبہ بے بستر لیٹا
 رور کو کر اک آہین بستا
 اک شکر کس کس کس کس

ایک جہت کے سیمین کوئی
کیچڑ میں مخالفت کوئی
اول قول مخالفت کوئی
کوئی اوندھا تانین لیتا
کیسا خط کیفیت کی سی
نقہ مستی سے شامی بچھ
لاکھ طرح کی گھیرین چھوڑ
دخت رز بیکار ہو بچھ
کیا ناقص افسال ہیں تیرے
آقا و مراد ساقی ساقی
ہفتے سے دن چیل اوتا رو
صدقہ تجھ کو کر کے چھوڑ

ساتنی کو بھی دام میں لاؤ
اگ لگی ہے بیک دل میں
جیسا ساتنی ساقن ویسے
لغت اس پر پھٹکاراؤ

میں نہ مستون میں
لیکن اک مدت سے
عشق اسب او سکھ
سہل نو کی

مردار استین بدست مزاج سلسله افتد امروفتقد پادسی آورده ام بلباس
میان خود تراخته و کت احباب یکنام کن دشمنان را تکه کام

بیایه ساسه خورشید بیکر
بیایه شاد بر سر دشت و دلفن آو
بیایه سدر ولی کاشاد ما
بیایه باغبان نخل انیس
بیایه بر آفتاب کاران
بیایه آبرو د با د و با م
بیایه نوح حاتم رشک جشید
بیایه تاج مشرق بکلامان
بیایه عیسی دوران بیازدو
بیایه خیال قلمای مروه ام کن
دوای شانی بیت اصل کن
تماشایه نجوم تدمع کن
بره تعلیف خیم مست خود را
عمل از دل محکم اشتر بکن
بیایه کعبه امید گستان
بیایه نا خدا کشتی کل
دوای جان معطر شد ز خوشبو
مردار کشتی سس ماروان کن
خود را آتش بازار خود را
چین بر سوسه بیت ابرام
خندان شد مبار در محن گلشن
کل نشان جابجا با و بهار است
سرد و از ابروای بر ملکیت
بیانقاره کن بکلام میر است
مردان کن کشتی بحیر کرم را
گداست راهبان پیمان بصیت

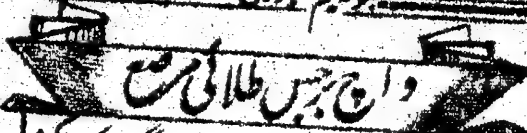
بیایه راحت جان روح پرور
بیایه پرده دار و محرم راز
بیایه آبرو دے حنا اکر ما
بیایه آسمان ماه و خورشید
بیایه چادر سازد لنگاران
بیایه آرزو دے قلب ناکام
بیایه خیم محبت حلاله و زید
بیایه خسر و جاد و بکامان
بیایه دشمن ایمان بیازدو
علاج خاطر افشرد و ام کن
بکفت جام و صراحی در بغل آر
بیاقفل در پیسانه و اکن
ندنگ مے خاک کن ست خود را
پراز مے شیشه و جام و سبکون
بیایه پیشوائے مے پرستان
ز جابر خیزد کن لطف راه گل
روان باد مرادم گشت هر سو
ز احسان خشک لب را تر زبان کن
فروزان کن چسراغ کار خود را
بهین وقت و دایع صبر آمد
نظر بر میکشان نکست بدامن
چه گلکاری بر فرش بنه زار است
چند آفر که جام الزباده خالیت
درنگ آخر چرا در کار خیر است
بدو گردش بر بیت المصنم را
سلام روستانی بخیرض نیست

بر کسویت پریشان روزگارم
بر گردن من شمشیر چشم نناک
زخم من کل صید برنگ زد و است
وادم شمشیر آه و ناله دارم
فراق و غمت بر زمیں گراست
مرض دارم علاج کن خدارا
کشیدم چند مدت از تنفس
مکن از خون من آلوده دامن
نظر بر عالم ابرو هوا کن
نمان شد آسمان از غرب تا مشرق
چه سازم در کسوت است اقبال
نظر بر التاب قلب من کن
زمان فرقت نبت العنب رفت
در سینا کن اسه مهران باز
حجاب در بیان ابر طرف کن
ناز حاتم گیسو شرمندہ باشی
شهنشاه سخاوت پیشگان باشی
ب لطف و مهر خود بنما کیسه
سرت گردم مکن غفلت بکام
لبالب از مے گلگون بدہ جام
غبار روح حنا طرد و در گردو
شنید و حال زارم دید ساقی
پیایه بر شد از مے جام بطور
چو کار آب کرد آن آتشین آب
مرد عاشق بے پر بر آمد
سرو ساز نشه حاصل شد مبارک
دعا کن بهر رخ اسه دل بیست
همان یک عینی دل مرو گانست
الهی تازمین و آسمانست
چون بیل نغمه سنج آن مرغ باشد
بانه تا هزار دوست و قدس سال

بر ابرویت که از بس و تفکارم
بسوز شکل گلشن قلب غناک
جلو خشک از هوا س آه سرد است
بدل دایع و لب بخند دارم
ز بار زلفش نوبت بهجاست
خدارا اسه خود آرا کن مدارا
نوبت منحل آن اعجوبه کار س
سلمان سلمان سلمان
تکاسه جانب فوق السما کن
بین بر گردن من خنده برق
چه گویم بوش بر بود اضطرابم
بیا بنیزد گلگشت چمن کن
سپاه صدمه و رخ و تعب نبت
که نور و فراست سال کو خیر آغاز
چون سان قطره را در در صدف کن
علاج مروه کن اسه زنده باشی
ز رحمت مرم دل ریشگان باشی
جمال آفتاب زده پرور
ندارم پیش ازین تابے ندارم
هک بهتر باشد از اعن از انجام
تب قلب حزین کافور گردد
نوازش کرد و مے بخشید ساقی
بگردید التاب از سینه کافور
ز جارفنت آتش دل مثل سیاه
تمت اسه دل مضطر بر آمد
براز مے شیشه دل شد مبارک
کرا و شله نادر و در طنه انت
عجز نغمه عنسم خورد گانست
اکمی تا گل اندر بوستانست
خلاص از دام ریخ آن مرغ باشد
جوان بخت و جوان دولت و جوانال



قلق هر که دارد با او و ده خج
خوش و خرم با نزا و و ده خج
راز و بر
ارزو مے گوسه بجه جهمان
بقلم - م - ع - خ - بوس گلشنوی



ڈھاکے کے ایک مشہور شاعر اور نامی شاعر
 اور رئیس سپہ محمود آزاد کا مقاری اور اردو کلام
 بلاغت نظام جسکا اشتہار صاحب ذراقی
 سخن بخون اور سخن فضیون کو ایک زمانے سے تھا
 اب ریور طبع سے آراستہ ہو کر نظر افروزی اہل نظر
 کے لیے تیار ہے اور شہر کے پاس کے عجیب
 ذیل ملے گا۔

ایسی خوشنما خوبصورت شکیب جال کی گھڑی کم دیکھنے
میں آئے گی ضرور خرید کر لیجئے اسکے ساتھ کی دوسری
گھڑی اگر دکھا دیجئے۔ تو ہم قائل ہو جائیں اور بس
کارگیری گھڑی ہے جو دلایت میں اپنا آپ نظیر
نما۔ ایک بڑے رئیس کا مال ہے ضرور خریدیے۔
قیمت آٹھ سو روپے۔

نمبر آراءت کتب بنی گشت و جہان کی نواد
مکان نمبر ۳۲۹

کھنکھلی تمام اسٹیملا دورہ بازی تانہ فریقین در مسیونان اخبار
کفایت سے کتاب چھاپا سوز و مرکب و دوا میں مدد نہ کیا بلکہ
ال اندر صریح و دوا یران کی کتاب کا نسخہ بتا ملاحظہ فرمائی
نہیں ست جو ہر جوارش بھون اطفال ابرش عرق مسرہ چھریں
سفوت شربت مریم جلوس ششانی نامہ سالار ہر فصل و ہر وقت
کے لیے مہر و ہر وقت کیفیت مزاج و مرض بد اندازہ لکھی
کا مت سب مال یا نقد روانہ ہوگا یا نقدیہ و سب کے لیے
دہند و سلطان اس لکھی ہر شے یکب بن غزنویں کا
احسان لکھا ہوا آئے اور پتہ نمک کھا جاسے +

The signature at the top right reads:

الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله

دیوان شمس آزاد

المشعر - شيد مرموقه الغرض شهابه مراد بور باکلی بود

دودا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

[illegible]

کتاب طبو عه ایران در عصر ویردت عربی و فارسی و کتب قلمی و دبیری محله امیر کاسی هزار
جانب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برای فروشش موجود است و
سواست آن کتاب منتخبه محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواصین در شرح حال
معاریف مشهوران عالم از عرب و روم و مجسم از مصدر اسلام تاکنون بیست و چهار مرتبه
فارسی و هندی و عجمی باقی که از آنهاره است و کتاب خلاص السعانی و تاریخ جنگین
در ریخته الایب فی طبقات شعرا عرب و کتاب جمعه العرب و شرح فصول الکمل و الکواکب
و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیشه و کتاب مختصر طایفه الامیران در علم نجوم و طب
و کتاب نایب الشاه و محمد تصنیف فتح علیخان صباغ و دروغ جنگ ایران در ولس و تاریخ
بروز صلیح طبع شده بهر کس طلب باشد طلب دارد و

پہلو دیدہ دل کبشا نظم تجارت بنکر
 ایک مدت سے کہ مکان جلدی اور دن دوئی گرم بازاری
 سنا مسکین روئیں انگریزی سولہ لکے اور چیتن بھی
 آئی ہر چیز سے دولت سے اور وہ جانی ہے کفایت سے
 چاہتا ہوں کہ اور حساب پر بھی
 جیسے کشمیر و دم و کابل دروں
 اور سند و ستان کے شہر کلاں
 جنکو منظور ہو کہ قلع اٹھسین
 وہ شہر اٹکی گفتگو نہ مابین
 ہو ریاست کا کام جو منظور
 سب کا غور جواب حاد و
 المشتمل مزا غم غریب سود اگر دیا انگریزی وغیرہ کہ ریاست بوال

مضامین غیر

مولانا آزاد کی چودھویں صدی کی پورانی روشنی
کی نئی دکشتری

لفظ

معنی

پیرانی

مقامات و مسب کے پریشان کی عام موٹھ ہونے پر شدت سے غور۔

بریکس نند نام رنگی کا فور

ہندوستانی عورتوں کی عام جہالت اور ڈھلے بلیتی کی پیری اور روشن دلیل سیکھانے کے لئے نقد و نسا اور ہزاروں طرح کا دھوکا دینا پانی سبیل۔ اعتقاد کی کابک کی لوٹن کہوتزیکر سیکھانے کا تارہ شکار اپنے ام بلا میں پھنسانی سیکھون خوش حال اور آسودہ گھروں کو اجازت دینا پیرا پیرا پیرا ہے۔ جوانی میں پیری اور پیری میں اکثر جوانی کا دم بھرے والی بگیاات کی سادہ لوحی ورنیک بلیتی پر شفا دنا جائز کر کے ان کے دل میں گھر کرنے والی ہر سن اور ہر فصل میں باوجود بیوہ ہونے کے وہاں بیکر عقیدہ سنگ کے خواہشورت اور پرجوش حلقے میں سنبھرتے ہیں جلدوہ ریزی۔ باوجود بلیے بچ کے گنگی گھر سے اور زبردست سے برسوں بڑے اہتمام سے لے لے جانے کے بھی اسالت کی کرامت کی اصلیت سے ہر وقت ایک بچہ اور الٹھ بچہ کی سی برق و شانہ تیزی۔ گانے بجانے کی آواز پر سوز و گداز پر تھرکنے لوٹنے اور پھر گانے والی بچہ کی اوقات مسرت و فرحت آیات میں مردوں کے سایہ سے نہایت غلط پانہ معصومانہ اور خوش پانہ انداز سے ایک مصنوعی خوف کی اداسے پھر گانے والی۔ وہ بے تیز گھوڑی جو ہر قسم کے دانے اور گھما پانے کے کان نہ ڈالتی ہے۔ وہ طلسماتی قبرنی جو بھولی بگیاات کے اعتقاد کی بھولی میں خدا جانے کیا ڈالتی اور کیا نکالتی ہے۔ وہ باز گیری کی حیرت انگیز اور آبروریز ہے جسے کھیلنے چٹ پٹ بیویوں تک بخت عورتوں کی آبرو کو شہ قباڑی کا سبق پڑھ کر کھویا۔ وہ محلہ الملکوت جسکی بشارت طہنیت کے پڑھے ہوئے پنجون نے۔ پکڑوں پر پوٹھان پرست کھو کر عفت اور غافیت کی کتنی کہ ایک آن میں بولیا۔ چند سوآن سے

لفظ

معنی

شیخ نہ وکی پرافت ریاضت اور زبردست کثرت ہا ستر لمی ال کھر۔ خیالی لال شید کے لشکر محوست پیکر کا پرتو کثرت یا دورانی سفید پریم۔ وہ غامگرمال و آبرو پر وں کی زیر شقی مشقی جسکی مشق ستر ایجاد کی بنیاد ہے۔ وہ ہلاکو جیلے بخون سے عک الموم سیکھاون محلہ اون غربت کہ دن میں ایک عالمگیر فریاد ہے۔ تمام قسم کی دلائی ہندوستانی مصنوعی اور اصلی آلات عشت کے لکھال حسن استعمال پر ہر روش کی باطوار عورتوں کا جسکی نسبت ایک عام سن ظن ہے لوٹ اور لٹوانے کے دلفریب و حک۔ بے نخر اور فتن ایجاد کردہ بیوفت عورتوں کی دلکشین کرنے اور اس پر دس میں درپردہ پردہ نشینوں سے اپنا کام نکالتے ہیں کامل فن ہے۔ مصنوعی پردہ شانہ پر وبال سے اپنی نمائش کے پر زروں کو درست کر کے بلیٹک کے غنیمت افزا اور عفتیت دار اکھاڑے میں بری بیکر چمکتی ہے۔ پیرایان کے خیالی اور ہمیں قلم کے لفظ پر مجنونا انداز اور بیوہ انتہا سے بہت سے دھمکتی منہ سے کھن جاری کرتی اور۔ سانسین ارادت تین کے تین خیال مضامین و مطالب کو ایک شکل پر ایہ دیکھ کر کے رنگ میں نہ بکتی ہے۔ وہ عالمہ جو اپنے گلے کے خواست و رکنا بھول کے بار کی نیٹھری گل اندام خاتون کو صاحب اولاد ہونے کے لیے بڑی مشکلوں اور لاکھوں خوشامد دن سے تہرا دیتی ہے۔ ملکیت رسوائی کی وہ سلطانہ جو ہر بے ادب ہر کی عورتوں سے حسن ارادت کا خراج ہر رنگ سے لیتی ہے وہ آفت سامان مادیان جو بیرون کی سواری میں تھان سے کہیں زیادہ بے شان و گمان شان دکھاتی ہے۔ اور زمولی قواعد کے برحکات اپنے مجنوں کے حلقے میں باوجود کلاب اور کیوڑے کی دریا و لانہ بارش کے بے انتہا گرماتی ہے۔ امیرانہ اور زرق برق لباس و پوشاک سے علیحدہ علیحدہ ہر وہ جی بھر کر بھرنے والی ہر قہر و کثرت و رسوائی سے عجب میا کا نہ اور عقیدت سرشارانہ ان وہاں سے بے تکلف اچھڑائی جلی افعال اور باطل اوہام کو اسلی پر ایہ دینے میں مالک نتما۔ بعض کے عہد سے میں جنات کی ہر خولہ بعض کے خیال میں دلیہ۔ بعض کے نزدیک ایک تمہ کی اوتار۔ بعض خیالی نفس اور حیات خباثت کو فرضی طور سے اپنی گردن پر

ایہ ز دیون کے طلالی کرے کھنے ہیں۔ وہ غار جبکہ میٹھی باتوں سے
سنگدلوں کے دل خیمہ ان میں صوم آسا بچھکتے ہیں۔ وہ خنی جبکہ
بہ نرا بابا ہندوستان شیطانی صاخر خراکش دہن میں بتا ہے۔
وہ اکثر اس کی ٹھیک کا پلیٹ فارم ہرے رنگے عروسی سارا کی پرکھت
بیتا ہے۔ وہ غیر مذہب اور دیوسیرت ہندوستانی دنیا ہیکو
پوشین اور خیمہ کی کشتیاں ہندوستانی نا اگر زمین ہی
باوجود دعویٰ تنہا یہ مغربی ہزاروں ہزار غر و نیاز ہزار ہزار و نیاز
چڑا چکی ہیں وہ طلعہ شہرت تخمیر خیر جس میں بڑی بڑی باغریب
غارت کران جان و ایمان ہی مشکلات کی رہبر سے اپنی خلاصی کی فکر
میں بہوشانہ اپنی گردن بار بار بھینسا چکی ہیں۔

三

جلوسِ غازی سالِ پانزدہم

جشن سالگرہ پانزدہم ستمبر اور پنجہ بیوم

7191

(۱) جنوری سنہ جدید کو نو کے نو کے حضرت زین العابدینؑ کے ہاتھ سے
نے اجلاس فرمایا جشن کی سلامی ہوئی چالیس دروازے کھل گئے
اون عام ہوا دربار یوں کا تانا بگا چھوٹے بڑے۔ گلے سننے
لنگر دے لوے۔ اچھے بڑے۔ شریف پاجی۔ باجی حاجی۔ راجہ پاجی
ایراغیرا۔ نخوغیرا۔ نوکر چاکر۔ ادا نے اگلے۔ بازار سی ہفت ہزاری
ہندو ساری ہو پاری۔ شہری ہشتی۔ تقاضی ہشتی۔ زمیندار اکسلان
بڑے جوان۔ کوٹھی وال سوداگر۔ راجہ بابو۔ اندھے کانے۔
سہلے سیانے۔ خدمتی ہشتیازی۔ کبابی شرابی۔ عورت مرد
زوج فرد۔ بیٹی بقال۔ کشمیری نقال۔ مستغنیث دو عویدار۔ غلام
وچکلہ دار۔ ظالم و مظلوم۔ حاکم و محکوم۔ وکیل و بیرسٹر۔ حکیم و ڈاکٹر
شاعر آئے نامہ نگار آئے۔ قصیدہ گو آئے قرار آئے۔ رات آئی دن
آئے۔ اٹھ آئے جن آئے۔ خواجہ آئے توڑے آئے ہندی آئے
پارسی آئے۔ پٹنوی آئے بنارس آئے۔ روتے آئے ہنستے آئے۔
فریادی آئے بیدادی آئے۔ ہاتھی آئے گھوڑے آئے۔ بانکے آئے
اکا آئے مصلح آئے لڑاکا آئے۔ مٹی آئے اکیل آئے۔ بد روئے
لکھیل آئے۔ ممبر آئے پریسڈنٹ آئے۔ محافظ آئے ریزیڈنٹ آئے

۱۔ سیدنا ابوبکرؓ بڑے بڑے صحابہؓ میں سے تھے اور ان کے ساتھ رسول اللہ ﷺ نے
 ہجرت کی تھی۔ ان کے بعد رسول اللہ ﷺ نے حضرت عمرؓ کو خلیفہ بنا دیا۔
 ۲۔ حضرت عمرؓ نے کئی عظیم الشان کام کیے۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ انھوں نے
 مسجد نبویہؐ کی تعمیر کروائی۔ یہ مسجد آج بھی مکہ میں ہے۔
 ۳۔ حضرت عمرؓ نے کئی عظیم الشان کام کیے۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ انھوں نے
 مسجد نبویہؐ کی تعمیر کروائی۔ یہ مسجد آج بھی مکہ میں ہے۔
 ۴۔ حضرت عمرؓ نے کئی عظیم الشان کام کیے۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ انھوں نے
 مسجد نبویہؐ کی تعمیر کروائی۔ یہ مسجد آج بھی مکہ میں ہے۔

[illegible]



لال بہار شاستری

سال نو کی مبارکباد

پیدی کانگریس۔ کیلو! بیٹا کیلو! اور اس سے ترقی کا خوش آئند ہکا ناگاد!!



آرامین الصوت کی دوکان

نیشنل کانگریس منعقدہ ۲۶ دسمبر ۱۹۱۷ء

ہندی کانگریس۔ ان لوگوں کے لیے جو بالکل بیرونی ہیں! یا ان کے دھڑلے بنیں شہر میں!! یہاں عمدہ عمدہ معین الصوت آفر دیتے ہیں +

—

دوسرا .. وہ چمک اڑے دے چمک اڑی چمک .. چمک ابا ابا ابا

وہاں وہ غوطہ کھائے۔۔۔

A black and white woodcut illustration depicting a scene from a story. On the left, a woman is seated on a large, shaggy dog. She is wearing a sari and a decorative headpiece. The dog is standing on a patch of ground with some small plants. To the right, another woman stands, looking towards the first woman. She is also wearing a sari and has her hands clasped in front of her. The background shows some trees and a simple horizon line. The style is characteristic of early 20th-century Indian book illustrations.

ع! اس چمستان پہ لال عجبکیرنے کی فات

لاکھو استے بڑھو۔ آتے کے ساتھ ہی دوستی دار رسید کیا وہ دہرا کا ہوا
 کھل جیل۔ او خوش گھبرا کر جھپکتی ہوئی آنکھ کھول دی (ہمیشہ گھر میں ڈھانچا
 صاحبہ علیہ الرحمہ مرمت کیا کرتی تھیں اسوقت بھی وہیں کاشبہ ہوا) فرمائے
 کیا میں بے گیارہ تھکان مار دیتی ہو۔ دیکھو چڑیاں نہ ٹوٹ جا میں۔ پھر سر
 ٹھول کر افوہ سر میں گڑا ڈال دیا۔ الغرض تھوڑی دیر میں یہ وہ دونوں ڈھانچے
 اوپر جہنم واصل۔ (چوتھے) جو کچھ کچ آپ میں تھے لنگھانے لگے اور وہ بھی

جیسے، اٹو۔ آہ۔ الو بولیں کچر با۔ ارمان کچ سال کا ترانا اور او
راہ پر ہم لگا ہے، یہ ہیں وہ ہڑکیڑ جلوس نہیں تم جانو مٹیوں گھا کر چکنا چور

مطلب کا گیت کرے ستر گینہ کی یون اور دون ہو چکرین ستر کی فون
اور یون ہو نام کی تحقیق نہ تھی پہلے ہیں... شراب بند کرانے۔
بیچنے میں آپ ہی کا منہ بند کئے دیتا ہوں یہ کہ کے اوشے اور اپنی گرن
دو فون ہاتھ سے پکڑ کے ٹھہر میں سر ڈال دیا بندے کے ہانگنے کا
جراستہ بند ہوا ڈانٹ کر ڈام فون کی ایک آواز لگائی میں جگہ سے اٹھ اٹھا
لکھا کر ڈٹ گویا دو چار دم کا کے کی صدا پر دوڑے ایسا تب ہو اسی طرح جس
چلتے ہوئے۔ انھوں نے ساتھی اسے بگایا۔ رات میں انھوں نے دکان پر لا

مشردہ تازہ

دوسرے صحیح شمس العلوم صحیح ایسا کتاب المصا در ہی نہایت انگریزی وغیرہ
کتاب دعوت کی عبارت عربی ہے جب تک کہ یہ ہو طالب علم ہونا ہے
فائدہ نہیں اویہا اس کتاب کو اگر یہ عبارت صحیح فارسی ہے مگر اس کے دیکھنے
عربی دانی ضرور ہے اور اب مادہ لغت ملی نہیں سکتا ہر مثنوی الارباب
لی عبارت بھی فارسی ہے لیکن اس میں بھی ہزاروں محاورات عرب میں
ہیں علاوہ ازیں ابواب و فصول کا ایسا جالی جھیلایا ہے کہ حوای لغت کو
مگر ہون سرگردان رہنا پڑتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ کتاب میں مستند اور مستقل
ہیں مگر فارسی خون ان کے نفع سے محروم ہیں ان دونوں کے دو۔
ہونے کی غرض سے میرا ارادہ ہے کہ کتاب مذکورہ کے جملہ لغات کو اس
ترتیب سے لکھوں۔

اردو	فارسی	عربی
شرح کرنا	آمان دین	استدرا
آنا	آمدن	دیمان
جید کھولنا	راہ کشادہ	اباحتہ
رونا	گرستین	امثال
کھونا صاف کرنا	لا سے اڑچاہ بر آوردن	اباحتہ
چھوڑنا	رہا کردن	امثال
منسکھ کرنا	گما ریدن	انجام
بیاہ کرنا	زن خواستن	امثال
مول لینا	خریدن	ایتاع
روانا	گریانیدن	ابکار
دھار کرنا	سرازدن	امبار
دوڑنا	پشتانفتن	بشاد
آگ بجھانا	آتش کشتن	اباحتہ
کاٹنا	بریدن	ایتاہ
پکڑنا	گرفتن	ایزا

کبنا	نارزدین	اجار
ہو جانا	رسائیدن	البت
تے کرنا	شکوہ کردن	تاسہ
ایچھو میں ڈالنا	دشگفت انداختن	بران
صورتا بہر نکالنا	کشادہ کردن	ایزا

اس صورت میں اس کا فیض عام و نفع ہر دورہ...
میں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں...
الفاظ...
اس میں سب مل کر...
آپ کی اگر کوئی دوست...
اطلاع دے گا...
اس تجربہ کار...
المکملہ

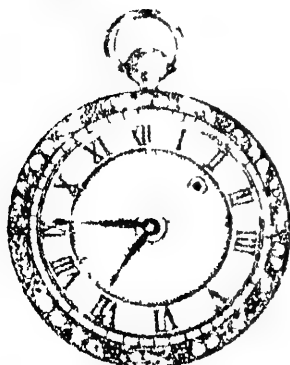
فدا علی داغ

زمزم پرنٹرز

اردو زبان کا ایک تاریخی ایہ کتاب...
محقق شہاب الدین کی تصحیح...
...
اصلی تصویر...
نظارہ ہوگی...
قیمت...
الم

مفتی امرا علی۔ امین آباد۔ تلخ

برجس کی جڑ اوسوئی گھڑی



تاریخ

دواخانہ ارجنٹینا

کھانگی تمام اشیاء اور دوائی آٹائی خیرین درمضون است
و کلمات سے کتاب چھاپنا مفید و مرکب درو آمین و ادکار و ادائی
مال اور مرد و میرت و ایران کی کتاب و طبع و کتاب و طبع و طبع
جن جنست جوہر و ادب جن جنست ابرش عربی و عربی و عربی
سفوف شربت مریم جلوت سلطان مال و ادکار و ادکار و ادکار
کے لیے بعد و صافیت کیفیت مزاج و مرض و ادکار و ادکار
کام ہے سب مال یا نقد و ادکار و ادکار و ادکار و ادکار
دیند و مسلمان اس گنہی میں شد یک بین غواش کا خدا
صاف لکھا ہوا آئے اور یہ تمنا کہ لکھا جائے ۔

[illegible]

مکان نسب ۳۲۹

روغن نمبر ۱۔ خوشبو دار تقوی دماغ و بصارت منگی، دماغ خراب و بخاری کی دوا یہی کی جاوے گی اور دوسرے جنون کو دماغ صحت باز کر کے عام کرے گا اور کھجور، انجلی، جڑ مضبوط کرنا ہے۔
 اہل قلوب و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ مشقت و سخت لیتے ہیں اگر اس روغن اور سرکہ چلی خیر و صومون خیرہ قیمتی دیکھا استعمال کریں تو فائدہ بہت
 ہو جو وہ دماغی اور آنکھوں کے امراض میں اور نئے میدان ہونے سے پیشہ محوظ رہیں ۵ تولد عہدہ سرکہ چلی خیر و تقوی بصارت اکھا شدہ سرکہ فقط سرکہ اشاعت و دلالت
 یعنی سوتیانہ کو ایک کجاڑا ثلثات کیوسیدہ بن سے ۱۰ ٹکڑے بنائیں عین میں کھجور بنے ہیں اور اس سے بطریق کپینہ خور و خور و آبائی پر دو قرینہ کے پتے جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام پائے گا
 ایسا ہی اسکا استعمال تبرج باقہ و دو شکاری نوع تجلیل کے بنیاتی سد و دوشہ کو کچل کر کافی مطلق صاف کر کے حالت اصلی پر پھیر لانا ہی ایک رقی بندہ روز کیوسیدہ اسطے کافی جوت ہے۔
 ایک رقی بندہ ایک ہفتہ کیوسیدہ گولی نمبر ۱۰۰ طرح جربان اور سرعت اور حصول تقویت باہ کیوسیدہ اسطے مقید ہے ۱۲ خوراک سے ۱۴ قرص نمبر ۴۰۔ ضعیف الباہہ کسی وجہ سے ہوا اور علاج
 کیوسیدہ اتنا وجہ کا مفید و تقوی اعضا و رکیبہ و شریفہ مثل معدہ و دیگر دل و دماغ و گرد و سہ خوراک ہفتہ طلعا نمبر ۴۱۔ بلا کلیت اور نہ کم طوبت عروق کو کچل کر کے قوت پیدا کرنا ہو ایک
 سے جو ہر نمبر ۴۵۔ سوزاک کنہ و غریزہ کرنا مال قرص میں نہایت مقید ہو کر کافی خوراک سے گولی نمبر ۴۲۔ انعام پدوسی و مغز و دماغ و دماغ و دماغ خوراک
 موسیقی کی ایک گولی نمبر ۴۶۔ ۱۰ اشوی ڈیوہ صفا۔ ۳۰ اشوی ڈیوہ غیر۔

سلطان الجبوب: ستر مع التائیر ثلثات کے عصاوات وغیرہ سے بچتے ہیں سر سے پاگ ۴۴۔ امراض مختلف کودن ہر خصوصاً امراض بارودہ قنودہ فالج وغیرہ اور مرض ہیفیہ کہ ذہنیہ میں اس سے بستر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسکے طرح استعمال کل کتاب ذہنیہ کے ہمارہ ہوتی ہے۔ ۱۰ عدد کی ڈبیہ ۲۵ عدد کی ڈبیہ ۲۰ عدد کی ڈبیہ ۸

المشتر - محمد عبد الفتی مقام کھنورا جسکی بڑا محلہ باغ خاوسی

کتاب طبخه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و ادبی محاسن کارهای
جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه فروشش موجود است و
سوا سے ان کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواصین در شرح حاصل
سعادت نسوان عالم از عرب و روم و مجسم از صدر اسلام تا کنون ان شکر اشعار عربی و
فارسی و ہندی و عجایب کی کہ از انہار و است شدہ کتاب خلاصی السانی و تاریخ جنگین
در ذوق الادب فی طبقات شہر عرب و کتاب جمیع العرب و شرح فصول الحکم الملکی
و دیوان این عربی و شہت الاسرار و تاریخ انجلیتہ و کتاب مقتا طیس الامان در علم و شہادت
کتاب شایہ شاہ نامہ تصنیف فتح علیخان صاحب دولت فتح جنگ ایران و روس و تاریخ
از مطبع طبع شدہ ہر کس غلب باشد ملک دار و دو

تو کہو دیدہ دل بکشا نظم تجارت بنکر۔

ایک مدت سے جو مکان چل رہی تھی اور دن دوئی گرم ہزار می
سنا حکمران دو آئین اگر نری تھیں جن ہر لائے اور چہرین بھی
آئی ہر چیز سے آیت سے اور دیوانی ہے کفایت سے
چاہتا ہوں کہ اور عبا پر بھی
جیسے کشمیر و دم و کابل و دوسرا
اور ہندوستان کے شہر کلان
جسکو منظور ہو کہ فتح و اٹھائیں
وہ شہر انکا گفتگو نہ رہیں
جو ریاست کا کام جو منظور
سب کا فوراً جواب جادے گا
المشہد مرزا محمد غریب سوداگر اور آگر نری و دیو چوک رست بھال

کناوٹ داری چلیے شاگردوں سے استفسار حال کا سبب - اظہار
 مدعا کا باعث ہوگی - ہیک بنی دو دو کوٹ - سراپا خاموش - انخار میں باور
 جاب - آتے ہوئے کے عوض - جاتے ہوئے سنتے تمام آرزو کا خون ہو گیا -
 ساری تمنا میں خاک میں مل گئیں - افسردہ خاطر - جی لاو اس - مجبور آجرمی
 بستر پر دارانہ - قہری آواز سے ہر اسیو نگہ نہایت - مہر کرو مہر - کہہ کا چل
 مشہا ہوتا ہے - جاو اب سو رہو - رات بہت گئی - اضطراری اور بقراری
 میں - نیند کہا - کہی اس کروٹ کہی اس کروٹ - آنکھ ہی کہہ صبح چمکتی
 تک نہیں - گوناگون خیالات دماغ میں جگر گسٹیاں کمار ہے ہیں - توبہ - توبہ -
 یہاں کے لوگ بھی کتنے بے پرواہ ہیں - کوئی بندہ مسافر - پروردگار - بزرگ -
 ویندار آجائے تو کھانا پلانا - تندرست و بیمار - ذرا خبر تک نہیں لیتے -
 افسوس ہی روشنی - نہجرت - بد اعتقادی اب دہا تو نہیں بھی پھیل گئی -
 مگر خیر - دیر آید رست آید - نیت شیب بخیر - دیکھئے کل پرودہ غیب سے کیا طور
 پر پرہیز ہے - غرض میں توں رات رخصت - تاریکی چمکت ہوئی - نور
 کے شے - مندر و نیکے جس شے کے - بانگ مرغ کے ساتھ صدائے ادا اکبر
 سنتے ہی ہر چہ وی وینداروں کا جھوم - امانت - قرأت کی دھوم - دعار و دو
 کے ختم ہونے پر رات کے سین سے بچ جانے والے انگشت بدندان - این ایہ
 تو اب تک نہیں گئے - اور نہ جانے کے چمن نظر آتے - ابکی طبیعت مضبوط -
 دل کڑا کر ایک سے پوچھ بیٹھے - کیوں جناب کہاں سے آنا ہوتا ہے - کیا
 ہجرت کا قصد ہے جو زمانہ بھی ساتھ ہے - دلیں تو دریا سے مسترت جوش
 مارنے لگا کہ اب کو ہر مقصود ہاتھ آیا چاہتا ہے - مگر بظاہر یہ ارشاد - اے
 چپ چپ - تو بکر و توبہ - ایسے بزرگ کے شان میں ایسی بے ادبی - تم
 لوگ گسٹیاں - ایسے برگزیدہ حضرات کے ہاتھ کیا جانو - سو - بہت
 بڑے کمال صاحب جلال - معجز کلام - سب کے نام - سچے ولی - مقبول باگاہ
 لم نزل علیات کے مال - ہر علم میں فاضل - ایک شاہ صاحب ہن و نگو
 کہہ کیا تے میں نہ شب کو ذرا سوئے ہیں - حیوانی غذا سے کراہت - فلا
 واخماس سے نفرت - صرف پیل قرکاری پر گفتار - چاہے دودھ - اندھے
 کی غذا - بارہ بار جو میں برس سے برابر روزہ - افکار میں میوہ جات
 کھمٹل - پستہ - اخروت - جلیوزہ - مرید کرنے میں مشاق - آسب
 چھڑائے میں شہر آفاق - بات ننہ سے نکلی اور ہو گئی - گر ماگر م فقرے
 تر تراتے چلے - چکنی چیمیری بائیں - مزیدار گامین - کہت سے دل کے اندر
 اس طرح مہرہ گئیں - جیسے ہونچے ہوئے بزرگ پرودہ ہیں - ایک تو نہایت
 الاعتقادی - دوسرے سلسل لفظی پس سونے میں سوا کا کڑو کر لہ
 نیم چڑھا - ساری بائیں ملا تشبیہ می آسانی - آیات قرانی - دونو ہاتھ دیر
 کر - تدریجے ادبی معاف کیجئے - اور زیارت کی تدریج تائی - خدا کی قسم
 - انکین منتظر - کان مشعل ہیں - بہت اچھا - ابی الوابی - جب پتھر سے دلی

مضامین غیر باتمیں تیس لپی - سرنگون نیمہ نقاب ہم جسے چوسنے ہوئے آئندہ لوگ ہیں

کہیں تو ہی - اے - ایم - اس کی ڈگری حاصل کرنے کی خواہش - وکیل
 فقار - ہر شے کا شوق - ڈاکٹر - حکیم - جراح ہونے کی آرزو - تحصیل درجہ
 معمر می - خوشی کا گڑھ - انگریزی - عربی کی تبحر - خان بہادر - شمس اعلیٰ -
 شمار ہندسی - ای - ای - کے - سی - ایس - آئی کے خطاب کی تمنا
 حصول حقوق - صلوات کی کوشش - یہاں بہاری کیفیت عالی - زمانے
 نازل - سرگشتہ - ڈاڑھی بڑھا - عمارت رکھ - شہ بند ہا جندہ - عاقبت ثواب
 ہاتھ میں تھپ - مندر پر نقاب ڈال - پیرو مشہ ہونے کی خواہش - شاہ
 صاحب کھانا کھا شوق - جھاڑ پھونک کی آرزو - پیٹ پالنے - دوزخ
 برنی کی فکر - آج اس قصبہ میں داخل - کل اس موضع میں نازل - ایٹ
 چیلے ساتھ - اگر دشا گرد ہوا - سہرا - دنیا داروں کی جا - اللہ والوں کے
 لیے اللہ کا گھر - ہر سجدہ کی کون کی - نام خدا عید بفر عید کی طرح -
 کہی کہی دو ٹکڑا گانے کے لیے ہر جگہ دو چار موجود - اچھی خاصی سی آبادی
 کے بیچوں بیچ کی مسجد جو بزرگ داخل - ادھر ادھر دیکھ یہاں - نظریہ - جھٹ
 بت ایک گوشہ میں فنات کی طرح چلا تان - پروردگار - اندر مٹھ گئے -
 ساتھ ساتھ چھوڑنا مل - چہرہ اور استسب حلقہ زن - عشا کا
 وقت - اذان ہونے ہی وینداروں کا از دھام - صف آر است ہونا تھا
 کہ امام بننے کا شوق دلیں چمکیاں لینے لگا - فی الفور پرودہ سے نکل - مصلے
 پٹھنے - طرح طرح کی آواز - احان - اپنے جھاننا شروع ہونے کے
 پندرہ منٹ تک خوب خوب جمعیت کی آئینک - دلی ہراس نکالی گئی -
 سلام دعا کے بعد کل فنی پرچم الی مقابہ - ہر داخل پرودہ - سنشین و
 فاضل سب اندر ہی اندر - ملازی کچھ ٹولنگوٹ سنحال رہو چکر - کچھ خلاف
 معمول پرودہ داری دیکھ کر حیرت و استعجاب میں - آئی یہ نئی بات کیسی ا
 اشبہات کثرت زوان - کہی اور ہر کہی اور ہر جمعیت کو ادھن - دل
 کو چٹائی - کسی طرح طمانیت - استفسار کی جرات نہ دریافت کی بہت
 آخر اس اور دین میں من تضرع اوقات کب تک - یہ سمجھ کر یہی فقرہ کہ سالتہ
 کہی اللہ خدا کی بندی - پروردگار نہیں ہوئی اردو - سچ بہت اچھا ہوا - یا
 کہہ اسے مسئلہ کی زیارت کا - خدا والوں کے لیے خانہ خدا سے بڑھ کر دوسرا
 حضور مقام کون - رات ہی میں - صبح کو اپنی راہ میں گئی یہاں خیال

پردہ میں داخل۔ وہاں شدت کا انتظار۔ بلا کا اضطراب۔ کہ کانا پکڑنے کے بعد سر نکال کر۔ آؤ آؤ جلد آؤ۔ یزیدی پھرتی سے نہایت خشوع و خضوع قلب کے ساتھ پردے کے اندر۔ شرف حضور ہی نہیں۔ مگر نقاب رخسار۔ منع حصول دیدار۔ سرگرم۔ پوری مراقبہ کی حالت قدموں۔ جہد سانی کے بعد دست بستہ۔ پیری ایک بھوسے پانچ برس سے۔ نہ سے کہ بولتی ہے نہ سر سے کیلتی ہے۔ ہر دم بد خواست۔ اوداس۔ جی نرپال۔ پریشان حال۔ اسپرولڈ کے غم۔ بال بے کے الم۔ زندگی وہاں۔ کو دعا۔ تونیز۔ گنڈا۔ فقید حرکت ہو۔ پانچین۔ حکم ہو تو وہ بھی حاضر ہو کر پاوسی سے سرفرازی حاصل کرے۔ کو دیر گزرتے پر۔ سراوٹھا۔ گردن ہلا۔ بیان لاسنے کی ضرورت نہیں۔ شام کو بہن خود لچلے۔ بہت بہتر۔ بہت خوب۔ اور روزہ بھی وہیں افطار ہو۔ انشا اللہ تعالیٰ دونوں ہاتھ سے سلام۔ خوش خوش مسجد سے نکل۔ جلدی جلدی گھر پہنچ۔ اہتمام میں مشغول۔ راستہ میں۔ مکان پر۔ ادھر ادھر گشتی سرگرم۔ اے مان۔ سہتے ہو۔ آج ایک شاہ صاحب آئے ہیں۔ بڑے باکمال بزرگ ہیں۔ نہ سے بولتے ہیں نہ آنکھ سے دیکھتے۔ بڑی مسجد میں مقیم ہیں۔ گاؤں بھر میں دھوم مچ گئی۔ اب شام کے انتظار میں۔ تنہا سادہ بھی بہانہ۔ کسب طر ڈھلتا ہی نہیں۔ بہزار وقت مغرب کا وقت نصیب۔ ہر پہل کو دتے دوڑتے۔ عالی خدوت سراپا برکت میں حاضر۔ ایسا سے وعدہ کی درخواست۔ بیان ساعت شماری میں کمال بقیاراری۔ فی الفور نقاب اولٹ۔ گھٹیل پن۔ ایک ہاتھ میں عصا۔ دوسرے میں تسبیح ہلاتے سج ہرا بیان دوا۔ دوش من ردق بخش کا شاہ سک دنیا۔ ناتوبہ بند خدا۔ انواع انعام کی ترکاریاں۔ طرح طرح کے فاکھات پیشکش۔ چشم زدن میں سارا خوان صاف۔ شکم چری۔ تن پروری کے بعد اعلیٰ طلب۔ بھرا نصرت علی مسلم۔ بھارتیہ یونگ۔ دعا۔ حمل شروع ہوتے ہی خاصی بکری کو۔ دھما چو کر دی۔ چل جون۔ آری جلی ارے جلی۔ ارے مری ارے مری۔ چھوڑ دیا خچوڑ دیا ارد گرد عزیز قریب۔ بجائی براور۔ یگانوں میگاٹون کا طبقہ۔ ہمارا ہوں۔ تاشا بیون کا مجمع۔ وحشت میں تن بدن کا ہوش نہ مانگ جونی کا کھانڈ۔ دوپٹہ انجل کا خیال کمان۔ سب طرف سے دھکی آرزو۔ نثار سے کی ہوس نکالی جانے لگی۔ اودھیر اگر دشاکر دایک ہی اوستاد۔ موقع مناسب۔ وقت موزون خطر۔ زمین پر جوتا مارا تھا کہ ترانے کی صدا۔ عمو کی آواز

نظر بجا علیہ کے سامنے ایک گھوری سینک دی۔ ایا ایا دوا مارا دوا مارا۔ سارا ٹوٹا ٹوٹا کھایا پیا اوٹل دیا۔ بہت مختاری ایسی تھی۔ بہت سارے کھا تھا۔ ہر طرف دوا دوا کا زور و شور نہیں دوا فرین کا غل خباثہ۔ میان فرط مسرت سے پاؤں دلی کے خیر۔ بالآخر کور و وجود ہنزد و نیاز کے ساتھ غفلت رخصتاد۔ باب کیا کھنا۔ گلی گلی یہی چربا۔ کو پے کو پے یہی تذکرہ۔ چرچا تھنڈی کون کی۔ تو مل میں۔ خانہ خدا۔ ابھی خاصی سرا۔ جناب ایک چوڑا بہت وقار کر رہا ہے۔ ذرا ادھر ہاتھ تو رکھ لو۔ بہت خوب۔ آہستہ آہستہ کچھ بدبیا۔ تین دفعہ جو تہ نشین ہرین مسجید کراؤٹ دیا۔ کو اب کیا حال ہے۔ بالکل اچھا۔ مطلق درد کیا مہنی چوڑا نشان تک باقی نہیں۔ صاحب۔ دس برس سے دونوں ہاتھ منطوق ہو گئے ہیں۔ نہایت پریشان ہوں۔ ذرا سا لعاب دہن لگانا تھا کہ سب روک ہوا۔ فی الفور شفا۔ اندک غلش نہیں۔ آئے دن دعوت ضیافت کی کثرت۔ شاگردی مریوی کی ہر ماہ ہر دم دس پانچ چھوٹی است۔ اسے موجود۔ اولاد کار و نما۔ فرزند کی تنہا بہت پریش کی شکایت۔ بدخواہی و جھمنی کی حکایت۔ الغرض۔ ہونے ہوئے بزرگ۔ اللہ داسے لوگ۔ بہن میں بہن۔ منہ سے جو کچھ نکلا۔ فوراً پوکیا۔ پس دنیا دادو۔ بچریون۔ نئی روشنی والو کو جانے۔ اسے خوف کریں اور خاطر فرمیں۔ کھنے کھانے سے ہمیشہ خوش کرتے رہیں فقط

راقی
ساری حاکمو ہمیشہ سے دنا چاہی۔ ہن فقیر اللہ کے جو منہ سے نکلا ہو گیا (شوخی ظریف)

جور و جی سے کربل ہاری

مسٹر یارنل اور لارڈ کا نے میرا کے ذمہ طلاق کے مقدمات میں شرمناک طور پر جرم زنا کیا ثابت ہوا اوٹلی جان بلا میں پکڑ گئی لارڈ صاحب تو اپنا اسٹر بٹر لیٹ کو ہندوستان جنت نشان کو خیرا لکھ کر جد ہرے آئے تھے اود ہر کو جلدیے فرق اگر دیا تو اس قدر کہ کہ آمد میں غل غباڑا شو رو غوغا سب کچھ ہوا گھر واپسی کے وقت ایسی خاموشی پسند کی گئی تھی جیسے اندھیری رات میں کوئی ماضی دلدادہ اپنے عشق کی ملاقات کو دیوار پہانہ کر جانے میں پسند کرتا ہے تاکہ کوئی کاٹون کان خبر نہ ہو۔ اگر اصل معاملہ کے وقت ایسی خاموشی رکھی ہوتی تو معاملہ



روباہ بازی کابل اور انگلستان کا توش

محنت اور کام مٹوانا لیتھی صاحبہ کو آگاہی ہوئی نہ سرمدالت پر وہ ادھار لیا جاتا احتیاط تو بہت ہی کی ہوئی لیکن یہ صحت پر ہر حکم کا زائے ہے حرام ہی میں نہیں کیسے کہ فی الواقع اس کتاب پر اپنا لیتھی صاحبہ نے کسی اپنے ظاہری دوست نہائی دشمن کی باتوں میں اگر بات کا بنگلہ بنا یا صاحبہ کو جھڑپے پر لڑایا۔

انسان سے خطابی ہو جاتی ہے۔ وہ کو شاد رفت ہے جسے برا نہ لگی ہو۔ اسے گریبان میں منہ ڈالو۔ وہ کو شادنا گندہ بہ کام ہے جو نہ کیا گیا ہوگا۔ اسے اگ اور بارود کو ایک پیپے میں بند کرنا مشکل کام ہو۔ لندن کی آزادی جوان مرد و عورت کا خطے باطل ہو گیا کیونکہ دل پر قابو رہ سکتا ہے۔ اور سیر پرہ شراپا نقد شیشہ و جام ایک جگہ ہوں جوانی کی ادھنگ ساتی گری کو موجود ہو اور پھر ہر سلاست رہے۔

میں تو شیشے ہیں لندن میں سر بھر بوتل کسی قسمت واسے کو ملتی ہو جگہ نہیں ملتی ہو۔ اور مرد تو خریدار موجود ہیں یہ فکر ہے اور کو مسلح حسن کے نیلام کی سیر ہو جو بولے اگر بولی ہمارے نام کی

کفریب نرخی ملے ہو جاتا ہے بیانیے تو ابھی کئے وزن دیکھ بھی لئے گئے ہونگے اور کہہ بھی نہیں بات کا پوچھنے والا اندر دیکھ تو ہے کہ بات ہی نری پوچھے کون۔

مسٹر بارنل بہادر بھٹو باندھے اپنی عزت کی تلاش میں سرگرداں پھر رہے ہیں قوم کو ان پر اعتبار نہ تھا ان کی سرخانی کو ناقابل تسلیم آگیا ہے مسٹر مدح قوم سے اپنی عزت کا سامان حسین ہو ہیں حریف ٹکڑے کو موجود ہیں مار پیٹ سر پھول کی نوبت آ جاتی ہے مسٹر پارنل مسٹر ڈیوٹ دونوں کو چوٹ آگئی علاج ہو رہا ہے آرام ہو تو پھر جوڑ چڑ کے ڈاکٹر فریقین کو سنیک رہے ہیں ابلی پانی میں دانا نیارا ہو جائے تو بعد نہیں ہے۔

زنا تو ایک ایسا میوہ ہے جسکا مزا یوروپ میں کم کسی نے نہ چکھا ہوگا لیکن ان دو دن صاحبوں کو اس نہ آیا خاطر خواہ سزا ملی۔ ان کی لیتھ بون نے انکو کہیں کا نہ کھا بھی چوری کی بات کلم کلام چوکنی لیکن اگر دیکھا جائے تو کم کوئی دیوار ایسی ہوگی جسکی چڑ میں پانی نہ مرا ہو۔ مگر لیتھیاں منقوصہ ہی کرتی ہیں ایسی سخت سزا نہیں ملتی ہیں۔ بیان نہ تو ایک فعل نا جائز کا اخفا کیا گیا نہ اپنی لیتھی کا نیلام نہ اپنے نفس پر قابو رکھا گیا پھر ان صاحبوں سے دوسرے حالات کا انتظام کیونکر ہو سکتا ہے جب گھر کے عہدے سے الگ

کر دیے گئے تو باہر کا عہدہ کیونکر رہ سکتا ہے فقط

ایک مسلمان

مرد آخر میں مبارک بندہ است

ابھی حضرت آپ نے اسکا کوئی نتیجہ سمجھا کہ مردم شماری پھر کیوں ہوتی ہے۔ جی ہاں اسکا نتیجہ سمجھنے کے لئے تو آپ ایسے بے ادب کے ہودم لوگوں کو رفت ہوتی ہوگی بندہ درگاہوں میں شہرت تک ہو پھر سے پہلے ہی آگاہ ہو چکے ہیں۔ حضرت مجھے بھی بتا دیجئے بلکہ مجھے دیجئے تو غلام عمر کیا مرنے کے بعد بھی ممنون رہوگا۔ اچھا کان بھٹکا کہ سننے اسکی غرض یہ ہو کہ گورنمنٹ پر یہ بات ظاہر ہو جاوے کہ رعایا برسر ترقی ہے یا تنزل۔ توجہ لاء اول و لا قوۃ شعر فی عالم الا معلوم شد اور دکا بجاؤ پوچھیں بولا مجھ نہیں سیری۔

یہ وہ بات ہو کہ آپ کے فرستے خان بھی نہیں سمجھ سکتے میرا خیال جو دماغ میں پیسیدہ ہو کر غلبان پیدا کئے ہے اور کوسنیے چونکہ اس سال ہضیہ خان صاحب کا دورہ شہر بشہر قریہ بقریہ دیہہ بدیشہ تھا اسوجہ سے حضرت انسان کی محبت سی چالانین عدم آبا د بھی گین اب انکی خورد و نوش وغیرہ مصارف فاضل ہے بعد اختتام مردم شماری سلسلہ سنہ حال کے مردم شماری سے معلوم ہی ہو جائے گا کہ کس قدر لوگ لگ گئے۔ اب مجھے خوف ہے کہ ان لوگوں کے ذاتی مصارف جو فی الحال فاضل کی مدین ہیں کسی ہندوستانی بجائی کی تحریک سے ہندو کس وغیرہ نہ وصول کر لئے جائیں تو پھر متوفیوں کے مرنے کی مصیبت خراج کم ہونے کے خیال سے بخوشی اختیار کی گئی مگر یہ ایک دشوار امر ہوگا اب بھی آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں کہ اگر کس خیال خوش خطے داروں آپ کہیں دو کی جگہ چار اور چار کی جگہ آٹھ کے نام نہ لکھا دیکھ لگا

م ب۔ از پراسا۔ لیا

مرے پر سودرے

اس سال تو جائزے کے جبے دم بن ناک ہے۔ اسی ہوش میں ہو کیا ہے کی ہانک لگا رہے ہودم میں ناک بیٹی چہ۔ آہو تو صرف حرف گیری ہی سوچتی ہے خود بدولت تو کسی آتشیں رخ سے بھرا

رزائی سے پاؤں تک تانے پڑے رہتی ہوئے کسی
کی کیا جہاں کے دل سے پوچھے جو زبان حال سے کہ رہی پڑ
مرا اس سال مرانی مہین است
رزائی آسان خوشک من است

ہمارے ہندو بھائیوں کا خدا بھلا کرے کہ دوسا سا لگا کر اوجھیت
مین ڈال دیا فرمائے یہ مالک کا مہینہ جسکو پوس بنا کر بچا ہے غریب
خواب کو زندہ کی سے اوس کر دیا جاڑنے کی دھیت گز اریہ گزبان
جو دو ہی مینے تک اور خیال کیا سکتی تین ایک مہینہ اور جھیلنا پڑین
یا نہیں ؟

بقیہ
م ب از پھر سانا رہنا

رباعی
بی بی کی یہ ہر وقت نیت کسی | اے حضرت دمبازیہ شفقت کسی
پہلو مین جو ہونین نہ پانچاں شو مین | فرائی ہو جاتی مرست کسی

حضرت دمبازیہ نہ تصور فرمائیں کہ من اد کے کلام لاف نظام پر
مستتر ہو ہوا ہون نہیں ہرگز نہیں۔ گربان اپنا اپنا شجرہ ضرور ہے

رباعی

جو رد مفسد ہو الذا کا اچھی | کم رو بد شکل بد قرار اچھی
اس جائے مین گرامی جو پلو شکو | بھتویہ ہے شیطان کی خال اچھی

رباعی

شادی سنوئی متی تو تھو کیا کیا خطا | اب گئی شادی تو مصیبت میں ہے
بشہر شل سچ ہریہ اس موقع پر | بیاہی ہن پشیمان تو کنوارے اران

راقم وہی حضرت م ب
آز پھر سانا رہنا

۱۹۱۰ء کی دھن

حضرتنا۔ آپ جانتے ہیں آج کل مین کمان ہون ؟ خاص انخاص

زمین اور آسمان کے چون بچ کے اتمہ۔ ایسے کھو اسالی اڑن مین
بہمد دخل ہو گیا ہو۔ جو کچھ خیالی نوکاڑا ہے اور غائب آب
شتاف ہوئے کہ اس سال کس کس کو کیا دہن رہی کی ایسے بندہ ابھی
مہلوات ہر دور لنگر عرض کرتا ہے ملاحظہ فرماے

سٹر گھڈی شون	کو	پوم رول کی
سٹر پارنل	کو	آڈلڈ کی سرگروہ کی
لارڈ ساسبری	کو	اپنی وزارت کی
سٹر بریڈلا	کو	نیشنل کانگریس کی سائنس کی
سٹر گین	کو	دختر ز..... کے طلاق کی
سٹینک	کو	اپنے پرانے ذات کی
سلطان ریوم	کو	اپنی مخالفت کی
مدی	کو	اپنی خلافت کی
زار روس	کو	اپنی جان کی
انگریزوں	کو	سونے کے کان کی
سر سید احمد خان	کو	چند سہ کی
خدا جانے کس	کو	بند سہ کی
گورنمنٹ نظام	کو	روپیہ بر باد کرنے کی
چیف کمشنر برما	کو	بچل آباد کرنے کی
سراکھنڈ کالون	کو	سب چیزوں کی

اور

حضرت اودھ پینچ کو
بنے بے تیزوں کی

راقم
گنام

حضرت ذواتا افان و جناب مبار

بقیہ

حضرت دمبار

تربیت کی خواہش نہ ہوں نام کی ہو | غم دو کہ کا کہ نہ تکر الزام کی ہو
کتنا ہون مین اپن دل کے خوش کر لیا | عاقبت نہ صلہ کی ہو نہ تمام کی ہو

حضرت ذواتا افان

زواون تجھے کہ بات یہ کام کی ہو | پھر فکر ہے روشنی شام کی ہو
جی چاہتا ہے اسکا کالون دن | جوڑی جو یہ تیرے پاس دہم کی ہو
حضرت مبار

ظاہر ہے محبت بنانی میری | اٹھا ہر ہے ادب پہ قدر دانی میری
بوسہ کی علامت اونکی زنجیرین | ہے سورہ نور میں نشانی میری

ولہ

بڑھتی جاتی ہے ناتوانی افسوس | ہوتا نہیں مضم کھانا پانی افسوس
احساسے دیا جواب پیری آئی | کیا گو گئی ہے اسے جانی نہیں

ولہ

جانے سے شباب کے کا کر زہین | چلتے ہیں تو عینک کر قدم دھڑپہن
لپٹے نہیں پیری میں یہ غمگینی ہیز | ہر سانس پہ اب موت کا دم ہیز

ولہ

پیشوں پہ توجہ نہ صرف پر ہی | اصنعت پہ نظر نہ رخ تجارت پر ہی
ایک ایک کا نوکری پہ دم جاتی ہے | افسوس مری قوم کی حالت پر ہی
راقم - شاگردان ہوش

لوکل

۱۱۔ کو دلیہ زار روس بارہ بجے دن کے لکھنؤ شریف میں داخل ہوئے
تو میں چلین - یہ ہوا وہ ہوا - منجے کے سید اصف الدولہ کا امام بارہ
اور گھنٹہ گھر دیکھتی ہوئے تالاب والی بارہ درمی میں رونق افروز
ہوئے - اگر شہر کی تصویر کھینچی - اوٹے پاؤں پٹ کے حسین آباد
کی زیارت سے وہ محروم رہی - یا حسین آباد اونکی زیارت سے لڑکی
تاریخ اونکے پیچھے پیچھے ابرو باد برق و باران بڑے دھوم دھام سے
جھک دیک کر قواعد کھانے رات کی تاریکی میں آدھکے چاند ماری
بڑی دیر تک رہی - ہوا کی تحریک نے سردی کو ہٹا کر کھینے ہلا دیے -
اہل شہر محلات کے اندر روئی کے بنسے ہو کر رہ گئے - گر خوشی کو بے
سرد مہری کی شدت ہے - گرا میں تو کچھ ہاتھ پاؤں بلیں -

ایک ولایتی سن رسیدہ عورت - سیاح تجربہ کار ہوشیار - نامی
اسطرحے پیشین گوئی فرماتے ہیں - احکم لگانے ہیں - کہ صاحب
زادے کے داخلہ کے بعد یہ بے شکام ہولناک صدائیں - دہان
سائیں کی جھانک آوازیں - ڈرائی جھک - بدشگنی کی خبر دیتی ہیں
یہ ایک نحوس علامت ہے اور اجتماع اضداد باعث تردد و دیر
دیکھا جائے کہ یہ حکم کس درجہ نصیحت و رسوائی تک پہنچا
ہے محسوس خندہ اہل شعور ہوتا ہے - یا سب گریہ ارباب غور -



گہر یا گیا ہوا سنگا نظر آگیا ہے | اب چاہے طلب کرے وہ چاکا ہے
بچپن پر جانی ہو ضمیمی ہو کر نیست | جو کہ ہے اوی کا ہی ہمارا کیا ہے

حضرت ذواتا افتان

کنا جاتی ہے جو کئی کھلتی ہو | ملت نہیں موت سو ذرا ملتی ہو
کنا ہو جو کچھ کہہ کر نیست ہی یہ دم | اگل کنا ہی منہ اپنی زبان ہلتی ہو

حضرت و مبار

تست ہی بھاڑ پر لٹ جاتی ہو | الفت ہی دلچسپ دور ہٹ جاتی ہو
جس سانس پہ ہو زیت کا سبب و مدار | یہ بھی تو دم مرگ اولٹ جاتی ہو

حضرت ذواتا افتان

جونک ہیں بندہ پروری کرتا ہیں | یہ کی ہی نہیں پردہ دہی کرتا ہیں
ہر دوست کی ہو زہین جھپا کر سگ | شکر یہ کوین او سو کوہی کرتا ہیں

حضرت مبار

ہشیار و قوم خواب غفلت لگ | یہ سستی دکا ہی وحشت لگ
ہر وقت نیا اوشو اوشو ہر خدا | چوڑو چوڑو پرانی عادت لگ

حضرت ذواتا افتان

جاتا ہے برا نامہ تسلیم کر دو | آتا ہے نیاز از تنفسیم کر دو
منظور ہے مگر ترقی نسل تسکین | چون کوئے اصول تسلیم کر دو

ولہ

تعلیم جدید یہ جب کہ پادے گئے تم | اب اگلے طریقے بھول جاؤ گے تم
جو چیز ترک ہو رہے ہو زہم نکالو | شکر بھی اسے نہ کل لگاؤ گے تم

ولہ

تن تن کے ترقی کا تماشا کرنا | اگر مری نے نعت تراشا کرنا
تم و جاہ پر مار دینا عزت ہو کر شرم | بیباک گھر سے ہو کے جوشا کرنا

ولہ

گروہش ہو تھی ملک دیکھا جاتا | ایمان کو ضعیف ہے بناتا جاتا
دل کیون نہ سلما تو کوئی نہ تھا | اسلام میں کفر ہے سنا جاتا

ولہ

واجب حسن مطالعی

حضرت آراء و کلام منہج نظام

ایسی خوشحال و بوسہ رات ٹھیک حال کی گھڑی کم دیکھنے
میں آئے گی ضرور خرید کر لے جائے اسکے ساتھ کی دوسری
گھڑی اگر دیکھا نہ بیچے۔ تو ہم قائل ہو جائیں اوس
کا۔ بیکر کی گھڑی ہے جو ولایت میں اپنا آپ فیکر
تھا۔ ایک بڑے رئیس کا مال ہے ضرور خرید لے۔
قیمت ایک سو دس مارہے۔

پیورا رعیت کہنی لکھنؤ جینوا کی ٹولہ

مکان نسبت ۲۲۹

ویوان ۱۰۰ شش آزاد۔

المشتر - سید محمد عبدالغفور شهباز قلعہ دیوبند بائو

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دوا خانہ دینی میں عیسائیوں کے سلطان مسیح کے نام سے مقرر ہے۔ خدا تعالیٰ کی موجودی راہ ببقام کفر کو لایا ہے۔ جن خطرات کو اس سے دور فرمائی اور علاج کرانا مستحسن ہو۔ مرقوم

[illegible]

سویسیائی۔ ایکٹولی ڈیرہ در ۹ مئی ڈیرہ جھکا۔ ۲۰ مئی ڈیرہ عجم۔
سلطان الرحیموب حسن انشا بنات کے مصالحت و خیریت سے بقیہ سے پاک ۳۴۔ امراض مختلف کو ذراغ پر خصوصاً امراض بارہ قعود خارج وغیرہ اور مرض ہیضہ کو ذخیرہ میں
اس سے بہتر کوئی روح نہیں کل امراض ادا اسکے طریق استعمال کی کتاب ڈیرہ کے ہزارہوں سے ۱۰۰ عدد دی یہ عامہ ۲۵ عدد دی ڈیرہ در ۶۰ عدد کی ڈیرہ در

کتاب مطبوعه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی اویسی محمدا میرزا علی
جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه خودش موجود است و
حاصله آن کتاب تنجیب تمهیدی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواصین در شرح حاصل
معاریف نسوان عالم از عرب و روم و عجم از محمد اسلام تکه کونن تکه اشعار عربی و
فارسی و هندی و عباسی که از آنهاره داشت شده کتاب غلانی العالی و تاریخ جنگیر
و در فضة الادب فی طبقات شمس العرب و کتاب جمیع العرب و شرح فصول الحکم الکرامی
و دیوان این عربی و کشف الاسرار و تاریخ المملکین و کتاب مفتاح طیس الامان در علم ترغیبات
و کتاب شاهنشاه نامه تصنیف فتح علیخان مصلح و در تاریخ جنگ ایران و روس و تاریخ
بروز مطبعه طبع شده بر کس طلب باشد طلب زیاده

تذکرہ دیدہ و دل کبشا نظم تجارت بکرہ

ایک مدت سے جو مکان جلدی
عنا صلیتین دو امین انگریزی
آئی ہر چیز ہے ولایت سے
چاہتا ہوں اور حساب پر بھی
جیسے کشیدہ دم و کابل و دوسرا
ازمند وستان کے شہر کلان
جنگو منظور ہو کہ فتح اوٹھامین
وہ شہر اعلیٰ گفتگو منہ با من
بوریا ست کا کام جو منظور
سب کا فوراً جواب عادی کا
الستہ عزرا غم غریب سوار اور دبا انگریزی و فیو چک رہا ہے جاپان

مضامین

ہر کام سے دہر دے

ہر ضرب اشل میں کوئی نہ کوئی بڑا اور مفید اصول یا پتہ مضمر ہے اور علیٰ قواعد اقتباس اس میں چھوٹے سے ضرب اشل سے بہت بڑا سبق چوک حاصل کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہر اس کے معنی پر غور کریں اور اس کے اصول کے مطابق کاربند ہوں مگر جاری غلط خیالی ہمارا بجا غرور جاری چھوٹی نمائش کا شوق ہر کام سے عنوان کے فیض نشان ضرب اشل سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں دیکھنا ہے اور یہی وجہ ہے کہ عوام ہلو گون کی علمی ترقی بہت ہی محدود رہتی چلی جاتی اور ہمارے اردو لٹچور کی ترقی کی کوئی تائید نظر نہیں آتی ہے اخبار دن اور رسالوں اور کتابوں کی تعداد روزانہ بڑھتی چلی جاتی ہے اور نئے نئے شعرا اور نئے اخبار نویسوں کا نام ہم روز سن رہے ہیں مگر جن قابل اور علم دوست اور سخن سنج لوگوں کی نظر ان اخبار دن اور کتابوں وغیرہ پر ہے وہ بخوبی اسکی شہادت دیکھتے ہیں کہ جو لوگ ان چیزوں کو لکھتے ہیں ان میں سے شاید نہ تو ہر آدمی کو بھی اس کے عمدہ صحیح اور مفید اور سے لکھنے کا مادہ مشق اور تجربہ نہیں ہے مگر ثنوی لائشی اور یہی طرح کا لکھنے کی فکر میں لوگ غلط پیشہ اختیار کر کے اپنے کو

سکار بوزینہ بست بخت ساری +

کا مصداق بناتے اپنے لٹچور کا بدیہی نقصان اور اپنی ذلت کی شہرت کرتے ہیں اکثر لوگوں نے عموماً اشتہار بڑھانے کا شغل ان امور کو دیا ہے اور آدھا اخبار دن کے نام سے اکثر لوگ نفرت کی ادا دکھاتے ہیں۔

مطالع اس کثرت سے ہیں اور چھپوانے کی آسانی اس قدر بڑھ چکی ہے کہ ہر ایک شخص کوئی نہ کوئی چیز چھپوانی ضرور چاہتا ہے۔

اکثر لوگ آدھا اخبار نہایت مجبوری اور احتیاج کے علم میں جاری کرتے ہیں اور اخبار کو کانسٹیبل گڈائی بلگا اس مغرب پیشہ کی ذلت کا اشتہار بنکر خود رسا اور امر کے دھارے دروازہ عوامی پھرتے ہیں اور اس دور و دھوپ میں سخی غلہ شش اور اپنے فقر و فاقہ کے کھانے کی قوت سے سال بھر میں کچل سکتے ہیں بعض ایسے ہیں کہ جنہوں نے اخبار جاری کرنے کے قبل کبھی ایک حرفت بھی نہیں لکھا تھا اور جنکو مطلق مضمون نگاری کی مشق نہ تھی بعض کو کافی استعداد نہیں ہے اور بعض کے معلومات اس قدر تنگ ہیں کہ جس کے سبب سے اخبار نویسی میں کامیابی ممکن نہیں ہے۔ انگریزی کی جاکھل کی اخبار نویسی کے لئے ایک ضروری چیز ہے بصفت بھی اکثر صاحبان میں نہیں ہے قانون دان بھی نہایت کم ہیں تاکہ مگر بیسویں اخبار نویس ہلو گون کے

ضروری دفعات سے بھی واقف نہیں ہیں انہیں وجوہات سے آرزو اخبار کو کبھی عموماً کامیابی نہیں ہوتی ہے اور انکی ذلت اور خرابی روزانہ بڑھتی چلی جاتی ہے اب وہ زمانہ آیا ہے کہ آئے دن ایک نہ ایک ٹیڑھ بڑھانے کی اور قید کی شرایاں ہے مگر اس کے ساتھ انکو جو عبت نہیں ہوتی ہے مضمون سے آدھا اخبار اس طرح خالی ہیں (ابتدا کا ذکر کیا کہ سطح بگاڑیوں کا دل بہت اور مردانگی کے جوہروں سے خالی ہے کسی قسم کی پختگی ان اخبار دن میں ایسی نہیں ہے جس سے یہ اخبار قابل لوگوں کو مطبوع ہوں بیکار اشعار بنے تیو اور نمل مضامین حکایت ناسزا اور مضامین آبروریز سے بھی اکثر اخبار بھرے جاتے ہیں اور بعض احمقوں اور کھٹفون نے یہ خیال کر لیا ہے کہ لوگوں پر گالی کا دباؤ ڈالکر اپنے اخبار کا نام کرینگے اور لوگوں کو ڈرا کر اپنا کام نکالینگے مگر ایسے اخبار دن کی عمر بہت کم ہوتی ہے اور انکی ناکامیابی جلد مشہور ہو جاتی ہے مضمون آفرینی اور قدرت تحریری مستقل اور گہری طبیعت نہ تو ان کی مشق اور وسیع تجربہ کے نتیجے میں پیدا ہو سکتی ہے الفاظ کے غلط طور پر عبارت میں گھسا دینے اور کسی رئیس یا مصنف کی مذمت کرنے سے کوئی قدرت اور قابلیت پیدا نہیں ہوتی ہے تندیب بڑ گویا پہلی صفت اخبار نویس اور مصنف کے لئے ہے اس کے سوا اعلیٰ درجہ کی دیانت اور ذاتی صلت کی بھی اوجین ضرورت ہے بغیر اس کے ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہے کہ لسان الملک بن بیٹھے اور مصنف جوئے کا جھنڈا اڑا دے۔

تصنیف سے جنکو کوئی تعلق نہیں ہے وہ مصنف ہیں اخبار نویس ہیں اصل اصول سے جو واقف نہیں وہ دیس قوم گئے جانے کی کو شان میں فنون شعور کے نام سے جواگا ہ نہیں وہ شاعر ہوئے کا دعویٰ رکھتا ہے تحقیق سے جنہیں کوئی مناسبت نہیں ہے وہ محقق کامل ہیں اور ایک غیر کامل اور غلط گفت قوم کے لئے تیار کرنے پر مغرور ہیں جنکو استعداد بھی مادہ نہیں ہے کہ دن میں اعلیٰ درجے کے انگریزی مصنفوں کی تصنیف پڑھ سکیں وہ مغربی افشار وازی کے آدمی بننے پر نازان ہیں اور چاہتے ہیں کہ اور لوگ انکو اپنا استاد یا امام قبول کر لیں تمام ملک میں آج ایک اخباری اور نمکا نمونہ نہیں ہے کہ جیسے عہدہ انگریزی اور بھگت دوستانوں کے پیشوا اخبار بنگلے ہیں اور وہ اخبار جو سب سے زیادہ دروازہ اخبار ہے اسکی حالت بھی قابل تشفی نہیں ہے کیونکہ انڈیورل اس کے لائق کسی نہیں اور میں چھپنے اور ترجمہ اکثر غلط اور میں ہوا کرتا ہے علی گڑھ انٹیٹیوٹ گزٹ کہ جو ایک زمانے تک تشبیہ ایک جماعت کے لوگوں میں کتاب آسانی کی طرح پڑھا اور پانا جاتا تھا اسکی حالت بھی بہت عبرت انگیز اور حسرت بار ہے قومی ذوق لٹچور کا زینہ نہایت پست ہے اور ہر حال اور نظر پر ہی ٹھگ کی ضعیف لافشار ہے استعداد لوگ پریش کر سنا گئے ہیں اور اسکا اثر قوم کی علمی مذاق پر بہت خراب ہو رہا ہے (کریک) ایک بھی نستعلیق اور آزاد وازی استعداد

بعضی فرسے کے قرب اللہ ان بھی ہوئی ہے جسے ولایت میں اکثر اخبار خاص خاص سوسائٹی کی برکات کو ملحوظ رکھتے اور مختلف طور سے طاقت کو اثر و نفوذ اور جو کچھ بین بیان کے بعض جگہ اور مرثیہ اخبار اس اصول پر چلائے جاتے ہیں مگر انہیں اور ولایت کے اخباروں کی تہذیب اور مذاق میں بڑا فرق ہے اور وہ قدرت وہ تجربہ وہ دور بینی ان ہندوؤں کو ابھی تک حاصل نہیں ہے اور نہ آئندہ ہے کہ اور ایک صدی تک حاصل ہو۔

یہ جگہ اور مرثیہ اخبار کے قلم کے لائق نہیں ہیں کیونکہ ان کا مذاق نہایت درجے میں گندہ اور ان کی افشاانگ بہت خراب ہے ملک کے مذاق کو تھن اور لٹریچر کے بڑا صدمہ پہونچا ہے اور پوری ملک کی عقلی صلاحیت میں بھی اکثر ارا دو اخبار ذیل ہوتے ہیں اور اکثر کا جائزہ دیکھ کر اسے حالِ گھبراہٹ اور ٹیرور کی سی بھی اخبار نویسی کی قابلیت ظاہر کی کسی اردو اخبار کے ادب کو یہ معلومات کا کو کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔

نوجواری میں سنڈاپانے رہا ستون میں بھیک مانگنے جاتے۔ بے دعوت کے ہولان بننے۔ خرباروں کو مالی تکلیف کے پیش سے غلام تہذیب سخت و سست کئے۔ خاتم تہذیب و انصاف متنا کے شائع کرنے۔ قوم کی دولت کے پھیلانے اور قومی لٹریچر کے برباد کرنے کے لیے اگر اردو اخبار نویس ہیں تو اس سے بہت بہتر ہے کہ یہ فرقہ ہمارے ملک سے غائب ہو جائے اور ہم بغیر اخبار کے اپنی زندگی بسر کریں کیونکہ اخبار سے جو غرض ہے اگر وہ ہی حاصل نہیں ہے تو اس کے رہنے کی ضرورت ہی کیسا ہے۔

اکثر متفقین اور متوفقین کی نسبت بھی ہماری ملک اور وسیع تر ہے۔ موزوں ہے جس طرح اخبار نویسوں اور اخباروں کی نسبت ہے کیونکہ مختلف غلط خیال بجا غرض اور عمل شوق ناشس سے بھلے تصنیف اور تالیف ہو رہے ہیں اور یہاں تک نوبت پہونچی ہے کہ کتاب کے سو سے پروردہ اور چار چار مرتبہ احباب کی اصلاح کے بعد طبع میں کتاب میں جھنجھٹے حالی ہیں اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اہل ان طبع کتاب کی عبارت کی اصلاح کرتے اور چھاپتے ہیں خدا ہے شوق تصنیف سے بھگو چلائے کیونکہ ایسی تصانیف سے کیا نفع کی امید ہو سکتی ہے۔ تصنیف کے لیے جس استعداد اور معلومات کی ضرورت ہے اس کو حاصل کر کے تصنیف کر دیکر کسیکو اعتراض کا موقع نہ دیکھا اور تمہاری ہر سچی شکوہ ہوگی۔

را
روشن خیال



نہیں سہے کتابوں اور اخباروں پر کم اسے دیکھائی ہے اور بے اسے دیکھائی ہے کہ اکثر غلط اور بھلے اسے دیکھائی ہے اور اسے زہنی کی قابلیت اور قدرت ملگورن میں بہت کم ہے اور اس کافی فن سے بہت لوگ بنے ہر وہ جن اگر آج بہت ہمارے قابل ملگورن اور علی الخصوص اخبار نویسوں میں بہت کم ہے اور اخباروں اور عبد یہ تصنیفوں اور تالیفوں کی اصلاح ہو کر دیکھ کر تمام مالک بھٹان میں سب سے بڑا دمک اسے ایسی چیزوں کے اور ہر فن کے لیے بھی سب اور اس کے بغیر کبھی علمی ترقی اور ترقی کی اصلاح ممکن نہیں ہے وہاں سوا اسے خوش آمد اور اسے کے کم لوگ رہے دیتے ہیں اور اخبار نویس تو مختلف اور متعلق کو بھی کبھی کبھی سمجھتے ہیں کہ کتاب آپ نے عنایت کی ہے یہ یوں بھی آپ ہی لکھ کر عنایت فرمائیں؟

بعض حضرات نے بڑھاپے میں اپنے مذاق اور ہوش سخن پر دانی باطنی کو برباد یا سبے گواراں طریقے میں بھی کبھی لوگ کامیاب ہوئے ہیں کیونکہ بڑھاپے کا وقت بیک وقت جدیدہ کے لیے بہت نامزدون ہے۔ لازم ہے کہ جس نئی چیز کو انسان اختیار کرے اس کے تمام حالات اور کیفیات سے پوری واقفیت حاصل کرے ورنہ صرف شوق ناسوری میں مباحثہ رنگ بدلنا شاعر سے شاعر سے محقق محقق سے لغت دان اور لغت دان کو لکچر اور لکچر سے شاعر بنانا مصاحف آفتون بلاؤں اور نوٹوں کو اپنی سولائی اور مصیبت کے لیے دعوت کر کے بلانا ہے اور اسکی نظیریں ہی میں برس سے اندر دست ہی موجود ہیں۔ لازم ہے کہ ہم اسے ہنر تین اور اپنے محدود و مطلق استعداد سے قدم باہر نہ نکالیں کیونکہ اوس میں ہمارے لیے خطرہ ہے اور ہماری عمر بھر کی کمائی برباد ہو جاسکتی ہے اور ہمارے کمائی میں داغ لگھا سکتا ہے ہم نہایت محنت سے اپنے عنوان کو ایسے بزرگوں کو یاد دلاتے ہیں کہ جنکا سبیل خاطر اس طرح کے خوفناک انقلاب کی طرف پایا جاتا ہے۔

اخبار جاری کرنے کے لیے پہلے قوم کی اخبار خوانی اور خدائی تمدنی کا صحیح اور پورا اندازہ کرنا ضرور ہے اور بعد اس کے صرف دلائل کی ضرورت ہے اولاً کافی سرمایہ اس لائق چاہئے کہ اخبار نویس کو طمانیت خاطر برابر حاصل رہے اور مالی تردد اس کے دماغ کو پریشان نہ کرے ثانیاً اڈیٹر میں سارے ضروری صفات ایک اڈیٹر کے ہون اور اس کو مضمون آفرینی کی قدرت اور مضمون نگاری کی شوق بھی ہوان اصول پر جو اخبار جاری ہونگے انکی کامیابی یقینی ہے اور انکو کوئی مشکلات معاً پیش نہیں آئیں گے۔

اس میں شک نہیں کہ شکایت اور مذمت اور طرافت کے مضامین اکثر عام پسند ہوتے ہیں اور بعض قسم کی شکایت اور مذمت



مدرس اور اسکے مہمان



اسے خاتون برطانیہ - ترمی شاہانہ مندر کے لئے ہم سال نو کا یہ تحفہ تیری حضور میں لاتے ہیں

مین کل جنون ہی چوک بھلا تو وہ جھٹلین اسپین یون باتین کرتے چلے
جالتے تھے کہ دیکھیے یہ غضب کہ ہدایت اس جرات کے ساتھ اپنے
اعزاز کے مجمع میں جس میں ہر ہائی نس جناب گورنر جنرل و نیز مقرر روسا
شرکٹا ہوں یون گڑھی گئی جگہ پائی حضرت سینے تو آگلی "یہ غضب"
کے لفظ سے قہاس کر لیا کہ ہونو کسی طوائف ہی کے یہ فرزند جہندین
جو یون اپنے خود کے لیے ایسے مجموع میں گھس بیٹھ کر پہنچ جاتے ہیں۔
تیسرے صاحب بوئے آل راشٹ اپنے شعر کا جواب نطلب فرمایا تو
بیشک ہدایت کسی طوائف ہی کے لڑکے کا نام ہے بیٹے کل آسے
اسٹیشن پر دیکھا تھا ہر ہائی نس جناب ذاب گورنر جنرل بیڈی صاحبہ
کی گاڑی کے بدو سے اپنی گاڑی بھی بطرا دی تھی اور انسانی
خون پر پولیس و حکام ضلع و روساے شہر وغیرہ کی گاڑیاں اسکے
پیچھے تھیں۔

شاعر صاحب بیچارے مجب مضطربین ڈرے کچھ دیر تو سکوت میں رہا
آخر کار مضطرب ہو سکا بول ہی اٹھے کہ "اسے نکو تھاری باتوں کو اس شرکے
مطلب سے بھلا کیا تعلق" فرسے دار طبیعت دالے یہ باتیں سنکر شاعر نے
کئی طرف پلٹ پڑے اور کہنے لگے حضرت آپ تو میرے فرسے کی چیز
معلوم ہوتے ہیں اسے ذرا تمک مرح لگا کر آپ کو اور مزے دار کر لیں
شاعر صاحب نے جب ان لوگوں کا گنوا اور ہی رنگ دیکھا تو محبت بیاض
انفل میں داب تسلیم کر کے چلتے ہوئے۔

را۔ م۔ ح۔ از بنارس

م۔ ح۔ از بنارس

حضرت ذوالافان و مبارک

تمہ ۱۰۰ و ۱۰۱ مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۲ء

حضرت ذوالافان

محنت سے جو پیدا کر دہ انسان ہے | کام سب ہو صیب حق وہ اسکی شان ہے
تو کیسے بھارتا ہے ایک ہر وقت | تو کر کو کر کام نہ بیکسان ہے

ولہ

محنت تو بلاشبہ و شک لیتی ہے | پر نفع زمین دس گنا دیتی ہے
بوجہ کو اک دانہ سے خرس اٹھاتے | بڑھتی ہوئی دولت کی سندھ لیتی ہے

ولہ

مقبول خدا میں نیک طہارین وہ | جو مرج و ثنا کو سزا دار میں وہ

مولوی سطرادہ رخ صاحب بہادر۔ تسلیم۔ ذرا مہربانی فرما کے
اس فارسی کا بھی ذائقہ آئے ناظرین اعتبار گنہگار کو چکا دیکھیے کہ طرح
تاری سب سے اور اگلون کی ترکی تمام کرنی ہے۔

دہلی

جناب منشی صاحب قبلہ محمد دوم و کرم بندہ جناب مشرف علی قندار
بعد ازاں سے لوازم تسلیمات فرمایا نہ ہر و چشم مولوی ساختہ بعض جناب
بلکہ آب سیر ساندہ کی موات رین نواہی بفضل نعمتنامی و از اقبال عالی
یچک (یچک) سبکہ رد مستوجب شکر دوست۔ او نوید ممتوری فرما جیج
سہارن پور برنگاہ غیب آلا کاہ نکو خا بان و شمعیت زمان میاشد۔
زمین محل شکستہ ذرا تادم بنا بر طلب سبلان ہمدست محمد خان چہرہ درود
فرست محمول آوردہ ہو جب بیت سے

سیر احقر با و ج غرت افزاشت

بدست حرمت از خاک برداشت

حق سبحانہ تعالیٰ باین یاد فرمائی ہمارا روز حشر سلامت باکرامت والاد
کہ پیر بودگی مافدویان اذان متصور است۔ ہم رسد۔ جناب من صورت
قدوسی سوال کہ امسال تابائی (تجائی) غلہ وغیرہ نہایت است بلکہ عائی
مال گذاری ہم بکثرت است لہذا تصدیق دہ ایم کہ از راہ غریب پروسی
آخراہ ما کہ ملتوی نمایند نیز کہنگی و تہیستی نہایت است بلکہ ہان مقدم
محمد خان واقف حال اند۔ بنابر ان مکلف خدمت میثوم افتا اللہ تعالیٰ
عز و بالضرور آخراہ ما کہ حاضر خدمت شریف مع سبلان خواہم شد۔

رام۔ م۔ ح۔ از بنارس

قدوسی گوشتد را سے

۱۰۰ جنوری ۱۹۱۲ء از موضع چاند پور تحصیل طرب گنج ضلع گونڈ

فرسے دار طبیعت

نور جہانت عیدری انوارا چیب

ایجابیا کہ روز سے ہدایت گنہ گرا

واللہ فرسے دار طبیعت دالے لوگ بھی کیا غضب کے نے تنکے
ہو کر سنے ہیں اور ہر شعر زبان سے بھلا اود ہر فرسے فرسے کے سنے
بنائے جانے لگے۔ ایک صاحب یون فرمائے لگے کہ نور جہان کسی
طوائف کا نام ہے اور جدیدی طوائف شاید وہ کسی ہیں سب جس سے
او کی صورت مشت بار ہے اور ہدایت (او کی بھائی کو) میان شاعر صاحب
شاید اپنا سالہ بنایا چاہتے ہیں دوسرے صاحب بوئے بہت شیک

نمک زنجیل اور نہ دنی پر ہے میں
انکس میں بھی دل کئی ہوئے ہیں
سردستہ ہیں وکندہ زرد مال ہوئے
جو مرز میں بانس کے دھنی ہوئے ہیں

نمک رقم جو بہ تسلیم دعاے فصلی

سعدن ذائق و لطائف - مخزن دعا و دعا لائق - منبع حکمت و طبابت
طبیعیات و طرافت - مطلع انوار لیاقت - مطلع اطوار جہالت - منبع خواص و
عوام - مطہر مقصد و مرام - فصل اشعار - افسر اطراف جناب مولانا و
سلک اللہ ثنائے بعد سلام سنت الاسلام کے خلاصہ مرام حاصل کلام
واضح ہووے آپ کو کہ بالاعمال بندہ سچوین ضعیف البیان نے تعریف
کیا ہنگی ایک دعا واسطے ہر خواص و عوام کے اعتبار سے فصل اور زند
کے برائے حفاظت و تندرستی و سلامتی جان و ترقی جاہ و نشان کے
اغلب ہوگا کہ جو کوئی صدق دل سے پنج طرف مشرق کے کر کے - ہاتھ
پھیلا کے کرے گا اسکا وظیفہ صبح و شام سات سات بار ہر روز - وہ پاوے گا
دلی مراد و خواہش اپنی کو اندر سات دن یعنی ایک ہفتہ کے پس بندہ
بیکار و آپ کی خدمت عالی درجہ میں ارسال کرتا ہوگا وہ دعا اس
وضع پر کہ ازراہ کرم آپ چاہے دیوینے اسکو و میان اپنے اخبار پر بار
کے فی الفور کیونکہ یہ بات بیکی زفاہ عام اور عامل اسکا محفوظ رہے گا
و دعا و ثبات زمانہ سے اور پاوے گا ترقی اپنے حسب دلخواہ - اور ہووے گا
کامیاب سچ امتحان اس چیز کے جسکی کرتا ہوگا کوشش - اور دیوے گا دعا
بہت بہت آپ کو دل کی تہ سے جو ہووے گا اجر اچھا خاصا آپ کی اس
درج فرمائی کا زیادہ والسلام فتم الکلام -

اور وہ دعا یہ ہے

اللهم اخلصنا من جميع الاقسام العالج والوقام والشر والفسق والخلو ونيزا -
اللهم اخلصنا من جميع الانواع الدنوس والنجاس والطمع والطمع والطمع والطمع -
اللهم اخلصنا من اشتياق لشركتنا الاكبريشنل كاگريس اللاله آباد و مبرر
و ذریعہ -

اللهم اخلصنا من زوینا و خیالاتنا من الشر والاسیج و کلہم ہر لہم
اللهم اخلصنا من سنی الامتحان النذل و حصول التمدد الکوشت و ترقی التحوذ
اللهم اخلصنا من اسناد و ابنا و لقب الیم و حشیدنا و اشتقاق الطلال
اصنی آلی بطننا -

اللهم اخلصنا من ہند وستان عمدہ التخلیاری والذی کلکری و کلکری
دنی الاخرت - رفع الدرجات آمین آمین ثم آمین بخت
محرم ۱۳۶۳ رجب الثانی ۱۳۶۳

ہوئی ہے کوشش چہ دست نازل
اللہ کے بندہ نہیں زمیندار ہیں وہ

تو تیرا اسے بندہ زہر پیشہ کی
چو کے بھی کاٹنے میں تو عاز نہ کر
سے طالب زہر تو نے جو پیشہ کی
پیشہ روں سے چلے ہے ہر پیشہ کی

دشمن جو یہ چرخ ستم ایجاد ہو ا
افسوس ہو لکھن میں پیشہ جو تھا
اک مرتبہ لٹ کے شہر برباد ہو ا
ایسا دھڑا کہ پھر نہ آباد ہو ا

ہر فرد بشر پنج سے آزاد رہا
دہلی کو تو دیکھئے کہ پیشہ کے سبب
محتاج ہو کوئی نہ برباد رہا
کے مرتبہ یہ لٹا اور آباد رہا

کل با پنجون نمی آج پیشہ ہے تاریخ
بن بڑھتا ہو یہ بھکو خوش بین نو عمر
پچھلے ہی قدم ہر اک پیشہ ہے تاریخ
وان نسبت کی اک اوگٹلی پر تاریخ

کب ملتی ہے نوکری بھلا عزت کی
بیکار کے باز حنا غلط منصوبے
کچھ حد بھی ہو غافل تری اس حسرت کی
سب اولیٰ یہ چال ہو تری قسمت کی

دھیمہ کا بھلا ہو نکا و قارا چاہے
یہاں ہے روز چار آئے گھر پر
یہ رہنے فروش مالدار چاہے
تجھے تو مری جان چار چاہے

جو روز کا گمان خوف الزام کا ہے
کیونکہ ہم کو ہاتھ پر دم سے بیٹھا ہے
گھر لٹ گیا اب کیا عمل آرام کا ہے
جو کام کرے وہ آدمی کام کا ہے

کیونکہ روز زمینوں کی خبر لانا ہے
بیکار کی یہ دور سہمے بندہ حرم
کیونکہ کسی کسی جو لکے اوٹھو ہے
پیشہ کوئی سیکہ وقت چرنا ہے

کیونکہ روز زمینوں کی خبر لانا ہے
بیکار کی یہ دور سہمے بندہ حرم
کیونکہ کسی کسی جو لکے اوٹھو ہے
پیشہ کوئی سیکہ وقت چرنا ہے

از مقام و تاج پرن ملکات بلذہ خلقت آباد۔

بندہ سیران آلودہ مصیبتیں دہری ہیں خواہ سدا بہ غم الارض

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرسن خیال خوش خطے دارو

ہندوستان ترقی کی پوس میں چلا گئیں چلا گئیں مارا جوا اپنی دانت
میں تو محل طرد منی بڑھتا گو باہو این بھر گیا ہے اور چلا جا رہا ہے لیکن
کتنے دانت کتنے ہیں کہ اپنی جگہ سے قدم ہلکے نہیں بلکہ ہلکے ہیں پا
ہو گیا ہے۔

بعض حضرات نے تو لامذہبی کو درست ترقی کا نسخہ فرض کر لیا ہے اس کے ساتھ
مذہب کا بوجھ بھی موقوف مذہب صرف خیالی ڈھکوسلا ہے جو اسکا پابند ہے
وہ نادان ہے ناز و زور موقوف شرم مہیا موقوف غرض جہاں تک ہو سکتا
ہے لامذہبی کی طرف جھک رہے ہیں۔

بعض نے یورپ کے لباس کو باعث ترقی سمجھ رکھا ہے کوٹ پتلو
شرکی ٹوپی گلے میں کالا ہاتھ میں تیز چاٹو ارب رب کہتے ہوئے ترقی کی
تلاش میں سرگرم ہیں۔ ہندوستانی کھراب آدمی۔ ہندوستان کا خیالات تا کی
ہندوستانی آدمی شرم و حجاب پر جان دیتا ہے۔ شراب پیو۔ گردن ٹوڑی مرغی
کا کباب کھاؤ۔ چھری کاٹا لیکر نیرنگا کرکھاؤ کہ ترقی ہو۔ کھانا کھا کر کالی نہ کرو عربی
لفظ زبان سے نہ نکلو۔ گتے کا تنہ چومو۔ کھڑے ہو کر تو عورت کو کوئی دوسرا
ہاتھ پکڑ کر سہاے تو اجازت نہ کرو عورت آزاد ہو جو کوئی وہ چاہے کرے کھائے کائے
اور تکو بھی لا کر کھائے اس سے زائد کیا ترقی ہوگی کھا بھی آئی اور لے بھی آئی
اور اپنے اعضا میں کمی نہ کی بلکہ بڑھالائی۔

بعض کیٹیوں کے تقریر کے جیل سے چین کرتے ہیں۔

کوئی کتنا ہے کہ بیویوں کی شادی اور موت کرنا چاہیے کہ وہ جوان ہو کر
دش باغی زوجہ ان کے پاس کر کو اتار دے پیداکرے کہ اسے چاہے ہو
اطمینان دینا مگر یہ نہیں جانتے کہ اگر اس جیل سے لڑکیاں کمانیگی تو اگر وہ شیکو
بعض نے کسی مدرسہ کسی کالج کسی رسالہ کے نام سے ہیک مانگنے کا کام دیا۔
کچھ ہندوستان کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ دنیا بھر نے ترقی کی تلاش میں
مختلف طریقہ کو اختیار کیا ہے۔ یورپ نے صنعت و تجارت کا نسخہ لیا جس
ملک کی جوس چوٹی وہاں تجارت کا جال پھیلا۔ تجارت کی کوٹھیاں قائم کیں تاکہ
میں شاد دانت ایک دوسرے کو کھلا آپ وکیل ہوئے اول تو صرف مشورہ دیا
پھر رعایت کی پھر ملک گیری پھر کرنا بھی اور تعلیم دیا ان ملک کی اولاد کو قتل کیا
عورت فوج والا کو دیر کی لگیں اور ان کو بچواں کسی ایسے جزیرہ کو بھیج دیا

کی آب و ہوا کے مستریاں ان سے آدمی بہت جلدی مر جاتا ہے۔
افغانستان نے اپنی ترقی صرف اس تدبیر کا نتیجہ سمجھ لی ہے کہ ہندوستان کو
بیرونی حملہ آوروں سے ڈرا کر روپیہ لیا اور وقت پر ایک جنگ و عدو کا
تارازہ دیا مگر جب وقت آیا تو ابغا گدھے کے سر کے سینگ گھر بار سب اچھا
کوٹھی کھلے کو ہاتھ نہ لگا۔

روپیہ دو دو ملک پر آخر نہ پڑے آپ ہمارے دوست ہیں اور ہم آپ کے
دوست ہیں مگر ہماری بدگمانی کی ڈر رہتی ہوئی ہے ذرا ہماری رعایا سے
بات چیت نہ کرنا بلکہ بسے ہی ملاقات موقوف دلی ایما دین رسایات کی جیت
نہیں اگر تم آئے تو ہماری رعیت سے ضرور رسم و راہ پیدا کرو گے
جس پر آپ قہور ہے میں اور رعایا سے بات کی یا انکھ کا اشارہ بھی کیا
تو ہمارے آپ کے القط۔

سوڈانیوں نے جنگ و جہل پر اپنی ترقی کو منحصر کر دیا ہے نہ اپنی جان
سے ڈرتے ہیں نہ دوسرے سے ڈرتے ہیں کہو گے کہ پوڈکا منیا بول دیا
اور خبر نہ ہوئے۔

روس کی یہ صورت ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے اختیارات کو کھٹاؤ
اور ایجنٹ بھاد کو رضا مند رکھنے کی غرض سے اعلیٰ حکام کی بدعتوں پر
بہاں تک روپیہ صرف کر دے کہ خزانہ چین بولجاسے ورنہ ترقی نہوگی بلکہ منزل ہوگا
لا حول ولا۔

غرض ہر شخص ایک نیا طریقہ اختیار کر کے ترقی چاہتا ہے۔

بعض بچلے ہیں جن پر شش بھی ہیں دشتی خیال بھی ہیں لیکن باہمیہ پڑ
بڑے جنادر یوں سے جنگو اپنی تہذیب کا اپنی حکمت عملی کا اثر و حرور دے پیشتر
میں کایا بی حاصل کرتے ہیں۔

لیکن ہندوستان نے جو طریقہ اختیار کیا اس میں سوائے ترقی ترقی
کچھ بھی نہ پایا البتہ روس مگر بعض نہ تمام رعایا کو خاطر خواہ لوٹے میں کامیاب
ہوئے۔

ایک مسلمان

زرم و بزم

ازد و زبان کا ایک تاریخی اچھوتا اول! فتوح کی لڑائی۔ سلطان شہاب الدین
کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قلعہ۔ غازیان اسلام دیران
راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ حسن کے راز و نیاز۔ عشق کے
سوز و ساز کی ایک مہلی تصویر جس کے قلعہ کی عکس۔ زبان اور بندش کی خوبی دیکھو
سے ظاہر ہوگی۔ سنگو ایسے! حسب ملک ایسے!!
قیمت منہ حصول و مینو (میں) الشتر۔ منشی امرا و علی دین آباد لکھنؤ

حضرت آزاد کا کلام مجرب نظام

واج جبریں طلالی صبح

دوا خانہ کیمت کینی

ڈھلکے کے ایک مشہور شوخ طبع اور نامی شاعر اور رئیس سید محمود آزاد کا معاری اور آزاد و کلام جو صفت نظام جسکا اشتباہ صاحب مذاق سخن بخون اور سخن فہون کو ایک زمانے سے تھا اب زیور طبع سے آراستہ ہو کر نظر افروزی اہل نظر کے لیے تیار ہے اور شہر کے پاس سے قیمت ذیل مل سکتا ہے۔

ایسی خوش فہم صورت شہک جال کی گھڑی کم دیکھتے ہیں آئے گی ضرور خرید کر بیچے اسکے ساتھ کی دوسری گھڑی اگر دیکھا دیکھئے۔ تو ہم فائل ہر جائیں اوسس کار بیگ کی گھڑی ہے جو دلایت میں اپنا آپ نظیر تھا۔ ایک بڑے رئیس کا مال ہے ضرور خرید لے۔ قیمت ایک سو دس بارہ۔

المشتر
فیروز کیمت کینی گھنٹہ جوتی ٹولہ
مکان نمبر ۳۳۹

کدھکی تمام اشیاء دور ناری تازہ ترین اور معیون انجیل و کفایت سے کتاب چھاپا سفید مرکب و دامن و اندر کلاسی مال اور صحت و دیران کی کتاب کا مزاج بنانا مطبوعہ سنہ ۱۳۹۸ میں جو جوائش جون الطویل ابرش عربی سرچون سفوت شربت سرچہ طبع سے طحالی اور الاثر حاصل و ہر مزاج کے لیے صحت و کفایت کیمت مزاج و مرض روانہ کیمت کا نام ہے سب مال یا نقد روانہ ہو گا یا بدیہ و دیہیے ایل ازہر و سلمان اس کیمت میں شریک ہیں غرض ایش کا نقد صاف لکھا ہوا آئے اور پتہ ٹھیک لکھا جاتا ہے۔

المشتر
فیروز کیمت کینی گھنٹہ جوتی ٹولہ
مکان نمبر ۳۳۹

دیوان ۱۰۰ سندس آزاد
المشتر۔ سید محمد عبدالغفور شہباز غلام ویر بانگی پور

دوا خانہ محمد عبدالغفور دہلوی

واج ہو کر دوا خانہ دہلی میں غلام دہلوی سلطان مشہور ہو کر بغیر خدا انکساری جو جاری رہا ببقام کیمت کیمت لکھا گیا ہے جن غرات کو اس سے اور یہ فریبی اور علاج کلاسیک و ہر وقت ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیں پوری فہرست تو آد و کلاسیک ارمال کر کے پتہ انہو کی چند اور یہ بطریق کیمت مرفوم ہیں۔
روغن نمبر ۱۰۰۔ خوشبودار معویہ باغ و صهارت شکی، داغ نزل و بخالی کی دوا کی خواہش گرم، دھکے و درجہ خون کو داغ صحت بالو کو باغ کر نیا لکھی ہے مضبوط کرتا ہے۔
اہل قلوب بار یک کام کرنے والے جو وقت و داغ اور باصرہ سے زیادہ شقت و محنت لیتے ہیں اگر اس روغن اور سر سے بجلی چشم و ہون سرہ قیمتی ہر کا استعمال کیمت تو انشاء اللہ موجودہ دوا کیمی اور انکھوں سے امراض میں زائل ہو جائیں اور شے پیدا ہونے سے پیشہ خود طریقیں ہوں گے۔ سر سے بجلی چشم و معویہ اجبار، اکاش، سر، قضا، شہرہ اقامت و دل لکھا یعنی تو یا شکر اگر جیسا کہ تجارت طبابت کیو سب بدن سے اور حکم نقیبہ عین کیمت ہونے ہیں اور اس سے بطریق اپنے طور پر اٹھو اپنی پروردہ فریب کے نیچے جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام نا کر ایسا ہی اسکا استعمال تدریج باقہ و دستکاری روح تخلیل کر کے بنیانی سمندر شدہ کو کلاسیک طلاق صاف کر کے حالت اصلی پر پھیر لانا ہی ایک رتی بندہ روز کیمت اسطے کافی ہوتا ہے۔
ایک رتی ہے۔ ایک ماشہ و صہ کو لی نمبر ۴۰۔ بچہ زبان اور سرعت اور حصول تقویت راہ کیو اسطے مفید ہے ۱۲ غراک سے، قرص نمبر ۴۰۔ ضعیف البہا کسی وجہ سے ہو دوا پس علاج کیو اسطے انہما و جہ کا مفید و معویہ اعضا و شرفہ شل حد و مجر و دل و داغ و گردہ سے ۵ غراک مشہ طلالی نمبر ۴۰۔ طحلیف اور زخم طہرت عروق و تخلیل کر کے قوت پیدا کرنا، ایک ماشہ سے جو ہر نمبر ۵۰۔ سوزاک کیمت و شہرہ کا انحال فریب میں نہایت مفید ہو کر نئی، غراک ۵ کو لی نمبر ۴۰۔ اقسام پ دوسری و مفردی قابل ہیں کو داغ ہے، غراک ۱۰۔
صومیانی۔ ایک توی ڈیڑھ در ۶ ماشی ڈیڑھ صہ ۳ ماشی ڈیڑھ صہ۔

سلطان الجبوب سے حق القاتر نباتات کے مصالحت و خبر سے جتنی ہے سب سے پاک ۴۳۔ امراض مختلف کو داغ و خصوصاً امراض بارودہ و فوج و فوجہ اور مرض ہر جہ کہ فریب میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسکے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیڑھ کے ملوہ جوتی سے ۱۰۰ عدد ڈیڑھ ملوہ ۲۵ عدد کی ڈیڑھ در ۱۰ عدد کی ڈیڑھ در۔
المشتر۔ محمد عبدالغفور دہلوی کی دراز محلہ باغ قاضی

شہزادہ

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب نقلی اور بیسی محلا امیر کاغذی ۱۰۰ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروشش موجود است و سوائے ان کتاب تقیاب مخموری در مصالح جدید و کتب تذکرۃ الخواصین در شرح حال سعادت مسوان عالم از عرب و روم و عجیب از صدر اسلام تا کنون شکر شعاعی ہو فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از انہما دانست شدہ کتاب خلائی المعانی و تاریخ بیگزیر و رفعت الادب فی طبقات مشرک عرب و کتاب جمہور العرب و شرح مصول حکم الامانی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ الکلیف و کتاب صفات طبع الانجیل و مدخل و مفاہیز و کتب شایستہ نامہ تصنیف فتح عثمان مصلح و دوق فوج جنگ ایران و روس و تاریخ ہر و صلیح طبع شہ و ہر کس طلب باشد طلب ۱۰۰ روپے

نظارہ دیدہ دل بکشا نظم تجارت بنگرہ

ایک مدت سے ہر مکان جاری اور دن دوئی گرم بازار دی حسا صلیبین و دامن لکھنوی و سولانکے اور چینین بھی آتی ہر چیز ہے دلایت ہے اور دیکھائی سے کفایت سے چاہتا ہوں کہ اور صاحب برہمی ہر سے آدھت کا سلطان جاری جیسے کشمیر و روم و کابل و دہلی اور ہندوستان کے شہر کلان ہر جان تاجران و الا شہر جاکو شہر جو کہ فتح و فتح کلان مال ہوا میں ایمان ہو کلان دوشہرہ لکھی کشتوں راہین اور شہر کلان مال کی ہوا میں ہر ریاست کا کام جو منظر۔ دوشہرہ کلان ہر سے تمام ضرور سب کا خدا جواب جاوے گا مسئلہ در علم و ادب ہے المشر۔ خزانہ خزانہ ایک سوار گارو یا ڈگری ہو جو یک راستہ سوال

مضامین غیر

شور برپا ہے انٹی مارون میں

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

دل مسٹر اودھ غم ہی ہی ہی ہی۔ تھمہ تھمہ تھمہ تھمہ۔ ذرا توقف کے بعد کون سٹوڈنٹس نے اُدھو پو پو ہو۔ بھی ہا ہا ہا۔ تعین اوسی سرپاک کی قسم جو ہندوستان میں اول نمبر شمار کیا جاتا ہے۔ دیکھو بہت ہنس دلی گن بن اڈا پاکرتے تھے کہ یہ جلد ایکویشنل ساگر میں اور بعد مدت انتظار کے کانفرنس کسی بار سے نیشنل کانگریس کی بلابری نہیں کر سکتا۔ یہ اڈا مانی اسٹ کی آگاہی بھگت نا سورج کو چراغ دکھاتا ہے۔ کیوں لے اب دیکھا اور پھر دیکھئے گا۔ سچ کہئے الہ آباد کا اجلاس شبہ کس دھوم دھام ٹرک احتشام مذکر غائب بحث نفی فعل ماضی مجہول (اودھ غم) چہ خوش یہ وہی بات ہوئی بعدیل مثل (یوپی چلین نوٹس نقارے تو توڑے دھندھورے کے ساتھ) ان منہ منہ خالی ہاں میں ہاں ملانا حسرت پوری کرنا ہے۔ بھلا۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

کہا جاسے ہوا کسی دھوم بھی کیا کا۔۔۔ دانی ہوئی۔ باقی رہے خوشامد غور سے سے برآمد والے وہ تو ہمیشہ یونین ٹماچے مار کے منہ لال کیا کرتے ہیں پھر باطل است ... والا مضمون یاد آتا ہے۔ بھلا جسے زیادہ آپ کو کیا معلوم ہو سکتا ہے چنان خفیہ تا بہ قیام لگی رہتا ہیں۔

کیا فرمایا آپ کے یہاں تار برنی ہے یا یہاں تو خدا سمجھا سکتا شیطان کے کان بہرے بلاشبہ نقل کفر کفر نفاشد۔ خود ہی مذاکات خاص ایک نوع سے شریک تھے کہ توروں سے ہندو بنے سب کو دیکھا اور میں کوئی نو دیکھ سکا۔ آپکو معلوم ہے تو اب محسن اللمک خان بہادر کے لکچر کی دھوم دھام کچھ نہیں تو بھی نہیں۔ اور پھر تمہیں لکھو اسی زیادہ گو آدمی جو بینڈک سے زیادہ زور میں مشان ہے بس اس نور کا منشا تھا کہ ٹھیک ۲۰۔ دسمبر کو نو بجے کے بعد مانگت پر محاف اڈرہ کے دھکا ذرا ہاتھ پاؤں گرم ہوتے ہی سویرے کو دم گئے تڑکے۔ مقام الہ آباد مکان شیخ نصیر الدین مینر بان مبران ایکویشنل کانفرنس خاص لکچرستان اجلاس محاف کی ہال میں نشہ بگاہ کے رہبان دھلیج میں جادو داخل ہوا اور با این عزم و شان کہ سب ممبروں میں سے ایک پڑانا ادنیاس ممبر دیکھنے اوسکی چوٹی پر چڑھ گیا اور انکا نظارہ بازی اور جوت طاری کرنے۔ سبحان اللہ پھر کیا پوچھنا جو گھٹنے سے باطل ریٹہ خلی ہی تھے جیر چند سوالات کے جواب تو دیتے تھے۔ بسم اللہ۔

میں چوگان میں میدان بہن گوے

جی جی پیج پہلی بسم اللہ غلط۔ یہ نام کی بجالی برطرفی کیسی۔

جی ڈرشت غرض کیا جو ہم اپنے دشمن حریت مخالفوں کا نام رکھنے دین۔

قسم بارہ آنے کی ان الفاظ سے وہ نفرت کٹی ہے کہ بس ہو تو لکھا بارادرواؤ

اب فرمائیے کیسی وجہ قوی بیان فرمائی۔ بلکہ بھی خوشی ہوئی جس کم جہان پاک

نہ دیوشتون کا ذکر بھی کیا کتھر رتھید مطلب اور اہم تجا ویز پیش کی گئی تھی

جیسے نام کی تبدیلی۔ فرامین شاہی کی یکجائی اور اوس طرز افشا بردازی کا

سلوک رہنما فرس و دواجب سے کچھ کم تھوڑی ہے۔ یا کسی صاحب بہادر کی

خوشامدی تعریف بلاشبہ دنیا ت میں داخل ہے۔ الف لیڈ اور گل کالی

اگر نظم شرفا ہی ہندی ترک یونانی نو نو کام ہی نہیں چل سکتا اور نہ ایسے شکل

کام کے لئے جب تک جدیدہ جدیدہ ممبر اشخاص مثل مولوی سید علی بکرامی اور

سولانا حالی اور سید اقبال علی بیج دلی کورٹ حیدر آباد باقی دہنی طور پر

فیضی طور ہی۔ اخیر خسرو۔ فردوسی جامی وغیرہ سب یکجا ہوں اور نظم سے

نثر اور شمس نظم ہندی سے فارسی فارسی سے ہندی غرض ملک کار بیٹا۔ علی ہا

کوٹھی کے دھان اوس کوٹھی میں کیا کریں جب تک کام ہی نہیں چل سکتا

خیر یہ تو تھوڑی کی بھرتی براسے بیت والی باتیں بہتیری ہوئیں اور ہونگی

براہ عنایت تو ارشاد فرمائیے کہ یہ قصیدہ بازی اور خوشامدی زمانہ سازنی

کبھی وہ بھی اوس اسلئے دے جس کے خشکیں کرا و خیال تربیت یافتہ

زمانہ حال کی زبان سے جہان بالکل ایسی باتیں کفر کے درجے میں شمار

کیجاتی ہیں۔ یا سناؤ اللہ بلاشبہ (جمال کیستی و کمال کیستی) کے ترجمہ میں

باوجود دعویٰ مسلمانی۔ (غور فرمائے) جمال احمدی و کمال محمدی کے الفاظ

زبان پر لانا چہ سنی دار۔ یا باوجود انکار و مخالفت کہ مذہبی کوئی ایسی دلی

بات درمیان میں نہ آئیگی۔ حضرات صوفیہ کے بارے میں دل دکھانا یا

کہہ چلے درجے کا یہاں تک کہ شاید لفظ لعنت بھی ایک بزرگ زبان سے

ٹھکلیا۔ غرض باب الامیہ کی فرست کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیا۔ باہر

آپ ایسے خوشامد غور سے بے گھرے قرآن اٹھاتے ہیں۔

دریں چٹک اتنی بات کے تو ہم بھی تامل متواں کیے سیکڑوں ٹھہرے

پانی پر پڑتا ہے لیکن جیالی کو ہر دراز جواب سے غفلت نہ کیا جیالی۔ غرض باقی

کی مصلحت

من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو

فرامین شاہی اور بد بات کے اذکار پھر پھر شریک کے پھر بدلے

اور کچھ نہیں تو خالی نیا کیا کرے کی تو مثل ٹھیک لہوگی۔ اشخاص محبوب آتے

حضرات متقدمین صوفیہ کی نسبت اتنا سمجھ لیجئے کہ سبط رح نفاذ دلو نیوالی

بات خالی از مصلحت نہیں۔ مطلب تو یہ کہ اتحاد و اتفاق ہونے لائے اب رٹا

ایک اعتراض بڑا بھاری ٹول جاؤ کمال والا۔ اس میں ہر امانت کی بات نہیں

اور کسی نظر سے معاذ اللہ بیان کیا کیا ان دونوں میں بے مانیٹ لک کے

لفظ احمدی محمدی مومنوں کی تعریف کی گئی۔ اب فرمائیے کونسا اعتراض
باقی رہا۔ اب القادریا و تھکت چلیں گے
کیا لطف جو غیر بردہ کھائے
چادروہ جو سر پہ چڑھ کے کھائے

یہ بھی سب کچھ ہوا اچھے بُرے کا حال کون نہیں جانتا اب بالکل لب لباب
ان دو تین باتوں کا جواب دیدیتے۔ ایک تو ناب مولوی جن علی صاحب
دراخت کو بعد اعجازت بیان اشارم اشارہ سے ناعت بلکہ تاکید بس چپ رہو
کچھ نہ کہو۔ خبردار خاموش ہو۔ کون سا قاعدہ تھا اور پہلے کیا سمجھ کے
بُٹے لٹے کو کہا۔ یہ طریقہ کسی کی ملی کا نہ دیکھا تھا دوسری بہت بڑی قابل تعریف
بات جو ہر مرتبہ ملین کھلتی ہے اور میں بعض عداوت خود پسندی خود غرضی
پکیتی سنتے بات بھی وہ کہ عام غرض سے نہ شخصی فائدہ کی۔ وہ کیا کہ ایک
طالب علم سا کن فقیر نے ایک رز دایوشن پیش کیا مطالب ادسکا گونسٹ
نا شکریہ اس بابت کہ جو قطع زمین بورڈنگ ہو۔ مسلمان طالب علموں کے
سینے محنت فرمایا ہے ادا کیا جائے اس پر اسے روک دیا یا منظوری
کبھی اسے پیش نہ کرنے دیا۔ اس پر بھی چین نہ آیا ذیل کیا جلتے سے باہر
کر دیا۔ یوں بھی ٹھنڈک نہ پڑی ٹکٹ چھنوا لیا۔ یہی قومی جوش و ملی ہی ہوئی
ہوتی ہے۔ کیا علیحدہ کالج میں پڑھنے والے مسلمان اور بنی کی امت
ہیں اور آباد کے مسلمان اور بنی کے کلر گو۔ یا تعلیم سوادہان کے اور کلر
ہونی نا جائز ہے۔ ممکن ہی نہیں ہو ہی سکتی وہاں رہی ہمدردی اللہ
ری ترقی خواہی۔ مطلب خود نمائی اور تحصیل سے تھا (ڈیوٹی یعنی الغرض)
والا خیمہ یا چندا مانگنے چروڑے بیک البتہ قابل تعریف بات تھی کہ دوسری کج
نہ دیکھی۔ سنی بقول ہمارے بھائی نقالوں کے۔ کہ جب دوجب ہیں کو۔
ساری دیکھ ہضم سارا پلاؤ ٹرپ۔ آگے آئی آیت +

راستہ

ایم ایم
حاجی کانفرنس آباد

شہداء
من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو

اس کانگریس کانفرنس کا وجود اب چند سالوں سے ہے اور جن
حضرات نے اس کی کارروائی اور اغراض پر تعصب اور خوشامد سے
اپنے دل کو پاک کر کے غور کیا ہو گا تو وہ بخوبی یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کا نام
ایڈیشنل کانگریس (کانفرنس)
برٹکس نیشنلزم زنگی کا فورہ

کے اصول پر رکھا گیا تھا کیونکہ اس کی ساری کارروائی اس کی پوری شمولیت
دینی سب سے بڑے بڑے تمدنی اور ذاتی اغراض کا حاصل کرنا بھی تھا
کانفرنس کا اصلی مقصد یہ ہے جس شدت سے کہ امین تہذیب
اور قابل لوگوں نے ایک دوسرے کی خوشامد آمیز خود غرضانہ تعریف
کی ہے اس کے شننے کا کوئی معقول اور سچا آدمی ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا
اس لیے ضرورت تھا کہ اس کانگریس کا نام حاجی کانفرنس رکھا جاتا۔ اس
تعلیمی کانگریس کے قاعدے پیش کانگریس پر خوب گولہ باری ہوئی بنگالیہ
زور و شور سے ذاتی حملے کئے گئے غریب مولوی سمیع اللہ نا صاحب
ہمارے کی بھی پوری خبر لگی پنجاب کے مسلمانوں میں اتفاق ہو چکا ہو گیا۔
اور اہل یورپ سے ہندوستانی خوشامد آمیز اور خود غرضانہ ذاتی کے
مطالب کام لیا گیا۔ یہ اب تک کسی کو معلوم نہیں ہوا کہ اتنی برس کی کوششوں
اور اس قدر خرچ کثیر کا نتیجہ کیا ہوا کہ کسی ناباب تدبیر جاری تعلیم کی کالی گئی
اور کیا منصوبہ جاری ترقی تعلیم کا سوچا گیا کہ بقدر روپیہ کا جمع کر لیا یا چند
وظیفوں کا مقرّر کر لیا بات کوئی ایسی نہ تھی جس کے لیے اس قدر ہنگامہ کیا جاتا
کیونکہ بہت سے لوگوں نے اس سے زیادہ سرمائے بغیر ایسے نامیاتی
شور و غل کے فائدے کے لیے دیدے ہیں جہاں چند خاص شخصوں اور
اور دوستوں کے جن میں سب سے پہلا نمبر پیر طریقت کا رہا ہے مبالغہ
کے ساتھ غیر ضروری (وہ مذہب ایشیائی رحمت) جس کا نام سنکر مولانا صاحب
وغیرہ کانپ جاتے ہیں) بڑے دھوم دھام سے کی گئی وہاں مسلمانوں
کی تباہی اور ذلت اور سوائی کا مرثیہ بھی خوب پڑھا گیا ہو اس پر چرچ
ہے کہ بائیسہ دعویٰ تہذیب مغربی کیونکہ ایسے قابل لوگوں نے ایسی بیجا
اور خوشامد آمیز تعریف ایک عام مجمع میں کرنی پسند کی اور کیونکہ مرثیہ
اور ان کے مدوح احباب نے اس کو جائز رکھا اور قبول فرمایا اگر اس
اصول پر کہ جو بکا کھانا اوسکا کاتا ہے سر سید صاحب کی تعریف کسی کو
منظور تھی تو قصیدہ لکھ کر ان کے گھر دے آتا اخباروں میں چھپوا دیا جوتا
اور اس (بقول ان کے) تعلیمی کانگریس کو اس طرح پر ایک ایشیائی خود
خود فراموش اور خوشامد پسند بادشاہ کا دربار نہ بناتا ایسی غلط اور
ضرر رسان کارروائی کا آخر کیا اثر ہمارے فوجان اور ہمارے ملک کے
قابل لوگوں کے دلوں پر پڑا ہو گا؟ ہر شخص اعلان کے ساتھ اسکے بیان
کرنے سے خوش ہوتا ہے کہ اوسکو خوشامد اور اپنی تعریف سے نفرت
ہے مگر جب یہ چیزیں اوسکو ملنے لگتی ہیں وہ ایسا جیس ہو جاتا ہے کہ اوسکو
اس کی لذت میں اپنی بات کا مطلق خیال نہیں رہتا اگر ملک کے قابل لوگوں
مجمع کے ایک بڑے مشاعرہ کی محبت قرار دینی ہے اس کا بھی مضائقہ نہیں
مگر پھر اوسکو تعلیمی کانفرنس کے نام سے بچارنے کی ضرورت کیا ہے اور
پھر مشاعرہ میں صاحب مشاعرہ یا اس کے انیوں کی خاص تعریفی اشار

و گرد هر دو جانب جلاشد + اگر زنجیر باشد بکلاشد

سوده عمر رضامندی

لیکن در هر دو



بلکہ اسکا ضرر رسان ہے تو قوم کے فوجوانوں کے اخلاق پر بڑا تباہی ہے۔
کسی کے جی کا بڑھانا کسی کی واجبی محنت داود دینا اور چیر ہے اور
ایست ہمتا ہوشیار و گریہ خفا کے جوش سے بے ضرورت آسمان پر چڑھنا
دوسری بات -

نیشنل کانگریس کے لو آپ سٹاک اور واجبی ہن مگر کہاں تک
آپنے اسکی تقلید و دعوت وغیرہ کے سامان مٹا کر نے مین کی سبے آبر
خود ہی غور فرما کر ذی مقدور لوگوں کی امیرانہ دعوت میں خرچ کرنے
سے حاصل کیا وہ خود اپنے اخراجات کا بوجھ اٹھا سکتے ہیں
اسقدر روپے جو ان بیکار دعوتوں میں خرچ ہوتے ہیں غریب مسلمان
طلباء کے کام کیوں نہ آئیں سب ریشہ صاحب کو ادنیٰ محنتوں کی جہت
ادنیٰ واجبی یا غیر واجبی داد ملی ہے اور جب قدر خطابوں کی بوجھار
اوپر ہوئی ہے یہ باتیں بہت کم لوگوں کو دنیا میں نصیب ہوئی ہیں
اور ہمارے نزدیک بڑے لالچی اور خود غرض نفس کی تشفی
کے لیے کافی ہے اسکے بعد بھی اگر اونکے احباب یا خود وہ اپنے کو
اس قسم کی داد اور توصیف کا محتاج جانتے ہیں تو سو افسوس اور
حسرت کے ہم اور کیا کر سکتے ہیں یہ مانا کر لوڑ ہاپے میں بھرنا مخواستہ
میں تیزی آجاتی ہے مگر آخر تجربہ کی دوا سے ان خواہشوں کو
اعتدال پر رکھنے کی کوشش ہی کیجاتی ہے

فقط کانفرنس کے جلسوں میں نہیں بلکہ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب والے
معرکے کے وقت سے تعریف کی بڑی دھوم ہوئی ہے کتابوں کے پانچواں
اور تحریروں میں حضرت کی غیر ضروری تعریف نظر آئی اور اس تمدنی و متحر
کی قوت کو بمقابلہ اونکے حریف کے بڑھانے کی نیت سے دیکھنے کے بعض
صاحبزادے تریس زادے کے نام سے بے نامی کے طور پر گہری
خانی خوشامد کے رنگ میں آپ کی سوانح عمری پر لکھو اگر علاوہ ادواتوں
کے آپ کی انشا پردازی کی داد بھی دلوائی گئی تھی جن تجربہ کار اور
حسن شناس لوگوں نے اس تحریر کو مطالعہ کیا ہے وہ بخوبی اوسیں
اون پرانے اور مضبوط انگلیوں کے نشان دیکھ سکتے تھے کہ جننے
سریشہ کو ایک زمانے میں بہت کچھ مدد ملی تھی اس سے زیادہ
مثل اور بے ربط اور لائق افسوس کون بات ہو سکتی ہے کہ ایک
لوکا اپنے تعلیمی ہندو لے سے سریشہ ایسے شخص کی انشا پردازی وغیرہ
کی داد دے اور اوسکو یہ اور اسکے احباب مایہ نازش اور الہ
دشمن کش بنائیں کوئی عالی خیال آذانش بلند رتبہ شخص ایسی تعریف
اور ایسی داد اور ایسے سارٹیفکیٹ سے خوش نہیں ہو سکتا ہے کہ
اوسیں تمدنی فائدہ سونچا گیا تھا مگر نہایت حقارت کی بجائے جو بے تعصب
رشتہ خیال انوں نے دیکھا۔

ٹریس جاننے کی خصوصیت کیوں کی؟ مشاعرہ طبع آزمائی یا ترقی مشق سخن
کے لیے ہے نہ کسی خاص شخص کی تعریف کے واسطے؟ بڑے بڑے
فرد نے مشیر بہر حاجی کانفرنس کی خوشامدی یا جیکی جان فوٹا اور دلکش آواز
سننے پر سون کے بعد مان نہ مان مین تیرا امان کانفرنس مارنے ہوئے
نمل آئے اور اس ادبی تمدنی مندر کی جو کھٹ پر نہایت مجوز اکسار اور
خاص ایشیائی خوشامد آمیز انداز سے اپنی پیشانی کو گڑھنے لگے آخر
یکس قسم کے شکار کی امید اور شوق تھا کہ جیسے انکو حضور کر کے اپنے
بیٹوں سے بھالایا وہی شکار ہے کہ جسکو ہلوگ دیکھ نہیں سکتے کیونکہ
ہلو تمدنی کر گئی انکھیں نہیں ملی ہیں زمانہ کے انقلاب اور تہذیب کی ترقی
کی وجہ سے شکاروں کے نام بھی اب بد لگتے ہیں جس سلسلہ ایک قسم
کی پورانی منڈب اور خوش خوراک نیل گاسے کو کہتے ہیں خان جہاد
ایک قسم کی سنگ مرمر کے المزاج اور خوشامد پسند خرگوش کا نام ہے
سی آئی امی زعفرانی رنگ نافہ دار بیدار مغز اور پر گوشت ہرن ہے۔
خلاصہ یہ کہ ایسے ایسے عمدہ شکاروں کی تلاش میں اگر بڑے بڑے ضیغ
نیستان بخندانی اپنے اپنے طیارے سے نکارتے ہو کر نکل آتے ہوں
تو کوئی حیرت کی بات نہیں ہو

مرد آفرین مبارک بندہ ایست

انگڑوں میں خامی جگہ کم کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور اکثر
پبلک اور پرائیوٹ مواقع پر نہایت عمدہ طور سے ہمارے عنوان کے
صرع پر عمل ہوتا ہے اور یہ اونیٹین کی غیر مکمل اور نالیسندیدہ تقلید
ہے جو کہ ہمارے حاجی کانفرنس والے کر رہے ہیں آج تک بننے
انگریز دکھا ایسا جلسہ نہیں رہتا ہے جہاں اس طرح پر ایک تربیت یافتہ
جامعت تعلیم کی ہادی بننے کی مدد بنکر ایک دوسرے کے غلط بجا اور
غیر ضروری تعریف کرے نظم و شعر و ستانی کا دریا خوب سوج میں
آیا اور شتاوران دریائے قلم کو اونکی جگہ سے دور بہا کر لیکھا۔
سریشہ صاحب یا ظان صاحب یا ظان سٹر نہایت قابل لائق مغز
اور خبر خواہ قوم بھی گویہ ضرور نہیں ہے کہ قلبی کانفرنس کی رویداد
اکثر اونیٹین کی غیر ضروری اور غیر معمولی ستائش سے بڑھنا نا چاہئے
جو فرقہ خو اسقدر تہذیب انصاف اور مغربی شائستگی کا دعویٰ
کرتا ہے اوسکو جب ہم اونیٹین ایشیائی میوب اور آفتوں میں
مبتلا پاتے ہیں تو ہلو حیرت ہوتی ہے ایک تعلیمی کانگریس کے جمع ہونے
اور قابل اور تجربہ کار بھی خواہان قوم کے بلالے جانے یا اونے
مشورہ کرنے میں کوئی نقصان نہیں قومی جلسہ مشاعرہ نہ بنایا جا
اور زندہ دل احباب و مان آنکر ایک امیرانہ پیک نیک کے
مزے لوٹنے میں محمور ہیں ایسی تعریف کا اثر کبھی صحت انگیز نہیں ہو

کتابوں کے دیباچوں سے اور سرسید صاحب سے کیا علامہ کر وہاں بھی ہمارے ملک کے عیسائی بغیر انکا ذکر خیر کیے نہیں رہ سکتے مگر جبکہ اسے شکر گزاری ضرور ہے چاہے باسوق چاہے بیسوق اور وہ میں مغربی روش انشا پردازی کا مام سر نیزہ کو بنا کر اسکا یقین لوگوں کو دلایا جاتا ہے کہ آج جو کچھ مغربی رونق از دوزبان اور اس کے انشا کا حاصل ہے یہ سب سید کی بدولت ہے اگرچہ چڑھندیب الاخلاق نہ جڑا یا تا تو کبھی آج ہم مغربی وضع کی عبارت اردو میں لکھنا سیکھ سکتے خلاصہ یہ کہ ہر چیز کے دیوتا اور ہر مرض کی دوا سید ہی ہیں۔

ہم فقط یہاں پر انکا لکھنا ضرور جانتے ہیں کہ متذکرہ بالا اسے سے بہت کم لوگوں کو موافقت ہے اور دیباچہ نویس صاحب کی مغربی انشا پردازی کے اسلئے درست کے مذاق اور واقفیت میں بجا تجربہ کار لوگوں کو عدم واقفیت اور قرضہ کے خیالات اور معلومات کی وجہ سے انسان بہت غلطیاں کرتا ہے اور وہ قابل معافی بھی ہیں خود جناب سید صاحب میں اسلئے درجہ کی مغربی انشا پردازی کا مذاق کسان تک صحیح ہے اس میں لوگ متفق الیاس نہیں پائے جاتے ترجمان کی طرف جو اشارہ کیا گیا ہے اور میں بھی معلومات کی سربہ شاید مولانا کو یہ معلوم نہیں ہے کہ یہ مشکل کام ہے اور شاید آج ہندوستان میں دوچار درجن لوگ بھی ویسے نہیں ہیں جو اس قسم کا صحیح اور عمدہ ترجمہ انگریزی سے اردو میں کر سکتے ہوں جنکے ذریعے سے انگریزی انشا پردازی کا صحیح اندازہ ہو سکے علیحدہ کے ترجمے بھی دیکھے اخبار کے ترجموں کو بھی جانچا مولفوں کے ترجمے بھی نظر سے گزرے اور حسن کے ترجموں کو بھی بڑے شوق سے مطالعہ کیا مگر ان سب ترجموں کی صحت میں شک ہے اور اکثر یہ ترجمے ان اشخاص کے قلم سے ہیں کہ جن میں دونوں طرح کا نقصان ہے پختہ انگریزی سمجھنے کی قدرت بھی کم اور اردو لکھنے کی مشق اس سے بھی کم ہیں ان ترجموں کے برستے پر انگریزی زبان کی انشا کی ترقی کا صحیح اندازہ کرنا محنت کا شکر ہے۔ سرسید صاحب بیشک ترجمے کے رنگ میں سادہ عبارت انگریزی وضع کی اچھی لکھتے ہیں مگر آج تک انصون نے شاید کوئی (ادبیجیل) مضمون نہیں لکھا ہے کسی نامی مغربی شاعر کی خاص روش پر زور نہیں لگایا ہے اور شکل اور نازک اور پیچیدہ مغربی خیالات و مفہموں کے اظہار کے لیے الفاظ بھی ایجاد نہیں کیے انگریزی لفظیں مجبوری سے بکثرت زبان میں داخل کرنے اور ہندی بھاشا کے الفاظ اور محاوروں سے مدد لینے سے کام نہیں چل سکتا اردو میں مغربی انشا پردازی کا بانی اور موجد کوئی نہیں بن سکتا ہم بہت خوش شمس ہونگے اگر ہماری تکفیر کرنے

کے قبل کوئی صاحب ہیں سرسید صاحب کے ادبیجیل تحریروں اور ایجادیں لفظوں اور فقرات کا پتہ دینگے یا وہ کی کسی خاص روش تحریر کو مغربی نامی انشا پردازوں کی تحریروں سے بلا دینگے جو کچھ ہیں آیا اسکا لکھنا آسان ہے مگر اکثر و عود کے ثابت کرنے میں وقت ہوتی ہے اور واجبی جواب کے قلم سے نکلنے کے قبل وہی ایشیائی مذاق کے مطابق مترض کے جوگی طرف رغبت پانی جاتی ہے۔

اگر اردو زبان اپنی موجودہ قلیل ترقی کے لیے کسی کی ممنون ہو تو وہ گورنمنٹ انگریزی ہے کیونکہ یہ کل سفید انقلاب اور تازگی کے اسکی حالت میں نمایاں ہے یہ سب گورنمنٹ کی اوس دریا دلانہ اور فیاضانہ تعلیمی حکمت عملی اور تمدنی تربیت کا نتیجہ ہے کہ جس سے ہلوگ بہرہ مند ہوئے اور ہو رہے ہیں مغربی تعلیم کا یہ اثر ہے کہ ہماری زبان میں انقلاب عظیم واقع ہو رہا ہے ہمارے خیالات بد لگئے اور ہماری ترکیب سخن میں فرق آگیا پہلے زبان کے بدلنے کے لیے خیالات کا بدلنا ضرور ہے اور اسی اصول پر پہلے تعلیم اور تمدن مذکور کے اثر سے ہمارے خیالات بد لگئے اور بعد ازاں اسکی وجہ سے ہماری زبان ہماری انشا اور ہماری ہر چیز میں فرق آیا پرچہ تہذیب الاخلاق کے ایسے ہزار پرچے بھی وہ انقلاب واقع نہیں کر سکتے جسکی غلط داد غیر مستحق لوگوں کو نہ بستی و بکائی ہے کیا اوس زمانے میں سوا تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ گزٹ کے اور کوئی اخبار ہندوستان میں نہیں تھا اردو میں مغربی روش انشا پردازی کو موجد اور بانی نقطہ دہی لوگ ہو سکتے اور ہونگے کہ جو انگریزی ادب میں اسلئے درست کے مذاق اور تحقیق اور قدرت رکھتے ہیں اور جنکو لکھنے کی ہی مشق ہے اور اس کے ساتھ جنکو اپنی زبان اور اپنے علوم میں بھی اسی قدر کامل دخل اور لکھنے کی مشق بھی پڑے ہے کی ہے کٹر مٹر انگریزی جاننے دوچار غلط ترجموں کے دیکھنے اور دوچار انگریزوں سے تبرکاً چند فقرات بابا توں کے سن لینے سے کوئی شخص اردو میں مغربی انشا پردازی کا موجد یا بانی نہیں ہو سکتا اب ایسے لوگ بن رہے اور تعلیم پارہے ہیں کہ جو بیشک بشرط کوشش مغربی روش کی عمدہ اردو لکھینگے اور آج بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ جنکو سید صاحب کی نثر اور جدید پیرل نظم پر شک نہیں ہوتا ہے بلکہ اسکی واجبی داد ایک پاک اور صاف دل سے دیدہ بستے ہیں اور یہ بخوبی جانتے ہیں کہ انکا وزن کچھ ہے۔ میری غرض اس خاص مضمون کے لکھنے سے یہ ہے کہ ایسے معنائیں جنکو تمام اردو زبان کے ہوا خواہوں سے تعلق

مسٹر برید لامر گ

اور صرورت ضروری نہیں گئے بلکہ ہمارے بہت سے پولیٹیکل ہونہار امیدوار کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے۔ ۳۱ جنوری ۱۹۴۷ء کو دنیا سے ایسا شخص اونٹ گیا کہ زمانہ لاکھ برس چکر لگاے مگر نہیں اوسکا ثانی پیدا کر سکیگا۔ یوں تو جو کوئی مرتا ہی اپنی موت کو مگر اس میں تو ہمارے ہندوستان کی نحوست غالباً شامل ہے۔

سہ دیا چون کے برقعوں میں چھپے زمین ملک پبلک اور پریس
میں پیش ہو جائیں اور اوپر ہر شخص کو اسے دینے کا موقع ملے
اور اس کے حسن و قبح سے ہر ایک تعلیم یافتہ آدمی واقف ہو اگر وہ
خیال اور اسے غلط ہے تو اس غلط خیال اور اسے کی اصلاح
اہل پریس کر دیں تاکہ اس کا خراب اور نقصان ہمارے ملک کے
تربیت یافتہ نوجوان اور ناواقف کار لوگوں پر نہ پڑے اگر وہ اسے
صحیح ہے تو ہم اس کو دیکھ کر خوش ہو گئے کہ ہماری غلط رائے کی
اصلاح زیادہ لائق اور تجربہ کار لوگوں نے کر دی اور ایک صحیح رائے
قائم کرنے میں ہماری مدد فرمائی ۔

کرم اعتقاد

حضرت شہباز کی غزلیں

پسلی غزل

جو وقت شوق ہو گا مصروف استفادہ
شکر ہے چاہتی ہر عجم سو قوی کی نعمت
دنیا یہ میکہ ہے ہر تقشیش اسکا ساقی
اسلام کی فلاح ہے سچ بعد رحمت
وہ لٹائی دیتے ہیں بیاں اکثر سوارید
جنت کے باغ کا ہر واقع میں سرور و ناز
گردن پر کشمکش میں ایسا گونا گوں کی
پس جاؤ سر نہ آسا۔ ہو کر گدہ حاصل
ہم دہم سے چسپے ہیں ایک ٹٹک ٹھوڑی
ہر کام کے مکان میں بیکار فکرا مضی
دشٹ سلوک میں ہیں کس پنج کو چھپا

رکتے ہیں اس جہان میں خواہی ہو خیر یا شر
اہل فرنگ اگر سخت کی خست دہنیا
جو علم و عقل سے دے عین میں تو جو
اجبارِ تجوہ سے شہ باز ہے : ظاہر

بخشیش کی خاک او کی نولاد کا بڑا د
ہر رشتہ نہ فغان میں پھر تے ہیں با پیاد
م میں فریاد کے ہو کوئی خاندان
ہے استعمار شکنی کا لہ و لب

دوسری غزل

لاہر قلعہ انسان اور جملہ داغ لالہ
امراض باطنی کا جو اصل مین ازالہ
مقبول مین نہیں ہو کہوش کا نقہ صبح
فکر محال جلی یک سرہ با غلط ہو
گوشت نہا مین جہدم شادی خور و چاک
بار بار خورسی مین وقعت نہیں کچھ اپنی
سہ علم سخت وحشی ہر شخص جو غرای
وامان کوہ بھی ہر بہت کو ماکا دامن
عصمت شمار جسکو علی وضو ہو دامن
فکر مجاہد مین ذکر محال محو و
اخبار نے ہر بخشی فریا دکی وہ توت
سرخ کالہ ہر جنگی نظر مین جھپا
رکھتے ہر گرد اپنے ایک پھر کامل سخن
شہر از شکر ہے کہ کو کمر تر زبان ہون

سے برگ وشتانی اس مائع کا
تیلیم ہے یہی ہر قصود بالا سال
ہر لہین دین بین ہے تقدیر پر خوالہ
ہوگر سمجھ تو اس کا حکم ہے استعمال
ہے نشہ عود اقلید سی معالہ
ہاتھوں سے چرخ کے ہر کلا ہوا اولہ
گرد ام حافظین ہو صید غنہ ال
خالی مکان بھی کو شش کو بیت خالہ
دے پاسے نازنین کا بہر وضو غسالہ
سمجھو کہ عالم ممکن ہے الاحمالہ
عالم ہے گونج پڑنا سنکر کد امانالہ
ہر سال بختا ہے 'ذکو' محمد و سال
س طرح آسمان پڑے در تسم ہوا
خوان نوال سے ہر بے بین تر والہ

زیر

اردو زبان کا ایک تاریخی مجموعہ اول ! فنون کی لڑائی - سلطان شاہ اردینا
کی فتح - راجہ جوجند کی تباہی کا ایک با اثر قصہ - عاریان اسلام ولین برہنہ
شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ جس کے راز دنیا و عشق کو سوز و ساز کا ایک صلیبی تصویر ہے
قصہ کی عمر کی - زبان اور اندیش کی نویں ایک بہت ظاہر مہر کی - یہ ایک سنگ
قیمت سے حصول ولید (جیم) - المشر - ۱۵۰ - ان کے پاس اب دیکھو

حضرت آزاد کا کلام عجیب و غریب

ڈھلکے کے ایک مشہور شوخ طبع اور نامی شاعر
اور رئیس سیئہ محمودؔ زاد کا مہارسی اور اردو و کلام
بلاغت نظام جسکا اشتیاق صاحب مذاق
حسن بخون اور سخن فہم کو ایک زمانے سے تھا
اب زہر طبع سے آراستہ ہو کر نظر فریزی اہل نظر
کے لیے تیار ہے اور شہر کے پاس سے نصیحت
ذیل ملکتا ہے۔

دیوان ۱۰۰ سندس آزاد

المشترک - شبه مومر عبد الغفور شہباز قلاویر بانکی پور

واجب بر حسب طلائی مصر

ایسی خوش فاقہ صورت ٹھیک جال کی گھڑی کم دیکھنے
میں آئے گی ضرور خرید کر لے لیجئے اسکے ساتھ کہ دوسری
گھڑی آگے دکھا دیجئے۔ تو ہم فانی ہو جائیں اور اس
کارِ بگرنی گھڑی سے جو ولایت میں اپنا آپِ نظم
نما۔ ایک برسے رئیس کا مال ہے ضرور خرید لے۔
قیمت ایک سو دس مارے۔

نیو آرمسٹ گیمینو مینوئی ٹولہ

مکان نمبر ۳۴۹

دواخانہ ارحمت کینی

کھنڈکی تمام اشیاں تادورہ تازی تازی خیرین اور مضمون اخبار
و کتابت کے کتاب چھاپنا سفور و مرکب درو امین روانہ کرنا طاعتی
مال اور حرج و موت و ایران کی کتاب کا جامع کتابنا طاعتی و خون
منجنبت جو جو حرج و موت و ایران کی کتاب کا جامع کتابنا طاعتی و خون
سفوف شربت مرتبہ حلوے سطحانی تادورہ الاشرفیہ و غیر شریح
کے لیے جو دریافت کیفیت مزاج و مرض بردار و ناکی
کام ہے سب مال یا نقد و انہو کا یا بذریعہ و دیوے، پیل
اہند و مسلمان اس کیسے میں شہد یک بین فرمائش کا خط
صاف لکھا ہوا آئے اور یہ ملک لکھا حاسے ۔

النجار است کپنی که در جنوب الی و در میان الی و الی

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دو خانہ دہلی میں علامہ اعجمی صاحب فرماتے ہیں کہ غفلت خدا نیک ناسی کو جاری رہا اب بقیعہ لکھنؤ کو لایا گیا ہے جن خطرات کو اس سے اودیہ خیرمدنی اور علانج کرنا منظور ہو مرقومہ ذیل یہ بہر خطا و کتابت فرمائیں پوری فہرست تو اوہ کا کٹٹ اور مال کرنے پر ہوا انہو کی چند اودیہ بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔

[illegible]

سومانی - ایک نئی ڈیرہ ص ۹۹، نئی ڈیرہ ص ۱۰۰، نئی ڈیرہ ص ۱۰۱۔

سلطان العجوب - سرخ التاثری نباتات کے فصائل وغیرہ سے جتنی ہے سر سے پاک ۲۳۔ امراض مختلفہ کو دافع ہر مخصوصاً امراض بارہ و نقودہ ناج وغیرہ اور مرض ہیضہ کو دھینچا من

اس سے بستر کوئی دو نمین کل امراض اور اسکے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیرہ کے جملہ موتی سے ۱۰۰ عدد کی ڈیرہ ص ۲۵، عدد کی ڈیرہ ص ۱۰۰، عدد کی ڈیرہ ص ۱۰۱۔

المستقر - محمود عبد الفتحي مقام كهنوت راجہ کی جڑا محملہ باغ فاضلی

لَا يَزِيدُهُ دَلِيلٌ وَلَا يُبْطِلُهُ حُجَّةٌ

ایک مدت سے جو مکان جاری
حنا ملک میں دو امین انگریزی
آئی ہر چیز ہے ذات سے
چاہتا ہوں کہ اور صبا پر بھی
جیسے کشمیر و دم و کمال دور و
اور ہندوستان کے شہر کلان
جبکہ منظر ہو کہ فتح اٹھسٹا بن
وہ شہر انکا کی گفتگوں مابین
جو ریاست کا کام جو منظر
سب کا فوراً جواب چاہے گا
المشہور مرزا محمد غریب سدا گرد و پنا انگریزی و دیگر جو کہ رہت بھو مال

کتاب طبوغه ایران و مذهب و دولت عربی و فارسی و کتب علمی و ادبی و محاسن و معایر فارسی ۱۲۱
جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه فروشش موجود است و
حساسان کتاب منتخبان مخومی و در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواصین در شرح حاصل
معارف نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون مشتمل بر اشعار عربی و
فارسی و مثنوی و محاسباتی که از آنها رواست شده کتاب خلاصی المعانی و تاریخ بنگین
و در ذوقه الادب فی طبقات شرف العرب و کتاب جمهر العرب و شرح فصول الحکم الامامی
و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ المملکین و کتاب مناقب ائمه الابرار و در علم طب
کتاب شایسته نامه تصنیف فتح میمان مصلح در تاریخ جنگ ایران و روس و تاریخ
برزه طبوغه شده و هر کس طلب باشد طلب دار و مو

مصنوعین غیر بڑی شکل سے یہ مضمون محقق شدہ افلاطون

یہ کیوں (سی ناروح) آؤ تم آؤ (راروح) تم کیوں

ارے واہ رے مین اور پھر واہ رے مین۔ کیوں مٹر ادوچ سج کناہین
سے ولیمدروس کی آمد آمد سننی گئی۔ کیا غل غپا کے ناگفتہ بہ تجربے کیسے
کیسے خیالی لیاو پکے ہیں جسے دیکھو تو بات بجا کی ریشہ دوانی و خیالات فساد
کی شنگ رسائی کر رہا ہے۔ اپنا راک علیحدہ گانا ہے۔ سب سے بڑے کے
ہمارے مزار نگری لکھنؤ والے پناہ بذات خدا یہ تو حق ناحق کلی کا شیر ناستے ہیں
کیوں صاحب یہ تنگی جواز کا راستہ دیکھنے آئے ہیں ریشہ جبریل و لیلیر
پرنس بیرمانسکی جو تمام یورپ میں اول درجے کے جرنیل تصور کیے جاتے
ہیں کیوں ہمراہ رکاب ہیں۔ سب سے بڑے کے بادشاہ خواجہ عمر و شہر شہر
یہ وہ (نوشو آؤ) کیوں ساتھ ساتھ مین سیر پائے سے انھیں اس
پیرا رسالی میں کیا غرض بیشک آپ کی طبیعت میں کینہ فساد ہے۔ یعنی یہ
کچھ خوارہ لائینگے۔ ایسے ایسے بھولے بھالے حضرات کی تشریف آوری
خالی از علت نہیں۔ چون خوش و خشم تم کیا جاؤ تمھیں کیا معلوم
ایسی باتیں ہمارے بھائی افیونیون کو زیبا ہیں۔ بھیا جان اسکی حقیقت
سے کوئی واقف نہیں۔ وہ تو کیسے اینجانب آپ کا نام نہ کارہنے حضور
مابعد ولت و اقبال نہ ایسے ہوں نہ اس طرح ہندی کی چندی بال کی کمال
نیکے۔ لیکن اسکے تجربے و جستجو بلکہ کھاپو میں جیسی پریشانی اور
سرگردانی اور غمائی وہ کچھ دل ہی جانتا ہے۔ زمین آسمان کے قلابے
ایک کرتے پڑے۔ کتوں مین بانس اور بانسون مین کتوں ڈالے۔
جب کہین جا کے لب لباب کا خلاصہ پوست کندہ حال دریافت ہوا۔
آپ کو اپنا الیسا ہی معتبر عزیز قریب جان کے بہت تنگ سے کان مین
کے دیتا ہوں نہیں قسم بارہ آئے کی بے بٹھائی نیچے ہزار برس تک
نہ کہتا۔ اب ایک جملہ محضرہ بھی عرض کر لوں آپ تو خوب جانتے ہیں
اچھی طرح سے واقف ہیں کہ ہر ایک مضمون پر کچھ حوا امر و مہر و غیرہ
میں کیسی کیسی منتیں مانی جاتی ہیں اور کتنی مرادیں بکاتی ہیں۔ پھر دیکھئے کوئی
چوٹی منڈوانے۔ کوئی چھندہ بڑھانے جاتا ہے کوئی لمبیدہ چادر
چراغی لانا ہے کوئی اکھ ناک پتلی روٹی چڑھاتا ہے۔ سبب کیا کہ ہندوستان
میں ہزاروں اولیا انبیاء پر اسے تو بگڑے ہیں۔ ایک ادنیٰ سی
بات قنوج شریف مین پانچ ہزار اور ہوتے تو کہ تھا۔ لکھنؤ رحمۃ اللہ علیہ
میں تو فقط دم کسر یعنی وہی مین ولیوں کی ضرورت تھی وہ بھی بفضلہ

ہماری اور آپ کی ذات بابرکات تو ہی ہے اب اور کوئی ایسا ولی ہند
کا اگر دستیاب ہو گیا تو دیکھئے کاسال بسال بیان بھی ہزاروں ہائی
(حاجی) ہوا کرینگے۔ قصہ مختصر ولیمدہاؤر کی تشریف آوری کی وجہ فساد
بھی اسی تقریب یعنی منت بڑھانے کی غرض سے ہوئی تھی۔ اب نیچے
غریب غریب کے پر شہید ہی ایسے ویسے محتاج فقیر ہوتے ہیں بادشاہوں کے
پیر ہی بادشاہ شاہنشاہ جناب ملکدارینہ ولیمدہاؤر کی والدہ نے
منت مانی تھی کہ جب سلامتی سے سیرانچہ بانس برس کا ہوگا تو حضرت
سلطان لاہور لیا شاہ اور تک زیب عالمگیر بادشاہ کے مزار پر بھیجی
چلیے فقط ادا سے رسم منت کو حضور شریف لائے اور سب سے پہلے
علا ری نظام کی دیکھ بھال کر کے روضہ گائون مین مزار شریف شاہ انگلیت
پر حاضر آئے۔ منت بڑھائی نہ رہا چڑھائی۔ گڑھی بندھی تیری نہ رہی
ہنسی خوشی گھر کو چلے گئے ہاتھ خمیسے کے طور پر اوڑھراؤ و حرکو جی سیر کیا
دیکھ بھال جانچ پرتال کرتے ہوئے اپنی دولت سر کو داپس تشریف
لیجائیں۔ بیان اتنی سی بات کا بنگلہ بنا کے نہیں معلوم کیا کیا حاشیے
چڑھائے تو وہ طوفان اوٹھائے گئے۔ کم سنی کے سبب سے اور یہی
دو چار ہزار گوار ساتھ تھے۔ اللہ اللہ خیر صلاح بھیج گئے سلامت آئے
منت بڑھائی لا کھون پائے۔ لے اب ذرا ٹانگ بڑھانا ہاتھ لانا کون
کے) کیوں کیسی بات دریافت کی پھر نہ مانو گے فقط تمھاری خاطر تھی
ارے بھائی ہمارا تمھارا دم بھی غنیمت ہے لیکن اتنا ضرور خیال ہے کہ
ملکہ صاحبہ نے تو اونچی ذور سے منت مانی تھی اب یہاں حاضر ہو کے
شاہزادے صاحب نے نہ معلوم کون کونسی مرادیں مانی ہوگی۔
بڑھامری تو مری فرشتوں نے گھر بڑا دیکھ لیا۔ یہ آئے دن کی اہرجا
لگی رہی سب سے سوا مصارف کی زیر باری کیسی ٹیڑھی کھیر ہے
باقی والسلام رام رام

مٹر آؤن ٹون تختلص۔ اسلاطون

صحیح گئے سلامت آئے

جان بھی اور لا کھون پائے

حضر شہنچ۔ سید احمد خاں صاحب کی ایجوکیشنل کانفرنس کے حالات
آپ نے اخباروں مین پڑھے ہونگے۔ محسن الملک بہادر کے بل پر
پیرمی کی ادھیل کو ملی کیفیت ہی نظر اقدس سے گزری ہوگی اور پھر
آپ کی جوتی پیرار اور سر بہر کار روانیوں اور بیضا بلدا وکلیس باتوں
سے بھی آپ نے اپنے فہم کے مطابق واقفیت حاصل کی ہوگی اور سکا



عمر رضامندی و نارضامندی

کے بل پر بقدر بلاتہ پروانسی کر گئے سو اس کے کچھ شکایت نہیں ہر دن کی بڑی بات۔

اب مہران کانفرنس کو بھی یہی بڑھنا چاہیے۔
کمپنی کھائی دل بھلائے
کپڑے بھالے گھر کو آئے

راستہ
کہو میان ہم کیسے آئے
بقلم: جاوید رستم

کیوں مسلمان نالائق ہیں؟

مولانا یحییٰ: یہ سوال بہت بڑا ہے جسے عرصہ سے ہمارے سینہ میں
کو غلطان چان کر رکھا ہے۔ اور بڑے بڑے اہل الہیہ حضرات
رفارمران قوم اسی اور جہنم میں پڑے ہوئے ہیں آخر مسلمان نالائق
کیوں ہیں۔ مگر بعض اول جہل طبیعتوں والے بزرگوار جب نالائقی
کے اسباب سوچو سوچو تنگ آجاتے ہیں تو کتنے کتنے جہنم
مسلمان بڑے لائق ہیں پس ہندو احمق اس نالائقی کے
ثبات کرنے کے واسطے چند دلائل پیش کرتا ہے۔ اس کو روک
دیکھئے اور پھر سوچئے کہ کیوں مسلمان نالائق ہیں؟

اسی لئے کہ تمام صوجبات میں کوئی مسلمان محمد بن ابی بکر
کی پریسیڈنسی کے قابل نہ بھلا اور ناجائز سید صاحب کو وہی جی توہی
پریسیڈنٹ پھر ابھی سال کانفرنس میں لاکے بٹھانا پڑا اور تین برس
تک ایک ہی پریسیڈنٹ بٹھا رہا۔

اسی لئے کہ سید صاحب نے بہت کچھ سمجھا یا مگر وہی اسی بلند پروازی
تمام چیلون نے رفاقت سے منہ موڑ لیا اور کسی بات کا خیال نہ کیا
اور اسی لئے کہ مسلمانوں کے فارم صاحب کی بنائی ہوئی ایجوکیشنل کانفرنس
جاوید برس تک برابر اسی اور ڈرائون ڈول پھرتی اور سرغوزن
کرتی رہی مگر کچھ ہی نتیجہ نکلا۔

اور اسی لئے کہ لاکھ لاکھ طرح سے لوگوں کو ٹیڑھائی اور ہر ہر طرف سے
وعدہ وعید اور سب بھانج دیکھا کہ سید صاحب نے راہ راست سے
بھٹکا یا مگر پھر بھی مسلمانوں نے نہ قومی کانگریس سے منہ نہ موڑا۔
اور اسی لئے کہ سید احمد خان صاحب کی ہر ایک اسکیم کو اگر وہ کتنی ہی
محل اور شہم کیوں نہ ہو مسلمان لوگ سمجھ جایا کیئے اور تہ کو پہونچا کر
کرتے رہے۔

راستہ
منعکس

وہی ڈاک کے تین بات نہ کانفرنس تو جمع کی پڑھیں سائرو لڑیچ کی ترقی۔
انگریزی مدارس میں غریبی تعلیم کی اشاعت مشرقی علوم و دنیا کی شائستگی
کے اجرا و جہا کی کوششیں اور عام خانگی شکایت میں ابتدائی تعلیم و دنیا
و قبلہ قرآن کے سواج و قیام کی فکر کے واسطے اور یوں راگ چھیڑ گیا
ملک کچھ جیسی اور فیضی کی سنسکرت والی کا ۶

پہن کر باکہ بریدی و باکہ پیوستی *
بظاہر مسلمانوں کی تعلیمی کانفرنس سے اور زمانہ ماضی کے فراہم رکتوں
اور غمروں سے کیا متعلق۔ قوم ہی جب بٹی جاتی ہے تو اس کے نام و نشان
رہ کے کیا کر سکتے۔ قوم کی تو یہ حالت ہے کہ تشریل کی جانب تیرگامی
سے جا رہی ہے اور رفاہ مرایات، اصلاحات کے حفظ و تقائی فکر
میں ڈوبے ہوئے ہیں کیا سید صاحب کے خیال میں ایک کانفرنس
قوم کے بنانے کے واسطے ایسے ہی افکار کی ضرورت ہوتی ہے اور
کیا ایک بلیکس قوم ایسی کوششوں اور تہیرون سے کچھ سمجھ سکتی ہے
کیا تشریل ترقی تک پہونچنے کے واسطے یہ دھکوسیلہ کچھ کارآمد ہو سکتے
ہیں۔ ہرگز نہیں۔ قوم کے عروج و اقبال کے واسطے کچھ اور ہی باتیں
دیکھ رہی ہیں۔ مولوی شبلی صاحب نے گذشتہ سال تک تو اس
پیم نام اور نالائش زیبائش پر بڑی شد و مد سے کتبہ چینی فرمائی تھی اور
عملی کارروائیوں اور کچھ دکھانے کے اصول پر سید صاحب کو بہت
ستوجہ کیا تھا ابھی سال معلوم نہیں کیوں پھر گئے کہ قرائفون کے بل
باندہ دیئے۔ خیر سید صاحب کو اپنے افعال و اقوال کا اختیار ہے گھر بیٹھے
دو چاہیں کر لیا کریں ہم بولیں تو گناہگار ہاں البتہ شکایت اتنی ہے
کہ ایسی لالچاں باتوں سے قوم کا روپیہ۔ وقت اور دماغ کیوں ضائع
اور پرانہ کر اتے ہیں اب وہ قوم کو معاف ہی کہیں۔

لیجئے حضرت الہ آباد کانفرنس کے برہم منہوت۔ سرکش مہیروں کے
خیالات تو سن چکے اب دو کلمہ خیر بندہ خیر خواہ بلا اشتباہ کے بھی
سن لیجئے کہ سید صاحب تو اپنے خیالات کا پر تو دوسرے اجلاس
کانفرنس میں مقام لکھنؤ دکھا ہی چکے تھے اسی لئے اب اون پر تو تیر
اعتراض فضول ہے۔ پنجاب بلکہ شیر دل پنجاب میں بھی وہی ہوا جو ہونا چاہیے
اور علی گڑھ میں بھی کیا وہی ہو کرنا چاہتے تھے یہ سمجھنے والوں کی خوش تھا
اور حسن ظن تھا کہ وہ مجاہد ہے کانیرنا کے ہمیشہ پیر جی کے محبوب پڑھی
اچھی نگاہ سے نظر کرتے رہے اور پیر کی دیوار کو بھی شیر بانہ کرنا چاہیئے
پہل کرتے رہے۔ باقی الہ آباد کانفرنس میں تو کوئی جدید۔ خلاف عادت
بات کہ سید صاحب نے نہیں کی ہاں البتہ ہوا کہ محسن الملک ہمارے

سلہ ہی اصول کانفرنس میں اور انھیں کو کانفرنس کی علت غائی سمجھنا چاہیئے۔

1

حضرت آزاد کا کلام معجز نظم

زرم بزم

دوا خانہ آزمت کبیتی

دعا کے ایک مشہور شوق طبع اور نامی شاعر اور رئیس سید محمود آزاد کا فارسی اور اردو کلام بلاغت نظم جبکہ اشتیاق صاحب مذاق سخن سخن اور سخن خون کو ایک زمانے سے خدا اب زبور طبع سے کہ اس سے ہو کر نظر از روزی اہل نظر کے لئے تیار ہے اور شہر کے پاس سے قیمت ذیل مل سکتا ہے

دیوان ۱۰ - برائے سس آزاد (المشتر سید محمد عبدالغفور شہباز مراد پور بانگی پور)

اردو زبان کا ایک تاریخی انجمن تامل بافتوح کی ادائی شہاب الدین کی فتح - راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ - غازیان اسلام دلی راجپوت کی غجاعت کا اعلیٰ نمونہ حسن کے راز و نیاز عشق کے وز و ساز کی ایک اصلی تصویر جسکے قصہ کی عمدگی - زبان اور بندش کی خوبی دیکھنے سے ظاہر ہوگی - تنگوائی - ابلو تنگوائی - قیمت موصول و لیو (۴۴) المشر - بندہ امر او علی امین آباد لکھنؤ

لکھنؤ کی تمام اشیا زادہ تازی تازی خبریں اور شہر اخبار صحت و کفایت سے کتاب چھاپا مفرد و مرکب دو زبان معاد کرنا دلائی مال اور مصروفیت و ایران کی کتاب کا بیع بیع کتابا سلاطین و سخن سخن سے جوہر جہاں سخن سخن ابرش عرق سر سر چورن سفوف شربت مرصع طبع نعلانی نادر الاثر فصل بہر زمان کے لئے بعد وراثت قیمت موصول و لیو (۴۴) و مرض روان کرنا کبیتی کا کام ہر سب مال بالقدرداد ہو گیا بذریعہ و لیو (۴۴) (بند و مسلمان اس کبیتی میں شریکین فرمائش کا خط صاف لکھا ہوا آئے اور پتہ نمیک لکھا جاگا المشر - بندہ امر او علی امین آباد لکھنؤ

دوا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دوا خانہ دہلی میں شہرہ جہاں سے بفضل خدا انکساری سے جاری رہا اب بھام لکھنؤ کو لایا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرنا منظور مرقومہ ذیل سے خط و کتابت فرمائیں پوری خدمت کوادہ از کا کثرت ارسال کرتے ہیں وادہ ہوگی خدا و ادویہ بطریق نمونہ مرقومہ میں - روغن کبیری - خوشبودار نفوی دماغ و اعصاب عقلی - مانع نزلہ و بخاری کی داری کی غار شربت گرم ادو کے در و در جنوں کو - انفع عنت بالو کو مالم کرنے والی نفی مضر مضبوط کرتا ہے - اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ شقت و محنت لینے ہیں اگر اس روغن ادویہ بر جلی چشم و مجون نمبر ۴۴ مینی یہ کہ استعمال کریں تو انشاء اللہ موجودہ دماغی اور انکھوں کے امراض - اہل موحائین اور نئے پیدا ہونے سے پیشہ مضبوط رہیں - ۱۰ تولد عمر - سر - مجلی چشم و نفوی بصارت ایک اشہ ۴۴ مکرر عینک - سر - اقسام موزول المانی مویتا بندو جیسا انعامات بلوبات کی سب بدن سے اوٹھا آفتہ عینہ میں آگے بڑھنے میں اور اس سے بطریق ایسے تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ قریب کیسے بیج ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہو ایسا ہی - اسکا استعمال تدریج بلا تردد و شکا ہی - رع نکیل کر کے پینائی مسدود شدہ کو بکھر شافی مطلق صاف کر کے حالت اصلی پر چھڑاتا - ایک رتی پندرہ روز کی واسطے کافی ہوتا ہے - ایک سہر - ایک ماشہ و صے کو لی نمبر ۴۴ - منع دیران اور صحت اور حصول قوت باہ کے واسطے مفید ہوگا - ۴۴ قرص نمبر ۴۴ - ضعیف البواہی وجہ سے ہوا بوس العلاج کیواسطے انتہا درجہ کا مفید اور قوی اعضا و ریسہ و شریف شل - مدد و جگر و دل و دماغ و گردہ سے ۵۴ خواص و صے طامس نمبر ۴۴ - سلاطین اور زعم رطب عروق کو نکیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے - ۴۴ - جوہر نمبر ۴۴ - سوزاک تہ و فرسہ کو اندام قرحہ میں نہایت مفید ہے - ایک رتی - ۴۴ - کوئی نمبر ۴۴ - اقسام تب و صوی و صفراوی و دیگر دین کو دافع ہو - ۴۴ - مومیا نی - ایک توی ڈیہ - ۴۴ - ماشی ڈیہ - ۴۴ - ماشی ڈیہ - ۴۴ - سلطان المحبوب - سر - تاثیر نباتات کے عصارات و غیرہ سے - ۴۴ - ہر صے سے - ۴۴ - امراض مختلف کو دافع ہے خصوصاً امراض بارہ قورہ فاج و غیرہ - ۴۴ - مرض ہیضہ کے وغیرہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسکے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ ہوتی ہے - ۴۴ - عدد کی ڈیہ - ۴۴ - عدد کی ڈیہ - ۴۴ - المشر - بندہ محمد عبدالغنی دہلوی کی بازاری محلہ باغ قاضی

اشتمار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی دینی محلہ ابراہی نمبر ۱۲۴ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود است و سوائے ان کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدید و کتاب تذکرۃ الخواتین و شرح حال ساریعت نسوان عالم از عرب و روم و مجسم از صدر اسلام تا کنون شہرہ اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجمانی کہ از انمار و است شدہ کتاب فلاح المانی و تاریخ جنگ و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عز و کتاب مہرۃ العرب و شرح قصصی الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الکلیہ و تاریخ اہلکلیہ و کتاب تقاطع طیس الاہل ان علم قوت جاذبہ و کتاب ہشتامتا تصنیف فتح علیخان مینا و دقاع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز طبع طبع شدہ ہر کس طلب با شدہ طلب وادو

دیدہ دل بکشا نظم تجارت بنگرہ

ایک مدت سے جو دکان جاری - ۴۴ - حاکمین دوہین انگریزی - ۴۴ - آنی ہر چہ ہے ولایت سے - ۴۴ - جانتا ہوں کہ اور جا رہی - ۴۴ - جیسے کثیر و روم و کابل و روس - ۴۴ - اور بندہ دستان کے شہر کلاں - ۴۴ - جگوٹھوڑو کو نفع اوٹھائیں - ۴۴ - دہ شہر اٹلی کی لکھنؤ فرامین - ۴۴ - ہر راست کا کام جو منظور - ۴۴ - سب کا فوراً جواب دیا گیا - ۴۴ - المشر - بندہ محمد عبدالغنی دہلوی کی بازاری محلہ باغ قاضی

مضامین غریبہ

سوال

جناب اودہ پنج خاں صاحب السلام علیکم۔ آیا لکھنؤ ٹما "نول" نیز نام دارو۔ و "نول" کشور (شہر) مشہور است امیر کابل مابدریہ نمبر ۱۰۰۰ بری کتا بے طلب کرد بعد مطالعہ اشش روزے ازین اعتر فرمود کہ لکھنؤ این کتاب ہجوئے کشور "نول" است من ہیچ نہ فہمیدم و سکوت ورزیدم ایشان دوبارہ گفتند عرض کردم کہ "نول" چہ۔ فرمودند کہ کشور نول کہ ہمد وستان است عرض نمودم کہ نول نام شہر ہے نیست وگا ہے نشنیدم وندیدم امیر صاحب از حد برافزیدند و کتاب را برہم زدند و پیش چشم آوردہ گفتند برہین بغور بہین شہریت "نول" باندہ ترسیدم و شنیدم کہ بغرض محال "نول کشور" شہریت پس منشی یعنی چہ اسے بندہ نواز میر صاحب را خیلہ غصہ آمد و رنگ ہر دورہ خسارہ شرح شد کہ مال کہ خٹکی آواز و پنجنگی صوت کردہ گفتند منشی منشی۔ منشی نیست۔ منشی است (یعنی نشہ رکندہ) کشور منشی کہ طور خواہد شد۔ من از سابق زیادہ ترسیدم و بہ لہجہ خاخان کہ مال ادب سرخم کردہ و چشم بستہ گفتم کہ اگر لفظ منشی بر اسے شہر شناسب و بوزن نیست پس منشی نیز عین حکم دارو۔ کشور منشی کہ طور خواہد شد اسے حضرت غضب بر غضب آمد و غصہ بر غصہ افزود و امیر نہ صاحب بسیار آشفند و گفتند کہ این صفت مطیع واقع شدہ یعنی مطیع منشی بہت بسبب صرف سیاہی و دو چاند و کہ در مطالع ہندوستان کثرت خراج بشود۔

بمجبوری از خوف جلالت و شور ادب درست و بجا گفتم و اقرا فرمیدن نمودم کہ اگر بٹما اطمینان مانشد لہذا بہ ہزار آرز و تمس و کست تدعی بشوم کہ آیا ایچ امیر گفت صحیح و بجا است و "نول کشور" شہریت بیا نام لکھنؤ شہا است از راہ عنایت جواب جلد از جلد مرحمت فرمایند و مرا از شلفشاہ وار نمایند احسان عظیم خواہد شد زیادہ چہ تکلف و ہم۔

نیا زمند جدید۔ عبدالمجید

از چہدہ

زبان محکمہ بندوبست ریاست نظام

عالیجناب نظام الدولہ نظام الملک حضرت رئیس و مہاراجا مہاراشٹر نیش مار او صاحب بہادر بے بہادر و ام اولٹ پھیر کم کی خدمت میں عرض ہے کہ بندہ پیمبران اسے بار و درخان پس از بالا گن و رام رام و کیم کیم بر اسے انداضیا سے آن مرٹھی دان فارسی دان نا آشنا

۱۰۔ دشمن سرپرست اقوام غیر دشمن و ہمد و یا سیکر دار۔ کتاب مابدریہ دولت و اقبال خوش و فکر فرماتے ہیں تیج علیہ الرحمۃ و النعمان حضرت سعدی شیرازی کی مقولات تجست کو ہر زمانہ اور صفت کے تعلقات کے لحاظ سے صرف قابل قدر ہی نہیں سمجھے بلکہ لائق اور سزاوار اسکے ہاتے ہیں کہ ان کو قدر شناس لوگ اپنے ضابطہ قلوب میں خوب مفضل کر کے رکھ چھوڑیں کہ داشتہ آید بکار۔ حضرت مدوح اللہ فرماتے ہیں

ہر کہ آمد عمارت تو ساخت

رفت منزل بر گئے پر داشت

ابھل اس مقولہ کا معنی ادا ہے کہ اگر کچھ حکمہ بندوبست ہے جسے اپنے فحمت کار فرماؤں کی عہد حکومت میں گزشت کی طرح کئی بار رنگ بدلے۔ ابتدا سے حکمہ بندوبست میں صدر سے لیکر مفصلات تک جتنی کارروائی ہوتی تھی سب فارسی زبان میں ہوتی تھی جنہیں عمال سے بالادست تک سب کے سب لائق فائق کہا و ان مویشیا۔ دو بھی ایک اسنے درجہ کے فیلسوف کی رہے اور تجویز سے مقرر ہوئے تھے اور اسکے بعد ۱۹۳۷ء فصلی میں منجانب سرکار عالی ایک گشتی اس مضمون کو تمام محکمہ بات و کن میں عام طور پر جاری اور اخذ ہوئی کہ کچھ فارسی زبان کے اب اردو رائج الوقت زبان میں جو خاص زبان بیان کی فرما کر اسے قوت کی ہے کارروائی جو اسے چنانچہ اس گشتی کی عمارت کی دفاتر سرکاری اردو زبان میں ہوئے اور اب تک کسی محکمہ میں غلامت گشتی مجریہ سرکار علمہ آمد کسی اور طور پر نہیں ہوا۔ محکمہ بندوبست نے بھی اپنی اردو کارروائی کو فروغ دیا۔ مگر جسے دور دورہ ہمارے مشر و اسدیو اور مہاراجا بہادر مہتمم بندوبست مال کا ہوا جو سواے انچہ واری زبان سے دوسری زبان سے بالکل آشنائی نہیں رکھتے۔ ان کی زبان سے ادھکتی بھگتی شکتی چکتی ساری چولی بھڑکاتی دھم سے اڑا چل ہو گئیں۔ لیجئے اب کیا ہے باچھین کھل گئیں اور مہاراجہ صاحب بہادر سے اجلاس برپا ہوتے ہی یہ حکم دان سے دیا کہ منشی ضمیر حسن صاحب مددگار وغیرہ وغیرہ مجھے سرٹھی۔ ان میں تحریر کیا کرتے اور تمام ہمارے دفتر میں اردو تحریر یک قلم موقوف ہے۔ جناب موصوف نے یہی اسے بذریعہ رو بکار نظامت پر روانہ فرمائی کہ ترک نہ کی تعلیم موقوف اور تہرہ بجا بھائی منصوب۔ اگرچہ ہم اسنے افسر اعلیٰ ہر دل غزیرہ اور نصف مزاج عالیجناب مشر و ملاپ صاحب بہادر و ام اقبال سے یہ امید کامل رکھتے ہیں کہ جناب مدوح اپنے قدیم و ہستگان و امن دولت کو تحفیف میں لا کر مہتمم بندوبست صاحب کی راجا و انڈیا



ما تم بریڈلا

کانگریس — ”تم آپ چلے نہج کو کیا کے حوالے۔“

ایک بات جو دکھائی دے رہی ہے وہ یہ ہے کہ ملا باری کے ہم جن
ہونے میں یورپین لیڈیوں نے دلی جوش اور ہمدردی سے شرکت
کی (جو اس دمست کا سبب قومی ہوئی۔ بیشک ولایتی نازک اندام
آزاد خرام لیڈیوں کی توجہ تمام یاد دلی ہمدردی قابل حرمیت اور لائق قوت
ہے جسکے لیے باری ساری مردانی جماعت ڈبل شکر یہ کہ ہر وقت تیار
ہے اور یہی بے گسے نہیں دل بات کا آئندہ آپ ایسے نازک سالوں
میں (اپنی نزاکت اور چوں کا صدقہ اے سوچے سمجھے دخل درمقولات
نہ دیجئے گا تا وقتیکہ ہمارا اگر وہ آپ سے کسی خاص بارے
میں توجہ نہ دے۔ شرکت اعانت کا امیدوار نہو یا درخواست دستا
نہ کرے۔

شان مہربانی سے پر باغ ہے لکایا
ہر اک بشر کو میلہ و سو پس شہا یا
اور ایک سبب سے اسلام کا ہر سہا یا
قدرت نے او کو دیان پر جلوہ عجب کیا
آئی نسبت ہیں تاجرستان خوب آیا
بازار کو ان خون نے جو خوب تر سجایا
اب آپ کے لیے سبق میویم سجایا
ہر دیوین شعلت سے رہو میویم سجایا
جنکی عدل نے میلون کٹ شورہ سجایا
سے آپ کے لیے ہی اک باغ نو لکایا
اندسہا نے دیکھو کیا رنگت سجایا
پر دو گرام اس میں کابس آپ کو سنایا
نقشہ فی البدیہہ ہے اکو دکھایا
زیر قردوم والا دایم ہے خدا یا

دور و صفت جائے طبع ہوتا ہے
اقتدری صفائی اور تازگی موسم
میدان گی وہ دمست این رو کو کج
کیا شان ایندوی جو طفت ہر وقت
بہی و گلست سے دہلی و گلست سے
ناد و طرہ و پر ہی اور سر نہ بریلی
اس مہربانی مہون طرح ہوا و جلی
اور دیکھئے خوشی ہوا اور کلاشین
زان پس ہاتھ ہون وہ میویم
ایوایش یانی رنگون محروم نہ رہنا
اور بھی نا خط ہون کشتی و مجاوی
اب آئے چلا دیکھو بازار و قشع
مجموعہ شاعری ہے کہ کام صاحب
شائق کی اب دعا ہے یہ میلہ نائیل

ملتے دعا کو منتظر قبولیت

جگت باری ال شائق

نو گنج راہپور

قانون عمر "مارضا مندی" نہ رضامندی

پیرس۔ اس نئے قانون کے اجراء یا اشاعت و تجویز کی صفت
نہر شکر سارے ہندوستان میں جو خلف شار۔ انتشار۔ فکر۔ خطر اچھلایا
یا چیل رہا ہے ضرور قابل لحاظ ہے۔

بعض خوشامد پسند۔ خود غرض۔ بے سمجھے ہان میں ہان ہلاک
"مخلو امین" یا بعض ولایتی اخبار تو اس مسودہ سے استرضاء ذاتی
ظاہر کرتے ہیں اور باقی جہاں تک غور و تامل کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے
عام اخبار و قریب قریب کل کے اس پھر بدل سے بالکل ناخوش
و ناخوش ہیں۔

ملا باری کی ساری محنت و باضت سفر واد بیدار سعی و ترو
بوجہات ذیل لا حاصل ہے سود معلوم ہوتے ہیں گو انکو چند نئی روشنی
متفق الراے ہونے کی وجہ سے لیڈر یا مبلغ قوم سمجھتے ہوں۔ یا کامیابی
ناز کرتے ہوں حالانکہ نہ لیڈر ہیں۔ نہ مبلغ قوم ہیں نہ محسن ملک
ادبی کامیابی یا کامیابی سے بدتر۔ اور یہ محنت سراسر محبت و فضول۔
انصاف سے دیکھ کر فرمائیے کہ اس قانون آتش مشحون میں
کونسی بات بہتری اور فائدہ عام کی ہے تو یقین یہ ہے کہ مدتوں میں
بھی ٹولنے سے کچھ نہ ہاتھ آئے۔

ہندوستان۔ دو بڑے مذہب ہندوستان میں ہیں اور اس
قانون جدید کا "زیادہ نہیں" بلکہ پورا اثر انھیں دو پارٹیوں پر پڑے گا اور
ضمناً غیر قوم والی جو ساکن ہندوستان میں شمار کیے جاسکتے ہیں مگر
اؤکا نہم و جو دہا پر ہے ہندو سے کسی نالے اور زمین سے بیٹھے
کے نام سے کو نسبت نہیں دیا جاسکتی ہندوؤں میں جہاں تک
علوم ہے کالیہ اس تریم سے نفرت پھیلی ہے اگر چند نفر اضی ہوں تو
پایہ اعتبار سے ساقط اسلئے کہ وہ بے گسے عقائد اور کتب قدیمہ تہی
پر معمول اور موقوف ہیں جس پر ابتدا سے غلط رائے ہوتا چلا آیا ہے شاعر
کے دیا حکم سے جہاں تک ہندو بھائی اسکی مخالفت کریں وہ زیبا اور
سزاوار ہے۔ کیونکہ بعد بلوغ انکے ہان عورت لڑکی کا بٹھا کھانا
گناہ عظیم ہے اور یہ بھی کوئی ضرور نہیں کہ گورنمنٹ ہند کے زور دار
حکم سے نیچر کے اختلافوں میں ہی تریم واقع ہو کر کوئی لڑکی (بے بارہا
کی میاں کاٹے بلغ ہی ہو بعض لڑکیاں دس ہی برس کے
بعد اسبب قومی تندرست و توانا اور عمدہ غذا کھانے کے باغ
ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اکثر مشاہدہ ہوا ہے اس صورت میں دور
یا کچھ کم وز اندا و سکا یا بند غم رہا اور اپنی ضروری مراد کو نہ پونچھا
شائری احکام کی پابندی اسے بہت بڑا پاپ ہو گا جسکا دفعیہ۔ بڑا
اوتارا غیر ممکن اور محال ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو بھاری
عورتیں اولی چھری سے حلال کیانی ہیں۔ یہ ہمدردی ہے یا ظلم ہے
اگر ان لیڈیوں کو دور و دور ہوا کھانے اور بازار میں سر کو جانے
سے روکا جائے تو قدر عافیت کھلے۔ خوف بولیں۔ اور نافرمانی
ہمارے سالہ کے علاوہ کہ مردوں کے واسطے ہے بھاری لڑکیوں
کو کیا نص ہو گا۔ فرض کیجئے کہ پانچو لڑکیاں یا ہی گئیں جہن سے
دو سو دس سال کے بعد بلغ ہو گئیں اور صرف ایک بات شوہر
کے ساتھ رہنے کے بعد سے جو مفارقت اور مصیبت کی ملائیں

کامین پڑیں تو پھر دین برس (اگر وہ زندہ بچا) شوہر سے ملین اور ملکر خود مر گئیں۔ یا وہ بچارہ ٹہل گیا تو خوش کلم جہان پاک سے
ہٹنے کے ہر شخصین "بل" تاک کے سنگ تفرقہ
تھوٹے۔ سے ایک رات بھی ہو یوں ہو بھلاؤ

اب یہی شخصان بنکی و جاعتین بن۔ (منی اور شیعہ) تو فضل خدا سے
اسٹ بان ہو، نہ کہ منی کی شادی کا رواج ہے اور احادیث و شریع سے
کہیں مخالفت چاہیں یا پنج برس کی لڑکی کو یا دین چاہیں میں برس
بعد شادی کرین اور بھی، دونوں طرز شادی کے علی السوم رائج ہیں
بزاروں بھل جان باپ کی اجازت و ولایت سے ہو جائے ہیں۔ اور
بزاروں لڑکیوں کے اقبال سے ہوتے ہیں۔ غیر بانہ اور نا سمجھ کم سن
لڑکی کی یا تو شادی موقوف کی جائے اور یا ایک خفیہ زمانہ پولیس سٹامپ
کی جائے۔ مگر خفیہ و بند سبب لڑکی بان ہو تو شوہر ایک زپٹ تھا پیر
کھائے (کر پولیس کے مظالم سے نجات ملے) اور اسکے بعد نو جداری
کے کٹھن میں جا کر یاس لائے۔ (کہ مداخلت بجا سے پہلے) پھر
ایک عرضی مع اسناد لڑکی کو باپ اپنے سر سے کودے تب
کہیں جا کے پڑا سارٹیفکیٹ حاصل ہوا اور کام چلے۔ بے تین ٹکون
چڑھے اڑے بٹھے ڈاگری ملنا و شوہر شادی کیا کی غضب میں جان
پڑی ایک تو بی بی صاحبہ (یہ نہیں ناز و غرے کا پشتار لے ہو
آتی تھیں اور تو بہ تلاء چنچ ڈار جا بجا جاتی تھیں) اب تو اور زیادہ
حق حاصل ہو گیا۔ کہ تو اگر یلیم چڑا سو برس تک اپنے وسیع اختیار
کے ذریعہ سے اگر چاہیں تو شوہر کو کالے پانی بھیج سکتی ہیں۔ یا میرے
اندہ یہ بل ہے کہ تماشہ کسی بھل کسی رخ سے اچھا ہی نہیں معلوم ہوتا
ایک عیب ہو تو کما جائے۔ سراسر سوانی کا گھر۔ نصیحت کا محل۔
بدنامی کا قمر۔ بل بل بل۔ افتقدہ مسلمانوں میں کوئی قید عمر نہیں جب
عزیز مان باپ کو تا بواہ روپیہ ہوا ان بایز جمع کر چکے نسبت ٹھہری
بات چیت ہو چکی کہیں چٹ ننگی پٹ بیاہ۔ اور کہیں ایک ہی رات
میں یہ وہ سب کچھ کہیں ہفتہ میں وار انیا راجب لڑکی ہی دیدی تو پھر
بہلا کا ہے کا۔ دو جانے اور اسکا شوہر۔ جیسا محل اور موقع
ہو جب تک لڑکی بیاہی نہیں جاتی مان باپ کے سر پر فکر کا ایک
بہار رہتا ہے۔

جب ذرا انصاف سے دیکھا جائیگا۔ تو ہندوستانی عورتوں کی
ابلیسی گوشت گیری۔ مجبوری۔ مخدوری جہالت پر وہ شرم۔ لحاظ
قید مذہبی پابندی۔ واسم قابل رحم و لائق مہربانی سمجھی جائیگی نہ وہ
بہرہ کر اپنا دل بھلا سکتی ہیں۔ نہ وہ بے علم و الدین دوسرے
کے یوں میں لڑکی انکھ سکتی ہیں۔ نہ کوئی انکھ پاس جاسکتا ہے۔

نہ کوئی تھپڑ تھپڑے میں بھلا سکتا ہے نہ ادھو آزادی حاصل
ہے نہ خود رانی بہو کون مرین چاہیں یا سون غیر آدمی سو بات کرنا
حرام ہو اکھانا سپر کو جانا۔ کبھی اوڑھنا۔ ادھین کمان نصیب۔
بخلانہ ولایتی سفید عورتوں کے جو اکٹھ سات برس کی عرس بابا
کے زمانے سے چھلانگیں بھلانگیں مارتی پھرتی اور کھیلتی کھاتی پھرتی
ہیں تراق پراق سرکس تھپڑ فنیسی غیر ولایتی جکر عجب خانہ چڑیا خانہ
تے گودی تک میں موجود اور پھر زبان حال سے ادھلی کیا صاحب
تد بڑا ہونے اور رنگ جانے کے لیے۔ کس پیارے پیارے
سدمین یہ لگتا رہی ہیں اور دل ہی دل میں مرے لے
رہی ہیں

ابھی ہے نام خدا وہ غنچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی کر
بھرا ہے دانتوں میں دودھ سارا کہ اسکی ٹو بھی نہیں گئی
اور خود ہی تو لیت کرتی ہیں کیا خوب کہا ہے آپ کی غنایت کا میں
خواہان ہو کر نسیم کرتا ہوں۔ عزت افزائی فرمائیے؟ قدر دانی
کیجئے؟

دل جل رہا تھا ہمت میں جو آیا بھل گیا مبارک مبارک

سٹر اور دواغذہ خالص صاحب بہادر ہوت ڈبل مبارک باد عرض ہے
بھنی خبر تو تھنے مبارک باد اور پیراد سا دم بھلا ڈبل مبارک باد
کیسی کیا تم نے ملک یا قوم کی فلاح اور بہبودی کی کوئی صورت
دیکھی ہے جو پابجاہ سے اسے توبہ جاسہ سے باہر ہوئے حالت ہو
لا حول و لا قوہ آپ تو بات کرنا مشکل کر دیتے ہیں پہلے سن تو لیجئے
پر جرح قدح شروع کیجئے شیئے ایک مبارک باد میں سے تو بھلا
آپ لیجئے اور باقی اپنے ہندوستانی بھائیوں پر تقسیم کیجئے۔ اور
دوسری مبارکباد کا تحفہ سیدھے شاہنشاہزادے روس کی خدمت
میں لجا کر پیش لیجئے۔ آخر اسکی کوئی وجہ ہی ہونا چاہیے۔ جی ہاں
آپ کے ناسنگار بلا وجہ تھوڑا ہی بجا کرتے ہیں ذرا فوٹ ماسو کے
ساتھ قوت حافظہ سے بھی کام لیجئے پھر شیئے روس کے سلاطین
کی وصیت ہمارے ہندوستان کے بارے میں جو پشتمانیست سے
جلی آتی ہے اسکو آپ جانتے ہی ہیں اور ہم ہندوستانیوں کی بھلا
جو کچھ اسکے اودھیرن میں ہے اس سے بھی غالباً آپ واقف
ہی ہو گئے لیجئے اب یہ سرحد بھٹن و خوبی ملے ہو گیا البتہ صاحب توہاری
شان شوکت رعب داب و حکومت بچشم خود دیکھ چکے انبیلان کے

کان بہرے پھر دوسری نشت سے کامیو اور ہر کامیو کے رینگے رہی
وصیت کی قبول اسکے لیے بھی ہندوستان کی کوچ گردی کا خیال
کیا کم تشفی وہ ہو گا اس لیے ایک مبارکباد کے مستحق تو ہمارے
شاہنشاہزادے صاحب ہیں کیونکہ انھوں نے کئی نشت کے
بعد کسی نوع سے اپنے خیال میں بزرگوں کی وصیت کی تکمیل
فرمائی اور فرخ خانہ ان گھلانے کا استحقاق حاصل کیا۔ اور دوسری
مبارکباد کے مستحق ہمارے ہندوستانی بھائی اسوجہ سے ہیں کہ
انھوں نے آٹے دن کی اونچن اور گھبراہٹ سے نجات پائی
اب مزے سے زندگی بسر کریں اور چپ چاپ بیٹھے اپنی گورنمنٹ کا
کی خیرمائیں +

راستہ

مہربان از پھر سارا بلیا

وہن ہمارا دود کی کوڑی جا کر لایا گردون پرست
رتبہ میں ہر بات نہ کیوں ہو باہن و پنی گھنڈ گھ

کارگیر و غ مکان کیسا بنانا چاہیے؟ جیسا جی چاہے
واد؟ جیسا تم کہیں جی کیا چاہے گا اور چاہے تو چاہے۔ اجی
ایسا مکان بنوانے کے جوئے گھر سے اسے توہ جابر سے باہر چکا
یہ ایک سوال ہے جو اینجاب کی وحشت کا باعث اور گھر چھوڑنے کا
سبب ہو گیا دیکھنے کے ساتھ ہی غصہ سے تند لال ہوا اور کمال پتہ
ہو گئے نیل پٹی آنکھیں کر کے اس کا سارا جواب پلہ لالہ جو پتہ کے
کسی ضمیمہ میں درج تھا خوب لکھا اور نہایت خوب لکھا۔ مگر
جابر سے دل کی بات کہان وہ تو ہمارے ہی پاس تھی۔ اس فقرہ
سوال پر بے جواب لکھے تاب کسے تھی۔ لیکن نہ ہم نے کوئی سوال
تھا نہ ہم جواب دینے کے قابل بال اللہ اب کیا کریں۔ اور منظور یہ
کہ کوئی لکھیں اس لیے آپ کو مخاطب کیا اور اپنی ساری کامیگری آپ
مضمونچہ میں صرف کر ڈالی۔ ایک مکان بنوانے ہوئے اتنا زمانہ گزرا
جو اسکے تاریخی نام سے ظاہر ہو گا (قصہ الخطرہ) قصہ بھنے خورہ
اور بھنے مکان عالیشان۔ خطرہ۔ مشہور۔ اور خطرہ یہ کہ نہ آپ کو
خبر دی نہ آپ کے ناظرین کو خبر شکر ہے کہ بروقت یاد آگیا اب
بھی مجھ لجاتا تو آپ میرا کیا بگاڑ دیتے اور خدا نہ کرے برسات
میں وہ مکان ہی ڈھس جاتا تو میں آپ کا کیا بنا لیتا۔ لیجئے اسی
سال برسات میں مینہ نے کیا کیا زور نہیں لگائے۔ مگر
تقدیر کا زبردست اڑانے اور میری دعا کی تھوئی نے اسے

آجک برقرار رکھا اور امید ہے کہ یہ نہیں۔ وہ بھی جاسے کیونکہ
سارا زبردست ہے۔ خیر تو اب میں اسے نقشہ کھینچتا ہوں۔
نہیں نقشہ کیونکہ پتہ چھوڑا آپ پتہ نہ دے ان کیسا بنوانا چاہیے
تلاش شروع کروں اور اس کا نقشہ پورا پورا خود بخود کھینچتا چلا جائیگا
اچھا صاحب مکان کیسا بنوانا چاہیے؟ مکان؟ جی حضرت مکان
ایسا بنوانا چاہیے۔ جی نہیں نہ ہوا رہوں نہ دروازے نہ مہری نہ کھڑکی
نہ پانچا نہ سند اس نہ کو مہری نہ پھنچی نہ والان نہ کمرے نہ غنہ نشین
نہ قعر نشین نہ کرایا نہ ہون نہ چھت نہ پرنا نہ ہونہ اولتی ہونہ سب چونا
ہونہ کھل۔ نہ اینٹیں ہون نہ مٹی نہ کیا ہونہ پکا نہ بند ہونہ کھلا۔ نہ
زمین ہونہ آسمان نہ کنواں ہونہ حوض ہونہ کشادہ ہونہ تنگ ہو
نہ جو اکی لوگ ہونہ چورون کی روک گرمیوں میں خاک نہ آئے۔
جاڑوں میں برف نہ رنگ جمائے۔ نہ آگ سے جلے۔ نہ پانی
سے گرے۔ نہ کھڑا ہونہ بیٹھا کوڑے کرکٹ سے پاک ہو۔

اوس جگہ کی ناک ہو۔ در پچ کار خنہ نمو۔ نہ ہوائے آسکین
نہ عمارت سا سکیں۔ نہ خیزروں کی جگہ ہونہ غیر کی نہ تماشے کا فراہو
نہ سیر نہ چاہے۔ پیر نہ چاہے۔ چلا آئے۔ جو چاہے بیٹھ جائے۔

غالب ہی ہے۔ نام سے قدم تلے ریتا رہے اور وقت
نہ نہ۔ ست آہستہ۔ رہے مختصر ہوا۔ بڑا۔ سب کچھ ہوا اور کچھ بھی ہو
اللہ اللہ خبر صاب سے لکھنے بلاتر دہانگیوں پھیلائے۔

بیچ آفت نہ رسد گوشتہ تنہائی را
پڑھا کرے۔ اور کتے بی کے کھٹکے سے نجات پانے مشاوت
سے کام نہ ماتم سے غرض چلے چھٹی ہوئی +

راستہ

مکان ایسا ہوا سیٹ

لوکل

سکریسی حسین آباد کیا کہہ سکتا ہے۔ ان کے مکان میں
مکان دار نے کلمہ جگہ گفتگو کی۔ سدرتی صاحب نے اس کو
”سور“ کہا۔ اور نے بے شک جواب دیا۔ نہیں معلوم یہ افواہ ہے
یا اصلی اور اصلی ہے تو کہان تک صحیح ہے ہم اپنے کوکل رپورٹر
سے مترصد ہیں کہ وہ اس خبر کی نسبت اپنی تحقیق سے ہم کو
مطلع کریں گے +

سالانہ جلد تیار ہے قیمت (۵۰) محصول ٹاک (۴۰) بندیدہ دیو (۱۰)

المشعر

نیچر

دودا خانہ محمد عبد الغنی دہلوی

اشتمار
 کتب مطبوعه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و ریاضی محکمہ اعلیٰ
 نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش
 موجود است و سوائے ان کتاب تنقحات محمدی در ضائع جدید و کتاب
 تذکرۃ الخواتین و در شرح حال سارین نسوان عالم از عرب و روم و مجسم از
 صدر اسلام تا کنون و تذکرۃ اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائبی کہ از انار دہ است
 شدہ کتاب فہرست المغانی و تاریخ چنگیز و در حصۃ الادب فی طبقات شعرا و عز
 و کتاب مہرۃ العرب و شرح فصول الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار
 و تاریخ تحلیلہ و کتاب مغناطیس الابرار و علم قوت جاذبہ و کتاب شہنشاہت
 قضیہ فتح علیخان صبا و دلائل جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع
 طبع شدہ ہر کس طلب داشت نام دارد

اڈیٹوریل نوٹ

روس کے یہودیوں نے زنج ہو کر جان بری کی یہی صورت نکالی ہو کر امریکہ پہلے جائیں چنانچہ بیرن ہرش یہودی نے پانچ لاکھ روپیہ بیسوا سٹو دیا ہے۔

مرگ امیر کابل کی خبر غلط تھی۔ حال کی تحریروں سے واضح ہوا کہ امیر صاحب مزاج رو بصحت ہو اور سب معمول انتظام ملک میں مصروف ہیں۔

مصری درویشوں نے پھر شور و شش شروع کی ہو حال کے اعتبار سے واضح ہوا کہ ان بزرگواروں نے سوال کے قریب مویشی چرانے کی عرصہ سخت سخت کی تھی مگر مصری سواروں نے شکست دیکر دانت کھٹے کر دیے۔

یہ خبر غور سے سنئے۔

روس میں مغرب قانوں جاری ہونے والا ہے کہ غیر ملکوں کے لوگ جس قدر زمین روس میں دبا لے بیٹھے ہیں وہ یا تو روسی رعایا میں شامل ہوں یا اپنی جائداد فروخت کر ڈالیں اسپریت سے جرمن باشندوں نے درخواستیں کیں کہ ہم روسی رعایا میں شامل کی جائیں مگر سب نامعلوم ہوئیں۔

اس کے علاوہ ایک قانوں اور پاس ہونے والا ہے کہ غیر سلطنت کا کوئی جہاز روسی حال کی تجارت میں کام نہ کرے اور نہ دریائی بالک اور نہ بحرا سود کے مابین کسی روسی بندر گاہ پر تجارت کی غرض سے آئے۔

انوار یورپ میں بنیاد ہوئیں کی بارود کار وراج ہوتا جاتا ہے اور ہندوستانی فوج میں بھی گرم خیر ہے۔ مگر بعض اہل الرائے خیال کرتے ہیں کہ ہندوستان کی فوج کو مختلف آب و ہوا کی سرزمینوں پر کام کرنا ہوتا ہے اور وراج دینے کے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ مختلف مقامات کے بوطولوں موسموں کا کیا اثر بارود پر پڑتا ہے۔

ماگھریلے کی وجہ سے جوالہ آباد میں ہو کر تباہی جاتی رہی کاریل پر بڑا ہجوم رہتا ہے اور چونکہ اس دفعہ (جو تقریباً بیس سال کے بعد پڑا ہے) اسوجہ سے خیر معلولی کی کثرت ہو کر لایٹ انڈین ریلوے نے کوئی خاص بندوبست نہیں کیا جسکی وجہ سے بقول پالیویریل کے انتظام میں نہایت درجہ غلط پڑ گیا ہے۔

ہم نے ایک موزکر مفرام کی تحریر سے بہت تمام اس امر کی اطلاع پائی ہے کہ جناب سید فضل حسین صاحب جو ڈیشل منسٹر ریاست پٹالہ نے ایک طلبائی وفد

تقریب یادگار حصول اختیارات ہونے پر صاحب ہمارا صاحب ہمارا واکا کرنا پٹالہ خاصہ کالج کو دیا ہے۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے دیگر مالی بہت موثر خیال بھی ایسی طریقے کو اختیار فرمائیں گے اور اس طرح رفاہیاد خیر طلبی آقا کو ملحوظ رکھ کر اظہار سرت کریں گے۔

افزوری کے تار سے واضح ہوا کہ مسٹر کلارن نے ہوس آوکانس میں اس امر کے اطلاع دی ہے کہ جب ہندوستان کا کونسل بل دوبارہ پڑا جائے گا تو میں ترمیم پیش کروں گا۔

یہ خبر شہر کرائی گئی ہے کہ گورنمنٹ رومن کانفرنس کے ڈیلی گیٹوں کے جلسے میں شریک ہونے کی جگہ پٹالہ کالج میں کالونڈر میں ہوگا۔

گورنمنٹ کی کارروائیوں سے پہلے ہی ثابت ہوتا تھا اسکے اعلان کی کیا ضرورت ہے علاوہ اسکے گورنمنٹ سے حقوق طلب کرنے والے جلسے میں خود گورنمنٹ کی شرکت اگر ہوتی ہے تو ضرور ایک بے جوڑ بات تھی۔

رایس الاخبار کے نام لکھنے کی یہ تحریر لکھ کر شہر اسے ہندوستانی سرکاری اخبارات میں منظر کے مابین آئے۔ ان کے بارے میں ایک صاحب نے جناب منشی امیر احمد صاحب امیر کی نسبت لکھا ہے کہ یہ امیر منیائی و ظلم الیامی جو اس وقت میرد سودا سے کم نہیں کرنا کہ وہ صاحب کے تحتی نام سے نہایت ہوئے۔ بن لوگوں شمس الدہا کا خطاب ملا ہے حضرت امیر کا پایہ اون سے کمین زبردست ہے۔

واقعی بات تو داجی ہے اور ہمارے نزدیک سب سے زیادہ خطاب کے مستحق شہر ہے۔

پہن کیونکہ خطاب میں آجکل سخن خوش کردن کا لنگہ ہے اور شاعری بھی۔ مگر حضرت امیر منیائی نے تو آجکل نہ حکام انگریزی کی شان میں کثرت سے تصدیق لکھے نہ گورنر جنرل اور حضور ملک مظہر کی حضور میں ایسا کلام بجا۔ نہ ہر دفعہ تسرت بریلی کے کثیر صاحب کی شان میں تصدیق لکھے۔ حضرت امیر خود اپنے دیے ہوئے خطاب میں مخلص پر ایسے قافیہ معلوم ہوتے ہیں کہ اس جانب متوجہ ہی نہیں نظر آتے آخر خطاب ملے تو کیونکر۔

مت۔ سے اس بات کی شکایت پٹی آتی ہے کہ ہندوستان کے معاملات کو ادارت میں پیش ہونے کا بہت کم موقع دیا جاتا ہے سالانہ بحث پیش ہونے کے وقت بھی ممبروں سے زیادہ خالی بیچ ہی سننے والے ہوتے ہیں۔ حضور ملک مظہر کی بیچ میں بھی شاید وادار ہی ہندوستان کا ذکر ہوتا ہے۔

ہاں تھوڑے عرصے سے چند منصف مزاج رحمدل ایما دار ممبران پارلیمنٹ کی توجہ سے ہندوستانی معاملات پر چھڑ چھاڑ شروع ہوئی اور یوں آئینہ ایسے ممبر بھی نکلتے آتے ہیں جو اپنا وقت عزیز خاس ہندوستانی معاملات پر غور و

نہ کرنے، پارلیمنٹ میں پیش کرنے اور اون پر بحث کرنے میں صرف کر سکتے ہیں اور اگر جیہ پور مشرف اسٹ اور مشرف بریڈ لا کے انتقال سے اسے ممکن کر لیں تعداد برگزیدہ گروہ کو صدمات عظیم پہونچے ہیں مگر انگریزی یا انڈاری اور نصف مزاجی اور انسانی ہمہ دس سے یقین کامل ہو کہ ہندوستان کے حالات اپنا و جیسی حق پارلیمنٹ سے حاصل کرنے میں زیادہ عرصہ تک مدد نہیں ملے گا حال میں سرور پر مقدمہ ج نے ہوس آؤ کانسٹبل مجلس رجوان (مین غلام دی) و د و ایک غریب پیش کرنے والے ہیں کہ ہر ستن اجلاس میں اس مرتبہ ایک دفعہ معاملات ہند پر ضرور بحث ہونا چاہیے اور مذاہن میں اس قدر توجہ ہو کہ ہندوستان کا بہت پیش ہونے سے تباہی کی گئی نہ ہو (کیا لیں)۔

اگر ایسی تحریکات میں کامیابی ہوے تو ہم امید کرتے ہیں کہ ہندو کو سہ کچھ فائدہ پہونچے گا۔ اور اس کے بہت سے شکایات اوسے سامی۔ یہ آسانی سے رفع ہو سکتے ہیں۔

مولوی سید اقبال علی صاحب مجدد و قیام دکن سے ہوجوات چند رجوع سے خاطر اور داشتہ ہو کر ایسی اور مشغولیت سے بعد خط و کتابت سب الیہ کورنٹ ہند ٹانگ مغربی و شمالی او وہ کے ایک ضلع خاص اوزام میں بعد سب جی مقررہ مامور سے گئے اور مینی باہو ہار کی جگہ کو سرفراز فرمایا۔ دیکھا جاسے کہ یہ تیسرے تبدیل و ترک و تعلق کہاں تک مناسب و موزوں و مبارک و بکار آمد ہوتا ہو

ہمارے ہر اخبار نام صاحب دلی باری میں یہ طوطا رکھتے ہیں آپ حکیم امین الدین صاحب کی کامیابی کی خبر پر یونیورسٹی کے امتحان منتقدہ ام۔ و سب سے ہر سرت کا بیکارک لکھ کے اول نمبر تبا کے دو روزہ میں سے آگے بڑھا کے، ایک و الدراجہ کو مبارک دیو دت نہایت خوش سرور سے فرماتے ہیں کہ حکیم صاحب فن حکمت و طبابت میں یہ بیضا رکھتے ہیں۔

مراسلات

حسین آباد اور ہم

میں نے اپنے تیسرے بیان آباد میں سب سے ضروری اور واجب التعمیم پنجیتوں کی طرف سے جو با و مخالفت کے جھوکوں سے سوکھ رہی ہے یہ وہ سرسبز و شاداب شلخ سی جیکے یہ دوز سے اندھے لوگوں کے

اپنا ج۔ ہوا میں ضعیف محتاج پردہ نشین عورتیں فیض باقی اور مستحق ہوتی تھیں۔ اس شاخ کا بڑا چل رئیس منزل اور چھوٹا چل شریف منزل تھا جبکہ شاخ حکم خدا سے چوٹی اور سرسبز ہو کر چل آؤ۔ توسی سفارش داد و ستد کا بازار ایسا گرم ہوا کہ حق دار تر سے اور انکار سے برے کی شل صادق آگئی جو مری لایا مری کھا گیا چاکر او سکو کوئی حق ہو چاہے ہو غیر واجب الزم اور ناجائز انفال و الیان جو کسی طرح سے استحقاق نہ لگتی تھیں بھرتی کی گئیں۔ بہت سی عورتیں تین جو مردانے توں سے محتاج نہیں سمجھی جاسکتی تھیں اور اوس کے مرد خود باہر ملازم اور باکا تھے۔ غیر مذہب کے بہت سے بھرلے گئے۔ نہ اس میں حق دیکھا گیا نہ منشا اجراء۔ صرف ذاتی فائدہ پر لحاظ رہا سلسلہ سی دور تک پہونچا۔ اپنی مٹی چوٹک کر گرم کر لی اور بچا پانے والوں کو سستی کرایا گوا و سوتست سے اوسکو نفع نہوا۔ مگر برسی چھ بیستہ بعد سے تو دور وہ پر قبضہ لگیا۔ القصہ مرد عورت کے دونوں گروہ ملا کر جتنے اور شاخیں فیض پاتے ہیں او میں نے ایک حصہ قابل رحم اور لائق برداشت تھے ۹ حصہ بالکل غیر منہ رسی اور ناداجی جڑیتے سے اور غریبوں کی رقم ہارتے تھے۔ محمد علی شاہ کی خیرات اور ہنر وون کا لشکر۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہندو کو کچھ چھیاں نہ ملین یا او کی پورش نہو۔ مگر یہ تو نہو کہہ گا کہ جب واقعہ کی جائداد اوس کے ہم مذہبوں کے صرف سے بیٹے یا زائد ہو تب غیر مذہب والوں کو دیا جائے۔ جو آیا وہی عمارت اوٹھا تا اور پرانی لکیر شتا آ یا۔ میں بڑے زور سے کہہ سکتا ہوں کہ چھیاں ہوں۔ یا رئیس منزل کی بھرتی یا شریف منزل کی آبادی بالکل اسرار مرزا قابل المینان ہے جب تک ہمارے سکرٹری صاحب خفیہ جانچ پڑال پر سر سے زمین نہ کھودیں اور حکمت علی سے کام نہ لیں آؤ تک اس ناداجی تقسیم کی طبعی نہ کھوگی اور بالکل نہیں معلوم ہو سکتا کہ یا میر صبح جو ولسون نامہ لکھنے والے قابل و توقع و اعتبار ہیں یا نہیں۔ جب اختتامی اصول اور کامل نگرانی کے طریقے برتنے جائینگے تب معلوم ہوگا کہ ایک حصہ حقدار پارہا ہے اور باقی سب بیکار جاتا ہے۔ جان تک جانا جا گیا کر کر اہی ہونا چلا جائے گا۔ یہ چھیاں بڑی حق معنی سے تقسیم ہو رہی ہیں۔ بڑی نیکنامی اور یادگار کی بات ہے کہ اسکا مقول دہندہ انتظام ذیل کی ہدایت پر ہو۔ نوکر چاکر متعلقین حسین آباد جب تک خود زندہ ہیں اگر ایک کے بھی نسبت خفیہ طور سے ملا میل لوندی یا مذی ماہن کی چھٹی لسانا بت ہو تو انصافانہ سزا دی جائے جو اختیاری ہو مثل جرمانہ وغیرہ کے۔ دوسرے متعلقین کی سفارشی چھیاں بالکل القطار سب آخر کی بھرتی ہیں تیسرے مرد متعلقین کی حالت

آئادہ کیا کہ تیغ زبان نلاف دہاں کھینچ کر پولیس پہنچا جائے کہ یہ بھی کچھ درون یاد کرے۔ الفرض وہ وہ ڈول اور گھر سے چر کے دیے کہ باوجود اس شخصیت اور جرمانہ کی بھی افسر پولیس کے آنسو نہ بھگو ہوں گے اور ابھی نہیں بلکہ ایک مدت تک وہ زخم یقیناً نہ مندمل ہوں۔ جسوقت اونکی گاڑی کسی پیادے یا افسر دشنام خورہ کے سامنے آجائے گی فوراً وہ معرکہ یاد آجائے گا۔ اور پھر زخم آئے ہو جائیں گے۔ اور ہے بھی یہ بات کہ زبان کا زخم بھرنا ہی نہیں۔ ولایت نام باجج اللسان۔ یہ کچھ صرف میرا ہی متغیر نہیں بلکہ قدیم سے جلا آتا ہے اگر پولیس نے بضابطہ مداخلت کی تھی اور جا ہاتھا کہ وہ بگناہ آنسو آنظرگہ سے کچھ دن نجات پائے اور اچھا ہو کر بھر کام سے تو لیا پڑا کیا تھا۔ گونا گونا تھا۔ کیسی زیادتی تھی۔ جیسے خواہ خواہ ہم صاحب نے اپنی زبان سبک کو خنس اور کندہ غلطی آود دیا۔ جاکا نتیجہ یہ ہوا کہ خاطر خواہ نقصان اٹھایا اور دور دور امور می ہونی تک وقوم نے دہ کے من پر کے طرطلو خیالات نما ہر سے۔ ایک عورت ایہ خود سری کہ اندازے اور گالی سے سوادہ سری بات ہی نہ کر سکے۔ جیسے میرٹ ہوگا اور صلاب اختیار و مکہ بن نصہ آگیا جو دو وٹنا نہ ہو دیکھی کہ لڈرا۔ انبار و اسے اعلیٰ حال سے تو لم اطلاع پایت ارادہ رکھتے ہیں۔ صرف اوچین ایک تازی بات شنہ سے کام ہے۔ ہم سستے ہیں اگر مجسٹریٹ اس کرسی پر نہ ہوتے۔ کہ کوئی ہندوستانی حاکم ہوتا تو اس جرمانہ پر اکتفا نہ کرتا بلکہ تہرب خاہہ امانتہ المولے پر خیال کر کے دلی رنج اور طبعی تاؤ عینہ نینت لموم کیا کیا زبان کو تکلیف دے بیٹھا جسکا اندازہ ہوا۔ وقت نہیں کر سکتے اگر امیر جہان بیک صاحب کو اپنی عزت ہی کا خیال۔ اور شہزادگی ہی کا پاس ہوتا تو ضرور کچھ کچھ عقل سے کام لے تین زبان اور ہاتھ کو تکلیف نہ دیتیں۔

راست

راستی موجب رضای خداست

خلاصہ اخبارات

امیر کابل نے کرم کی طرف تو سید حکومت کے لئے فوج روانہ کر دی۔ زون وسط ایشیائی ماتحت ریاستوں کی فوجوں پر اپنی افسر مقرر کر دی۔ ولایت مین کوئٹہ شمل صاحب نے اپنی شوہر اول کے خلاف طلاق کا دعوے دائر کیا۔

کیفیت دریافت کر کے ہی چھان جاری ہوں (بشرطیکہ اودہ مردہ ملازموں کے کسی وارث کو اوسکی جگہ نہ ملی ہو۔ اور نا انصافی کی گئی ہو) تیسری کسی قسم کی چٹھی اودہ کو ابھی چند معزز حضرات کے کچھ خفیون کے قریب رستے ہوں بلکہ خوبی واقف ہوں) جاری نہ کی جائیں۔ ایسی خبروں کو کوئی من پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ نہ متولی جان کتہ ہن کہ یہ قابل پرورش ہے اور نہ سکرٹری و صدر نشین صرف سکرٹری کو گواہی بلکہ اور چند اسمبلی چھان جاری کر دینا چاہیں۔ چوتھے۔ سب مین سہل و عمدہ طریقہ یہ ہے کہ مجتہدین کے پاس سالانہ رپورٹ جایا کرے وہ اپنے علم و یقین پر بعد تصدیق جو نام جاری کر دیں اونکو ملا کرے (اور عام طور پر بے وارث اور واجب الرحم ہواؤں وغیرہ وغیرہ کو اطلاع دیجائے کہ وہ مجتہدین کے پاس عرضیاں بھیجیں ان عرضیوں پر بے رود و رعایت مجتہد انصرو کو ایمان لیکر اور اودن غریبوں کے اہل محلہ سے دریافت کر کے چھان دیا کریں۔ اور اگر کسی بچھلی عرضیوں کے منہ ان پر بھی ضرور لحاظ رکھیں۔ یہ صوبہ تین توالبتہ ایسی ہیں کہ حشر ارحی بائیں گے اور حرام خورد نہ دیکھ کر رہ جائیں گے بان اتنا اور بھی ہونا چاہیے کہ ایک مجتہد کے سنی و سفا رشی لوگ اور دیگر مجتہد کے ذریعہ سے بعد تحقیق چھان بائیں نقطہ

واقعہ

نیکی عجب چیز ہے

امیر جہان بیک اور پولیس

بارے اڈیٹر یہ ایک بے جوڑ عنوان ہے جسے دیکھ کر ضرور شخص کہے گا کہ امیر جہان تو کسی شاہزادی کا نام معلوم ہوتا ہی۔ بھر گمان نہ اور گمان پولیس۔ ع۔

بین تفاوت رہ از کجاست تا نہ کجا

لیکن بات یہ ہے کہ سپر فوج با دمان نشست، کیسی شاہزادی اوسکی غریب زادی ہر شخص کی نگاہ میں کچھ اوسی کا احراز ارادت ابھی معلوم ہوتی ہے جو قابل اوسکے ہو۔ چال چلن۔ انحال احوال عجب چیز ہیں۔ تمام ہمد واقف اور آگاہ ہے کہ یہ ایک ہرزہ گرد۔ شرک نورد۔ تارک الشوہر۔ زبان آور۔ خود مختار۔ کج رفتار بیوی ہیں۔ اسکے قطع نظر اپنی عزت اپنے ہاتھ کا مسئلہ بھی سلبہ ہے۔ جب انکی گاڑی کی نسبت رپٹ ہونی تھی۔ اور گھوڑا زنجی قابل چالان بتایا گیا تھا۔ اوسی وقت انکو جابھے تھا۔ کہ سس سس اوسکو پولیس کے واسے کر دیا ہوتا۔ نہ بھگڑا تھا نہ فساد۔ دہان حکومت کی بے۔ اور آوارگی کی خوسے چالاک دل کو ادب بار کر اسبات

نیشنل کانگریس کے لیڈر بندو ساہنیں مکرور کی لاٹری ڈالنے کی تجویز ہے۔
دلیہند روس نے خسرہ آغاز فروری میں ہندوستان کی سیر کا اعلان کیا۔
ہمارا صاحب بہادر پٹیل لکھنؤ کے گھوڑ دوڑوں میں بازی میں آئے۔
دلیہند روس بعد سیر ہندوستان سیلون جائیں گے۔

گورنمنٹ ہند بعض لاٹریوں کے حوالے کے سوال پر غور کر رہی ہے۔
ہمارا صاحب اور دیگر سیر کا شکار کھیلنے وقت گھوڑوں کے چوٹ آئی۔
امیر کال گھوڑوں میں چادل اور صیڑی کا ہند میں آثار رک رہے ہیں۔
روس کے ریلوے میں پولینڈ کے ۱۵ ہزار نوکر معہ دول کر دیے گئے۔
آریہ جہان برٹش فوج میں لوگوں کے فساد کو منع کر رہی ہے۔
دانشا کی ایک مالدار میوہ سے تمام دولت ہولٹون کو وقف کر دی۔
لاٹری میں لندن میں کانگریس کے منتظمین کو ہر قسم کی مدد دیں گے۔
میسور میں کپڑے کی باپ کے لیڈر انگریزی گریڈ برادری رائج کیا گیا۔
ہندوستان میں ۹ ہزار ۷ سو ۲۹ پوسٹ آفس ہیں۔

۱۱- فروری کو بنگالہ نالپور ریلوے کا افتتاح ہوا۔
قلعہ عبدالمدین ریلوے کی مال گاڑی چل گئی۔ ایک منشی اور تلی
اوسین تھادہ بھی کباب ہو گئے۔

لندن میں دوا ایجاد ہونے والی ہے جس سے انسان ۲۱۰ برس تک
زندہ رہ سکتے۔

تم کو دسیا ہوا ۱۵- فروری کو ایٹ آبادی کو روانہ در بند ہوئی۔
۲- فروری کو ملتان میں ایک عورت کو چانسی دی گئی۔
ہمارا صاحب پروردہ نے تھیو سٹیکل سو سائی کو دہ ہزار روپیہ دیا
گورنمنٹ نے سرحدی خان اگر دور کا مانہ بھائے ۲۵۰ کے ۳۰۰ کر دیا
دلیہند روس دوران سیاست میں نیلا کی بھی سیر کریں گے۔

پتیس کے مشہور مقدمہ قتل کے مجرم سسی ایراد کو آخر کار چانسی ملی۔
گلہ میں ایک عورت پر (جسے شمار کنندہ کو نشان لگانے سے روکا تھا
عدالت سے دس روپیہ جرمانہ ہوا

سٹرڈر جیٹرافض آا کے مجرم رشوت ستانی پر ایک انگریزی
اخبار نے ملامت کے لیڈر ہونٹ نہ کھولے اس جگہ کوئی ہندوستانی
ہو تاہم زبان درازی دیکھتے۔

آمریکی کا مشیر خزانہ مالی حالت پر لکچر دیتے ہوئے دفعہ جان بحق
ہوا مرض معلوم نہوا۔

لندن بار لینڈ میں تحریک برائی کی یانسی کی سزا سوتوند کو باے
سٹرڈر گئی کی کتاب (سلطنت انگریزی کا تاریک منہ) پر اپریٹ
گھبرایا کہ انگریزوں پر برا اثر ہوگا۔

لندن ٹیس کی راسے ہو گئے پر دو کی رسم تمام برائیوں کی جڑ ہے جلد
دور ہو۔

دلیہند روس ایرانی دنیا (ہندوستان) کو دیکھ کر نئی دنیا (امریکہ)
کے دیکھنے کو جائیں گے۔

روسی اخبارات لکھ رہے ہیں کہ دلیہند روس کی سیاست ہندو
روس اور انگلستان کی خدمت میں ہوگی عمدہ نتیجہ ملے گا۔
شمال پر آجکل سخت برٹ بارہی ہو رہی ہے۔

ہوس آٹ کا من میں گل مات رات انریبل-ای-بی-سی
بیکس کی تحریک پر مباحثہ ہوا کہ دربارہ پر پورٹ شدہ نقص
میگزین ریفیل بندو کی تحقیقات کیا گئے۔

سٹرڈر اشین ہو پنے کما کہ ریفیل نہایت عمدہ ہے جسے ہر ممکن
ہے۔ مجر امید ہے کہ اسکے لیے جلد ترسے دہوڑیں کی بار۔
ہم پونچا دنگا۔

مختلف ممالک کے پسند کا حسن

فرانس اور انگلستان واسے سندھی بال-بلی انکھیں پتلی کر سید۔
کرتے ہیں۔ چاہر جیسے نرسے کی چڑیل ہی کیوں نہو۔ امریکا اور ایشیا
کے بعض ممالک میں بیخاوی سر-بڑی اور چڑی انکھ۔ بعض میں چڑیا
اور چڑی انکھ خوبصورتی کی علامت ہو-پین واسے چڑی انکھ
اور لمبی لک پر مرتے ہیں- تاہم یون کے نزدیک لمبی اور نکلی ہوئی
ناک خفاک خیال کی جاتی ہے اس واسے وہاں کے بچوں کی انکھیں ناک
جسم سے ہی چڑی کرنے میں کوشش کرتی ہیں- ایرافون میں لمبی انکھ
مرغوب ہو- انگلستان میں سفید اور ہوار- سیام میں سیاہ- ملائیر
میں زرد اور سرخ دانت خوبصورتی کی علامت ہو- ترک-جرمن
اور عرب موٹی عورت پسند کرتے ہیں- جاپان-مونی اور چڑی
کر پسند ہو- ہندوستان میں پتلی کر سیاہ اور ادا م کی لمبی انکھ حسن و
جمال کی علامت ہو- پوتھو پاکے دار الخلافہ میں ایک عورت کی
سورت ہو جسکی عجیب خوبصورتی نے اوسکو بادشاہی کی عزت
بخشی- اوسکا سر مرج-دبی ہوئی پیشانی- کان کی چڑی نکلی ہوئی
چڑی ناک- بڑا منہ- موٹی کمر- پتلی ہوئے کولے ہیں- کانٹن
میں ایک عورت کی سورت ہو جسکی چینی لوک بہت ہی تعریف کرتے
ہیں- اوسکی چوٹی انکھ تر چھی نظر موٹی لک چوڑہ چہرہ بہت ہی چھوٹی
ناک پٹ پھولا ہوا- بدن سوکھا- پاؤں چھوٹے- بڑے اصحن پٹ
پسہ اخبار

مضامین غمیر

جولاہا کا نفرنس

ایں۔ جولاہا کا نفرنس کیا؟ خواب گھبراہٹ نہیں۔ بات یہ ہے کہ وہ دن لڑ گئے جب کسا جاتا تھا۔

”ناحق چوٹ جولاہا کھائے۔“
کارگرم چھوڑ کر تماشہ جاسے۔

یہ تو جلاہے کی عقل تنگیا میں۔ اب تو ترقی کا زمانہ۔ تہذیب کا عہد۔ سماج کا وقت۔ جہان دیکھنے کا نفرنس کی بھرمار۔ جسطرف جاسے کا نفرنس لی بھار۔ جسطرف جاسے کا نفرنس کا شہر۔ آج کیا ہے۔ ایکویشن کا نفرنس شوشل کا نفرنس۔ کل کیا ہے۔ بھارگو کا نفرنس۔ کاسٹم کا نفرنس ہر آپ جاسے چولی دامن کا ساتھ دلائی۔ نہ لٹکا کا نفرنس۔ محبت کی تاثیر ضرور ہی بلکہ شدت ضرور ہی۔ ایسے وقت میں بھلا کوئی پیمند ہی کیوں رہنے لگا۔ لارہ بیانیوں کی دیکھا دیکھی۔ ہمارے جولاہے صاحبان ہی بڑے بڑے اور کھڑے ہوئے۔ اور جھٹ کارگرم چھوڑ چھاڑ۔ تنگیا پھینک پھانک ایک کا نفرنس موسوم بہ جولاہا کا نفرنس، تان یا اور گئے اسے باری باری بلکہ بازی کی ڈھلکی چلائے۔ حضرت ابھی کیا ہے۔ زمانہ میدان ترقی میں اگر اس طرح کچھ دنوں روڑنار۔ تو بہت جلد لکھن سے سن۔ کانون سے دیکھ لیجئے گا کہ ہر طرف۔ گھوسی کا نفرنس مولی کا نفرنس نائی کا نفرنس۔ وغیرہ کا نفرنس۔ وغیرہ کا نفرنس بھی اوجھلتی کودتی۔ پھلانگین پھلانگین مارتی جل پڑتی۔ اور موجودہ دم کی کسر۔ گدے کے سینک بھینس کے آگے۔ مرغی کے دودھ کی طرح رونچکڑ ہو جاتے گی۔

اب کیفیت یہ ہے کہ مار زینے کی گیا بسوین تا بیچ شش شنبہ کے دن۔ آدمی رات سے وقت تا یہ کا نفرنس قرار پائی۔ نشست کے لئے دربی قالین۔ منبر و کرسی۔ خیمہ۔ شامیانہ تو خواب کے بہاؤ پر کیا ایک درخت کے نیچے پڑاں پٹا میان۔ سطرے ہوئے ٹاٹ ڈال دیئے۔ موسم کے لحاظ سے۔ ایک گڑھے میں الاؤ کا دبا گیا تاکہ لائق شرکاء کے خیال سے۔ اقامتوں کو ساتھ سردیاء جائیں۔ پونے و طیرہ بچے سے جاتی بند۔ آم آمد کا لگا لگا۔ علیک سلیک کے بعد واسے بائیں۔ نیچے اوپر۔ اوپر اوپر۔ جہان کین گناشش۔ آگ کی قرب ملی بیٹھے گئے۔ کچھ دیر تک تو بسین چہ بیگو میان ہوتی رہیں پھر سواری بچے سے کارروائی جلسہ اس طرح شروع ہوئی۔

خیمہ ماری پریسیڈنٹ۔ خیمہ سلاوی جوائس پریسیڈنٹ۔ خیمہ عید سکرٹری۔ خیمہ بقعید و جوائس سکرٹری۔ خیمہ سیران وریٹر۔ خیمہ خبرانی خیمہ دفاتی۔ خیمہ امان۔ خیمہ رجب۔ وغیرہ وغیرہ ممبران۔ خیمہ ماری پریسیڈنٹ اپنی جگہ سے اٹھے۔ اور استینین چڑا۔ اٹھ بلا بلا کے یوں گوہر افشانی فرماؤ لے لگے۔

خیمہ بھائیوں سب باتن کے پہلے ہم اہ بات کی کھوسی جاہر کرنا جو رچی بھرت ہے کہ اسی پہلے پہل ہم آپ لوگوں کے جیمین پرنٹ (پریسیڈنٹ) بننے کی طرح کرے کے واسطے کھڑے بٹھے ہیں۔ بعد ایلے ہم آپ بھائیوں کی اہ مردانگی کا سکرہ ادا کرت ہیں گے کہ آپ لوگوں اہ جاریے ہلے میں رات کے بکھت (وقت) بیان آؤ کہ جلسہ میں سرریک ہو وینگی بھلیکپہ اوٹھائیں۔ بھائی بچوں۔ اب بھین ای بناوے کا ہے کہ اسی جلسہ کہ گرج کے واسطے جمع ہوا ہے۔

اول۔ اسے بھائیوں۔ آپ لوگوں کو بھانت ہن گے کہ ہندوستان میں میو (میوٹر) کے کپڑے اور کیم کیم کے انگریزی نوگے (کپڑے) کی تجارت نے ہمارے ہن میں لیس نکھان ہو چکا ہے۔ ہماری آمدنی ہماری رومی اور ہماری ترکی میں کسی کچھ کی اور جر رسانی کا سبب بھی ہے۔ ان بھانت بھانت کے بھٹ کیلے کپڑے۔ دن کے آج ہم لوگوں کا جیمین رومی مادہ جس سے اور بھٹاس تیار ہونے ہیں۔ ہماری بھانت اور گرج گوان کھانا راہ جاسے میں سرریک کاٹھن گئی و گھیرنی گھیری پر انکی ہے گی۔ جھوکو بھارت سے دیہاتی گریب گریا۔ اللہ صاحب اوٹھا جیلاکین۔ ٹول لیا کرت ہیں۔ میدان اسے بھائیوں۔ چونکہ سرکار انگوٹی اپنی رعایا برابرا کو ہر طرح کی احادی عطا کئے ہے گی۔ جلد سے بھائیوں اور جہان میں بہت سی کو میں کیشی۔ انجمن۔ سببا۔ کانپرس۔ کانپرس کر کے اہ کے جیمین سے اپنی اپنی ترکی میں کو سس کرت ہنگی۔ اور ان بھی اہ کے آونے درادنے رعایا ہو دیکھا ناچ (ناز) حاصل ہے گا۔ اہ واسطے میں جاسے کہ ہم اب کبیر کے فکیر نہ بنے رہی۔ اور جہان کی ہوا۔ سورج کی دھوپ دیکھ کے اپنی ترکی اور ہندو میں جی لگاے کے کو سس کری۔ اور اسی بات اہ طرح سے کر کیا جاسے کہ ہم کارٹھے گئی کے ساتھ کیم کیم کے چار کھانے۔ جین۔ اور انگریزی ٹاکٹرے میں کے بیجا کری۔ اور گاؤں گاؤں دیہات پھری لگاے کے کار با بھیا گو اہ پر بھی پہلے پہل ہمیں ان کپڑے سے اوتنا فح ہوئی ہے جتنی انگریزی سوداگران کا ہوت ہے۔ بھنوں کچھ جانے کے بعد جہان میں اپنی محنت میں کامیابی ہوئی ہے۔

دوم۔ اسے بھائیوں۔ اللہ میان کے کرم سے ہماری قوم میں لوگ قرآن مجید کے یاد کرو یا یعنی حاج۔ ہر جگہ بہت ہوئے گئے ہیں گے۔

کے حالات شکر کان سیلے کی احتیاج نہ تو میرا ذمہ۔

حضرت گد ہوا ابھی عجب مقام ہے بارہ بارہ جو میں منزل تو ریل
یا شکر م کا پتہ نہیں نجیب آباد سے جاری قدم چلکر ٹوپر لہنا پڑتا ہے۔
ٹوپر سوار کیا ہوئے گویا کھنجر ہو گئے اور نیچے بائیں دائیں ارد گرد دہر
پہاڑی راستوں میں چلکر گھنی کھایا کیجئے اور منزل کا پتہ نہیں۔

شرکین نہیں والٹنڈیل صراط کما چاہیئے فراغ غافل ہوئے اور ٹوٹا
دھڑم کھڈ (غار) کے اندر۔ سستا ہون کر کوئی آغا صاحب بیچارے
سعیدیت کے مارے پارساں اس ضلع میں تعینات ہوئے تھے۔ تھے
تو ایرانی لیکن اس ضلع میں بیچارے ایسے پریشان تھے کہ معلوم ہوتا ہر
راستہ چلتے ہی یاد وطن میں صروف ہا کرتے تھے آگے آگے آپ
پیچھے پیچھے گھوڑا ذرا اچھا ہو کر گھوڑا مع کاٹھی داخل دفتر۔
وہ تو خدا نے بڑا رحم کیا کہ آغا صاحب سوار نہ تھے سچ گئے درخت
بڑی مشکل ہوتی کہ ہوال کو میرے نزدیک سرکاری ملازمین کا لالائی
ہے جسکو منظور ہو کہ جلا وطن کردو اور سزا کی ضرورت نہیں گنہگار
بیمید تھیکے۔

جور سے دور (لوگوں سے دور دوست آشنا سے دور
گوشت ترکاری سے دور ناچ بھرے سے دور شراب کہا ہے
دور اور تو اور ہوش و حواس سے بھی دور ہو جائیگا۔ یوں تو اس
دیرانہ میں ہمارے دیسی بھائی جھلا کا ہیکو آنے لیکن خدا کی بندوبست
صاحب کا جھلا کرے اور اپنی بدولت خاص الخاص اودہ کے قبائلی بھائی
بڑے بڑے پانچ کے پاس جا کر پینے پی جولی کے انگر کے ڈانٹے جو گوشت
ٹوپیان سر بر جائے پہاڑوں میں مارے مارے پھرتے نظر پڑتے
ہیں اور تو خیر جو آئے سو آئے لیکن واقعہ ہیکو اپنے قاضی صاحب پر
بڑا اثر آتا ہے وجہ کیا دو ڈیون کے تو آدمی ٹھہرے اس پہاڑی
ملک میں وہ وہ اونچ نیچ دکھائی دیتے ہیں کہ زمانہ کاشتیب و فراز
آنکھوں میں پھرتا ہے۔

ہمارے بندوبستی بھائیوں کا قصہ سنئے وہ تو گورکھپور اور بستی کے
مزدوروں ہوئے تھے سمجھے تھے کہ گد ہوال بھی کوئی مزدور کی جگہ ہوگی۔
کبیں پریریاں خوش حال کا نظارہ ہو گا کبیں طرح طرح کے لطف
و حلیے ہونگے پہاڑی دولت والے تو ہوتے ہی ہیں خوب ہاتھ بھی
گرم ہونگے۔ لیکن یہاں تو دنیا ہی نرالی ہے ساری آرزوؤں کا خون
ہو گیا چار چار آدمیوں میں ایک تاشی (اس ضلع میں سڑکی ایک
تاشی مثل چوٹی کے چلتی ہے) ملتی ہے اور مزایہ ہے کہ پہاڑیوں کی
عورتیں خوش ہو ہو کر طرزیہ یگیت لگاتی ہیں۔
ایک تاشی چار بٹنے سے۔ کیسے بیٹھیں سروے کے لئے؟

اور ان زمانہ میں جات میں گت۔ اور واسطے ہم جاہت ہیں کہ اب
میں نے کوئی لہا نہ لہی۔ اور کوئی لوگتہ دینی۔ کہ واسطے کہ اہ طرح کے
ستہ جات کو ہم کی شکایت بہت بہت ہے۔ اگر کوئی ہے ہری جات پوچھنے
تو زراست تہ بہا بہ دیا گیا ہے کہ شیخ ہون۔ تاکہ سب ریتیں اچھا آدمی
بھائیوں اور پڑاؤ میں کوئی ترے بن سے بولا کہ تو گولے کے گدہ کا چاکی
رہو لا تم۔ بہتوش کہ وہ دن میں اور ہری را سے ہے کی کہ اہ بات کا
اشتہار کیا گیا ہے۔ کیا چاہیئے۔ جہیں ہر چھوٹے بڑے۔ اپنے
آلا کو معلوم نہ جائے۔ اور کوئی نہیں بولا نہ کہ پس اسے بھائیوں
ای جہلہ ای واسطے بنی بھو اسے کہ ہم ان ای دونوں بات کو بہت
جلدی پوری کری۔ اور تہ کی کر کے اپنی قوم کو۔ وہ یہ میرے مالا مال کردہ
اسے پیچ بھائیوں۔ چونکہ اسی ہلوگن کا ایک کو می جہلہ ہے وہ واسطے
ایک نام اہ بکمت "جولاہا کانیرنس" رکھا گوا ہے آگے کچھ جانے کے
بعد شیخ ہون کا نفرنس" کر کیا جاتی ہے اور ہر سال ابھی بٹیک اور
اور جگہ میں کالی جہرات کے دن بھو اکری ہے۔ جہیں آب
سب بھائی لوگ سر یک بھو اکریں آکھ میں ہم بھراپ لوگن کا
شکر یہ ادا کر کے اپنی بات تمام کرت ہیں۔

اسکے بعد شیخ شہرائی اڈھے اور تمام حاضرین کی طرف سے
پریسڈنٹ کا شکریہ ادا کیا۔ اور انکی را سے کی تائید کی۔ پھر بالاتفاق
دونوں زولیوشن پاس ہوئے اور بطور مہمان نوازی سارا باقاعدہ
مید بقعید کا تازہ منہ سب کے سامنے پیش کیا گیا دو چار دم
لگانے کے بعد پوچھوٹے جلسہ پر غاست ہوا۔ غرض مہمان دھونی
سنبھالتے نکلے نہ نہار پاؤں نو دو گیارہ ہوئے۔ چلیے فرصت

سکرٹری جولاہا کانفرنس
بے شوخ ظریف

پھر گئی ہم سب کی قسمت دوستو
ہو گیا گد ہوال بدتر جیل سے

اجی حضرت اودہ مخ صاحب بہادر۔ کیسے آپ کو کبھی کنسارون
کے حالات ہی پہونچتے ہیں۔ اتنے رکھے دو تین ہفتہ سے گد ہوال شریف
کا نام نامی جو پ کے حضور میں پہونچے گا ہے پھر کیا ہے وہ وہ
مزدور کے حالات سنئے کہ عمر بھر سننے ہی کو جی جا اکرے۔ جس طرح
اچھا لکھا لکھا کر بیان جائے کو جی چاہتا ہے ویسا ہی گد ہوال شریف



کیون صاحب اب تو صفائی ہوئی؟

مٹا دے گی روٹی کھانا پڑیگی!!
ابو والدہم لوگ سخت عاجز ہیں اور توبہ درگزر رہا اس سرو ملک میں آنکھیں بھی سینکے کو کوئی نہیں ملتا۔ سروی اپنی طرف سے ڈالتی ہے اور سرو سے واسے حکام جان نہیں چھوڑتے۔ اس نوج کھسوت میں ہلوگ پڑے ہیں کہ اسی توبہ وہ تو کیئے ہمارے جناب مشرفین صاحب بہادر انسپریا لیش ہلوگون کے آڑے آئے ہیں اور ہر طرح ہم پر دسیوں کی دلجوئی فرماتے ہیں ورنہ ہمارے بھائی تو شتمہ نہ لگا رہتے۔

کچھ ہی ہو شد دعا کیجئے خدا ہکو ہمارے اڑوسی پڑوسی ہکو ہمارے غریب الوطن دسیوں کو اور سب کے ساتھ ہمارے قاضی صاحب ہا کو اس قفس سے جلد نجات دے آمین آمین آمین۔
اگر کیئے گا تو اسکے عوض میں آپ کے لیے دو چار سری نگر کی نازگیاں بھیج دینگا۔

ر۔ ع۔ ر۔ از گد ہوال

صاف گو اور جوابات

آپ کا خط بونچا نام و نشان ندارد۔ اور پھر جواب کی طلب سخت حیرت ہے کہ گھبراہٹ میں آتنا مضمون ہی کیونکر لکھا۔؟
خیر ہم بھی اس طرح سے جواب لکھتے ہیں کہ آپ تک ضروری پہنچ جائے بلخ تو آپ ضرور دیکھتے ہیں ملاحظہ کیجئے ہکو اور ہمارے کسی نام نہ نکالو ذاتی خصوصیت یا کسی غرض سے مضمون لکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی فاخر صاحب کے دیوان کا ریویو بلا تعصب لکھا جاتا ہے۔ یہ کیا ضرورت ہے کہ ہماری طرح آپ بھی نامہ نگار کی را سے سے متفق ہوں اگر وہ اعتراض صحیح آپ کے نزدیک لغو یا قابل جواب ہیں تو بسم اللہ قلم لیجئے۔ مگر خدا کے لئے تمک حلالی اور جنبہ داری یا دنا شمار کی کے جوش میں خطا کی طرح سے نہ تحریر فرمایا گیا کیونکہ وہ مضمون ہماری ہی زیر نگاہ نہیں رہے گا بلکہ میلک کے سامنے پیش ہوگا۔ اور نامہ نگار بھی نظر ڈالے گا تندیب و تنجید کی سے لکھا جواب الجواب کی ہی چوٹ کی پروا داشت کرنا پڑیگی۔ آپ کے خط سے تو بولکھلا ہٹ پکتی تھی مگر دیر میں خبر لینے سے عہدیم الفرستی بھی برستی معلوم ہوتی ہے۔ یا اوس بولکھلا ہٹ کے ساتھ تھوڑی سی سستی بھی مزاج میں دخل ہوگئی ہے۔ آزادی کو آپ ناحق ٹٹولتے ہیں۔ بہر طریق کسی طرح سے جو آپ کو لکھنے کا حق ضرور حاصل ہے۔ بہتر ہوگا۔ کہ ذیل کے مضمون

پر جواب کے خط ملنے سے ہمیں یاد آگیا) ہاتھ صاف کیجئے۔ دیکھیے تو تعمیل ارشاد ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ باقی مکر فقرات کا جواب لکھنا فضول اور بیکار ہے۔ ہاں مضمون میں نام ضرور لکھو گا ورنہ عدم تبلیغ کی شکایت کیسی بلکہ تصنیع اوقات کا جرمانہ دینا ہوگا۔ آئندہ اختیار ہے۔ لے آنکھیں بھی کیجئے اور وہ مضمون پڑھئے۔

قصہ ہے اصلاح قلم فاخر و بجاہ کا

آج پھر بندہ عمل پڑھا لکھ بسم اللہ کا

شاعر بے جنون ماہر جلفنون مشرا دودھ غریب خالص صاحب بہادر نور آنکھیں بند کر کے کان کھول دیتیجئے۔ اور انتجاب کے یوحہ ہرج اوقات پر نظر فرما کر حبت قومی کا نتیجہ نکالئے۔ کیونکر؟ جی اس طرح سے کہ ریویو لکھ کر کلام ایک صاحب کا زیر اصلاح آئیگا اور نفع شاعر و نکا پور اگر وہ ہائیگا۔ جب میں بھی شاعر و ناسرین کر لیا گیا ہوں اور سب شاعر ملکر ایک قوم ہوئی تو پھر ہر قومی کا نتیجہ نہ برآمد ہوگا۔ ضرور برآمد ہوگا بلکہ برآمد ہوگا۔ پس اس نتیجہ کا نتیجہ کیا ہوگا۔ کہ ایک سر سے سے سب کے کان کھل جائیگے اور قباخ معنویہ عیوب پوشیدہ ہر اس طرح سے نظر جائیگی۔ جیسے تار پر خیر۔ موبوان سلام۔ پر توبہ فصل زور لگانے کو دل نہیں چاہتا۔ محرم مسئلہ میں رولانے کی ٹھہرائیگے۔ بالفعل اس شعر پر سارا ریا کر تمام ہے

کرن بدنام و رسوائے جہان جو نیک ناموں کو

مناسب دور سوہن سو سلام ایسے سلام ہو

اب۔ ہادیوان اوسکو زیادت ہا سمجھک علاج میں مشغول ہوتا ہوں نہ جلد پر نظر ہے نہ شمار پر لحاظ نہ تہ سے غرض نہ باقی آئندہ سے کام۔ بطور فال کھولتا ہوں جو صفحہ نکلیگا وہین سے بسم اللہ کر دینگا لیجئے وہ آنکھ بند کی اور "بسم اللہ" کہہ پلے جس سطر پر اونچی رکھی۔ وہین پر شعر تھا

اب وہ آتا ہے ٹھہر دل دم بھر

آدمی بھیجا ہے بلوائے کو

دیکھیے اب غرض مذاق شاعر فرماتا ہے

اونکی ما صاحب کبھی آئی بلاؤ کے گڑ

دوسری جگہ بھی صاحب فرماتے ہیں

ہاے بیجون کسے بلانے کو

افسوس ہے فاخر صاحب کو بلانے اور بلوائے کا محل تشریف تک

معلوم نہیں اور ادعا سی میں دوسرا شعر

کی خطا جیسے کیا کون یوسف۔ آئے بازار میں بک جانے کو

خیر یہ تو پورا پورا تہجد تھا بلکہ ہندی کی چند ہی اب اس نقل کی اصل ملاحظہ ہو۔
حضرت فخریہ کے استاد الاستاد اسیر فرماتے ہیں ۵
جیلانہ قبرچہ میری چراغ خوب ہوا اذہر اودھر کے پتہ تک غریب مل جاتے
دوسری جگہ اسی غزل میں میر آب فرماتے ہیں ۵

کے ٹکٹ - جوئے کی بیاض - چوڑے جوا - مگر "مہذب" خدا کی بھر
کے سودے والے جمع - ایک رو رہا ہے ہار گیا - ایک ہنستا ہو
جیت آیا گورے سوار مسرحد کے انتظام میں مدد بند کر کے گھوڑے
کھڑے جا بک پٹھار تھے پھرتے تھے ادھر ٹراک ادھر ٹراک
اسی رواری میں ایک نوجوی پنجابی (حال پیدل) کے منہ پر کوڑا
پڑ گیا وہ بہادر ہی ایک میٹر می کنڈری پر قبضہ کیے تھا - سید باجوہ
دھڑ سے دس ہی تو بیٹھا - پورے نشانہ پر چوٹ پڑی تھے ہوئے ہاتھ
کی ضرب

"دندان تو جملہ دروہ اند"

ہو کر رہ گئے وہ گھوڑے پر سوار یہ غصہ پرستے اوپر کی خوب مزے دار
لائی ہوئی ۶

ادھر سے چابک ادھر سے کبڑی زمانا زان دھڑا دھڑا
گورے کے منہ میں خون اتر آیا - اسے توبہ بھر گیا اور سفید دودھ
سے دانت کسی شہر خوار کی طرح جھولا جھولنے لگے - دوڑوں کے
لمرہ اسیر دیکھا گئے - ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے بد لائی تھی بونا کون -
جب نوب و دوڑوں جانب کے حوصلے ارمان نکل چکے - تجھٹیان لائن
چل چلیں بوڑھوں کے چلے اپنے اپنے لڑائی کے مرنے کو فوجی مرغزار
بٹا لیتے - پھوٹی ہوئے لگی ہم تو اس سیر میں مشغول رہے
وہاں پوری دوڑ ہو کر رہ گئی افسوس کر کے گاڑی کی چھت پر جا ڈٹے
دو دوڑیں اور دیکھیں اتنے میں ۵ بجے الوداعی باجا بجا - آخری
چکر دیکھا اس طرف شہسوار روزے آفتاب کو طویلہ میں داخل کیا -
ادھر انجاناب نے عیان توہ اپنی منزل کی طرف معطوف فرمائی -

اسی زمانے میں ہمارے حضور پر نور ہر بانیں مہاراجہ صاحب
بہادر ٹیپالہ رونق افروز شہر ہوئے تھے - بادشاہ بارغ میں قیام
فرمایا گھوڑے دوڑ میں کئی گھوڑے حضور مختشم السیہ کے بھی روڑے
اور فضل خدا سے بازی ہی جیتے -

ہمارے دیرینہ سال بلند اقبال قیام اخبار صاحب -
ہرٹائیس کی تشریف آوری پر جوش خوشامد عارضہ فرزند
کی بدولت احقانہ تاش کے خوب جوہر دکھائے - لمبی چوڑی تلخ
کے پل باندھ دیئے اور وہ بھی اس بدلیانہ اور کم مانگی سے کہ
آجکل کے مہذب اور روشن خیال حضرات کی - کار سے جب سز
خلعت حقارت اور کسی کے مستحق نہیں ٹھہرتے -

منزلین کرتے جاڑے لیجئے - پہلی ہی سیم اللہ غلط جب تک پہنچیں پچھن
دو دوڑوں کی قیام تمام - این کر کر رہ گئے خیر زوری کیا تھا - مجبوری اور
مقدوری - ان فرض شام تک باقی ماندہ دوڑیں دیکھیں سب معمولی باتیں
نہیں مرنے (ایک صاحب بہادر نے افلا بازی کھائی اوکھی وفادار
ٹھٹھیرے گھوڑوں تو تھیں بڑا کر بوستو گھٹنے لگی (بیسے کسین مروت نہیں گئے)
ایک دن بیچ پھر وہی دھما چوکوی کو دیکھنا - آج پہلے ہی سے ایماناب
جاڑے سول سروس کپ کے واسے بہتوں نے دوڑ دھوپ کی
گر جے راہن صاحب کے گھوڑے نے بازی لی ایک دوڑ میں
"سید باجوہ" گھوڑے نے بازی جیتی مگر بعض کو کچھ اعتراض ہے بعد
گھوڑے دوڑ ہونے کے وقت فرصت پھر اسکا تصفیہ ہوگا -

پہلے کو ایماناب نے بازی نہ لگائی تھی ورنہ ایک مدت تک تہذیب
دھڑٹا میں لہ رہتی - مہاراجہ ٹیپالہ کی گھوڑی جسے پہلے روز سکندری
کھائی تھی آج بازی جیتی - صبح کا بھولا شام کو آیا - دیر آید درست آید
کا معاملہ ہوا ہم بھی آخر وقت تک جے رہے جب گھوڑے گھوڑیاں
رخصت ہوئیں اور ہوا زور شدید اصل مغرب میں جانہ خانگازی مرد
کا دے کرتے اپنے اپنے گھراے توبہ (تھان) پر پھونچے - معج گئے
سلاست آئے نہ ہزاروں جیتے نہ لاکھوں پائے - تیسری دوڑ میں
تو کچھ نہ پوچھیے وہ وہ دلائی کوڑا چلا ہے تیز افاق کہ صل
وجل بھانہ دوڑ زغندائیں پوٹی دوکناہ سر بٹ بھی کچھ ہوا دھوپ
کھائی - مونگ پھلی چابی - شام ہوئی - گجی اوڑا تے ہوا کھاتے
دولت خانہ پھونچے آخری دوڑ کے اشتیاق میں نیند بھوک کام کاج
چھوٹا - ہرج و مرج انسان کا افسوس شاید ہے کہ گھر ہو چکر "جاگنے تک"
رہا ہو سو کے جاوے کچھ بھی نہ تھا رات گئی بات گئی چوتھے نمبر کا
شوق دلیں دوڑ لگانے لگا - کچھ زور نہ چلا ورنہ بیچ کے زمانہ کو دو
زغندوں میں طے کر ڈالتے -

آیا - اور صبح سویرے سے آج "گھوڑے دوڑ" ہے سنا بھی آج گھوڑے دوڑ
ہے اچی حسنت آج گھوڑے دوڑ ہے کا لگا لگا یا - تیاری میں مصروف
- یہ دھردہ ٹیک اگھو لاؤ اوٹھیں بلاؤ - اسے جہنی تم نہ چلو گے
ازمان تم ضرور چلو - کہتے کہتے گیارہ بجے - گاڑی کے لیے ڈاک
بٹھا دی - سواری کا آنا تھا - کہ خوشی کے مارے جالہ سے یہ لاؤ
وہ لاؤ - بارہ بجتے بجتے چلو چلو چلو کہہ کر چالان کرادیا دو بجتے بجتے
جا پھونچے - آج کی کچھ نہ پوچھیے -

سامان تھے جوئے کے فراہم نہئے

جوئے کا پیالہ - جوئے کا بنر - جوئے کا گولک - جوئے کا لغام -
جوئے کی جوڑیاں - جوئے کی پھر کی جوئے کے پانسے - جوئے

دودا خانہ محمد غیب الغنی دہلوی

اشترار

دیده دل بکشا نظم تجارت سنگریه

اور دین و دنیا گرم بازاری
ہیں سوال کے اور چینیں ہی
اور درجہ پاتی ہے کفایت سے
ہوئے آرمیت کا سلسلہ جاری
سحر مرین فرانس لہران طوس
ہن جہان تاجران دلاہستان
مال بھواینین با بیان درمکائین
اور فہرستین مال کی جو این
وہ بھی خط بھینیں سرسکام ضرور
مسلوہ مدعا دکھا دے گا

گہری منجھڑی اسی آئی | بھون کی پھلاری آئی
سیندھی آئی تازی آئی | جھکڑا آئی۔ کاڑی آئی
شال۔ دو شلے۔ پڑا آئے | پخت آئے۔ تھو آئے۔
پچاس دھرقہ۔ تاشا | آؤ آؤ۔ وکیمن تاشا
(سب دھڑلے ہوتے چلے گئے۔ پردہ گر)

سین دوم

(نیمہ خمر کاہ کی چل بون)

مولو یصاحب۔ جاتے تنگ ست مردمان بسیار
وقتار بیتا عذاب انا

شیخ جی۔ کس آفت میں بچنے اگر عجب یاں کارخانہ ہے
تسے بستر بچا ہے کچھ۔ نہ اور پرشایا نہ ہے

میر صاحب۔ قیمت کی کیا چسکی آئی ۶ دبیان سے تیل مرتبی

نقال۔ کیا نیمہ کیا ڈیرا | پیڑوں پر اب لیو باسیر
تجی واتی دھونڈو کے لاؤ | تیل لہان ہے پھوس جلاؤ

کھانا کیا۔ پینا کیا | مرنا کیا۔ جیتا کیا

کھانا ہو تو جبار کیا | اوصول سے بدے پیٹ بجاؤ

میراثی بھوٹے سارے فنا نہ پائے | دور کے دھول سہانے پائے

بکھے تھے ہم پائینگے تو سے | نام بڑا اور درشن مہور سے

ایک شہدا۔ مزہ ہے پن پن ہمارا نام | یہ گلا اپنا ہے اور صدمہ

شیرالین کیسی۔ کیسی روٹیاں | نونچ کھاؤ اپنی اپنی بومیاں

خون پی پی کر تو بھائی رات | پرسرنا یا در کھنا اتنی بات

ماٹھے پر ٹیکا لگے کاشیل کا | بھوکوں مر جائے گا باغیاں کا

ایک خدنگار کا نیکے بے ننگی کھائی | یارو بہشت۔ اور چولا دی

ملکت میں اپنی ساری کمائی | کاٹو کے نلے میں سے گنولی

دوکان (وہی پھیکا کھان) | بھوکوں مرگے اگر رمضان

کرگا چھوڑ تماشے جائے | احمق چوٹ جولاٹا خاص

سین سوم

(پردہ فوش سے براتی شکایت کر رہے ہیں)

کاڑی بان۔ دانہ سے نہ پانی ہے کیا خوب نوازش کی

بھورہ سے نہ سانی ہے۔ کیا خوب نوازش کی

فیلبان چارہ نہ رات ہے۔ کیا خوب نوازش کی

چپ رہنا سارے۔ کیا خوب نوازش کی

چیان ریٹوراما

ساتی نامہ

برائے آئی ہے... ساتی آپ احمد سے

جیک سیندھی کی مہک کٹھن آئی ہو وہ کٹھن سے

وہ کٹھن سے کہ جس سے بڑے عطیہ نقد آئی ہو

دہ سیندھی سے کہ جو دل کو سرور مل دیر سے

نہ سیندھی ہو تے نمونے میں ساتی تو جاتے

جو کٹھن بھی نہ باقی ہو تو پانی ہی کا جھڑ سے

اگر باقی کے دینے میں بھی ٹھیکہ کچا پھاٹ سے

تو منہ پر نسان تشنہ لبوں کا فالک سے

اری سرور کے اسے ٹیٹھا جاتا ہے کلاہ تک

اگر غیے ہوں نکلنے کو اک ٹٹھا سا جھڑ سے

ہوں کٹھن سے تو جانے سے خدا اور کھڑ سے

بدن میں ہور نام۔ تاپنے کو پھوس لے کھڑ سے

نہ ایندھن ہو جانے کو تو کھان میں کیا پکان میں کیا

کوئی چلے میں لکڑی کے عوض کیا پاون دھڑ سے

جو مانگو جہنم میں سے تو وہ سوکھی نہ سنا ہے

نہا ہی ہونیاں کی پھر کوئی کیا فالک جھڑ سے

قسم بے میان کی جھکو دعوت کی نہیں پروا

جو تو نوشتہ کو اسب ذلیل کا ویش فخر سے

رہے دنیا میں باقی نام تیرا ہے میان خیم سے

دلہن دو لھا مبارک ہو خدا بھاری سا تیر سے

سین اول

رگھا گھرہ پار۔ جو کنارے۔ گاؤں میں

دو ماتی بات دیکھ کر خوش ہو جائیں

کاتے بھانے لگھاتی آئے | دیکھو۔ دیکھو۔ براتی آئے

گھڑے آئے ہاتھی آئے | سدھی کے سبھا تھی آئے

پیارے آئے۔ دو لڑا آئے | بھائی برادر سارے آئے

تھانی آئے حاجی آئے | شہدے آئے۔ پاجی آئے

دو لٹمنہ۔ اور پنگے آئے | پیٹ بھرے۔ مریٹھے آئے

مرشد۔ چھیل۔ چھیل آئے | چیلے۔ شونخ۔ رنگیلے آئے

بوڑھے آئے۔ بچے آئے | جھوٹے آئے۔ سچے آئے

حاکم آئے۔ سبھی آئے | کھیلے آصف جاہی آئے

کے ٹوک کی کیفیت آخر کہ دوسرے ہر مختلف مقامات کی آب و ہوا

ع

میں بیان رار کام پیدا شدہ

الغرض وہ تاریخ وقت و ماعت کا آنا تھا کہ چار سو ست اویسٹھ کو تھے
زنگہ بن کھاتے جیتھیں کہتے کہتے ہر آتے مینڈک آنے لگے عین
دن سے ان سارے رگڑا بچہ گیا جو اس جہاں کے لیے وہ بہت بڑا تھا

لہذا تو ایک ان احوال ہر اہل ہندوستان سوا اور ہر راجہ کا لکھا کہ
چار سو ستھیں ہی تھی اس لیے یہ کتاب دوا صد فوٹین کو بکھری
اور آج کل اور سب بریون میں ملے ہوئے ہر گھر میں ہر مریض ہر مریض

سے نہ لے لے سب تو انہیں آب قبل مرث مطلب کی دوا
ماتین ہر ایک لین ملان کے لیے آدھ ہر آدھ کرنا پڑا محض قلعہ اہل
ہوئی ان کے لکھنے بڑا کچھ ہو کچھ کیا حشر کروں کہاں کہاں کہ

ہر ایک آئے ہر ادا ہو سوت ہوا سبہ جب اس گولی سول
میں ملے ہر باہر میں غوطہ کھایا سبہ ادا کا دوسرے نما
میں ہر ایک سب اہل لاکھ غرض تھی ہر سب کی ہر مریض ہر مریض

لواں آئے ہر ادا ہر ادا سے اچھیم جہاں کر بندے ہر ادا اور
کشت آٹا کشت ع کی ہر راجہ کے کہا دیکھتا ہوں کہ کہی ادا
ہر ہر ایک اہل ہندوستان ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک

ہر ہر ایک ہر ہر ایک آتے ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
رہنہ میں ہر ہر ایک آتے ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
آتے ہر ہر ایک آتے ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک

لکھتے آتے ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک

ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک

ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک

ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک

سین کے گمان میں اس کی یاد۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین

سین ہیرام

الغرض میں ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک
ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک ہر ہر ایک

سین ہیرام

نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین

نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین
نہایت سے نہایت۔ فوٹین

مینڈک کا نفرنس

تیرا پناہ لا دیا تھا اور دیکھو وہ دن تھا ان کا کارایا
۱۰۰ سالہ ان کا ۱۰۰ سالہ ان کے ان کے ان کے ان کے
پنہ سالی کا نفرنس قدر ہوئی اس کا قلم ایک ان کا قلم ایک تھا

سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر
سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر
سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر

سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر
سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر
سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر

سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر
سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر
سے بولنے کی تو لیت میں زبان قلم زبان عاجز و قاصر





لال بہادر شاستری

مخالفت مسودہ غرضیات

عام رائے "مع تحسب را درون خانہ چہ کار"

نہیں جیسی روح ویسے فرشتے ایسے جیسوں کے ایسے ہی شریک ہوتے ہیں۔
وہ سے اُسے نام پر خطاب کا دم چھلا خستہ اور اسچ دینا ہی ضرور
مگر کمین کو کیا کمین بیان سارے جلسہ میں مقصد کی جگہ پر صفر پر
کچھ سوچ بچار کے نواب نارار اسچ دینے پر آمادہ ہو ہی گئے مگر یہ
مقام اور ہی اڈاں مقاصد کی تعین کر لینا ضرور ہے لیکن یہ سارے
سامان قسمت سے نصیب اعدا ہیں۔

لیجئے کچھ نہیں تو پیر کی رحمت سرائی سی۔ سنہ صاحبو اپنی بیٹ
اسچ میں جو حکمت کی بوٹ اور تہذیب کا کوٹ ہے فرماتے ہیں کہ
حضرت نے جسے کہی نہیں کہا ہے کہ ہم عیسائیوں سے اسلئے
ملیں کہ وہ حکمران قوم ہے بلکہ ہم اسلئے اسلحہ ملین کہ جسطرح صاف نول
مسلمانوں سے ملتے ہیں کیونکہ عیسائی مذہب بھی خدا کی طرف سے ہے۔
حق اللہ پاک ذات اللہ نبی جی بھیجو عقل کی دم میں خدا اور خدا سے
کی دم میں عقل گشتاخی صاف عیسائیوں کی شخصیتیں کیا ہے مسلمانوں کو
لازم ہے کہ جس سے ملین صاف دل سے ملین یہودیوں کا مذہب بھی
تو خدا کی طرف سے ہے جب عیسائی مسلمان نہیں ہیں تو ہم ان کو کیونکر
مسلمان سمجھ سکتے ہیں حاکم کو بھائی بند سمجھنے کا سبق جو قوم کو پڑا ہے
اوسکا نتیجہ تو نیشنل کانگریس ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ ”مسلمانوں کو
انگلش اسکولوں کو جانا چاہیے کچھ اسلئے نہیں کہ انگریزی پڑھ کر روٹی کمان
بلکہ اسلئے کہ عیسائیوں سے اپنا قرضہ (علم) مع سود وصول کر دیں۔“
بجائے ارشاد ہوا مگر عقل پر پڑین پھر وہ تو صنعت اور حرفت ہے جس سے
حضور کو نفرت تار ہے جو تعلیم حضور کو مرغوب ہے اوسکا انجام
روٹی کمانا نہیں تو اور کیا ہے؟

ایک مسلمان

بیچ محل خدا داخل بیچ

کھٹو پنچ بندہ ۵۰ ماحِ ۱۳۸۴ھ
عرضداشت در یوزہ گران اخباری

حضرات ناظرین! آپ نے دنیا میں قیمتی نم کے دریوزہ گردن اور
ملکوں کے دن کو مختلف آوازوں۔ صدائوں۔ آوازوں۔ اور طریقوں سے
گلیوں۔ سڑکوں اور دروازوں پر گد اگری کرنے دیکھا ہوا ہو گا مگر
درخواست ذیل کے ملاحظے سے معلوم ہو گا کہ یہ گروہ فی زمانہ نادینی
کے نئے جھول کا کرشمہ ہے جو خدا کی عنایت سے دست وقلم
پڑا۔ لکھا۔ اخلاق حمیدہ سے متصف بلکہ خلائق کے اتالیقی
کا ادعا کرنے والا۔ رفاہ و فلاح جمہور کا وکیل۔ گورنمنٹ کا مشورہ کار

فہمات علوم و فنون سے ایک عالم بھر کو قیضاب اور جام نعلیخ و نیر سے
دنیا بھر کو سیراب کرنے والا والیان ملک کا حامی۔ رہبر گردان دنیا
ناکامی۔ ہندوستان میں اردو خوان پبلک کے واسطے ایک ایسا
بلا سے بے درمان پیدا ہوا ہے جس سے تن میں جان بچتی ہے نہ
جیب میں زر سلامت رہتا ہے یہ سب رئیسوں کے حضور میں باگو
کے نقیر۔ کچھ سون کے لئے شہد و ن کے پیر۔ عصاے قلم ہاتھ میں
لیئے۔ طبع خلیط کی ٹپی چشم حریص پر بندھے ہاتھ میں اخبار کا شہ گدائی
بائیں ہتھ کڈائی۔ صداے ”چیرے بدہ درویش را“ لگاتے
پھرتے ہیں۔ کمین شادی۔ جشن منہ نشینی۔ تولد فرزند۔ نعتیے
کی تقریب کی بوسونگھی۔ باورچی خانے میں دیگیں کھنکھیں۔ اور یہ آپوچے
چانچہ فی الحال ایک بڑی ریاست کے رئیس جرم شادی جو شہزاد
ہوا۔ یہ گروہ برگزیدہ۔ ہی چیل کو فون کھیون۔ کتوں کی طرح دو
دور سے اوڑھ کر ٹوٹ پڑا اڈل تو ناخوانہ ہمان۔ ثانی شہ جان
دوسرے یہ ذلیل حرکت کون پوچھتا۔ پہلے تو اس نا پرسانی۔
ذلت و خواری پر بہت مجھ بھلا سے مگر شہر حرص و آرز کی صلاح سے
ذرا ٹھنڈے ہوئے اور ذیل کی عرضداشت لکھ کر۔ دانہ کی۔

دو ہونا

جناب عالی۔ ہم گدایان بانساری بعد انجام وزاری سرخجا۔
دم دبا زبان نکال کر عرض رسا ہیں کہ خبر فرحت اثر جلیہ مبارک
شادی سری حضور مرا جہ صاحب بسادہ کی سنکر دور دور سے
گلے میں جھولی ڈال۔ کئی فاقون سے پیٹ خوب خالی کر کے حاضر
ہوئے ہیں۔ اور قبل حاضری بھی ہمیں حضور پریسیڈنٹ بسادہ
عرائض اور تار نیچے ہیں کہ ہم لوگ ریاستوں میں پھیری لگاتے۔
اور کچھ نہ کچھ اینٹھ لاتے ہیں اگر ہنظر غور ملاحظہ فرمایا جائے تو ظاہر ہو کہ
آخر ہم ایسے ذلیل اور کمینہ خصال لوگوں کو کاسہ حرص کو بجز وایان
ملک و ریسان بلند ہمت کے کون بھرنے والا ہے اسلئے ہم ہمیشہ
ایسی ہی سرکاروں میں حاضر ہو کر ہیک ماکھاکرتے ہیں۔

ہم لوگ کئی روز سے سرا کے گتے ہو رہے ہیں۔ کسی نے
ہم کو اب تک جھوٹے ہاتھوں ہی نہیں مارا۔ نہ بات پوچھی کہ تم
سب کم سخت کمان آئے۔ کیون آئے کچھ کھاتے ہو یا ساڈے
کی اولاد ہو۔ صرف ہوا پر مدار زندگی ہے۔ جب ہم سب کی آئین
قل ہو اللہ پڑھتے پڑھتے حافظہ قرآن ہو چکیں۔ تو اب ایک دوسر
کو خوش جان کرنے میں مصروف ہیں اللہ خدا کے واسطے خبر لیجئے وہ
ہاتھ کی ابی بھی جاتی ہے۔ واہ میری اولیٰ کے سننے دانے ہم
تو بیٹا کہ وکتیری کی چاٹ پر لگے تھے مگر بیان آکر معلوم ہوا کہ خاک چھڑ

تغلس تلاش فاقون کے دھڑکے اور بااورد عسرت کے خوف سے
سوکھ سوکھ کر انچور ہوئے جاتے ہیں۔ ہماری گورنمنٹ کی مہیران علی
نے عاقبت خلافت کا پلہ اس قدر نیچا کیا ہے کہ کھانے پینے کا سامان عالم بالا
پہونچتا نظر آتا ہے اگرچہ اسے یہی رنگ رہا تو ہندوستانی یا تو
سناٹے اور ہوا کی بندوق ہو کر بے کرہنگے یا بھوکوں مر کر لقمہ اجل
ہو گئے۔

رت دہلی۔ آمون مین بور آیا۔ سردی نے بور یا اڈھٹایا۔
دیسی درختوں پر خزان انگریزی چمنوں میں بہا آئی۔ آفتاب کی حرارت
تیز ہوئی۔ اسی وجہ سے ہمارے دو لکھنوی شاعر بھی گرما اٹھے۔
یعنی مولانا جلال کو میرزا جہر صاحب پر باتوں باتوں میں جلال
آگیا۔ طعن و طنز سے مناظرہ مناظرے سے مکا برہ۔ مکا برہ
سے مجادلے کا سلسلہ چلتا مگر خیریت ہوئی کہ دوسری تین درجے
طے ہوئے باقی یا زندہ محبت باقی ۛ

اشتہار

شرح اردو اطفال جائیداد جلد تیار ہونے والی ہے جو صاحب کھین
اونکے پاس جو جزو تیار ہوتے جانیں وہ بذریعہ ویلو پے ابل پارسل
بھیج دیئے جائیں قیمت موصول ۛ
المشتر رام پرث دمنف پرتاب گڑھ (ادوہ)

ہی دوزخ بھرنے کو نصیب نہیں۔ خلعت عذر و مال کی ہوس یوں پوری ہو
کر بق دو ق میدان میں سردی کھاتے کھاتے پیٹ برف کا شکا
ہو گیا۔ رات دن چاقو بنے پیٹ سے پانچون کھائے پڑے رہے
ہیں۔

پس براے خدا ہماری داوری کیجئے کیسی جمالی کہان کی میزبانی
آپ ہم کو اگر مطبخ کی دیگوں کا دھویا یا نی۔ چھوڑی ڈیان۔ دیر بیچے گا
ہم خال ہو جائیں گے اور اپنے اخبار میں لہجے چوڑے مضامین شائع
کر لیں گے۔ ورنہ آپ تو جانتے ہیں۔ پیٹ کی آگ بڑی ہوتی ہے طاع
اور مریض کی ناامیدی نہایت کینہہ حرکات پر آمادہ کرتی ہے۔

زیادہ حدادب

ع ر ض

مالک اخبار طامع الملک نامراد آباد۔ مالک الاخبار نقیر الاخبار
بھیکم پور مالک اخبار کا سہ گدائی اد جالنگر۔ مالک اخبار ٹرٹری بھیکم پور
منصہم اخبار طامع الملک حاجت بھیکم پور۔ مالک اخبار خوش۔ مالک اخبار بھیکم پور
منصہم اخبار نقیر اخبار ہند بادھ۔ مالک اخبار غول ہند نامراد آباد ۛ

لوکل

کھیتوں میں غلے کی فراوانی مگر بازاروں میں گرانی ہے۔ ہولی کا قرب۔
فاوستی کی فصل۔ چوری چکاری کی کثرت لوٹ کھسوٹ کی شدت۔



قرنی سے بچنے کی ترکیب

چند عدد کتے پال لے اور جب کوئی ڈگر یا ریادہ نظر آئے اس پر چوڑوے۔

دواخانہ محمد عبید الغنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دواخانہ دہلی میں آٹھ چری صاحب شہنام سے بفضل خدا بنایا می سے جاری ہے۔ اب بقام لکھنؤ لگا گیا ہے جن حضرات کو اس سے اور مفید لی اور علاج کرانا منظور ہو تو یہ ذیل پر نظر رکھ کر بت فرمائیں یہی فہرست قواعد اور کاغذات اس سال کرتے پر روانہ ہوگی چند اور یہ لکھنؤ میں فہرست مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۱۴۔ خوشبودار مقوی دماغ و اعصاب خشکی دماغ نزول و بیخوابی کی دوا رہی کی خارش کمر مادہ کے دوسرے جنون کو دماغ سخت بالوں کو ملامت کرنے والوں کی جڑ مصلحہ کرنا می۔

اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ وقت و محنت الیتے ہیں اگر اس روغن اور سرسبز چمک چشم و بلبلون نمبر ۱۵ یعنی جڑ کھانسن و عین قواشا الیہ موجودہ دماغی اور آنکھوں کے امراض زائل ہو جائیں اور نئے پیدا ہونے سے پیش محفوظ رہیں یہ قولہ نمبر ۱۶۔ سرسبز چمک چشم و مقوی بصارت ایک شدہ مرہ معک۔

سرسبز اسقام نزول الماراضی بہتیا بندو جیسا کہ لغات طبابت کہو یہ بن سے اس کا شکل نقیبہ عینہ میں الیتے ہوئے ہیں اور اس سے بطریقی پسند تقوڑا تھوڑا بالائی پر دہ تر۔ یہ نیچے

بمع ہو کہ مختلف رنگ اور قوام پانا جو ایسا ہی اسکا استعمال تبیج بلا قہ و دستکاری دغ تحلیل کر کے پینائی مسدود شدہ کو بحکم شافی مطلق صاف کر کے حالت میں پھر لایا

ایک رقی پنڈر و زکیہ اسطے کجائی ہوتا ہے ایک۔ رقی سپر۔ اب ماشہ صہ کوئی نمبر ۱۷۔ رفع جریاں اور سرعت اور حصول قوت باہ کے واسطے مفید ہے ۱۸۔ خونا

سے قرص نمبر ۱۹۔ ضعیف الباہ و کسی وجہ سے ہوا یوس العلاج کہو اسطے استناد رجہ کا مفید اور مقوی اعضا ریسہ و شریفہ مثل صید و جگر دل و دماغ دلو سے ہر فوراً

وہ طلا نمبر ۲۰۔ سلا کلیف اور زخم رطوبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرنا پر اکمل شدہ ہے۔ جو نمبر ۲۱۔ سوزاک کٹہ و فرسز کو انزال قرحین نہایت مفید ہے

ایک رقی، خونا کمر کوئی نمبر ۲۲۔ اقسام شب و صفر اوی و اکبر دین کو دماغ پر، خونا کمر۔ مومیا نی۔ ایکٹولی ڈیہ صہ۔ ۶ ماشی ڈیہ عطا ۳ ماشی ڈیہ عہ۔

سلطان المحبوب۔ یہ مع الاثیر نباتات کے مصارف وغیرہ سے بنتی ہے۔ سے پاک ۲۳۔ امراض مختلف کو دافع ہے خصوصاً امراض بارہ و لقوہ کالج وغیرہ اور

مرض بیضہ کے دغیر میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسکے طریقہ استعمال کی کتابیہ کے برابر ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈیہ عدد۔ ۲۵ عدد کی ڈیہ ۱۰۰ عدد کی دبیہ

المشتر محمد عبد الغنی مقام لکھنؤ احمد کی بازار طلا باغ قاضی

وہی کہ دیدہ دل بکشا نظم تجارت بنگرہ

کتاب مطبوعه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محله کتبی
نمبر ۱۲ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برابر فرودش
وجود است و سوائے آن کتاب منجبات محمدی در صنایع جدید دکت ب
ترکة الخواتین در شرح حال ساریین نوان عالم از عرب و غیره مدعجسم از
مده اسلام تاکنون شنبه شمار عربی و فارسی و هندی و عجایب کازا اسرار دات
شده کتاب خلافت العالی و تاریخ چنگیز در مضمون الادب فی بلغات شعرا
و کتاب جمهره العرب و شرح نفوس الحكم از ملا جامی و دیدان ابن عربی و کشف الکلی
و تاریخ انگلیشه و کتاب متفایس الابدان و علم قوت جانیه و کتاب نشانه
تقصیف فتح یلمان صبا و دفاع جنگ ایران روس و تاریخ بروز ملج
ملج شده هر کس طلب باشد طلب دارد

اور ان دلی کرم بازاری
 بین سوا انکے اور چیزیں ہی
 اور نیجاتی ہے کفایت سے
 ہوئے اُڑت کا سلسلہ جاری
 مصر میں فرانس ملہاں طوس
 چن جہاں تاجران و الاہشان
 مال بھجوا میں یا بیان نہ نگاہیں
 اور فہرستیں مال کی بھجوائیں
 وہ بھی خط بھجیں یہ سہماں ضرور
 حبلوہ مدعا دکھا دے گا

ایک مدت سے جو دکان چابی
 حق مکرہین و دہین انگریزی
 آئی ہر چیز ہے ولایت سے
 چاہتا ہوں کہ اور جاہر بھی
 جیسے کشمیر و دم و کابل و روم
 اور ہندوستان کے شہر کلاں
 جیگو منظور ہو کہ نفع اوٹھائیں
 وہ شراط کی گفتگو فرمائیں
 جو ریاست کا کام جو منظور
 سب کا فوراً جواب دیا دیکھا

المشتر - مرزا احمد غازی بیگ
 سوداگر ادویات انگریزی وغیرہ کے ریا بھوال

مضامین

پہلے بیڑہب اک آفت بین مر دم شمار کی
اٹھتی اور روپے نے سابقہ ڈالا تھا خوارچی سے

محاسب زمانہ۔ مسٹر بیچ۔ ذرا ادھر منہ کرنا۔ تقدیر کے زور سے انجاناب
کو جانچ پڑتال کا موقع مل گیا۔ وہ وہ سیرین دیکھیں مین کہ وہ ای داد۔ پھر پھر
ایک ڈربے پر چڑھ چکا۔ دروازہ بند۔ زنجیر لائی۔ خبر سے ناسخ۔ آواز دی۔
کس نے پڑسہ۔ اسے بھی کوئی ہے۔ بڑی دیر مین کون۔ اسے باہر آؤ
کیون آئیں۔ کچھ پوچھنا ہے؟ صبح کو آنا۔ "معتول" اس وقت کا کام ہے؟ کت
ہے اور چٹا جی برکت کی ایک ہی کمی۔ اسے باہر نکلو۔ نہیں ملکتے۔
سرکاری کام ہے جلد آؤ۔ زور سے بلایا آٹا جی۔ جو ہیں۔ ایک دفعہ
محلے والوں کو چھینے لگیں کسی نے کدیا کر اسے۔ مردم شمار کی کے لوگ نہ
بڑھیا دے پائوں دروازے پر آتی۔ روشنی دیکھ کر۔ کیا دروازہ جاتا ہو۔
دیکھو مین برقندازوں کو پچا رتی ہوں۔ اسے دروازہ تو کھول کوئی آگ
نہیں لگانے آیا۔ سرکاری کام ہے۔ تیرے گھر مین کتنے آدمی مین
بڑھیا۔ رات کو کچھ معلوم ہوتا ہے۔ چراغ بڑھ گیا کل آنا۔ کدو کی۔
ہم۔ اسے کل کیسا ابھی گنا جا بیگا۔ کچھ دگی ہے یا ٹھٹھے بازی۔
بڑھیا۔ اسے باری بل جانے کہ کا ہے
ہم۔ تو اچھا مہربانی کر کے بنا دو۔
بڑھیا۔ جین نہیں آتی ہے۔ سوے جات ہیں۔ تمام دن چہ لھ پوجا ہو
بارہ بجے انکو گنتی گتاؤ۔

ہم۔ اسے الی کیا کین بطرح تم نوکر ہو ہم بھی حکم کے بندے ہیں۔
بڑھیا۔ تو پھر تم اپنا کام کرو۔ ہمارے ملک سے نہیں کس مین کہ تمکا ہو کام
کرنا پڑے۔

ہم۔ اسے مائی کام کیا ہے دو چار باتیں پوچھتے ہیں بنا دے۔
دروازہ بھی نہ کھول۔

بڑھیا۔ تم ہوڑے چھوڑو۔ اچھا کہو۔

ہم۔ اس گھر مین کون رہتا ہے۔

بڑھیا۔ ہم۔

ہم۔ اسے مالک کون ہے۔

بڑھیا۔ جون ہمارے مالک ہیں۔

ہم۔ ہم کیا نام ہے۔

بڑھیا۔ سولی دیتی نی سین کمان۔

ہم۔ سولی دیتی اور کیا؟ ذرا پھر کتنا۔

بڑھیا۔ نچ واپنگ نی سین کمان صاب بڑا جور۔

ہم۔ لا حول لا قوۃ۔ اور شکل ہو گئی۔ اسے بھی صاف۔

ماما۔ صاف صوف ہم نہیں جانت ہے اکہر (آخر) تھرے ان لکنا ہو۔

ہم۔ اچھا کوئی اور دروازہ اس مکان کا ہے۔

ماما۔ ان پورب جاؤ۔

ہم۔ ادھر کوئی ہے۔

بڑھیا۔ ان ہوئے کا ہے ناہین۔

حضرت خدا خدا کر کے دوسری طرف پہنچے۔ دروازہ کھلا ہلا۔

چراغ بھی روشن۔ آدمی بھی بیٹھا ہوا پچا را جواب نہارو۔ یا اللہ یہ کیا آفت

ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ سب تو گھر ہلا۔

ہم۔ زور سے ارمان تھارے گھر مین چر زور سے کو آدمی مین

وہ۔ جی تو ملتا ہے مگر کوئی کر تو نہیں آتی۔

ہم۔ ارمان سب سابق دستور ہیں۔

وہ۔ جی ان ابھی تاک تآپ کی۔ مائے بستہ رہوں۔

ہم۔ اسے مرد آدمی کھ کے لگ

وہ۔ ہی ایک ریت ہوئی کر انر گئے جمی تو اس مال کو پوچھے۔

ہم۔ اسے بیان آگیا کہ

وہ۔ جی نہیں بیان کمان سنایا مین مرے نے۔

ہم۔ اور بڑھ گئے اور زور سے کہا کہ اسے اب گھر مین جوتے وہ

سب ہیں۔

وہ۔ بھیا نک ہو کر۔ کیون کمان گئے۔ کیا گھر خالی ہے اس رو۔

پر سے ہو کے آئے ہیں جی۔ یہ کھلے۔ پردے مین منہ ڈال کے

چھینے لگا۔ پھر وہی انا بڑھیا کینٹ آئی

بہرا۔ سب کمان چلے گئے۔ وہ گھر مین ہیں۔

بہرا۔ ان پھر کچھ سمجھا نہیں

ہم۔ بڑی بی تمہیں بنا دو سلا کٹے

بڑھیا۔ پوچھا۔

ہم۔ کے مزد ہیں۔

بڑھیا۔ یہ تو ہم نہ کتب۔

ہم۔ کیون تمہارا کیا نقصان ہے۔

بڑھیا۔ بھیا بھر تھر کو لگت ہے۔

ہم۔ (دلیس یا اللہ) کیسی نظر۔ جلدی بنا۔ دیر ہوتی ہے۔

بڑھیا۔ اچھا لکھو۔ وہیسی۔

ہم۔ اسے ہمارے ان تو باج لکھے ہیں۔

بڑھیا۔ جس نے لکھ لیا ہوگا۔ ہمارا تو ہمیشہ یہی رہا۔

ہم۔ اچھا نام بناؤ۔

بڑھیا۔ سعد و میان۔ چھبہ و میان۔ جھڈ و میان۔ ننھو میان۔ چٹو میان

ہم۔ آگے اور۔

بڑھیا۔ میں تو جو گئے۔

ہم۔ تو کیا سچ نہیں کہتی تھی۔

بڑھیا۔ پر کا کا گستا۔ ہے۔ ہونے تو گئے۔ کسی کے میں ہر ایک۔

ہم۔ اچھا۔ سن تا۔

بڑھیا۔ تلے اوپر کی بانی میں میں سمجھ لیا کہ مشکل ہے

ہم۔ اری بڑے کا کیا سن ہے۔

بڑھیا۔ پیسے تو پیش کار ہے نہ جب سے بیاہ ہوا قدر کتنے پالیں کا

ہوگا۔

ہم۔ یہ کیونکر۔

بڑھیا۔ پندرہ سال کے دو بچہ بیاہ لاد۔ دونوں کو ملا کے لکھ لیا۔

ہم۔ لا حول دلا۔ تجھے سمجھنے کو کہنے بتایا ہے الگ الگ بتا۔

بڑھیا۔ ناہین۔ عورتن کا تو ہم لکھا ہے۔

ہم۔ اچھا پیدائش کمان کی ہے۔

بڑھیا۔ نہیں کی۔

ہم۔ ارے لکھ لیا کی یا اور کہیں کی۔

بڑھیا۔ تمہارے ان کا لکھا ہوا ہے۔

ہم۔ ہندوستانی۔

بڑھیا۔ بس یہی رہے دیو۔ ہماری طرف سے۔ نہیں اور بڑھ لیا۔

ہم۔ اچھا۔ شیعہ ہیں سنی۔

بڑھیا۔ سید بھی ہیں۔ سنی بھی ہیں چپا کی طرف سے سید اور ہمارے طرف سے

سنی۔

ہم۔ تو کیا ہے۔

بڑھیا۔ کھان اور نگل۔ سید اور سیک۔

ہم۔ واہ یہ چوڑا کدوم کیسی۔

بڑھیا۔ ارے توں تم ہر بات اکیلت ہو کھان اور نگل باپ کی طرف

سے اور ان بچہ میں ادنیٰ طرف سے سید۔ ہماری طرف سے سیک۔

ہم۔ اچھا بیا ہے یا نہ تھا۔

بڑھیا۔ بیا رہے مل اب چار روئے سے نہ ڈوا ہوگا۔

ہم۔ کیا بی بی مرگئی۔

بڑھیا۔ نوج۔ اپنے گھر سیک میں گئی ہے۔

ہم۔ اچھا کونسا نسل ہے۔

بڑھیا۔ جوںسا باپ رہے۔

ہم۔ وہ کونسا نسل تھا۔

بڑھیا۔ تو سنا وہ ہے باپ پوت ایک ہوت میں یاد دو۔

ہم۔ ارے ہوتے تو ایک ہیں۔ مگر کچھ بتا بھلی سی۔

بڑھیا۔ اچھا سیک جادہ لکھ لیا۔

ہم۔ ارے نسل کو شیخ زادہ لکھیں کچھ دیوانی ہے کیا؟

بڑھیا۔ تون ہنگوا نکل لکھ لیا۔

ہم۔ ہنگوا لکھ لیا۔

بڑھیا۔ تون ہینگ بھیت ہیں۔

ہم۔ خواندہ ہے یا ناخواندہ۔

بڑھیا۔ کھاندہ نا کھاندہ ہم نہیں جانت ہیں۔

ہم۔ ارے پڑھا ہے یا ان پڑہ۔

بڑھیا۔ پڑھا ہے۔ ان پڑہ ہے۔

ہم۔ کیا پڑھا ہے۔

بڑھیا۔ میان کی ساری الاماری کی کٹان کتا میں پڑھ ڈالیں اور یہ

کہہ کے اپنی اڑی بھی دیکھ لی۔ حسین نظر نہ گئے۔

ہم۔ ارے تو پڑھا لکھ لیا۔

بڑھیا۔ لکھ لیا۔

ہم۔ اچھا پیشہ کیا کرتے ہیں۔

بڑھیا۔ کاغذ بنات ہیں جنکو لوٹ کت ہیں۔

ہم۔ لوٹ بناتے ہیں۔

بڑھیا۔ نہیں دن۔

ہم۔ ارے ٹھیک بتا۔ کیا پیشہ کرتے ہیں۔

بڑھیا۔ ارے صاب۔ کاغذ بنا کے سرکاران دے آوت ہیں

اوسکا کچھ دان سے لیت ہے۔

ہم۔ لوٹ کا سود آتا ہے۔

بڑھیا۔ سود سود تم کھاوت ہو گے۔ سود حرام سود مردار بڑے آتے

ہیں وہ ان سے سود کھو یا ڈاڑھی جا۔ نہ کا۔

اور یہ کہتے حضرت اوسنے ایک آفت بچا دی اندر کو ایک صفا

پانچا۔ سبھنا لے لکھیں ملتے ڈانٹتے ڈپٹتے بھلے۔ بڑھیا کا

نکھنسا۔ آدمی کو الگ بڑا بھلا کما۔ پھر سہری طرف مخاطب ہوئے۔

اور کہا کہ یہ دنگی ہے یا مردم شماری آپ بارہ پر ایک بچے

آئے ہیں۔ یہ آدمیوں کے جاگنے کا وقت ہے یا کتون کا کیا

نیزد حرام کی جو کچھ لکھا ہوا ہے بہت ٹھیک ہے نہ کوئی آیانہ

کوئی گیا سب سابق بہ ستور ہے۔



سزا سکون (روکری) نہیں کوئی بچے کو کرتا پیا

احکام منہی

ناراضی

اب عرش تلک جاتے دیکے مرو کاہن

بتا بیون نے دلی کیا پانوں نکالے ہن

بنا بخت جناب آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خان صاحب آئری سکرٹری
محرم ایجوکیشنل کانفرنس۔

آنریبل سر سید!۔ الہ آباد محرم کانفرنس کے اجلاس کے بعد
آپ کے عقیدت کیشون نیاز مندوں اور ہوا خواہوں نے جو کچھ اپنی بدلتی
ہونا سمجھی سے طوفان برپا کر رکھا ہے اور جس طرح دھڑلے سے دوڑتے اور
زبانیں جو ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وقت ستاکش و زیبائش تھیں ناساز
راگ جھپٹ رہی ہیں اور جس طرح آپ کے تمام اگلے پچھلے کارناموں پر
زہر تلے قلوب سے ریا کر رہے ہیں اور دعویٰ صادق البیانی و
آزادی کے ساتھ آپ کی نیک نیتوں پر پانی پھیرنے اور صفحہ ہستی سے
آپ کی یادگاروں کے مٹانے کی کوششیں کیا جاتی ہیں غالباً جب کبھی آپ
ان باتوں کا خیال کرتے ہو گئے تو آپ کو سخت حیرت ہو جاتی ہوگی کہ خداوند

این چہ تہایت کہ در دو قمرے بنم
بہ آفاق تر از فتنہ دشت سے بنم

ایک سرے سے ایک سانیل کا ماتھ لٹا ہے نبی بنالی بات
میں فرق آیا جاتا ہے۔ گھر کے گھر ہی میں پھوٹ پھٹکیاں۔
تھے جو دوسو سو پونٹا ٹھہرے!
جھوٹے کولون کی آگ کیا ٹھہرے!!

مگر جناب سید صاحب آپ زیادہ تعجب نہ فرمائیے مستقل مزاج نہ آتے
جو پرانی لکیر پٹیتے پٹیتے علما کی درس سنتے سنتے دغ و نصیحت پر روتے
روتے آپ کی شنائی کی سرٹھی دلکش آواز پر ایسے محو اور خود رفتہ ہو کر
کرتے تو طوا داخل یا ران طریقت نیچر یہ ہو گئے اور دین دنیا نہایت
خدا اور رسول سے ہمت دھو تہذیب و آزادی کا دم بھرنے لگی یہ بات تو
ابھی حضرت داعی کی بدولت گریبان چاک کرنے کو بڑھے تھے اب
گویا پیر سیکرہ کے ہاتھ پر بیعت کے کوکام آئے اور وہی دل جنہن ابھی
مذہبی جو شش نے گرما گرمی پیدا کر دی تھی اور جنہن پر اثر و غلطی کی برکت
سے

دنیا ہمیں بیچ و کار دنیا ہمیں بیچ

کا خیال جم گیا تھا صرف آپ کی جادو سیانیوں اور خیالی ہنر باغون پر
دارفتہ ہو کر سارے عالم کو چھوڑے۔

سمجھ ایسی بھری تھی کہ ہے +

سیکڑہ اک جہان ہے گویا +

جاسے۔ ہوا کھائے۔ بس یا کچھ اور۔

ہم۔ حضرت درالیک آدہ بات پر ان کد تکیے بھر چلے جائے گا۔
خیر حضرت پوچھا۔ وہ سر ہلانے لگے خدا خدا کر کے پورے مہینے چمکی ہو
صبح کو تھرا ہی ہر صاحب بہادر سے بھینٹ کی۔ دفتر میں جھڑپا۔ پھر پورا
رپورٹ آپ کے بیٹے تیار کیا۔ بالکل اچھوت اور نیا ہے ہزار دفعہ جی چاہے
اخبار میں لکھ دیکھیں ورنہ واپس دیکھیں کریں تو نوبت بنا کر بازو پر باندھ لیں۔
داشت آید بگا۔ +

رام

نیچری کانفرنس کا خاکہ

(مقام الہ آباد)

سید محسن الملک لکھنؤ کے حکمران
(جی جی مین)
محسن الملک سر سید صاحب کا
پریسیڈنٹ صاحب سہ بارہ عزت
صدارت پر جوش سترت و
جلس محمود
سید صاحب پرانے نقاس
پرانی نقاسید صاحب
دیندار مسلمان محسن الملک
نیچری مسلمان سید صاحب
سید صاحب جھوم جھوم
کے

بڑی مشکل سے یاروں کانفرنس میں ملے
کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہ جی بھوستے کلین
نہ عرض کفر سے رکھتا ہوں نہ اسلام سے کام
نہ مانجھو تو سید سے سہ او زام سے کام
دیکھو بار ممدارت نہ تو انت کشید
قرعہ فال بنام من ناکارہ زورندہ
تری کیا بات تو خوش طوف عالیجاہ سید
(بہک جاتے ہیں کھڑی کی تم نوک پیالی میں
آب نہ وہ ہم میں وہ ہم نہ وہ دل نہ وہ آنکھ
آپ بھی چوک گئے تھے بھی دھوکا کھایا
تنگی دم واپس ہو چکی
(ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
مختص کج توینخانہ میں تیرے ہاتھوں
دل نہ تھا کوئی کوشش کی طرح چور نہ تھا
جام ٹوٹا بہت بہت کہ میں ٹوٹا +
دل مسلمان کا کوئی چیز ہے؟ ٹوٹا ٹوٹا
آبتو آرام سے گدرتی ہے
(عاقبت کی خبر خدا جانے

رام

ہم بھی کشتہ تری ننگی کے ہیں یاد رہے
اوزمانے کی طرح ہنگ بدلنے والے

۱۲۔ نون نیچری ہے جو سید صاحب کو تحریر کی محفومات میں ہے

کا رے غضب ہو گیا طری برداری اگر ساتھ دیا تھا تو قول مردان جان دارد
پر عمل کرنے کو بیان جھیلنے مکر رفاقت سے مستحضر نے نقصان ہوتا گوارا کرتے
شکات ہمایہ بھی سہ لیتے کہ شاید خدا کو کچھ اس میں بھلائی نہ نظر ہوگی اور بالکل
انگ تھاگ ہی رہتے کسی بات میں دخل دہیتے کسی مشورہ میں شریک
نہ ہوتے۔ خود ہی تمام باتوں میں دخل درمقولات دینا اور بھرا دہیہ مضر حق نہ
یکس اوستاد نے پڑھایا ہے۔ یہ تو وہی ہوتی کہ۔

دیدہ بودم روسے تو دانستہ بودم خوسے تو

دیدہ و دانستہ خود را در بلا انما شتم

خودی تو ان میں ان ملا کر یہ ان نے پرند و مرید ان سے پرانند کے مصداق
بنے اب جو برہم نے دز المند پر داری کی تو لایا حیاں سننا نے لگے۔
خود کردہ را چہ علاج جیسا کیا ہے ویسا پاؤ گے۔ اگر پہلے ہی سے
عاقبت اندیشی سے کام لیتے ناصح مشفق کی بات سنتے تو آج کیوں روتے۔
پس قصہ مختصر یہ کہ جہاں تک جتنے سمجھا اور غور کیا ہے ہرگز ہرگز آپ کا کوئی
قصور نہیں یہ سب اذہین مضر ضیق کے اعمالوں کی سزا ہے اور دانہ
آپ جہتد رہنے عنوانیاں بے صواب گلیاں کر بن سب روا ہیں۔ کیونکہ یہ
ان لوگوں کے کان نہ ہونگے۔ اور زہار متبہ نہ ہوگا۔ آپ کے سابق مرید
اور حال مخالف حضرات کا بڑا اعتراض الہ آباد کانفرنس کے پریسڈنٹ پر
ہے حالانکہ یہ اون حضرات کی محض غلط فہمی ہے پریسڈنٹ کی کام ایک
ذمہ داری کا کام ہے اور ہرگز آپ جیسے آدمی کے واسطے یہ مناسب
نہ تھا کہ ایرے غیرے تنویر سے کونلا کر پریسڈنٹ بناتے آپ نے اپنے
اعتبار و ذمہ داری پریسڈنٹ کا انتخاب فرمایا۔ کانفرنس آپ نے بنائی
اوسکی تمام کارروایاں آپ کی آنکھ کے اشاروں پر ہوئیں۔ اوسکی
تمام قواعد آپ کی دماغ کے غور و فکر کے نتائج اوسکے رزولوشن آپ کے
مختلف خیالات کے آئینہ بھر پریسڈنٹ کا انتخاب آپ نہ کرتے تو کون کرتا
دوسری یہ کہ دو سال تک تو قوم نے اونکو پریسڈنٹ بنا ہی لیا تھا
ایک سال چونکہ زیادہ منجھٹ کارروائی میں منظور تھا وہی سپاٹ
پریسڈنٹ پھر کسی پر بٹھا دیئے گئے زمین قباحت ہی کیا ہوئی نئے
پریسڈنٹ بنانے میں ہر طرح کے دوسرے تھے کوئی اقتاد پڑ جاتی
تو یہی منہ نوچنے کو تیار ہوتے اس سے بہتر ہوا کہ وہی جانا بوجھا
دیکھا بھالا پریسڈنٹ پھر کانفرنس میں ایک مرتبہ بٹھا دیا گیا باقی یہ
توسب کو معلوم ہے کہ کانفرنس کے اب وجد میں تو آپ ہیں جزو کل
ہیں تو آپ ہیں نفس ناطقہ ہیں تو آپ ہیں جو آپ جانتے ہیں وہی ہوتا
ہے جو آپ کی مرضی ہوتی ہے اوسی پر عمل ہوتا ہے پھر اگر پریسڈنٹ
نہوئے کوئی اور ہوتا تو نتیجہ کیا نکلتا۔ پریسڈنٹ صاحب کرسی کی رونق
کے واسطے بٹھائے گئے تھے کچھ بٹھریٹ یا کلف نہیں بنائے گئے تھے کہ

کا و فیض پڑنے کی ایسے حضرات سے بھلا کیا خاک اسید ہو سکتی تھی کہ آپ کی رضا
و وفاداری میں ثابت قدم رہینگے۔ بلا شک ایسے اہل دل حضرات سے آپ کو
یہی توقع کہنی چاہیے تھی کہ ایک نہ ایک دن اس راگ رنگ سے بھی بڑی
منہ موڑینگے اور ایسا پھر جائینگے کہ پھر کیا طرح قابو میں نہ آینگے جس زمین
میں خود مادہ قابلیت نہیں ہوتا اوس میں جاسے کتشی ہی زور دار دانہ ڈالنے
بہرگز اوسکا درخت قوی نہیں ہوتا نہ زیادہ برگ و بار لاتا ہے نہ کوئی معتد
نفع پہونچاتا ہے۔ جن دماغوں میں جوہر قابلیت کی کمی ہوتی ہے جو لوگ
زور و طبیعت نہیں رکھتے وہ

آدمی کی طرح ان کی طبیعت جدمرانی

کا خواص رکھتے ہیں پس ایسے لوگوں کے نہ واقعت کا کوئی اثر مخالفت کا
نہ اونکا اتفاق باعث مسرت نہ اختلاف باعث تاقت من قال سے
جستہ زبہ و جہت کرنا نطو نہیں اسلئے اب میں "انما مال" پر نظر کرنا ہوں کہ اُنکے
اعتراضات کس قسم کے ہیں اور کتنا تک اذہین آپ ستغنی الصفات ذات کو
دخل ہے۔

جناب سید صاحب - یقیناً آپ میری اس بے عمل تماہب سے بھی
کسی قدر چوکنا ہونگے اور کان کفر سے کرینگے کہ دیکھئے یہ کیا زہرا و گلستا ہے۔
کیونکہ اب تو اوہ سے جو ہوا چلتی ہے وہ مخالف ہی چلتی ہے اور ہر چھوٹے
میں ۶

دل مجنون کے دھڑکنے کی صدائی جو

مگر آپ طین رہیے۔ ان معاملات میں میں ہرگز آپ کو غلطی و مجرم قرار
نہیں دیکتا۔ مسلمانوں سے آپ سے آج نیا سابقہ نہیں ہے۔ برسوں
سے آپ اور وہ ملے ہوئے ہیں آپلی خوب۔ عادت اطوار سے وہ بخوبی
واقف ہیں یہ اذہین کی خطا ہے کہ کچھ زہار مر بنایا۔ جس قوم کی زہار مری
اور ایڈری آپ جیسے بڑا زہر زہر گوار کے ہاتھ میں ہوا اس قوم کا ایڈری
نبال آپ اور سلمانوں کی زہار مری ۶

بہین تفاوت رہا نہ کجا ست تا کجا

جو کچھ الزام آپ کے مخالفین آپ پر رکھتے ہیں ایک سرے سے زمین
جو غور کرتا ہوں تو اذہین حضرات کو لازم پانا ہوں کیا معنی ہے کہ آپ نے
ایک نہیں ہزار مرتبہ اپنی زبان و قلم سے لوگوں کو آگاہ کر دیا متنبہ کروا
قولاً و فعلاً ہر طرح سے ایک۔ عام تر سکارا کہ دیکھیں کھلتا ہوں یوں
کھلتا ہوں یہ لکڑی سب اور اسی کے بل سب بند روں کو بچاتا ہوں اوسپر
بھی آپ کے کاموں میں جان بوجھ کے دخل دینا اور برابرنا عاقبت اندیشی
سے شریک حال رہنا اور آدھان نتیجہ پر غور کر کے چننا چلانا اور زبان شکایت
کھولنا یعنی چہ ؟ اول تو یہ کہنے لگتا تھا کہ تم آنکھ بند کر کے اسٹا صدقنا
کہ سب شریک ہو اتفاق راستہ کرو اور پھر بعد خرابی بعد دوہائی نہائی بچاؤ

مقامات کا انحصار کرنے۔ قومی جھگڑے چھانٹنے اور نہ ان جھگڑوں کے اسلئے کانفرنس قائم ہوئی ہے۔

جناب سید صاحب۔ اس وقت مجھے فرصت کم ہے اور عرضین کے اعتراضات ابھی بہت باقی ہیں اسلئے ہفتہ آئندہ میں دوسری جلی میں سب کے جواب دوں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان جوابات کو کافی سمجھنے کیلئے لکھ کر بن ہی مشاغل فرما دیں گے۔ زیادہ مدد ادب۔

راستہ
آپ کا نیاز مند بندہ فیثا فورث

پاکیزہ خیالات

شاگرد اپنے ماسٹر۔

شاگرد۔ حضرت ایک مدت سے میں شورش من رہا ہوں کہ نیشنل کانگریس انٹی کانگریس اور جیہ ان ہوں کہ الٹی کیا ماجر ہے یہ مختلف الاسم کانگریس کیا چیز ہے کیا عجائب خانہ میں کوئی جانور آئے ہیں جھکا شہر ہے دھوم ہے جسے دیکھنے لپکتا بھاگتا چلا جاتا ہے ریل کا ٹرین ہے کہ کانگریس کے دساور سے بوجھیل ہو رہا ہے مختلف زبان بن مختلف قوم کے لوگ گلچن کر رہے ہیں۔ اڈیشن اخبار کالم کے کالم کافروں کے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر رہے ہیں کوئی ہے کہ بچا آفریون اور خوش امیرانی میں بھاٹ بن رہا ہے کوئی ہے کہ موافقت موافقت خیر خواہی خیر خواہی پکار رہا ہے کوئی مخالفت کی آواز اور انہیں خیر خواہان قوم بر باد کا الزام لگا رہا ہے۔

ماسٹر۔ نہیں میان تم صاحبزادہ پن کی باتیں کرتے ہو ابھی تم پورے تعلیم یافتہ نہیں ہو لہذا تمہاری سمجھ میں یہ باریک باتیں نہیں آنے کے قابل ہیں یہ کانگریس ایسی چیز نہیں ہے کہ جب تک آدمی پورا مذہب نہ سمجھ سکے۔ نیشنل کانگریس ایک قومی کا نام ہے جسکے بانیوں کا غلط نام یہ ہے کہ جسے اصلاح ملک و باشندگان ملک کے لئے یہ جلسہ متفقہ قائم کیا ہے اور اسکے ذریعہ سے ہم اون امور کی اصلاح جائیں گے جو ملک اور رعایا کے منہر ہیں اور اپنے دے ہوئے حقوق کے لئے بھی بحث پیش کریں اور بہت سے مقاصد جو نہایت درجہ نازک ہیں اور میں داخل کر دیئے گئے ہیں جسکے سمجھنے اور انجام دینے کی لیاقت قوم میں ابھی نہیں آئی ہے چنانچہ اسی وجہ سے ایک گروہ عقلا کا اس سے مخالفت ہو کر رہا ہے کہ ابھی تعلیم یافتگی اس حد کو نہیں پہنچی کہ نیشنل کانگریس جسکے معنی ہیں وہ باتفاق جمہور قائم ہو کر جو مقاصد کو

ظاہر کر سکے یا گورنمنٹ سے ٹانگ سکے چنانچہ اس فریق نے یہی انٹی کانگریس کے نام سے ایک جلسہ قائم کیا اور بڑے زور شور سے نقصانات نیشنل کانگریس کے ظاہر کیئے ہیں۔

تم خود ہی انصاف کرو جو خواہش رعایا سے ہند کی ہے ہمیں مختلف اقوام مختلف مذاہب کے لوگ نقصانات میں بھرے ہوئے ہیں اگر گورنمنٹ پورے کر دے تو ہندوستان میں کیا ہشر برپا ہو جائے و نرات گشت و خون لڑائی جھگڑے قتل و فساد ہی ہو اگر بن شاید سچا ہے ایک حاکم ضلع کے اگر دس حاکم ضلع بھی مقرر ہوں تو ایک ضلع کا کام نہ کر سکیں۔ ہر چند گورنمنٹ کچھ ایسی بیعت نہیں ہے کہ ایسے جاہل اور غیر مذہب لوگوں کے خواہشات کو پورا کر دے لیکن یہ عقلا لوگ گورنمنٹ پر ظاہر کر رہے ہیں کہ ملک ہند میں سب ایسے نانا قبیلہ اندیش نہیں ہیں جو ایسے پیو وہ خواہشات میں شریک ہوں۔

البتہ کوئی وقت بعد پوری تعلیم یافتگی کے ایسا بھی آسکتا ہے کہ رعایا سے ہند کی یہ خواہش شاید سچا نہ کہی جا سکی۔ شاگرد۔ حضرت وہ وقت کب آئیگا اور اسکا انتظار بکواس آپ کو کب کرنا چاہیئے۔

ماسٹر۔ وہ وقت جب آئیگا کہ تمام لوگ ہندوستان کے مرد و عورت ہندو اجلان سب تعلیم یافتہ ہو جائیں اور جمالت کے رنگ آلود نہ بنیں اور نہ دور ہو جائیں جب تو یہ نقصانات فزبی اور نفاق اور ریش جھگڑے کے لقائیں اور ہزانیان انکے ذہن میں آئیں گی۔

باقی آئندہ

راستہ

ہندو اشتہار

شرح اردو انتقال جائداد جلد تیار ہونے والی ہے جو صاحب مکھیں انکے پاس جو جزو تیار ہوتے جائیں وہ بذریعہ دیو پے ایل لیا بھجوائے جایا کریں قیمت مہم محمول صر

الماسٹر
رام پرشاد منصف پرتاب گڑھ (اودھ)

دواخانہ محمد عبود الغنی دہلوی

استہار

ویدہ والہ کشتا نظم تجارت ہنگرہ

ایک مدت سے جو دکان چابی
 حاکم بن دوہین انگریزی
 آتی ہر چیز ہے ولایت سے
 جاتے ہوں کہ اور جا پر بھی
 بیٹھے کھمیر و روم و کابل و روس
 اور ہندوستان کے شہر کلاں
 جگہ منظور ہو کہ نفع اٹھائیں
 وہ شہر اٹلی کے منظور ہیں
 ہو ریاست کا کام جو منظور
 سب کا نور اجواب حاصل کیا

اور دن و دنی کرم بازار سی
 بن سوال کے اور حنیکن ہی
 اور دیجاتی ہے کفایت سے
 ہوئے اثریت کا سلسلہ جاری
 سرحد میں فرانس ملہران طوس
 بن جہان تاجران ولایتان
 مال بھو امین یا بیان جو نگاہین
 اور خبرستین مال کی بھو این
 وہ بھی خط بھین پر سکام ضرور
 حصول مدعا دکھا دے گا

المشتر مرزا محمد عزیز بیگ سوداگر ادبیات انگریزی و دیگر جو کہ سب پر عمل

یہ انداز زمانہ دیکھ کر ہوش ہو بیوٹش | اگر اب چاروں طرف ہر طرف ہی بوجھار ہوئی

رام
چشتیا مضمون

حضرت ذواتا افنان و دہمبار

تتمہ اور دہم نمبر ۱۹ء جنوری ۱۹۰۹ء

حضرت ذواتا

زرا دون تجھے کہ بات یہ کام کی ہے | پھر فکر تجھے روشن و شام کی ہے
جی چاہتا ہے اس کا کھلون روغن | جوڑی جو یہ تیرے پاس با دام کی ہے

حضرت دہمبار

تقریب کی خواہش ہوس نام کی ہے | غم و دکھ کا کچھ نہ کر الزام کی ہے
بک لیتا ہوں احباب کو خوش کرنے کو | حاجت نہ ملے کی ہر نہ انعام کی ہے

حضرت ذواتا

دس سال میں تلو خزاں ہو جانے ہیں | محتاج سے مالدار ہو جاتے ہیں
کھیتی کی کردہ جہانیں بڑھتی دولت | ایک ایک کے چار چار جوتے ہیں

حضرت دہمبار

بے شرمیوں نے خفیف بیباک ہوئے | شرماؤں شہر پرست چالاک ہوئے
عورت کے مقابلہ میں ٹھہرے نہ بھی | غواص تھکے ذلیل ہر اک ہوئے

حضرت ذواتا

تبر و ہمت کسان دکھلاتے ہیں | محنت سے خدا کی شان دکھلاتے ہیں
نے دھوپ سے پٹتے ہیں نہ نہ سوئے | کیا مردوں کی آن بان دکھلاتے ہیں

حضرت دہمبار

بعضی الفت لنگ تک رہتی ہے | بعضی آفا زنگ تک رہتی ہے
پرہیزی میان کی وہ محبت ہے کہ جو | دنیا سے مکان تنگ تک رہتی ہے

حضرت ذواتا

کرتے ہیں شہزادہ روز محنت پہلے | ستے ہیں غم و درنج و مصیبت پہلے
چل نیک زمیندار نہ پائین کیونکر | مٹی میں ملا دیتے ہیں دولت پہلے

حضرت دہمبار

نے نشہ کو کھاپی نہ بوا اکھلا کر | عباس نہ بن نہ مال و زر بلا کر

مضامین غمیر

”سراے ہجر جہان کو بوقت وصل کیا دیجے؟“

سراہ پوچھتا ہے۔ آپ اسکو یہ بتا دیجے

منا سبت و برتر ہو کہ یہ اسکو مناد کیجے
شب فرقت کی حالت کا مناد اسکو چکا دیجے
نہ کھائے سر کو وہ نیکم کرنے کیجے
نراکت سے لپٹنے میں جو اندک بھی کھٹ ہو
ذرا بھی وصل میں جھٹکے گروہ نامہ چکا دیجے
اگر پہلو میں آئیے نہ وہ اکبار کئے سے
سنی اسنے نہیں ہے نہ لون فرما عاشق کی
بگو کہ منہ پیرا کر سرگون زم بھر بھی دہنیے
کیا ہے جو میں کیا کیا پریشان یاد کیسوئے
کرے کچھ شور و غل چل لے گا ایسی نرا دیکھ
فلم برداشتہ یہ سب سرا میں تیرے کلمی میں
صلے میں بکواسا کی طرح تو فریقین سنا دیجے

رام
(شوخی طریف)

رشوت

سٹر مولانا۔ پنج سلام نہ پیغام۔ خاک و حول آباد غیر و عافیت پر چہنا گل
فضول سے آپ کے اخبار کے واسطے میں ایک رشوت کی غزل روانہ کرتا ہوں اگلے
مصرع قافیوں کی ٹانگ توڑے ہوئے ہیں نہیں نہ دیکھئے گا مجھ کو شعر شاعری کا
دعویٰ نہیں ورنہ ایک مضمون ٹیپٹ لٹا بھی کھتا کہ جس سے دل بھی ٹپٹا
ہو جاتا۔

غزل

ہمیشہ کھاتے ہیں یہ روٹیاں لال شہر کی
بنائی خوب پوشاک میں لیکر مال رشوت کا
نہ چھوڑیں یہ کبھی ہرگز رشوت میں طے دہی
کوئی علامہ نہیں خالی کہ جو لیتا امور رشوت

کنکو اوڑا۔ لوانہ مرغ ووزاج | غفلت میں نہ دن گزار ڈوڑیا کر

حضرت ذواتا

کچھ تو ایسے ہیں جنکو یاد آتا ہے | کچھ تو گون گون کے دن قرار آتا ہے
کچھ وہ ہیں جو ان کو طبیعت بند | اخبار کے نام سے بخارا آتا ہے

حضرت دمباز

نیاں میں نے نشہ پاکرتے ہیں | نے وقت خمار میں دیا کرتے ہیں
بیکار نباش پر عمل ہے لیکن | اسوجہ سے کچھ قلم لیا کرتے ہیں

حضرت ذواتا

سرتاج سلاطین میں ہے اخبار | کلمہ ستہ دست انجمن ہے اخبار
ہوتا ہے نہیں گزرنے کا جھکا حسین | اس باغ جہان میں وہ چمن ہے خبر

حضرت دمباز

بڑا کبھی نشہ نہ جانی پینا | نے سچ نہ ہنر و صنعت رانی پینا
یوں آلیا کھلو جا رہا ظالم کا پسند | جب پینا لباس آسانی پینا

حضرت ذواتا

سیراسکی نہ تو سر ہی کو ذمہ گتا | اور چمن اسکے تنکے ہی بچے گا
گنبد کی اوسا خبر کی آواز ہر ایک | جیسے کہنے کا دیسی ہی شے گا

حضرت دمباز

لائق جو میں شتاق سب اخبار کو ہیں | اوصاف و فوائد عجب اخبار کے ہیں
استادان لائق دیب اور شیفتی | اسے اہل نظر یہ لقب اخبار کو ہیں

حضرت ذواتا

اخبار سے بہتر نہیں سیرا کھون کی | حالت نہ کر اسکے غم میں غیر آکھون کی
اخبار کو دیکھا اگر گزرتی ہے نظر | اگر دل سے تو جاہل کی تمیز آکھون کی

حضرت دمباز

بگڑی ہوئی تقدیر بنا لے کیونکر | جب اوٹ گیا رزق پھر پالو کیونکر
پتا نہ بے حکم کے جب ہل سکتا | انسان بھروسہ دیا ملا لے کیونکر

حضرت ذواتا

غیر ذکاوت کا معون ہے یہ | مضمون میں جاہل و مخزن ہے یہ

جب چاہتے سن لیجئے اک راگ نیا | اتجاسے جو سوطرح وہ اگر ہے یہ

حضرت دمباز

ظاہر میں تو آدمی سعید اور ہو | پر سر پہ پاک داغ رس پادشاہ
پیشانی کے گئے کی سیاہی جو بڑی | اکھا قسرت کا نا پرید اور ہو

حضرت ذواتا

کیون سر پہ لکنا ملے کا تیشہ ہے | کیا حکم خدا میں سمجھو اندیشہ ہے
کرتے تھے خدا کے نیک کچھ جسکو | اسے غافل بظن وہ وہی پیشہ ہے

حضرت دمباز

بگڑی ہوئی بات کو بنا سکتا ہے | جاتی ہوئی عزت کو بچا سکتا ہے
ماتھے کو گھیسے بشر کو سر کو پھوڑے | قسمت کا لکھا نہیں مٹا سکتا ہے

حضرت ذواتا

کچھ عیب نہیں ہے نوکری ڈھونڈ میں | داد کا پلن ہے جو تنہا بے بین
ذلت کا سبب نہیں پریشیہ اویار | اک خاص شرف تو پیشہ ور ہوئے ہیں

حضرت دمباز

ترقے طرح طرح کے کھلو آتا ہے | عزت کبھی ذلت کبھی دلو آتا ہے
اپنوں کو چھڑا دیتا ہے پیا بلکہ | اور چھوٹ کے خود خدا کی ملو آتا ہے

حضرت ذواتا

داؤد نبی نے کار خدا کیا | اکھیتی کا ابوالبشر نے نبی یاد کیا
القعدہ اس طرح ہیں جتنے پیشے | ہر ایک کو اک فنی نے ایجاد کیا

حضرت دمباز

دکھلاتے ہیں علم و شان صادق بنکر | تنہا ہیں بڑے لائق و فائق بنکر
اوٹھنا نہیں اعتراض اک بچے کا | اور بیٹھ گئے طبیب حافظ بنکر

حضرت ذواتا

بیکار پڑا ہے فکر و اندیشے میں | نخت سے بھری ہوئی رگ و ریشمیں
اب بھی نہیں کچھ کیا راتھ اندھی غافل | مصروف ہو قوم کے بے پیشے میں

حضرت دمباز

ڈرتے ہیں نہ کچھ خوف خدا کرتے ہیں | انیم حکیم سب جفا کرتے ہیں



مارگزیدہ از آسمان بچیدہ

ہند۔ اودہ یہ دیکھو گھر میں میرے کون بلا گئیں آئی ہے !۔
والسیراے۔ تم نہ ڈرو جی۔ روسی کو میان سیر کی خواہش لائی ہے۔

کالیف سفر میں جو تمہارے بزرگ لوگ اپنے ذمہ انگیز کرتے تھے اور تمام عمر سخت محنت اور تنگی میں جبکہ اس وقت کی اصطلاح میں طالب علمی کہتے تھے بسر کرتے تھے۔ چنانچہ طالب علم کی تنگی مشہور ہے کہ وہی تنگی تھی وہی چادر وہی بستر وہی دسترخوان وہی رد مال وغیرہ وغیرہ ہوتی تھی اور پھر دستاویز تھیں نہیں ملتا تھا اور بلا بھی تو ادھیں جا سمیت کمان ہوتی تھی صرف نحو مشرق میں پڑھی تو فقہ و اصول و حدیث مغرب میں کہیں دکن میں منطق حاصل کی تو شمال میں ادب۔ تمہارے یہاں شیخ سعدی جو بڑا صاحب کمال گذرے ہیں فرما گئے ہیں کہ

تمتع زہر گوشہ ہائیم
زہر خرمے خوش ہائیم

غرض سب یہ سب دو تین اس عمارت گورنمنٹ نے شاید تین تین میں شہر و دیہات میں بھی کالج ملی اسکول وغیرہ سب قائم کر دیے اور کیسے کیسے لائٹ پروویس اور پرنسپل اور ماسٹر عایا پروری سے ہم پہنچائے تھیں تو دل و جان سے تھیں بلکہ میں کو شش میں کئی پابجیہ اور گورنمنٹ کے حق میں دعا و خیر آئین واد سے من و ستانی بھائی کہ بجائے شکر یہ کہے ٹیپا پھوس دیا تو ہی خیال کے لگ سب شے میں کروں سنو سنو سنو سنو ہی چھیڑ چھاڑ شروع کی تو مارے نوشی کے باہم کھل جاتی ہیں یہ نہیں جانتے کہ خدا کا ورد اگر وہ گھڑی آئی تو قیامت کہے قائم ہو جائیگی غدر میں قیامت صغریٰ جو قائم ہوئی تھی اس کا نتیجہ ابھی تک بھگت رہے ہیں بھلا اس سے زیادہ کیا بھگتی اور جہالت ہوگی۔

شاگرد حضرت یہ سب درست اور بجائے ہم تو اپنی گورنمنٹ کے دلے دھاگو ہیں بعض بیوقوف ایسی بھی ہونگے جہاں آپ نے ذکر فرمایا مشہور ہے عوام کا لانا م ا دھا ذرا ہی کیا لیکس مجھے اس میں داخل ہے کہ عورت کیسے تعلیم یافتہ ہو سکیگی اور پھر عمارت شرقا اور جنوبی آسمان سب کی۔ سرکار نے اگرچہ قیامت سے گرل اسکول بھی قائم فرمائے ہیں لیکن اس وقت اس میں شرقا کی لڑکیاں تو شاید کہیں داخل نہ ہوئی ہوں گی اور نہ ایسی امید ہے۔ اب اس وقت کی غیرت خیزیت جو دیکھی جاتی ہے اگرچہ اجلافت ہی کی لڑکیاں پڑھتی ہیں لیکن اونے ماسٹر اور پرنسپل کو بھی نہیں بچ سکتے چنانچہ ایک طبیعت دار میرے دوست نے اسکول میں جوان جوان بیٹیاں لڑکیوں کو لکھ کر ایک شعر پڑھا کہ کدیاں

بکلت برود نوخیز دختر مبارک باد و گر نو بچہ

منفوس ہے ہر طرح سے ہو گرم مطلب | احباب کو پہلے بد دعا کرتے ہیں

حضرت ذواتا

ہوں نوٹ نہ بیگ میں نذر ہاتھ میں ہو | جب ہنڈوی نے عمل و گھر ہاتھ میں ہو
اسے دوست کسی جگہ نہیں وہ محتاج | جس شخص کے اک اک ہنڈو ہاتھ میں ہو

حضرت و مبارز

نے غور و تحقیق کیا کرتے ہیں | نے حال مریض ہیں لیا کرتے ہیں
نمودی سی سنی ہو میں دوا میں یاد | جو اتا ہے بس وہ لکھ بایا کرتے ہیں

حضرت ذواتا

کس بل میں جو پر شہاب وہ شیب نہیں | ہر شان فلک زمین لایب نہیں
وہ کام نہ کر کر کے کرنے میں ہو عیب | کر چشہ کہ پیشی میں کوئی عیب نہیں
(باقی آئندہ)

نشاگ رتم چوب مسلم

پاکیزہ خیالات

تمتہ اور دہم پنج مطبوعہ ۱۲- مارچ ۱۹۸۴ء

شاگرد۔ اسکے واسطے تو جناب کئی صدی درکار ہوئی کیونکہ سو برس سے تو زیادہ گورنمنٹ کی عملداری کو ہوئے لیکن میں ابھی فیصدی دین میں کو بھی تعلیم یافتہ نہیں دیکھتا ہوں۔ تو یہ کیسے وہ زمانہ ہمارے وقت میں آنے والا ہی نہیں ہے ان سرسید ہی کو عاقبت کے پورے سچے کام بھروسہ ہو گا وہی اس کا بھی ٹھیکہ لے سکتے ہیں کہ وہ اس وقت کو بھی دیکھ جائینگے لیکن یہ جانشینی خلف الرشید کی بعضے دلیل عدی کے ہم لہو ہو کے ہمیشہ دلچسپ صاحب کو منتظر اور دعا سے درازی عمر چری میں مصروف رکھنے والی معلوم ہوتی ہے یہی ہو گا کہ خود دلچسپ صاحب یا ان کی اولاد سرفروسیا ست چرے چلنے کو چھوڑ دیجائے۔ اور چند سے کھائے۔

ماسٹر بان یہ تو ضرور ہے کہ دیر لگے گی لیکن انصاف کرو تصور کیا ہے تم اور تمہارے ملک کے لوگ تحصیل علم میں قصور کر رہے ہیں گورنمنٹ اپنی طرف سے یہ رعا یا پروری کا حق پورا پورا داکر رہی اسکولوں میں لاکھوں روپیہ زمین لوگوں کے لئے خرچ کر رہی ہے اور انوں عام دیا ہے کہ امیر غریب شریف زبیل ہر قوم ہر ملت کے لوگوں کو آزادی دینی ہے کہ شوق سے تحصیل علم کریں نہ کچھ اگلتے

اوسین آرام سے چستی پھرتی کم کپڑے کا خرچ اور ستری ضرورت
صرف اس قدر ہے کہ برجنکی دفع ہونے پر کراٹھل جسم کا نشان اور
علاست اور نقش سب معلوم رہے وہ اوس حالت میں
کہ جب آدمی یا بھار یا پتلون پہنے ہوئے ہے حاصل ہے
تو اس افراط سے فائدہ بڑی بے تہذیب کھڑے ہو کے
پیشاب کرنے میں کمی جاتی ہے وہ صرف اس وجہ سے کہ رسم
نہیں ہے وہ ڈاکٹر لوگوں سے پوچھے تو معلوم ہو جائے کہ
کھڑے ہو کے پیشاب کرنے میں کیا کیا فائدہ ہیں۔ غرض
میں کہانتک دماغ خالی کر دین سب تمھاری جہالت ہے۔
چنانچہ تم اس وقت بہت سے کھیل کو اچھا سمجھتے ہو اور شائق ہو
کنگوا بازی شیر بازی مرغ بازی گتھ جوگ۔ شطرنج۔ لیکن
جب اپنی ہی مذہبی تعلیم حاصل کرو گے تو انکو معلوم ہو جائیگا کہ
سب ممنوعات سے ہیں۔

شاگرد۔ خیر ان سب کو ہم آپ کے کئے تسلیم بھی کر لیں لیکن یہ تو
کیسے طرح کبھی تسلیم نہیں کر سکتے کہ عورت کی مخالفت غیر مردوں
سے جائز بھی جاسکے کیونکہ یہ دونوں اصدا ہیں بارود اور گن
کی یکسانی اور پھر انہیں بدگمانی کو دخل نہ دینا کیا کسی عاقل کا کام
ہے۔ اس معاملہ میں عقلا کا قول کیسے آپ نے تو بہت خط
کیا ہو گا کیونکہ آپ تعلیم یافتہ ہیں عقل کیسے قبول کر سکتی ہو کہ
آتش اور آتش گیر مادہ اور دونوں طرف سے شش تھائی
موجود اور پھر کوئی گل نہ کھیلے۔

ماسٹر۔ میان صاحبزادے یہ خیال تمھارا اسی وقت تک ہے
جو وقت تک اس فعل کو عیب سمجھتے ہو جو جہالت کا اثر ہے۔
شاگرد۔ میں نہیں مانو گا اب آپ گریز کرنے ہیں اور اصل مطلب کو جو
بے اختیار زبان پر آنے والا ہے آپ پھر روک لیتے ہیں مٹا
صاف کیونکہ نہیں فرماتے آخر کیا میری تعلیم میں آپ کو کسر
رکھنی منظور ہے۔

ماسٹر۔ نہیں نہیں تعلیم تمھاری پوری منظور ہے لیکن میں ابھی تم میں
انسان مادہ نہیں دیکھتا کہ تم میری تقریر کا مطلب پورے طور پر
سمجھ سکو جب اس ڈگری کو پاس کر لو گے جسکو میں نے پاس کیا
ہے تو خود بخود منکشف ہو جائیگا۔

شاگرد۔ ماسٹر صاحب یہ سب صحیح ہے مگر میں پوچھتا ہوں کہ وہ کیا کوئی
فری سیشن کا راز ہے جسکو آپ زبان سے نکالتے ہوئے
ڈرتے ہیں یعنی میں آپ کو اطمینان دلانا ہوں کہ میں کسی سے
بھی نہیں کہو گا۔

ماسٹر۔ فقہ دار کے تم ابھی ان باتوں کو کیا خاک جاتو یہی تو جہالت ہے
جب پوری تہذیب ہوگی تو دیکھ لینا کہ یہی خمر پیون کی عورتیں اور
لوگیاں بازاروں میں باغون میں غیر مردوں کے ساتھ ہاتھ میں
ہاتھ دیئے شراشت کرتی نظر آئیں گی۔ کیا پورے میں شریف قوم
نہیں ہیں پھر ادنی عورت کیونکر پھرتی ہیں خداوند کو بدگمانی ملے
ہے نہ رقابت کا رنگ نہ لڑائی و لڑکتھ خون۔ یہ مقتضار جہالت
ہے کہ آئے دن ہندوستان میں اسکی وجہ کشت خون
ہوا کرتا ہے۔

شاگرد۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندوستان کے لوگ ایسی جیانی اختیار
کریں گے اگر تہذیب اسکا نام ہے تو میں درگزر اچھا نہ کیسے
دیکھا جاسکتا ہو کہ جو وغیرہ کا ہاتھ پکڑے اور گلی پر غیر کے پہلو
پہلو لاکے بیٹھے اور جہان چاہے چلی جائے اور خود ہر صاحب
بہاد کھڑے ہوئے نہ دیکھا کریں ہندوستانی تو اسی کو نہیں بردہ
کر سکتے کہ ادنی آشنا بازی رنڈی بھی انکے سامنے ہونے
نہان کر دیا ایک کے سامنے دوسرے کو اپنے مکان میں آنے
چنانچہ کسی نے ایسے ہی موقع پر گر لکے کہا ہے ۶

لال کو طی تبرے کمرے کو بنا دینگے آج
ماسٹر۔ ہاں سچ ہے حالت موجودہ کو دیکھ کر جنکے خیالات دور بین ہیں
ہیں وہ یہی سمجھتے ہیں اور اصل یہ سب کم ظرفی اور جہالت
ہے تم ہی کو کہ یہ جہالتانہ حرکات ہیں یا عاقلانہ۔ جب
تہذیب آئیگی تو اوکو ساتھ عالی ظرفی بھی آئیگی اور اس قسم کے
خرف حرکات اور خرف خیالات جاتے رہیں گے۔

شاگرد۔ سبحان اللہ یہ عالی ظرفی کا ہیگو ہے کھلی لکھی جیانی ہے۔
معلوم نہیں جس تہذیب کو آپ تہذیب سمجھتے ہیں اوس میں
جیاد شرم سب کیون جاتی رہتی ہے کیا است پلٹ جاتی
ہے دماغ میں خلل آ جاتا ہے جنون ہو جاتا ہے میں تو کچھ بتاؤں
کہ اکثر وہ لوگ جو تہذیب یافتہ کہلاتے ہیں مجنونانہ حرکات
کرتے ہیں۔

ماسٹر۔ نہیں صرف خیالات بدل جاتے ہیں جن باتوں کو تم اپنے
خیالات سے بیفائدہ عیب سمجھتے ہو اوکو وہ عیب نہیں جانتے
تم لوگ ادب اور تہذیب کو بے ادبی اور مجنونانہ حرکات سے
تعبیر جو کرتے ہو یہ سب تمھاری جہالت ہے۔ کوٹ پینا اور
سے معیوب سمجھتے ہو کہ وہ بیچے دامن نہیں رکھتا اسل جرم کا
ساتر نہیں ہے دامن دار انگر کے اچکن عبانیں ساتر
ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل غور کرو تو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر

مانسٹر۔ دیکھ بڑی احتیاط میں کرنا تمہاری جہالت پیشہ قوم جو پہلے ہی
اس امر کو سن چاہیگی تو اور بھی تہذیب سے کوسوں بھاگیگی
تمہارے آبا جان عمو جان وغیرہ تم سے اسکول ہی چھوڑا دیگو
کیونکہ انکو یہ خیال مذہبی تعصب پر آمادہ کر چکا۔
شاگرد۔ میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں ایسے عمدہ امر کو جو سنیہ
تعلیم یافتہ تین تین چلا آتا ہے ہرگز اٹھانہ کر دھکا +
(باقی آئندہ)

منتظم

فحش کتابیں

ہندوستان کے اپنے خیالات تو ایک نعمت دہ سے بلے کیٹھے
اور بے شکے جن کی پوٹ ہو گئے ہیں لیکن اعلیٰ اصلاح کی غرض سے
گورنمنٹ کوئی مناسب تدبیر کرتی ہے تو دوسری طور پر اسباب بھاری
مدا ہو جاتے ہیں۔

گورنمنٹ نے بہار عشق۔ گلزار عشق۔ ناز عشق۔ وغیرہ کتابوں کو انکے
فحش مضامین کی بنا پر اشاعت سے روکا جس پر نوجوان لٹو ہو رہے تھے
تو دوسرا فتنہ خواہیدہ ناولوں کا بھار ہوا۔

لالہ قنداعلیٰ اور غرانت پرشاد تو کہتے ہیں کہ ناولوں نے شائستگی
اور تہذیب قوموں میں پھیلائی لیکن ہم نہیں جانتے کہ وہ کون قومیں ہیں
جنہیں تہذیب پھیلائی ناول پہلے جو تو تہذیب بن جائیں تہذیب کا پھیلاؤ
کیسا یہ کیسے کہ آوارگی کی تصویریں اور بلکہ رنگین تصویریں کیسے بن گئیں
یورپ میں شرم و حیا باقی ہوگی جو ناولوں کا مولد ہے۔

اجی جناب اللہ صاحب گستاخی معاف ناولوں سے جو جو مصلحتیں
عمل میں آنا ممکن ہوں نہ اذکار نام تو بتائیے یہ کوئی آٹے وال کا بھاؤ نہیں
ہے جو آپ بتا سکیں۔

پرانے قصوں میں اگر عشق و عاشقی کا ٹھکانہ ہے تو ناولوں میں کار کا
رنگ ہے یہ بھنے مانا آپ نے کوئی ناول چھاپا اور کیا چھاپنا ضرور ہے
ایجوکیشنل کانسفرنس کی طرح مشائستگی نہ کیا گیگی تو نوجوان رومہ ضائع
نہ کرینگے لیکن دانی سے بیٹ نہیں چھاپا جا سکتا۔

قہر عشق سے۔ دل آرزو سے۔ بازار غیبیوں سے۔ پرستان پرپو
سے خالی نہیں ہو سکتا۔

مغربی ناولوں میں فحش مضامین بکثرت ہیں جسے دیکھ کر نوجوانوں کی
آنکھوں میں سرسوں چھوٹتی ہے۔
ناول آتی ہے کہ گونے کی

بھول جاتا ہے راہ دوڑنے کی

مغربی ناول عشق بازی کا نیا ٹھکانہ بناتے ہیں عاشقوں کے
کی عشقوں کو جدید راہیں دکھاتے ہیں وہ بھی بدتمیزی اور بے نیکی
کے ساتھ چھپے چوری نہیں بلکہ آشکارا سر بازار۔

اگر ان فحش ناولوں کی یہی کثرت ہے تو شرم و الحیا یا دانش تجر
فرق اگر ہے تو اس قدر ہے کہ پرانے قصوں میں ایک آدو تعجب
خاص پردہ اٹھایا گیا ہے اور ان فحش ناولوں میں تین درقوں سے
بعد پردہ دہری سو خود ہے۔

ہم نہیں جانتے کہ انکی اشاعت کیوں نہیں روکی جاتی۔

ایک مسلمان

لوکل

سردی نے رحمت تھری کی منبر پر۔ بال گھڑی۔ اولاد پر۔ اکتیو اناج کا بھاؤ بڑھ گیا
کو بھاؤ کی طرح غریبوں کو دل ہلا رہا تھا سب کچھ کا ناچ چا بھا۔ ۲۵۔ جب کو ایک بہت بڑی
دھوم دھام مجلس چوٹیاں دلا رام کی بارہ دہری میں منعقد ہوئی جس میں قریب تین ہزار
شراف و دما کو جمع تھا۔ میر خورشید علی صاحب سنہ یا مرقہ کس شد و دما و زور و شور سے
پڑا کر وصل و جل و جل و جل کیا ڈر بہت تو بند بھائی بھی ثواب ٹوٹ رہے تھے سب پر طرہ
روبوہ میں پادریوں کا آنا تھا۔ اسی روز اکرام اللہ خان کے امام باڑی میں بھی مجلس تھی آج صبح
پڑے۔ ایک صبح چھوٹی ٹوٹا چھوٹا دیکھا ۶ کہ جیسے دیکھو ہوں فحش چورہ دیکھ رہے
اگلے پرانے مرقہ میں جناب میر نفیس صاحب فرما چکے ہیں ۶
کہ جیسے شب کو اڑیں جاؤ رستا کر ہوئے
اوسی مصرع پر زور لگایا۔ جو پڑھ کر کائی کر چکر۔ سکی۔

مشر بندٹ صاحب ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ اور مسٹر لائل صاحب بریل سے عدالت ہی کے
چون چ کے مابین کو اندر میں خطر ہو گئی خبریت گزری کہ طول نہ کھنچا در نہ سیر دیکھنے ہی
کی ہوتی۔

لکھنؤ اسکیم وائرورس کی نسبت گوشتی سے پالی لانے میں سلاکو کی تخفیف ثانیاتی
ہے ہمال ٹوٹ کوئین کی رقم تو کھاری کتوین میں گئی دیکھنے پبلک ورکس سکڑی کی
رپورٹ گوشتی کا ضیاع چکا ہے۔ یا پھر ۴۴ لاکھ کا خرچہ پر ہمال تو کو کوئین زور لگاتا
ہو۔ ہمارے نزدیک پہلے کھانیا بندوبست ہونا چاہیے کہ جس کو زندگی کا سہارا ہے
بھروسہ پانی پلانے کا۔

خان جادو چودھری نصرت علی قتلے اپنی عمدہ اسٹنٹ سکریٹری ٹریش اڈمین ایسوسی
سے ایسے استفادہ کرنا کہ کیا کوئی نہیں سیکھ اپنی ترقی ترقی نہیں معلوم ہوتی۔

جب کو غلہ منکا باطرح طرح کو انوکوش گزار ہو رہا ہیں تو گورنمنٹ کی قانونی یا ایسی بہت
توجہ کر دیتی ہو نہ اہل کھنوں پشاوریوں کی طرح آنا آمدہ کر کچھ جمع کر کو خود ہی بنو رہے ہیں +

دو اٹھانہ محمد غیب الغنی دہلوی

ویدہ دل کمبشا نظم تجارت بنگر

کتاب مطبوعه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و خطی محرابی
نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه فروش
موجود است و سوائے آن کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدید و کتب
تزکرة الخواتین و در شرح حال عارفين عنوان عالم از عرب و روم مجسم از
معدیه اسلام تا کنون شکار شاعر عربی و فارسی و هندی و عجمانی که از انار و ادب
شعه کتب خلافت المغانی و تاریخ چنگیز و در صفة الادب فی طبقات شعراء عرب
و کتاب جمهره العرب و شرح فضیل الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الکام
و تاریخ انگلیشه و کتاب تفنن طیس الالبان و علم قوت جاذبه و کتاب شاهنشاهان
تصفیة فتح علیخان صبا و دقائع جنگ ایران در روس و تاریخ بروز طبع
طبع شعه هر کس طلب باشد طلب دارد ♦

ایک مدت سے خود کا خان چابی
 حق مکاریں دوہیں انگریزی
 آتی ہر چیز ہے ولایت سے
 چاہتا ہوں کہ اور جا رہی
 جیسے کلمہ ورد و مکمل در دست
 اور بندہ دستان کے شہر کلان
 جنگو منظور چونہ نفع اوٹھائیں
 وہ شہر ان کی گفتگو فرمائیں
 ہو ریاست کا کام جو منظور
 سب کا نور و جواب عا دیکھا

اور دن و دینی کرم بازاری
 بین سوال کے اور چینیں ہی
 اور نہ بجاتی تے کفایت سے
 ہوئے از بہت کا سلسلہ جا کیا
 مصر حرم فرانس ملہان طوس
 جن جہان تاجران دالابشان
 مال بھجوائیں یا میان برستان
 اور خبر بستین مال کی بھجوائیں
 وہ بھی خط بھجیں یہ حکام خود
 حبلہ و عدا دیکھا دے گا

المشتر منہ الامم غریبک سود اگر ادویات انگریزی وغیرہ چکر ریا بھوال

مضامین

سیاکزیدہ دل طرفہ اعجاب بیان بینی زگفتار آسمانے تازہ زیر آسمان بینی

سبز چمن ریاض جہان آشکار ہے
سبز چمن سب سے صورت آئینہ جلوہ گر
سبزی سے مزین رنگ بین طاقط ہے
گل گل کبرک گر پر باغوت کا گنبد
سب سے سبز و خرم و شاداب گلستان
چرخ سے چرخ گل کے گلچن پر مہاب
روشن بلبل لالہ و سر سے بن نجوم
موتی برش دریں شرو کے فرش پر
کیا دیکھی دیکھی چشمش بالیسیر ہے
کیا طاعتوں کے جنت میں کیا سخن بین
بگلے سب گشتا بین دکھائی میں طرہ
بلبل جبک سوار کو کین شاخ سرور
چلتی ہے نجوم نجوم کے نوروز کی ہوا
رنگ شفق سے ہو قلمون در رخ سپر
سبزی سبزہ چمن و شری شفق
سبزہ شفق سیاح و سیاحین رنگت بو
اس فصل تبدیل میں کہ افسانہ انبساط
اندیشے سے برکی و تصور کا بندوبست
صحن چمن میں فرش ہے دیباے ہزار
شک و زیاد و عود و روشن چمن عود
مینا و جام و میوے و گلاب و گل
حاضرین طربان خوش آواز خوش نوا
اس بزم معرفت میں ہر اک اند خوش نظر
بالا سے فرش لہر جواہر کا اک سیر
ساتی سیا و تازہ کن امین بزم جم
ساتی سیا کہ ابرمیطا است و وحید
ساتی سیا کہ ناکوش شاد نیم چند
ساتی سیا کہ غنچہ سدرت گل کند
ساتی سیا کہ زینہ و قانون و طربش
ساتی سیا کہ ہور بہ بزم برہر رسید

روکش خزان کا موسم باد بہار ہے
سبز و سبے با کہ جو بہر آشکار ہے
زہرست سرباغ روپ میں منہ نگار ہے
شہر کا قطرہ قطرہ در آہوار ہے
خجلین میں گل گل میں گل گل میں ہار ہے
گلچین کے بندہ دست کو لیل کو خوار ہے
گل کے گل سے حسن قمر آشکار ہے
سبزی پر یون سیاح کرم قطرہ بار ہے
کیا جیتی جیتی نکست غنچہ ہار ہے
کیا آہو ہون کو قول میں کیا غزار ہے
کیا خوشنما گھاہ میں ادنی قطار ہے
طاؤس خشتا کی کسی جا بچار ہے
مستون کی جان کی روش پر نگار ہے
برق سے آب نرین گلند کار ہے
صورت نامے سبز خط و گلندار ہے
زیبا عروس جو ہم گل کا سنگار ہے
منطق خاطر شہر ار و نگار ہے
فکر شکست لطم سے دل سب نگار ہے
لبیک کا او سین نقش بر گل کا نگار ہے
خوشبو پہنکی غنچہ سارا شمار ہے
شیرینی و کباب و دوزخ و شکار ہے
سینج در باب و بریط و جنگ و ستار ہے
سمت خوش باد و حسن یار ہے
بہشت خسرو و الاتبار ہے
اس خوش خسروی کا سامان یاد کار ہے
آسا کہ کہ حریف پرور و نگار ہے
آسا کہ کہ نکست شکست تار ہے
آسا کہ کہ آواز صوت ہزار ہے
آسا کہ کہ رخش و دبو و بہار ہے
آسا کہ کہ وقت شراب و نگار ہے

ساتی سیا کہ وقت نشید بہت و نادوش
ساتی سیا کہ در و کشش باد و فراق
ساتی نہیں بکتاب پلا و لیل پشاور
دو سے تر سے کرم جو زہر و کوکب
در جام ماہر و غنیمت شمار وقت
ہوا ادب کو غیر ہے اور ندنا شکب
سینے جناب شاد اور دوزخ و می شمش
آسا کہ اوس کی خوشی کو لیلے کرب
لوبخ میں و باد باری جان بولی
فطرت نریم علم صاحب عمل رفیق
خوش طبع و خوش ذاق و خردمند و بلند
اوس کے سخن میں صرف ہر لفظ صبح کا
ترکیب نوحین ہر کلام اوس کا مستبر
لفظ اوس کا ہر خط ہے تصدیق و حکم
کلام اوس کا سلاک گوہر افلاک و یون
کرتے ہیں شاعران جہان اوس کے افتاد
حکمت کا سلسلہ ہر اک جملہ مذاق
ہر شکستہ شوق صبح سے بھجی کی بات
پڑھ جا کے صبح شاد اور دوزخ پیش تخت
فی الحال کلمے ایک قصیدہ و غرض پڑا
تیرا قلم وہ صورت حکمت نگار ہے
صنعت چسکی مانی فطرت شمار ہے
اوس جہان میں دہوم و تیر و خیال کی
جو خط تیر قلم سے کھنچا ہے بروے کا
نچھکو خراج دیتے ہیں دنیا کو سب نظر
ہر دوی و سلوک مارت و اتفاق
اجاب کار دانی و سعی و بول کار
ترغیب دار و دیکری طرز معاشیت
تنبیہ آبیاری نو باد و شعور
تمیز حل و عقد مہمات امر و نہی
پیرایہ مذاق میں سب کچھ نفاذ
جو خانہ بدیع و رسم سے لکھی چہند
اسے خیر خواہ خلق براے رفاه عام
جام جہان ناما ہے یہ اخبار خوش ذوق
اچھلند و دم و دجمن و دوزخ و فراق و چین

ساتی سیا کہ نوبت مضرب و تار ہے
تجھے زلال و مسل کا امیدوار ہے
وہ جو خوش دار دے در و دھار ہے
جسکے ہوس میں ناہور پر ہنر کار ہے
اب ویر کیا ہے ککا تجھے انتظار ہے
دم لے گا آبر شہر گردن و تار ہے
ملک سخن کا جو شہر ذی اقتدار ہے
جو شے یہاں پناہ دے روزگار ہے
لوخت پر جلوس شہ نامدار ہے
فہن رسا ویر خرد و پشکار ہے
شمار فاطم سخن آبدار ہے
مطل سے ہے غرض مضاعت و کلاک
تعلیل صرف میں ادب و سا شمار ہے
ذہن اوس کا شکل و ہم کا آئینہ وار ہے
نقطوں سے ملے صورت خط آشکار ہے
اورد و زبان کا اوس کے سخن پر مدار ہے
جو درنی الدجاری و شمش النمار ہے
اب تو ہی ایک باغ سخن کا ہزار ہے
گر کشش جہت میں نام کا امیدوار ہے
جسکا یہ مطلع شرف روزگار ہے
تیرا خیال آئینہ منک کار ہے
چشم خرد کا سرمہ دنیا کا دار ہے
جو بدلہ سچ ہے ترا خدمت گزار ہے
جو کچھ قرین مصلحت روزگار ہے
جن قاعدون میں خوبی انجام کار ہے
جس پر بشر کی نسبت کا دار و مدار ہے
حکمت کا جبین گل سے تمدن کا آگار ہے
جو مقتضائے دانش حکمت شمار ہے
اب مانے یا نہ مانے کوئی اختیار ہے
تنبیہ ہر عقل و ہر ہوشیار ہے
کیا بات تیری تو عجب آئین نگار ہے
آئینہ سکندر عالی تبار ہے
ایران و مصر و ہند ہے یا بختبار ہے

داغ غمخوار عالم بر ملک اس کی
شکر خدا کہ ختم ہوا جو جوان برس
خالق سوا ب دعا جو کراچی رب لم یزل
جنتک زمین کو نقد مرا کئے سکیم
جنتک کہ ال طرح طلسم متاع علم
یونین ہزار سال ترقی ہو العیب
طبع کی خیر جان کی خیر برو کی خیر

ادب تیرا زنجیر روزگار ہے
پندرموان اب جلوس شیر ناما ہے
گردش میں جب تلک تلک بودا ہے
گردا دس کے تاکہ روزین کا حصار ہے
جنتک سدا دس کے حفظ کا گنجینہ دار ہے
جوان جنت آوری روزگار ہے
جنتک کہ خیر دشمنی تضاد آشکار ہے

تو امین اکابر چتر ہے سلیمان کا
جورنگ رنگ لہو طلسم پوش ہے
پنجی و نیز حلق ہوا یہ قدرت نے
سب جان شیریں سب لہو شیریں میں شیریں
غدا میں انکی نقش و نگار کا جادو
نہیں کہ ایک نہ ہو گویا ایک کشت ہو
گزارے ہیں زبرسات غیر لکون ہیں
پری و قلب میں برسات کو برس کی طرح
اس کے خوف کو پری کو سہ پہر امید
وطن کو چھوڑتے ہیں یہ ہراس کر بات
سجائی اٹھو کر آفت میں فود کی بات
سفر کے وقت یہ جسکا نام کرتے ہیں
امام اکبر جو حکم شاد رکھتا ہے
میں اسکی دم پر عجب زرخیز بھول بنے
کھلا کر حسن فزا ہوں میں وہ زمین لیا
سے اکو لیکے وہ اٹا ہوا کس کی فکلا
کسی قدر وہ بھون سے بلند رہتا ہے
مقابلہ کبھی طوفان سے راہ میں گرے
ہو رفتہ رفتہ وہ حاصل سے ہوا ہر وج
پیچھے اسکے چلے آئے ہر جہت میں
میں کرتے جلد میں املی دن کو ہر وج
میں واقعی وہ جزیرے جزائر الفردوس
برون میں جلوہ قدرت سے مظهر خدا

پری کی دوسرے گھبراہٹ پرستان کا
گورنگ غلام سے ٹوس کر گوش ہوا ہے
کہ میں جان کی ملاوت ہری پر قدرت
ہزار رنگ کی پویشی میں گشتی
سب پرورش کو پروردگار کا جادو
شراب اوس کی ہر تلیوں کا کشت ہو
میں پہلے دیکھتے دکھاتے ہر لکون ہیں
بندہ انکی چرخ حسیان بخش لاس کی طرح
کہ ایک لپٹے پر زمین سبلی ہر شہید
سفر کے کہتے ہیں زمین لہاس کے ہاتھ
سب اسے لکون میں بائیں میں لکلی ہوا
اطاعت اوسکی بہ صدا اتمام کرتے ہیں
خیال مرعہ شاہ راہ رکھتا ہے
کہ جسے تار نظر و میں جھول جیتے
کہ ولین ہے دم طاؤس کے کبھی بکا ہوا
اکٹ کے اڈ پر کھنڈہ تاروں کا فکلا
کہ سر بلند سدا ہوں بلند رہتا ہے
عروج خاص پہ نال وہ ہر شکر ہو
نجوم کے کبھی طوفان فزا ہوا کی موج
جہان کہیں وہ طہر جاتے ہر جہت میں
کہ جیسے مہر کے شرق کو دبا ہوا طلوع
کہ جن میں ہے من غش رنگ طائر الفردوس
غلط نہیں انہیں کہتے جو میں طیور خدا

شام و سحر ہے داعی بالغیر کی دعا
سابع دعا کا خالق لیس و نمار ہے

ابا شیر ہندی وصفان نوید لیسکن
اگر جو ہر شناسی جو تیغ زبان بینی
بقلم داعی بالغیر

حضرت شہباز کی خیالی تشریری

طائر الفردوس

پانی نکل نہارک سرشت کی چڑیا
نفسیں ایکے ہیں خوشبو بھر خیر نون
ہوا کی موج جو خوشبو سمٹ لائی ہے
جزائر انکے ہیں سج سج وہ شکستہ ام
عجب نہیں کہ کہچھ دن زیادہ نہر ہے
ہزار انکے ہیں پتے زردین پوشاک
نصیب اکو ہر چسپ جھگڑ کا سامان
گئے درخت میں اک انجن جھاڑ ہوئے
ہر پیر یا کہ مصلح کے عطسہ کا کھنڈر
ہر اک درخت کی و شاخ شاخ طوطی کی
نہیں طیور میں باغون میں تازہ بھول کھلے
نہ وہ نکل رنگین ہے سرست گردن تک
حرکی ملاست گلاب کی نرمی
نظر کے واسطے ہر عجب ہشتی فرش
زمین کے پیٹ میں ہیں جقد ہر جہر
سپیدی جانہ کی آہیں نرمی جو
جسے تیلے ہیں دم بھر بال ہری
نہیں انکے طاقوس میں دبانے ہوئے

لی پر بکوزین پرہشت کی چڑیا
درے پرے ہیں ہزاروں پر خیر نون
منون وہ انکے سیردن میں پینکٹالی کر
کہ بحر ان کے لین گرجو شہو سے قدم
جوانکے شہر و نکلے وجود جو کہ پانہر ہے
کہ زہر حرن پہیں کھانویہ نیلگون افلاک
کہ جن پتیل رہا ہر نظر فرد و جوان
اواسے اپنی ہی کو گونکے دل انجاڑوے
درخت کا ہر چنبر کہ طبلہ غنمبر
لگی ہر بیٹریور ہشت مادی کی
کہ جیسے آنکھوں کو گلاہ ستہ سرور ہے
جھکاتے قوس قزح کی دکھائی جلی جھک
طلسم کی ہر نکل حسابات کی گرمی
نظر دکھائی ہے جس غش سوز کا کون
شاہان کے سرور گردن مرصع پر
عجیب روپے دم اوکی لا جوردی کر
عجب نہیں جو پری بھولجا بال و پری
کہ ان میں تار شاعی سٹ کر آئی ہوئے

حضرت شہباز ز بلند پرواز
مشاعرہ کا نفرنس

ساقیا رنگ طبیعت ہر نڈھال
جہل آج ڈھلے وہ بوعل
پھول سے بھی ہوا زیادہ خوش رنگ
جو کرک کا بھی زالا سامان
دسے کسی شیر ببر کو لٹکا
چل سکے اوسکا جہانک متا لو
جو مزیدار پسندے تیار
بے گزک لطف نہیں مینے کا

اب مجھے وعدہ فردا پہ نہ ٹال
رج سکون میں نہ ہو جب کا بدل
نہ ہو جیسے جوان کی آہنگ
دیکھو جد کرین پیر و جوان
ہو سکون میں ہر ترے سب سے ہوا
نہیں گور و گوزن و آہو
شیخ طبع کا ہے شبکہ دار
آسرا ہے تو بھی جھنے کا



گدھے لڑنے لگے جسے ہوس چوٹی کے پر پیدا

غزلیات کا کلاسیک عالم خیال میں ارسال خدمت ہوگا۔ بالفصل شاعر کے چند قواعد ضروری اور دو ایک منتخب شعر بدینہ طین میں۔

یوم موعود پر

آئے آئے تمہارے لڑو پیڑے آئے۔ باغ ترقی میں بار آئی فاشنگی کی نر خشک میں پانی آیا۔ ولایت سے ذاک آئی بسم اللہ بسم اللہ تشریف لایا۔ چشم مارو دشمن دل ماضی پر ریڈنٹ چپ خاموش چپ خاموش بسم اللہ کیسی۔ یہ جلسہ ایشیائی مشاہدہ نہیں ہے یہ پرفارمنس لی ذلیل صحبت نہیں ہے۔ یہ دنیا نوسی۔ ذفرہ اونھیں شریل جلسوں کے لینے رشتہ دیجئے اس مجمع کو بسم اللہ سے کیا غرض بیان کا امداد ہی اور ہے۔ یہاں جب کوئی آئے۔ حاضرین جلسہ ٹوٹی اوتار میں اور کٹی مونی ٹوٹ کی کنکلی طرح ہم جھلکا کر حادثہ اولیکم بلکم بچارین بیٹھتے ہیں سطون تیس کیں

دوسری ہدایت۔ شعر سنجائی لطف میں نبی ان اللہ کا لفظ افعال شکرین یہی ایشیائی طریقہ ہے بلکہ یہاں تعریف کے فقط ایک سدا اس وزن سے نکالیں کہلا پیا کر دہ وادہ اور وادہ انہاٹ ملاں اور دلاش ہو سیتے کہی مجھ کو تسم کا کہتے اسی ثالثہ تعلیم یافتہ ختم لیں ان کو میں مٹھا اپنے آقا کے سامنے چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے فقرے بھونکنے کے ادا کرتا ہے اور ایک قسم کا اختیار قیسی یا جاتا ہے کہ سامع کو جس شخص کے کلام پر زیادہ حظ آوٹھے وہ بلحاظ ادب اس خط کے ادب صدا کو گھٹا بڑھا سکتا ہے۔ اور انتہا سے خفا میں اس صدا کا مثل صدا سے گھٹا انک۔ پر غیب اور دغراش ہو جانا بھی جائز ہے لیجئے صحبت شرع پہلے کن صاحب پڑھینگے۔ کرسی کو کھین ایک صاحب۔ ہم آزاد کہنا نہیں جانا الام فوق الادب طبیعت کا چور انکلیات

ہم جو کل ملگو کوں وہ تم مرا آبی گو۔ من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو پناہ بخدا۔ چارہ لفظ سے ملیم اور دلیرا شمس صدامین بلند ہوئیں کیا قیامت کا مصرع نکلا ہے۔ قافیہ کتنا نیا ہے۔ او دونوں مصرعوں میں ربط کتنا اچھا ہے۔

اور ہے خوب ہی چندہ ملاب ہو گیا ابی۔ گو من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو (تو سے) غیر کو کیونکر اجازت ہونے کی کوئی دعوہ اس سے جو اس نئی آیت کا نامی گو وہی تین کے قریب آئے تھے کہ ایک گھبرائے ہوئے آغا۔ جو شین آگری سے اٹھا۔

من تراناری گویم تو مرا نا حاجی گو۔ کیونکہ کسی ہم ملگو حاجی تو مرا حاجی گو چارہ لفظ سے ہشت ہشت ہشت نقطہ قطع یہ طرح کے مصرع میں طبیعت کیسا غرضش بن زان لینا لینا۔ وہ لوگوں کو ہم پالی ماہر۔ یہاں شاعر نے

طامرون کے بھی مون تیار کباب ہا کہ ہوشی سب سنے میں کام ہوں ٹٹی میں جو کھیلے ہوں شکار سہی مشکو کے ہند سے پتہ پائیں لال سر کا نہ ہے ایک کلنگ قاسمین لکھے پلا میں چھریان شیخ ندرن کی کہ دعوت خاص کہ مخالفت ہی موافق ہو جاوے باوہ خوار و نکا اسی میں ہوں وہاں ہے صبا سے ہوا باہر ہو ایک سب ابا کہ ترقی کی پارس غور جو خون نہ۔ طالب ہوں اپنے قدم سے کی منائیں سہ خیر کسی صاحب کہ ہو کا لڑکی تلاش اپنے ہر اسے کوئی ہر سنگ ڈھیان اپنی ہون اور اپنے ہون کہ کوئی خوشہ کوئی ملتا رہنے کہ اور ٹٹے کوئی کہ میں ٹچ ہوں کوئی اڈس کے اندر بنا ہے راز سر بستہ کا عقدہ کھوئے بھینس کے آگے کوئی میں بجائے نئے سمت کی نئے سن کی ہو جی بڑھا دینے کا بچپ عمل ہے رہنے پر فراہم کی جے تیرے ہی دم سے ہے سدا جلوہ خان میر ترالین عسدر ایل نیری گو تک رہت ہر دم بھرور

دشت نوردان بادیر نزل پاسے زبان میں زبان کے چیتھے ماند ہکر ایک انگھن ایک کھلی منہ پڑھا کیے لگاتے ہوئے تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن بسمہ کی چال سے زیادہ ڈھال ہون کام فرساہن کہ آخر صدی کی شہرتی تاریخ میں شاعر کا نہنس کی صحبت جی خون آرزو کی سرنی سے لکھنے کے لائق یادگار ہے کس سے گلاخ زمین میں مثل پسندی کو اباب شاعر کام میں لائے مصرعہ طرح الاجواب قافیہ تنک طبیعت بولانی پر ہر شریک جلسہ کہ شاعری کا غرا دیکھئے کیا وزن دکھائے جاتا میں مصرعہ ج۔ من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو اباب صحبت کے

جمع صحبت میں بن سب خج بوت ب تار ترقی کا بسا صفت و ام مون چندیات ایسے بڑے تجربہ کار سیانی اسپج کی جبروت سنا میں ڈھیر مون ایک جگر برب گنگ روضہ قازمین کے بریان بڑھ چلے پیرمناں سے اخلاص باغ سبز ایسا کچھ ہمید دکھائے سے نرالمش کی جو کوٹھی منحوس بلی ٹیکین خود غرضی کا صاحب پیک پستہ ش حامد چکان اور کوٹ جمع یار ان طاقیت ب زبان دل میں جود ہی قومی سے کوٹ کی دیکھتا ہو کوئی تراش کوئی پتلین کی تکی سے ہر تنک ست ہو کے اور این سب جاگ کوئی شاعر کوئی منشا رہنے بول اوٹھے کوئی بین لڑیچر مون کوئی لکچر کوئی اسپج سنا سے کوئی انگلش کوئی ترکی سے فارسی میں کوئی بھارک سنا سے منارسی بھی نئے فیشن کی ہو سندس نہ رباعی نہ غزل کے ہر نہ چرھا کر منسم سے اسے مرے پیرخان تیرے خدا حشر تک ہوں تیرے جینے کی قیل کوڑھی پیسے سے نہ تو رنجور

* ۱۰۸ *

1946

سنے کا نام ہی کر یہ جہان ہے
 کہ فی ہونہا سب کو فی ہو ملت
 ہر ہر سلمان کمال سے ہیں
 چھپا کر کھل کھلا
 کہ ان کے بعضے مولد ہند
 و نظمین کیسی ہوں تا شیرین
 تا انما بہا ہین لکھنے والو
 بہت بار ہوتے سب سبھالو
 پنج نے نامہ بخار کمان پر
 مدینہ تھوں کی ہمتا طرچا
 حضرت اُفغان آو مہا حبیب
 کہا کیا لکھے ساقی نامہ
 کیا اپنی ساقی کی گدہ ان
 زور جو ساقی سے پیلا مانگین
 رزمہ جزو ٹھین سبکہ منان
 آئینہ سبک حال کمان دان
 ایک نمین سہ لکھ کھوٹ
 سے کی خیریت دل سے اوٹھان
 ساقی کو کھنی کا نام چنجان
 لاکھوں کا گھر ساقی نے مینا
 شمعین جتنی تھی آبادی
 غمت ایسے و ات کہیں یہ
 سے پر لعنت فقرت ہر سے
 آئی کر می بھا کا سارا
 او آزا می پر مرنے والو
 کمان کی اسلام کی خیریت
 مومن ہند و سب لاکھ
 کدہ ترقی کیسا تنزل
 ہوش میں آو قتل نو سیکھو
 دل سے جلا آو نہالو
 مینہ شی اور نامہ سلمان
 زندہ بھائی بید کو دیکھو
 اکابر کستابین کھو
 جمن تہت کی یہ سے ہے
 تہم جہنی شہر ہرانی

سب سے زیادہ اب تو جہان ہے
 اس اجنت کی سب کو ہے عداوت
 نے کو حرام ہی بتلائے ہیں
 یہیں شراب بنہرین کلا
 مینوشی سے ہیں سٹنڈے
 جھوٹھی بیوہ وقت یرین
 آنکھیں کھول دیکھو ہاں
 اپنی قوم کی لہو کلاں
 بھائی کمر سوار جہان پر
 نا پر کو دو چہانہ و کلاں
 تاقہ نامہ نہا صاحب
 تو ایسے ہیں سب کے خانے
 سانس ہی نہرا شفق میں
 چلے ساتی کی بھاروں مانگین
 ساقی نامہ اپنا سنا دن
 پنج بنوں اور دھوم مچاؤں
 نظم کے ترک و فرستہ لکھوں
 نے کی بہت دل پہ بھانوں
 سے کی جاتی میں جہاں دن
 دوزخ میں رند و نکو سیٹا
 سے چہرہی حسانہ پر بادی
 مینوشی بکلی ایسی تیس
 نو من ترسے کو ترسے
 کام سارا نے نے کاٹا
 پاؤں ہنسلکہ دھربنہ والو
 نے کی کثرت سے سب حیرت
 نے نوشی سے سب متوالا
 نے سے عقل گئی سب باطل
 دیکھو بھسائی زمانہ دیکھو
 سب مل نکلا راہ نکلاں
 جو ہے حرام بخش شران
 بڑھو لکھو پندت سے سیکھو
 ٹیکہ صاحب کچھ تو بولو
 خدائی ماہر ہی نہ شے نہ
 مینوشی میں سے نہ سوالی

اس سے زیادہ پھر ہم لکھیں
طبیب سے کی دلائل لکھیں
شہر و کھانہ نظم سننا
بات اگر یہ پیشکش ہے
پیر، انبا، گنسا رنجا
نہو چھڑو اس مینو
دیکھ اپنی حالت دیکھو
ملی تو روزی نہیں نو روزہ
جواؤنگی ایک حد کے
کہ میں بھی جیسا کہ میں
بات مائی لب لائے
بست میں نری طول بست
سبع ناشی عفو موصا
نے لڑیہ دے نہ پھوڑ
ساتی لیسا تھک بھار
وہ تو فنیق تھا مسب کو
مے آلودہ کرین نہ لب لو
راقم ہام کہ بیزا گشت
زیہ مہ سانی گشت
بقلم ن - صفی پوری

زائچہ سید نور علی خان بہادر الی

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

پہلے تصویر یا ملاحظہ ہو کہ تیور کیسے ہیں۔ اون کے
شعریں۔

کلیہ میں ہے سیرہ شاک بائیں ہاتھ میں ستر
کچنی سے تیغ، سنہ ہاتھ میں منہ سے اوتر ہے
پڑھکا حکام پر نظر فرمائیے وہ تو کو پٹ بکشت ہے
نزام کی شدت ہو زسل اثر دکھائے جو کھانست میں خون
ایک کی جان کی ایک بول شاد ہو، کاما
اوسر جدی کا خزانہ ایک آدہ بندہ خدائی بدو کا
بدلتے بانامو۔ بی بدن جیاریں۔ بینک کیسی چیتے

صدقہ اوتارین تیسرے قمر کمان کا ساتھ خون خرابی کی
علامت ہو خواب کی تعبیر عکس ہوتی ہے ویسا ہی ہے دیکھی
یہ بھی ہو بڑے جوائون میں ان ان بڑے جو دغا دغا میں
نوحہ داری ہو نیل پاس ہو کر تک لائے۔ چوتھے۔
شمس ایک نام ہے۔ گئے دانون نوپان جاتی زمین
پاچن، ٹوٹا، تارو، تدا تدا نیو کما مران اناج
کی طرح بل کرتا ہو۔ سیر کا کہہ پاؤ کہ یہ تو ہیں غور
کی مرین ہو۔ ٹوٹا ہی مایں۔ سب کھیں۔ سب کھیں
پہلے زسل اور اس کا ساتھ مانا، اندک ایک ایک
سے پہنچے رہو۔ دماغ میں فتور ہے۔ نزل کا

کی شدت درد
لی لشت لائے
رینی لپٹے
دومی زیشہ خطی
ساتوین دلو ہیشہ
خالی دل آپ
لے ایک ہی
ہے۔ سارا مانی
عالم بالا پہنچے
جا بجا پاتال تو گزرتا
اور زنون ہا سلسلہ
جابی ہو آٹھوین
میں اور عطار دہل
لکھا جانیے یا دیون
کھینے کو عطار دہل
لکھیں۔ عطار
ایک امین۔ بیری
اور وندی اور
چھینک آئی اور
دم ہوا۔ لوہین
حوت مچھلی کیوں گرمی میں تڑپتی ہے گزرے۔ سوین
سماؤ وہ ۱۰۰ سی ہا جاسن کا کیل میں تیز زبردانہ نہیں
ادبی چھپاے طبیب بیل کے پیشاب کی طسرت
جھنجھ جلی جاسے کیا مین ۱۰۰ سی
گھر سٹ احوال ہی احوال کیونکہ ایک مسل



دو طرف سے نہیں سکتا ہمد، مافط۔ بارہون
عقرب دیکھو۔ جوزا۔ بہت مچھ ہے۔
ہر کہ شک آہ۔ حلال خور گورو العرض یہ توخ نیری
تھی۔ ڈبل راس ہے سب کہ بارش کم آری بہت
دگم سا کی گشت مار پیٹ کی شدت لائی
سنگڑے کی افزا ہوا دوش ہون میں نامادہ
لوگ طلا پہ سونے کا دھوا لکھائیں مسریر
نور شکائیں جب تیل پائیں تو لشت ہو جائیں
اپس کی جنگ زرگری سے سب کار کی
جانہی ہو۔ ایک جفا داری کا دنیا سے

جانان ہو۔
ح کے
والے سیٹھا
ہو۔ اللہ
خیر صلا
اسم
ایک پٹ
نوجی

اشیا
انت
ح
سے
ست
لوہ
دیس

میرہ تیا۔ ہوتے جا میں وہ بڑیہ وہا ہے ایل
پا رسل بھیجے جائیا کریں قیمت مہم
الم
رام پر شاد و شمت پرتاب کلاہ
(۱۰۰)

دواخانہ محمد قس الغنی دہلوی

۱۰۔ نسخ ہو کر یہ دوا خانہ دہلی میں ششہ ہر مہینہ سے بفضل خدا لیا جاتا ہے جاری رہا اب مقام لکھنؤ کو لایا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدی در علم و کرامت مطلق
مرفوعہ ذیل پیریزط و کتابت و مائیں پو سی نمہ ست لادوہ کا کاکٹ اس سے بر ۱۰۔ اندھ کی چند ادویہ لکھنؤ کو لایا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدی در علم و کرامت مطلق
روغن نمبر ۱۱۔ خوشہ ۱۰۔ قوی دماغ و اعضاء مثلی مانع نزول و بخارانی ۱۰۔ اسی کی خدایت آرام دہ کے دوسرے جن کو دماغ صحت بالو کو ملائم کرنے و اپنی ریشہ پر کڑی
اہل قلم و باریک کام کرنے والے دقت دماغ اور باہر سے زیا و شفقت و محنت لیتے ہیں اگر اس روغن اور سرسہرہ محلی چشم و لکھنؤ نمبر ۱۲۔ استعمال بھین
توانشا اللہ موجودہ دماغی اور لکھنؤ کے امراض نزول و مائیں ۱۰۔ سے پیدا ہونے سے ہمیشہ بخار میں ہ تو کہہ ۱۰۔ سرسہرہ محلی چشم و قوی بصارت ایک اندھ رہا مدد
سہرہ ساقہ نزول الما وینی دیتا بندہ جیالہ بخارات و مائیں ۱۰۔ یہ دھن سے اوٹھا فقہ عینیہ میں لکھے ہوتے ہیں اور ان سے بطریق پسیدہ غوطہ اٹھو ابانی پر وہ خوشہ کچھ
جمع ہو کر مختلف لٹاک اور قوار تیا باریاں اسکا استعمال تیج بلا قہ و دستکاری مانع تحلیل کر کے چینیائی مسدود شدہ کو حکم شافی مطلق صاف کر کے حالت صلی پھر لاج
ایک رتی چند و در کیو اسطے کافی ہوتا ہے ایک رتی ہے ایک ماشہ عیسے کوئی نمبر ۱۳۔ دفع جریان اور سرسہرہ ۱۰۔ حصول قوت باہ کے واسطے مسدود ہوا خوراک
ش۔ قرص نمبر ۱۴۔ ضعیف الباہہ کسی وجہ سے ہو یا لوس اطلاح کیواسطے امتداد رجہ کا مفید و دقوی اعضاء رئیسہ و شریفہ مثل معدہ و جگر و دل و دماغ دگر وہ سے ہ خوراک
وہ طلا نمبر ۱۵۔ سلاطین اور زخم طوب عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے ایک ماشہ ۱۰۔ جو ہر نمبر ۱۶۔ سوزاک کشہ و خمر سوزاک انزال قرہ میں نہایت مفید ہے
ایک رتی، خوراک ۱۰۔ گولی نمبر ۱۷۔ اقسام ۱۰۔ مسوی و مسفرہ و دیکہ دین کو مانع ہر خوراک ۱۰۔ سو میانی ۱۰۔ ایکٹولی ڈیہ ۱۰۔ ماشی ڈیہ ۱۰۔ ماشی ڈیہ ۱۰۔ ہضم ۱۰۔
سلطان الجبوب ۱۰۔ عیال تاثیر نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنتی ہے سہرہ ۱۰۔ پاک ۱۰۔ ۱۰۔ امراض مختلف کو دماغ سے خصوصاً امراض بارہ و اقوہ کالج وغیرہ
مرض ہیضہ کے و فیہ میں اس سے ستر کوئی ۱۰۔ و انہیں کل امراض اور اس کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ ہوتی ہر ۱۰۔ عدد کی ڈیہ ۱۰۔ ۲۵۔ عدد کی ڈیہ ۱۰۔ ۱۰۔ عدد کی ڈیہ ۱۰۔
المشترہ ۱۰۔ محمد عبہ انہی مقام لکھنؤ ۱۰۔ اجہ کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتمار
 کتب مطبوعہ ایران و مصر و ہند عربی و فارسی و کتب علمی و دینی مجامع ایرانی
 نمبر ۱۲۹ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب مرا سے فرد شرف
 موجود است و سوائے آن کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدید و کتاب
 تذکرۃ الخواتین در شرح حال معارفین مشوان عالم از عرب و روم و مجسم از
 صد اسلام تا کنون تنکب اشعار عربی و فارسی و عجائباتی که از انصار و ادب
 شدہ کتاب خلائق المانی و تاج چنگیز و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب
 و کتاب مہر العرب و شرح قصص الحکم از قاجامی و دیوان ابن عربی و کشف الکلام
 و تاریخ الکلیدہ و کتاب تقاطع طیس الابدان و علم قوت جادہ و کتابت ہنر شامیہ
 تصنیف فتح علیخان صبا و وقائع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مہم
 طبع شدہ ہر کس طلب باشد طلب دارد

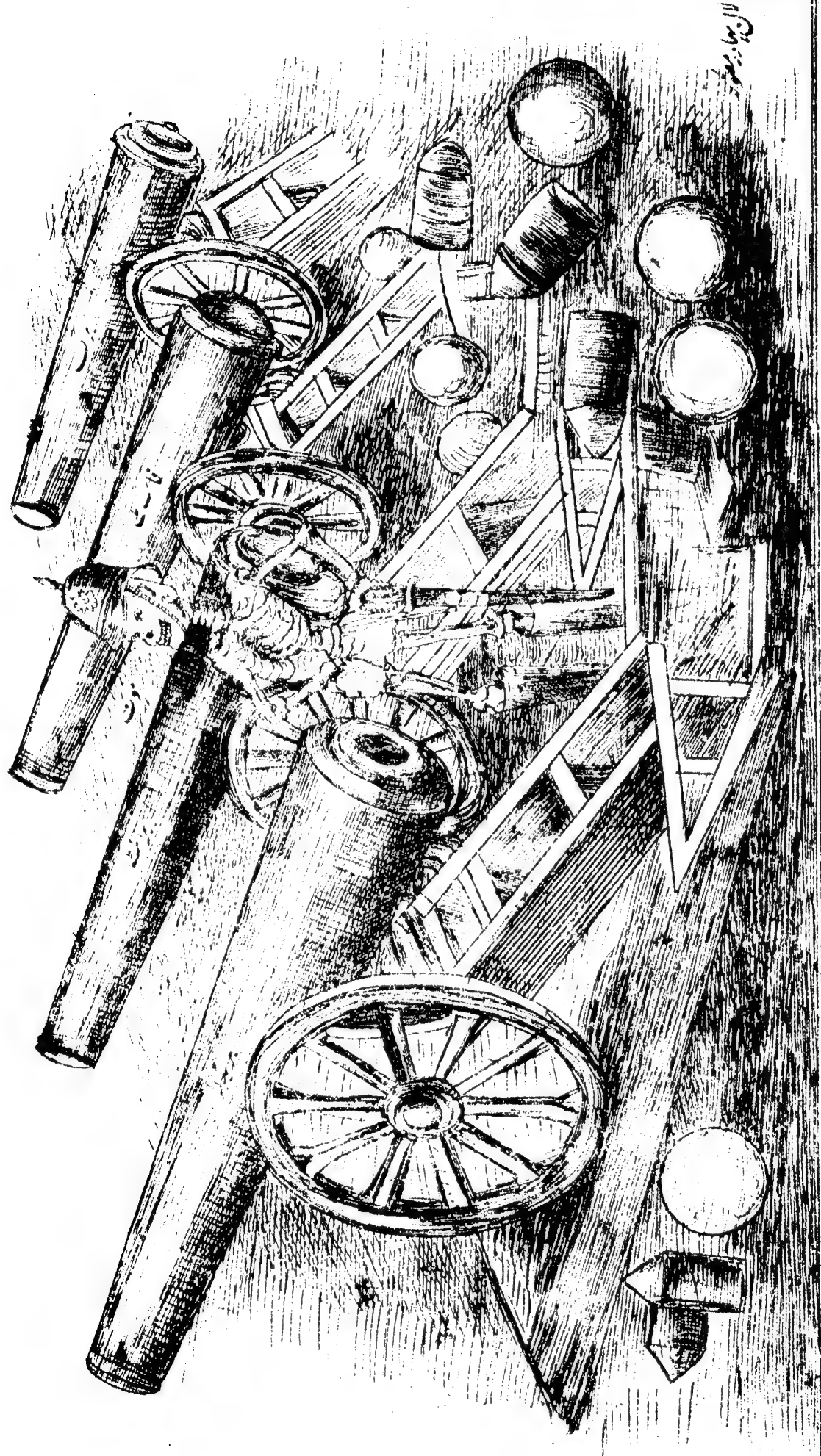
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴																																																																																						

خبر مردم شماری کی ہر گز بڑھین نہ مانا ہو بیان دم ناک میں تو کلو سلطان چلنا ہو

ات تیری مقدسے بازی کی دم میں حسین آباد کا گھنٹہ گھر۔ جس دن سے مردم شماری
انجمنہ مشت اثر ڈی تھی نہ مچنے کچے چیک بونٹی جل تو حلال تو کا وطن پڑھتے
میں سب سب بڑھنے گھر والی۔ ذرا رات کو تین دس دیکھے پچھتی تین
ایوان سادہ مہم شامی میں لیا ہو گا میں تہتی ہوں گھر پیچھے خدا کرے
دو بار ایک ایک مرد و ایک لڑائی پر بھیجا جا چکا۔ بلاستہ تم تو اپنا نام تو تو
میں لکھو اور دینے شش اور اس علامت ظاہری و ازہی مچھوں کو کیا کریں۔
اسے تو ہار نہ لکھنا کھرن کی تائی کوئی تھوڑی لکھا ہم ہار نہ کریں گے کہ وہ جی جہین
اپنی سسرال سے عارے پیر اور جو سسرال میں۔ بھلے تو کسی نہ نفست کرنا
جو بھڑے بھڑے تو کیا سارے شہ میں ایک ہی دن لکھا پڑی ہوگی بدن
وس بھلے میں کوئی کیا وہاں کہہ دینگے وہ اپنے گھر سوار ہو گئے تم بھی کتنی مت
ہو! ایسا صاحب اوس رات کو تمام دنیا بھر میں مردم شماری ہوگی یہ کہوں نہیں کہ
تو اس کے کمرے دیوار بنات وغیرہ بازو بائیں گے یہ تو بھلا کابل خانی ملک نے آپ۔ زمین
نہایت امانت دیا کہ ہمیں کہ ایک رات میں سارے جہان کی رہنمائی کر کے خیر تو اس سے کیا
شک امر وخت جو منظور خدا لیکن واسطی اللہ کہ تم بڑھتے بھلے یاں بھلے یاں کا نام شہر و زمین
کھووانا یہ کنا کر جان جان یا تو کیا ہوئے ہیں کچھ جانوں میں کیا بنی ہو اویٹھے جاتا
یہاں تو یہ اندیز نہاٹے جاتے تھے وہاں ڈاکے سنتا دی کہ جیسے ہی اویٹے تو جی جی
کرونی سن دمی یا سنی آرڈر کیا باہر جا کے جو کھا تو ہے اس کا ڈاکہ یا سنی لکھا ہوا
سب دو تو سیر پر تو خط کر کے چلو بے یاں آتے ہر کا کھیا دیوے ہوا با تو لیا سن صا
کا شہد شہارے مقدمہ میں ۲۴ تاریخ گواہ لے اندر رہنے کو مقدمہ کی سب کچھ پیری
کرنا چاہو کرو۔ اسے پیری کی کیا خاک کریں دو یا تین دن تو باقی ہیں سب سے
بڑھنے دی رات مردم شماری کی ہوگی۔ چلیے صاحب ادھر اس خبر کا شہ تر ہونا
اور دھر سارے گھر میں پس پر گئی جسے دیکھو کڑے اویٹھے چھاڑیں کھانا ہے۔
سچ پوچھیے تو خود بھی ذرا کچے کچے ہوئے جاتے تھے۔ تاہم محبوبی کا نام شکر ہو
گھر سے بھلے وکیل صاحب کے پاس چو پچھے انھوں نے صاف منہ تو لکے
جواب دیا کہ ہمارا جانا تو ہزار روپیہ روز پر بھی نہیں ہو سکتا۔ دوسری جگہ کئے
روئے پیٹے بڑی بہت ساجت کی اونھوں نے انتہا کی رحمت سے ترس خلا
کر کے ملی کی سی گھاتین بتا دیں اور وہی خبر مردم شماری در میان میں لائے
اور دلکشی کے خیال سے اچھا اور عاشقہ چڑھایا کہ میری نسبت ڈیٹی کنسٹر
ما حکم قلمی ہے کہ خبردار نہ مارا تم اس تاریخ کہیں گھر سے باہر نہ آنا جانا اور نہ بیوی
و نہ زنا اور مجرم قرار دیے جا کے مستوجب جرمانہ ہو گے اس وجہ سے نہیں چل سکتا
خدا اس حرارت مزاجی کا ستیا اس کرے فوراً مزاج بدل گیا غصہ نہ دھرا جانا
بجہ نہ اٹھایا جاتا ہے۔ تن تقدیر خدا پر بھروسہ کر کے نہا چلے گا صدمہ زاد

ٹھان لیا اب حالت منتظرہ کیا تھی دس بار پھر سح ۲۶۔ کوریل گھر کا رستہ
لیا اور چراغ جلے فیض آباد جا دھکے۔ اوتارنے کے ساتھ ہی ڈاکہ والی شکم
کا کرایہ چکا کے پیشگی حوالے کیا اور وہیں املی نے وقت کے انتظار میں ایک
لوٹی کھلیا پر ستر جانا کیا سیرا سلیا۔ رات کی تاریکی سرہ کی شہادت
اوس کا بیٹھنا نیند کا غلبہ۔ کٹوں کی گرد اور سی تنائی اور اسباب کی رکھوٹی
پلاس جدا لگی اگر ذرا بھی اپنی جگہ سے کسی ضرورت کو دیکھے جو کچھ یاد رکھوٹی
لینے میں کمان سٹلے وہیں بیٹھو اسی درخت پر سیرا لوی میں کا ساکن بٹلا دنیا
خبردار جو ذرا جنبش کی۔ رات تیرے تکلیف دینے والی کی نیند کی چڑھائی نے
بیہوش کر ہی دیا اور ہر اکھ لگی تھی کہ سیان کئے جان۔ دلیان مع دسترخوان
و۔ دیکھے کے لئے بھاگے۔ سارے لینا لینا اس کم بخت نے بے موت
جو کون مارا شکر کیا اور صبر چارہ ہی کیا تھا پھر وہی بھنہ گھٹا سرستے
ٹانگین اوپر۔ اس میں درشتہ غداں نزل ہوئے اریان اوٹھو اوٹھو کون ہو۔ ہم
رین ساقر۔ کمان سے اس نے کیا نام بے کیا یہ کہہ کر نے ہو آئے ہیں اپنے
گھر سے۔ نام ہارادو۔ تین تین دفعہ پوچھ کے لکھ لگا گیا ہے آپ بھی لکھ دیجیے۔
یہ کیا کہتے ہو کہتے کیا ہیں سچ کہتے ہیں۔ اربان صاف صاف ذرا ہوش
میں آکے منہ پر چلو نہ بانی ہال کے بتاؤ اب ڈیٹی صاحب بھی آتے ہیں
کہیں اویٹھے سامنے اس طرح اول فول کئے لگنا۔ تو انہا آپ دیکھیے
ہم بھی ایک نیند لے لین ڈیٹی صاحب کے سامنے ایک دم کچا چٹھا
لکھو اویٹھے وہ تو لگے او دن سی بھی پونچھ پانچہ کرنے۔ یہاں پچھوٹے
بلند ہوئے زور و جھنجھوٹ کے۔ بتاتے نہیں۔ اڑن بتاتے تو ہیں سلطان ہو۔
جائینے کو اڑ کا اٹھو رہنے۔ ہمیں اپنا نام بتاؤ۔ ان سوالات جمع بھی
کرینے کوئی رکسل نہیں بلا سے نہو ہم کیا کم ہیں۔ مگر ابھی تک گاڑی چوٹی
نہیں گئی کیا بجا ہو گا۔ بہت تھکا ہوا تھا ہمارے منشی جی تھمارے منہ میں
گلی شکر کیا اچھی زبان سے خدا نے چاہا تو بھلا ہی ہو گا نام بتاؤ گے
نام تو ہوا۔ لکھا ہوا ہے وہی لکھ دیجیے۔ خلاصہ یہ کہ اب وہ پورا قصہ
یا د بھی نہیں کہ اونھوں نے کیا کیا پوچھا اور رہنے کہہ دیا بھر فروغ
ایک چار اگل کا پچھ لے رو لگی کا پروانہ لکھو اونھوں نے حوالے کیا
او۔ تاکید کی کہ خبردار خبردار سونا نہیں پڑی ہوشیاری سے بیٹھے رہو۔
تھوڑی دیر میں ڈیٹی صاحب بھی آتے ہیں۔ اب کسکا آنا تو دس گیا جھاڑ
ایک دو جو اللہ کرے سو ہو نہ کوئی آیا نہ لگیا کی بلا کو غرض تھی کہ دوست
اپنی نیند حرام کرنا بارے ڈاک آئی شکم جل نکلی مگر سبحان اللہ چلنا کیا
دو قدم ٹٹو چلے اور جو کچھ ارٹے گلاؤ با لکھو دجالان دیکھاؤ۔ سچ جانچے
سرکاری ڈاک ہاٹوں کا گھوڑا تھا جو دروازہ دیکھا کھڑا ہو گیا ہزار خرابی
مرنے کھیتے دس گیا رہنے سلطان پور پونچھے اسباب بھٹیاریے کے
و کیا کیشن صاحب کے گھر کا رستہ لیا اچھی مقام نئے نئے ماف

دشمن کے قبضے میں ہندوستان کا مورچہ آگیا



لاہور: دہلی

خدا جانے کے ہزار جگہ دریافت کیا آدمی وہاں کے سرایا انسانیت کا بتلائی
 دہائی دو توجیر آکر اصل کو پہچانتا جاتے تھے اور آٹھ ٹکے ٹال جاتے تھے ہائیمہ
 تمام خاص پر جا پونچھ کیشن صاحب کے مکان پر گواہ صاحب پہلے سے
 تشریف فرما تھے صاحب سلامت کے بعد جب معلوم ہوا کہ صاحب معاملہ
 میں ہیں تو حکم صادر فرمایا اچھا آپ دروازے پر بیٹھیے ہم بھی وہیں آ کے
 اٹھارہ گھنٹہ کرینگے بڑی منت سے عرض کیا جانا جال اگر تاج بڑھ جاتی تو کوئی
 وکیل لکھنؤ سے لاتے یا کسی کو یہیں لکھوانے جواب صاحب ملا کہ اےسا ہو
 نہیں سکتا رضیاً بالقضاب اٹھارہ کے وقت کا معاملہ تو سوا اسکے اور کچھ
 نہیں کیا جا سکا آدمی رحم دل ترس خدا اسے بین برین سب اگر گواہ کسی اور
 مقام پر گھبرا جاتا تھا تو وہ بچا ہے اس کے حواس وغیرہ ٹھیک کر دیتے تھے
 گواہ فضل خدا سے (نا برحق دم کو گواہ کی گئی تھی کہ اس کا جنم پتر حفظ کیے ہوئے
 جمع کے سوالات ایک تو یونین کیا تھے دوسرے وقت کے صنایع پونے
 خلاف واقع پرسیش بے سود کے حکام سے ناتمام رہے پوری جھل
 شش کتا بدھیا کر لے والے کے موجب ہاتھ سے پیچھے سب پتھر پایا سمجھ کے
 اپنا سامنے لینے ہوئے روانہ تھی اسی شب کو چل بچے۔ ایک ادنی سی بات
 عرض کی جاتی ہے کہ سولہ پرہیز ایک مرتبہ دو ایک تمہارے کی نوبت
 آئی وہ گھبراہٹ بلا پیسہ میں اور بخدا اچھونا بطرح اسٹراپ میں کساتھا
 اوس طرح ہا گھر ہی میں آ کے کھلا اب چھٹا کون اور بچتا کمان۔ خلاصہ
 یہ کہ چاہے کوئی بڑا لے چاہے بھلا مقدمہ بازی بڑی بلا سے۔ اسکی
 تکلفیں دل جانتا ہے یا خدا سچ ہی ہے جس سے اللہ میان نہ ماض
 ہوتے ہیں اس کے پیچھے یہ بلا لگتی ہے۔ باقی دالسلام رام رام +

رستم گنام

نیلیدی ڈفرن منڈ

رہ بھائیو بھائیو دو دہائی تہائی جو تہائی میں خیر تو ہے یہ آج جب
 اتنا بول کھائے کیوں ہیں آخر کچھ منہ سے بولنے سے کھیلنے کو معلوم تو ہو
 یہ آپ آدمی سے عوج بن غنی کیوں ہوئے جاتے ہیں حضرت کیا بتاؤں
 غضب میں جان ہے عجب مصیبت میں مبتلا ہوں نہ کہتے بنتا ہے وہ چھپ
 چند دن نے ناک میں دم کر رکھا ہے مرد سہ کا چندہ شفا خانہ کا چندہ
 نما بھگوا کا چندہ علی گڑھ کالج کا چندہ یا اللہ چندہ خوا عذاب جان ہو گیا۔
 دیتے دیتے اب رہی کیا گیا ہے ایک جان باقی ہے وہ چاہے خدا کے
 یا میان چندہ صاحب۔

جناب عجب مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں ہمارے چھوٹے لالہ صاحب
 کو خیر سے ڈفرن منڈ کی دھن بندھی ہے پہلے تو دلہری اور خوشامد

وصول کیا اب حضور نے آنکھیں دکھانا شروع کر دیں الہ آباد میں فرماتے
 کیا میں کہ یہ فنڈ خاص الخاص قیصر ہند کی مرضی سے کھلا ہے جسے آئین
 چسندہ دیا وہ خیر خواہ سرکار ہے اب اسکا عکس غور فرمائیے کیا
 حکایت ہے بیٹے جو نہ دے وہ خیر خواہ نہیں۔ اگر غصہ آ گیا تو اسکو ان الفاظ
 میں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو چندہ نہ دے وہ باغی بھی واللہ کسی تو اچھی جہان
 قانون عمر رضا مندی کا سودہ پیش ہے اگر یہ بھی دفعہ تعزیرات ہند میں
 پڑ جائے۔

جو کوئی شخص خواہ مرد ہو خواہ عورت مذکر ہو یا مؤنث باغ ہو یا مانع زور
 ہو یا سلفس نہ دیکھا چندہ لیٹی ڈفرن منڈ میں دوجرم ہوگا بغاوت کا ساتھ
 قیصر ہند کے اور نہ لپائے گا وہی جو مقرر ہے واسطے بغاوت کے۔
 ہمارے لالہ صاحب کو اس دھمکی کی ضرورت نہ تھی۔
 ہمارے چندہ دس لاکھ لپائی جھاننی طالب کے لاکھ میں یونین گھر چھپا
 تاشا دیکھتے ہیں۔

حضرت میں نو سب سے کہہ سکتا ہوں کیا کھڑے جا کر بی گواہوں سے
 شہرہ کیا کہ اس چندہ میں نفرت پھیلے یا چاہیے جناب وہ تو ایسا
 بیخ باؤن کہ لینے کے دیشیر گئے کتنی ہیں کہ محض اب گھر بار شادی بیہ
 کسی کام سے مطلب میں تم جانو اور ایڈی ڈفرن منڈ میں تو اپنے بیٹے
 جاتی ہوں آج لیڈی ڈفرن منڈ ہے کل لیڈی کالون منڈ ہو گا لیڈی منڈ منڈ
 ہو گا پرسون بچوں کے نام کوئی منڈ کھدے گا آیا کے بیٹے کوئی چندہ لیا جا چکا
 جاتا کہ ملن ہوگا دو گے جب سب منڈوں کی نانی آمان وکلور یا منڈ کھلیگی
 اوسوقت کیا کر دے گا نا بابا مجھے یہ گھر بار نہیں چلایا جا چکا۔

حضرت ایسی چھپا لید رہو رہی ہے کہ گھر میں بیٹھا نہیں جاتا اچھی لیڈی ہیں
 کرو گین کار خیر اور یہاں ہم سب کے گلون میں زنجیریں لگائیں اور تو اور
 سنا گھر کے لوگوں نے کوئی پنڈت بلا کر اپنا جنم پتر اپنایا ہے جس سے
 انکی عمر گیارہ ہی برس کی ثابت ہوتی ہے۔ گوماشارا منڈ میں چیل و شمش
 اب فرمائیے اگر قانون عمر رضا مندی کے مطابق ادنیٰ ٹونک دی تو
 کین کا نرہ۔ چندہ تو سب ایک طرف رہا میان بڑے چندہ کی فکر کرنی پڑ
 بنا بنایا گھر گڑا جاتا اب آپ ہی سلاح دیکھئے کہ چندہ دیکر خیر خواہ ہوں
 یا اپنی فقیہی کراؤں۔

رستم کچھ دو

پاکیزہ خیالات

تمہارا دوزخ طہارۃ النور

میں نے یہاں سے کہہ بہت بلند راہ پر جا دے کیونکہ میں رہنمائی

جلد پانزدہم اودھ غنیمت

دلاور ہے نہ یہ کہ وہ اس قابل ہے کہ کھردن میں بند کیا جائے اور کوئی اس کے پاس نہ جائے دور سے اسکو سنیچ سے ران غیریہ کچا گوشت دیا جائے۔ پس اس قیاس سے وہ مثالین جو کلام میں یاد دوسرے کلام میں پائی جائیگی ٹھیک اور تریگی لیکن اسے جو معنی بیان فرمائے ہیں اوسین اسکی گنجائش ہے باپ کی ہن بجی میا کاشت کرتا ہے باپ کے لباس کو بھی بیٹا پہنتا ہے باپ کی سواری پر بھی بیٹا سوار ہوتا ہے پھر کیا اس تعلیم کے بعد یہ بھی جائز سمجھا جاتا ہے۔

یہ کو تم پڑھے جن کو توجہ مذہبی تعلیم حاصل کر چکے ہو تو کاہیکو نئے جمالت جائیگی یہی گنت مذہبی تعلیم اور مذہبی قیود و تم میں پوری تہذیب نہیں آئے تو اور نہ آئے یہی ہم ہمیشہ اچھی باتوں اچھے اخلاق کو برا سمجھو گے۔

شاگرد۔ مجھے استاد کی کا پاس مانع ہے ورنہ حضرت بہت کچھ عرض کرتے تھے خیر اب اسقدر عرض کرتا ہوں کہ مذہب ہی وہ چیز ہے جو آدمی بناتا ہے اور تہذیب سکھاتا ہے بلکہ صاف کتا ہوں کہ بدون پابندی مذہب کوئی شخص پورا تہذیب ہو ہی نہیں سکتا وگرنہ حیوانات میں اور اوسین صرف ظاہر صورت شکل کا تو فرق رہتا ہے۔

ماسٹر۔ ابھی تک معلوم نہیں ہوتا لیکن جب تھوڑی سی انگریزی پڑھ لو گے سمجھنے لگو گے کہ آدمی کو عقل بغیر انگریزی پڑھے ہوئے ہی نہیں سکتی اور جسکو عقل نہیں وہ آدمی ہی نہیں ہے۔

شاگرد۔ درست لیکن بڑی مشکل ہے کہ آپ ایک بات پر قائم نہیں ہوتے کبھی فرماتے ہیں کہ بغیر قیود مذہبی کے توڑے ہوئے تہذیب نہیں آسکتی کبھی ارشاد ہوتا ہے کہ بغیر انگریزی پڑھے عقل نہیں آسکتی آخر ان دونوں دعووں میں کسی کو ثابت بھی کر سکتے ہیں۔

ماسٹر۔ دعووں کے ثبوت کو تم سمجھو گے کیونکہ کہنے انگریزی پڑھی ہی نہیں اقلیدس کا شاید نام بھی نہ سنا ہو گا اور اسی طرح تو دعویٰ ہی کیا ثابت کر سکو گے۔

شاگرد۔ درست ہے جو اقلیدس نہیں پڑھا وہ اپنا دعویٰ نہ ثابت کر سکتا ہے اور نہ دوسرے کے ثبوت کو سمجھ سکتا ہے اور نہ اسکی تردید کر سکتا ہے اس سے تو لازم آیا کہ ہر شخص جو عدالتی میں مدعی ہو یا مدعی علیہ یا دلیل پہلے اس سے عدالت سوال کر لیا جائے کہ کہنے اقلیدس پڑھی ہے اگر مدعی ایسا کرے تو فی الفور اسکا دعویٰ بعد ثبوت خارج کر دیا جائے یہ لکھ کر اقلیدس نہیں جانتا دعویٰ کا ثبوت کیا کر سکیگا اگر مدعی اقلیدس نہ ہے اور مدعا علیہ نہیں جانتا تو اسکو حکم ہونا چاہیے کہ اقلیدس نہیں جانتا

کہ جبک میں تم میں دیکھتا ہوں تو سنو۔ بت ایک چیز بتائی گئی ہے جس سے پیدائش بنی آدمی متعلق کی گئی ہے اسکی مثال تمہارے قرآن میں مسکو تم خدا کا کلام سنئے ہو کہ بتی سنو یعنی بالباس سے پس تم سمجھا ہو سمجھ گئے ہو کہ اسل آریہ کار سنئے اس مثال میں کیا پہلو رکھتے ہیں کہ جنکی کا شکار نہیں ہوتے لباس کیا کوئی عاریت سے لویہ یا گنہگار لیا تا اور پھر تمہارے ساتھی پنک کہیں بات یا مجلس میں تمہارے برابر نہیں بٹھا رہتا پھر کیا نکلو اور جب غصہ آتا ہے اسے قتل پر آمادہ ہو جاتے ہو۔ یا یہ سمجھو کہ عورت بھی ایک ران سواری کا گھوڑا ہے جو ستار بھی جاتا ہے اور دوسرا شخص بھی اس سے وہی کام لیتا ہے جو تم لیتے تھے اور بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوسد اور اسکو دبا نہیں سکتا اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے چاک سوار کی سواری میں دیتا ہو تاکہ شائستہ ہو جائے اب خیال کرنے کی بات ہے کہ ان سب باتوں میں نکشت خون ہے نہ غضب و غیظ فقط عورت میں کیونکہ یہ سب باتیں میں انصاف سے کہو کہ یہ جمالت نہیں تو اور کیا ہے پھر جو شخص پوری تعلیم کے بعد اس مقام تک پہنچ گیا ہو گا اس کیوں طیش اور غضب آئے گا

شاگرد۔ ماسٹر صاحب میں بڑا اچھا اسوقت ممنون ہوا اور نہایت سچے دل سے شکریہ کرتا ہوں کہ خوب آپ نے سمجھا دیا اس سے اچھی کیا مثالیں ہوئی لیکن مجھے تعویذ اسامائل اس کہنتی کی مثال میں ہے کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ زمین کے واسطے بھی نکشت و خون ہوا کرتے ہیں۔

ماسٹر۔ ہاں ہوتے ہیں لیکن کب کب کوئی اپنے ملک میں لینا چاہتا ہو اور اسوقت میں ملک زمین لاتا ہے۔ یہاں ایسا نہیں ہے بلکہ وہ شخص قلبہ رانی اور تم افشائی کرتا ہے اور زمین ملک کے پاس رہتی ہے اور طرفہ پیداوار بھی مالک ہی کے قبضہ میں۔

شاگرد۔ واہ وایہ ہم سننا کرتے تھے کہ فوج طفلان نعمت اسکا عقدہ آج کھلا لیکن اسین مجھے تو اور بھی کچھ شک بڑھتا جاتا ہے۔

ماسٹر۔ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم پورے طور پر نہیں سمجھ سکو گے۔ اب کیا شک ہو بیان کرو۔

شاگرد۔ ہمارے اچھے عربی نے ان مثالوں کے بارہ میں جو قرآن میں اور دوسری کتابوں میں ہیں یہ فرمایا تھا کہ مثال سے یہ غرض کبھی نہیں سمجھی جاسکتی کہ پوری پوری قرین ہو جو اس نئے میں بھی صادق آئے جسکو مثال دیتے ہیں مثلاً کوئی شخص کے کہ طفلان شخص شیر ہے تو اس کے یہ معنی لیے جابین گے کہ مثل شیر

روايات عجيبه انتهي باري

اشتراک

نظر: دیدہ دل بکشا نظم تجارت بند

۱۶
ایک مدت سے ہر دوکان چابی
حکام مکہ میں دو دین انگریزی
آتی ہر چیز ہے ولایت سے
جانتا ہوں کہ اور جابر بھی
بیٹے کلمہ دروم و ہا بل دروب
اور ہندوستان کے شہر کلاں
جنگو منظور کو نفع اوٹھائیں
وہ شہر اٹلی کی گفتگو زمین
ہو ریاست کا کام جو منظور
سب کا نور جواب حاد و گلا
الشیخ محمد احمد غریب سوداگر ادویات انگریزی وغیرہ کے رئیس میرٹھ

مضامین غیر

کی بادہوائی سیلے دولت بازی پھر سیکڑون بازیان تھیں قسمت بازی کیا خوب بڑھوتی وقت سو جہاں کھیل لڑتا ہے مقدمہ عدالت بازی

اسے بھان اٹھائے بھان اٹھ پھر مٹا۔ اٹھ چم مہر دور کہیں نہو
پھر سے تیرا مرچیا آفرین جزاک اللہ اور اسکے سوال کیا کہوں سے
ابن کارا تو آید و مرزاں جنسین کنند

وعدا می کے بی بی سے جو بات ہو اوستہ اپنی زندگی بھر بھڑپڑے
جس لم ڈور اچلے۔ وچار پیرنیاں تو باندھی جائیں۔ میان تو غور توں کا۔
قول ہے کہ اپنی آئی سے بانی بھولے۔ آئے جان کے ساتھ جاے
بنارے کے ساتھ یہ بھی جانے دیجیے آدمی تو انسان کہتا ہے ہمارے
شہر کی گرانی جتہ و مضامین سے کوئی علاقہ نہیں پھر سلامتی جان کی کئی پر
ہوئے کہ دی زقما کا برانہ سلامت روی کی چال سے دہشت تالاب جاتی پڑی
لٹک لٹک چلی جاتی ہے۔ لاکھ لاکھ پیداوار نے زور لگائے فصل نے
کوشش کی مگر تو پھل ہے۔ اناج سنگ گیا یہ سیر کا رخ بن زور اس
تاؤ بھانڈ کا بال برابر فرق نہ آیا۔ پھر یہ حقیر سراپا تقصیر بندہ گندہ حضور ایجا
ماید دولت و اقبال کس بلا کے مستقل مزاج صاحب وضع پابند اوقات
اوسپر طرہ دائرہ موچھ لگائے مرد کی صورت بھلا ہو سکتا ہے جو بات کر لے
اوس سے دست بردار۔ ہون۔ پھر بات بھی وہ کہ جو مہربانہ گھٹی میں بڑی ہو
نہرا رہا برس سے جسکے عادی ہو چکے ہوں محال عقلی ہے دنیا اور ہر کی ادھر
ہو جائے زمین آسمان اپنی جگہ سے نکل جائے یہ کیا ممکن کہ وہ بات دے
بھلے ہاں وہ اور ہے کہ قوت بشری خواہش نفسانی جواب صاف دے
تاہم چیز سے چیز سے بقول شخصے پھول نہیں تو بیکٹری سی خالی نباشد کا خیال
ضرور رہے گا اب دیا جہ تمام ہوا نفس مطلب قصہ کا آغاز ہوتا ہے اس
امر سے تو اپنا پرایا ادنی اعلیٰ کوئی انکار نہ کر سکا کہ جسدین سے آپ کے نیاؤند
نے پرتیز سے نبھال کے ہاتھ پاؤں نکالے دنیا کی ہوا کی بس خدا جھوٹ
نہ لکوائے گرد باز کبوتر کی طرح بازیان کرنے لگا۔ ایک بازی بھٹ جتی لہو
کوئی بازی نہ باقی رہی ہوگی۔ ہمارے درجے اس پیرانہ سالی بڑھوتی کو کثرت
جب سب طرف سے یوں ہوئے تو گھبرا کے مقدمہ بازی کرنے لگے ہمارے
بادش بھیر بقول کسی نیک بخت کے کہ۔ دھوبی ضم چھوڑ کے ہشتی سے آشنا

کی اونھون نے کہا چلو خیر کچھ مضامین نہیں خواجہ کا گھاٹ تو نہ چھوڑا۔
اٹھا بازی ہی وہ بازی کہ جسے جان بازی کہنا پاشیہ۔ دق کا مارنے
شیطان کی آنت مار برقی کا سلسلہ ریل کی سٹک سب سے دوچار
بھگتا ہی ہوا معاملہ۔ اب وہی وہ ہے شامت پٹھے کی لے اک ذرا
مشر اور دہ پنچ اپنے شاگرد کے ٹوٹو تول دیجیے گا کیا ہی کار نمایاں کیا ہے
کہ شاید وہاں پھر مزایہ کہ رنگ ڈھنگ سنگ سارا معاملہ ملتا جلتا۔
پلے مقدمہ بازی کی لفظ ہی کس قدر مزیدار ہے دوسرے جو اوقات
عشق بازی میں پیش آتے ہیں ہو ہو مقدمہ بازی میں بھی اونھیں کا سامنا
ہوتا ہے خیال کیجئے تو دہی حسرت دہی انتظار دہی جان کی بچینی دہی
دل بیکار۔ دہی بخود دہی بدحواسی دہی تباہی دہی ستیا ناسی۔ دہی دل کی تپ
دہی رات کا غم دہی بونیر جان دہی ناک میں دم۔ دہی گھبراہٹ دہی سر کا
فونٹنا۔ دہی دیوانوں کی طرح تنگے چٹنا۔ دہی دور دور ہو پ دہی کو جہر گردی
دہی پڑا سے ہوئے ہونٹ دہی نہ کی زردی۔ دہی محویت دہی خود فراموشی
دہی بی حشر دہی بیہوشی۔ دہی دین دنیا سے بیز دہی ہر آن خدائی پر نظر
دہی شکوے دہی بی شکایتیں۔ دہی کسانیاں دہی ہی دکاتیں۔ دہی پس
دہی محبوبی دہی مینابی دہی ماسپوری۔ دہی ابھن اور قلق۔ دہی چہرے پر
ہوایاں نہ فق فق۔ دہی سوج دہی دے باتیں۔ دہی قیامت کا سان
پھاڑی راتیں۔ دہی چسپ رہنا دہی ضبط دہی کچھ نہ کہنا دہی ضبط۔ دہی
پہنچا پھٹا کے دونوں ہاتھ ملنا دہی گرگٹ کی طرح سے رنگتیں بدلنا۔ دہی
خاک چھاننا دہی بیر بننا دہی دن کو گھڑی رات کو تار سے گھٹنا۔ دہی تو
دیا ہی ڈر۔ دہی پتھر دن سے نیراز زندگی و دھیر۔ دہی در بانوں کے
ڈر سے دور کھڑے رہنا دہی گھٹیاں سننا اور کچھ نہ کہنا۔ دہی دل کی تپ
زبان پر آنا دہی رعب جس سے گونگا بہرا بننا۔ دہی بیہودہ باتوں کا بھڑکی
سوچنا۔ دہی اپنی حاکمت پر آپ اپنا نہ لوچنا۔ دہی وعدہ خلافی امر و زور
کے ٹالے بالے۔ دہی ہی قوت و یک شیطان کے حوالے دہی انداز
دہی ناز برداری۔ دہی ہی ذلت دہی ہی خواری۔ دہی طوطا چسپی سے
انگہ پھیر لینا۔ دہی سیدی بات کا اوٹا جواب دینا دہی ہی کم جراتی دہی کم بانی
دہی موقوفی دہی شہہ دہانی۔ دہی بات بات پر انسو بھرا لا دہی دل خوش
کرنے کو خیال پلاؤ پکانا۔ دہی دل سے گھڑیوں باتیں کرنا دہی سرکرات کا
عالم جینا ڈرنا۔ دہی غمخیزی سے خون جگر کھانا دہی امنڈنا منڈنے کے طبع نہ کو آنا۔
سب سے بڑھکے میون کا مقام جسکی کچھ روک ہی نہیں وہ کیا کہ مشق توں کے
چونگے تحفہ تحائف فرز مائش کا جھگڑا تو نہیں کبھی بشرط اسکان ہوتا ہے۔
یہاں آئے دن کا لہجہ ارڈ۔ کی تو تو میں میں۔ کبھی درخواست کبھی طابانہ
رسوم عدالت کو رٹ خیس غنٹا۔ شکرانا وغیرہ وغیرہ ملا کے۔ کتان لاکھ لکھی ہزار
چونین آدمی کی چند یا گنجی کیسی کھوپڑی لٹکی کر دیتی ہیں۔ سہرا دھانے کی

بارہمیں مٹی زرا سیوے ہوئے اور ایک کی کھالی پھردل چاہے یا چاہے۔
 زرا ہی خون دچرا کرکھو تھا مہینہ۔ یوری گرد بھر چنڈیا۔ سانپ کے ٹوہن
 کی مچھو نہر دلی شل سے توبہ سہا۔ ریشکرا چاہے مجھویری سے جانے کی بیان تو
 عمد کر چکے نہایت طر زندی لہجی تکایت زبان پرانا کیسا خیال کہ ہم فہم میں کمی
 نہایت بڑی زانی دل کے ہمداد سے کو چاہے یہ غزل گنگنا لینگے۔

غزل

جا کے بھری کو دغورسہ آیا جو ہو سو ہو | عیش و نشاط و رنگی چھوڑا | جو ہو سو ہو
 دنا بین کا بیان حال نہ کہیں | کہنے میں یہ بھری تلے رکھ لے گا | جو ہو سو ہو
 ان کو خدا پہ چھوڑ دو ہر خدا جو ہو سو ہو | اتنی خوشی نہ دے سکا تو | جو ہو سو ہو
 ناہ کی جو اچھوڑا جا تو اسے جان تو | چلنے دو چرخ تدارک سکا تو | جو ہو سو ہو
 ظلم یہ ظلم سے ہیں شکری شکر کہتے ہیں | آگے آئی آیت والا الضالین +

راستہ

ہین ہین ہین

مکمل

ہندوستان میں دلیہدروس کے سیر پائے۔ تفریح ہوا خوبری سے مل پئی
 ہوئی بڑے بڑے بھدار انھیں نکال دیا میں بڑے ہوئے اسی عقدہ کے
 حل کرنے اسی گتھی کے بلکھانے میں مشغول۔ ہمارے شہر کے انقلاب پسند
 بیکارے افیونی اگر بارہا ان کے چمکے میں اس بل سیر و سیاست اور ریشالی
 اس خلاف عادت پالی پر کچھ اسے زلی کرین اور جی سہا بن نوکیا بجا
 سر دھست چاند و خانوان کو ٹوہٹ (مباحثہ) کے واسطے ایک مقول ثابت
 لگیا ہے۔ ایک چاند و خانہ کا خاکہ ارسال ہے جی چاہے چھاپر بیجے۔
 میر صاحب۔ ارمان یہ آج صبح صبح دھامین دھامین توہین کسی حل تعین
 کہیں روسی تو نہیں آگئے۔ کیوں شیخ صاحب آپ کو کچھ معلوم
 مرزا صاحب۔ ہمارے میر صاحب بھی کیا جو لے آدمی ہیں اتنی عمر آئی گوارڈ
 کے ملوک ہی بنے۔ اچھی کوئی جنرل و نرل گیا ہوگا۔
 بھلا روسی آتے تو اس طرح آتے۔ اسے صاحب ہمارا لکھو تو چھپے
 درجے پر ہے جب اور سب کٹ مر چکینگے تب ہماری باری آئیگی۔
 ہلوگ تو بھاگنے والوں کے آگے اور لڑنے والوں کے ہمیشہ
 پیچھے رہتے ہیں۔ اچھی ہان جی ہے تو جہان ہے۔
 شیخ صاحب۔ ہمیں داہ دونوں اچھے رہے اسلئے سمجھاتے ہیں یا بدصورت
 نگہدار کرو۔ زیادہ نشہ بازی کا اور نتیجہ کیا ہوگا۔ ارمان تعین کچھ
 دنیا کی خبر بھی ہے۔

میر صاحب۔ اچھی اچھی جانی دیکھتے تھے کیئے۔ ہمیں شیخ صاحب نے تو سنا ہے
 کہ گھڑا بنا ملک ٹیکہ پر اوکو دینے دیتے ہیں کہتے ہیں کہ لڑائی بھڑائی
 سے کیا فائدہ۔ کیوں ہندوکان خدا کی جانیں جانیں۔ اگر ایسا ہی
 سلطنت کا خون ہے ہم اشد او ہلو گھر بیٹھے خراج دیدار کرو۔
 لیکن بیٹے سنا ہے بات چیت ہو رہی ہے کچھ شرطوں پر جھگڑا ہے
 وہ طر ہو جائیں پس بھروہی بادشاہی کا رخا نہ جائے۔

خافضا

سنا صاحب آج ٹھکے کلن خان جہاں کہتا تھا کہ روس کا
 دلیہد ہندوستان میں آگیا ہے اور بلکہ دھن جیدرا اداوارہ ہوتا
 کی طرفت سیر بھی کر آیا۔ یہ تو خبر اخبار میں ہی چھپ گئی ہے۔
 میں نانا ہون میر صاحب یہ دیکھنے بھانے کو آیا ہوگا۔ بھوکہ میں تھا
 یہ ادوہ کا ملک لکے سیر کیا جائیگا۔ یہیں کا کوئی شہر نہ منتخب
 کر لیا جائیگا۔

مرزا صاحب

جی ہاں ایسی انکو اپنی سلطنت دہر ہے۔ مائے گھاٹ کہانے
 گھاٹ۔ آخر کس بات میں کم میں جو یوں چپ پیانے اتنی بڑی
 سلطنت حوالہ کر دین ہوش میں آئے۔ میر صاحب ہوش
 میں یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں کس محنت مشقت سے تو اوہو کچھ
 سلطنت حاصل کی اور یوں دیدینگے بھلا کوئی قرینہ کی بات
 ہے۔ ہاں شیخ صاحب آپ فرما ہے

شیخ صاحب

ایسیاں فرما آگیا اور تو کچھ نہیں جانتا ہوں مختصری خبر سناؤ دتا ہوں
 کروں کا شہزادہ تمھارے شہر میں داخل ہو گیا۔ پس یہ اوکی
 سلامی کی توہین تعین۔

میر صاحب

مرزا صاحب آپ دیکھتے ہیں ان انگریزوں کی فطرت کو انہیں قنا برا
 شاہزادہ آجات اوکی کو کالان کان خبر ہو۔

مرزا صاحب

شیخ صاحب کہہ تو تمھاری خاطر ہے میں ہاں لون مگر ہمیں
 مجھے تو یقین نہیں آتا۔ اری صاحب بڑے آدمیوں کی آمد آمد
 تھی کچھ تو پہلے سے دھوم دھڑکا ہوتا یہ نہیں کہ چپ چھپاتے دخل
 ہو گیا۔ اور توہین چلکین۔

شیخ صاحب

سبحان اللہ۔ آپ کی سجدہ کیا ہم تو ابھی اچھے مرزا کے ہاں سے
 چلے آتے ہیں انکے سامنے کا ذکر ہے کہ ہمارے نواہ صاحب
 نے بڑے صاحب سے پوچھا کہ میں نے سنا ہے روس کا شہزادہ آگیا
 کیئے تو استقبال کو جائیں بڑے صاحب نے کہہ دیا کہ بنا جیسا
 آپ تکلیف نہ کریں کچھ ضرورت نہیں۔ دھوم دھڑکے سے
 کچھ طلب نہیں۔ شہر دیکھتے آتے ہیں ایسے ہزاروں روز
 آیا کرتے ہیں دیکھ بھاگے چلے جائیں گے۔

میر صاحب

ہاں تو یہ کیسے خبر منبر ہے۔ پھر توہین شیخ صاحب یہ کہتا ہے۔



ہندوستان کی جان کا وبال

10

شیخ صاحب - اسے لیجئے وہ شہر خیرے ہمارے منشی صاحب آگئے اب اسے سب حال احوال پوچھ لیجئے اسے بڑھکے اور کسی غیر متبر ہے۔
(اسنے منشی صاحب بھی چشمہ لگائے خزان خزان وار ہوئے)
اب تو پوری گھنٹ شروع ہو گئی۔

شیخ صاحب - ہاں کیسے منشی صاحب کچھ شہر کی خبر سنائیے آپ تو بڑے جہانیاں جہان گشت ہیں۔

منشی صاحب - روس کا شہزادہ اگیا یوری ہاتھ پاؤں بچائے رہے تھے۔

میر صاحب - یہ کیا منشی صاحب اس کے منے کیا۔ اسے ہونگے ایسے بہتر سے کیا کرتے ہیں اور منے تو منسا ہے کہ یونی سیر تفریح کرنے آئے ہیں۔ دیکھ بھال کے چلے جائیگے۔

منشی صاحب - جی ہاں درست ہے آپ نے کہا اور منے مانا ایسے انکو اپنی جان و دھرم بھی کر بیک بینی دگوش چلے آتے و سانپ کے منہ میں انکی دیر پتے ایسا تو خالاجی کا گھر تھا نہ ہاں کہ چلے آئے اور یونی چلے جائینگے۔ اسی حضرت ایک لاکھ فون سے آئے ہیں یونی میں جہاز لنگر ڈالے پڑے ہیں اور دس ہزار فوج ہر وقت محافظت کے واسطے ساتھ رہتی ہے کہ مبادا کوئی آفتا و بڑے کام آکر اور بیوجھ تو ہیں نہیں چلے ہیں یہ روسی تو ہیں تعین مینا کی فوج نے کچھ سلامی تھوڑے دی اونکے خود تو بچانے آپ سلامی دی۔ آپ نے دیکھا نہیں کیا بڑی آوازین تھیں کہ جی دہلا جاتا تھا۔

میر صاحب - وہی تو ہیں ہی کمون کہ یہ آج تو یون کی آواز کچھ اور ہی قطع کی ہے۔ میرا ماننا وہ بدقت تھا تھا کہ ہونو لپڑ ہال میں کالا ضرور ہے۔ کیا منے کہ انگریزی تو یون کی یہ آوازین ہی نہیں ہوتیں۔ بھلا یون تھا پھر انگریزوں نے انکو اپنے ملک میں آسنے کیون دیا۔ پہلے سے روک دیا ہوتا۔

منشی صاحب - جی ہاں روک دیا ہوتا۔ منشی ٹھٹھا ہے روکنا لڑائی لڑتے تو روکتے اور یون اگر انکو کوئی نہ بول تو دیکھ بھال کے جانچ پڑتال کیے چلو جائیگے۔
شیخ صاحب - بھلا منشی صاحب آپکو تو تحقیق معلوم ہوگا شیشے سنا ہے دلیپ سنگ کو پنجاب دلائے دیتے ہیں اور سنا ہمارے اودہ کے واسطے بھی کچھ مل گیا ہے کہ جسکا تھا اوس کے وارثوں کو ملنا چاہیے۔ پس انگریز سب کے اوپر حاکم رہیں اور اپنا خراج لیب کریں۔

منشی صاحب - ان سُن گن تو بنے بھی پائی ہے مگر اسی بات منہ سے بھالنے کی نہیں بیٹھے بیٹھے دیکھے جائیے کیا خدا دکھانا ہے۔ بھلی خدا کرے ایسا ہی ہو۔

دوسرے میر صاحب - اربیان فقیر و کا کٹاک نہ اک دن ضرور پورا ہوتا ہے۔

ابھی کوئی دوسری چار برس کا عرصہ ہوا میں اپنے حضور کے ہاں بیٹھا ہوا تھا کہ اودہ سے ایک مجذوب صاحب بڑھاتے ہوئے نکلے۔ پھر تم جانو ہمارے حضور تو بڑے فقیر و دست ٹھہرے جھٹ کر جا کے ہاتھ بانٹے کچھ عرض معروض کی تا دن مجذوب صاحب نے بس یہی بڑھکادی کہ زمانہ کی گردش کا اعتبار نہیں نصیبت بہت دن نہیں رہتی۔ مجھے اوس روز سے فکر تھی کہ دیکھتے خداوند کریم کیا سامان پر وہ غیب سے دکھاتا ہے اب آن عمدہ حل ہوا بس اب آپ دیکھ لیجئے گا کہ ایک ذمہ دار بڑا میں چھپ جائیگا کہ اودہ کا ملک حضور شایا عالم کے وارثوں کو واپس ہوا چاہتا ہے۔ سب ورثہ اور خیریتیں بھیجیں اور بس ہمارے حضور کو لاٹ صاحب غمخت بھیج دیں گے۔ کیونکہ صاحب پھر وہی اگلے ٹھٹھا ہو جائیگا۔

شیخ صاحب - ہاں بھلی خالایسا ہی کہے بھی و اللہ کیا چیت گزری گی اور جیاد دوسرے میر صاحب - بے حضرت کچھری برخاس و از رنگہ میں اب جا کے ذری حضور کو خوشخبری سننا ان *۔

راستہ
سابع نہیں

پاکیزہ خیالات

تمند اودہ پانچ مطبوعہ۔ اپریل ۱۹۷۷ء

ماسٹر - ہاں میں نے اقلیدس پر غرض ہے کچھ سب معلوم ہے ورنہ کے ترجمے موجود ہیں اب کہو کیا کہتے ہو۔

شاگرد - پہلے تو چند باتیں ایسی کہو جسکا جبکہ آپ سنکر تسلیم فرمائیے تو بہتر ورنہ مجھے اونکو بھی دلائل سے ثابت کرنا پڑیگا اور سوائے بحث مطول ہو جائیگی۔

ماسٹر - اچھا کہ اگر قابل تسلیم ہونگے قبول کر دیجئے۔

شاگرد - پہلے خدا کو آپ حاکم مانینگے اور عالم الذیاب۔

ماسٹر - بیشک میں کیا اکثر فلسفی لوگ مان لیتے ہیں۔

شاگرد - تہذیب اخلاق حمیدہ کے اختیار اور بڑی باتوں اور بڑی عادات اور مرسے کاموں کے ترک کا نام ہے۔

ماسٹر - بیشک و بلاشبہ۔

شاگرد - اخلاق حمیدہ میں جتنی باتیں عمدہ ہیں سب داخل ہیں مثلاً راستی خوش معاملگی دیانت داری وغیرہ وغیرہ اور برے کاموں میں مثل غیبت و دشنام دہی و سخت آوازی وغیرہ و خیالات کا و جلازی و غیب و چوری وغیرہ۔

اعجاز



(۲۱) دوائے تب شد میا بجا و ابوہ و اکثر کے امراض مغرب

(۳) ۱۰۰ تے تپ فرمن ایجا وکر دے ڈاکٹر کے ام صغیر صاحبہ۔
 یو اسکاؤنڈیت قیمت نصف اڈنس کی تھی
 تپ بھاری اور خالی حد تک تپ پیدا ہو تپ سرسای یا وہانی غور
 تپ بوس وقت رہے یا بوجہ کم اندر تپ نہیں پچھوس ہو دم خور
 عہدہ

ابو ابراهیم، جگر است۔ تقاضی۔ تپ۔ ملازمہ۔ افسانہ۔ انزا۔ مال۔ اجنا۔ تپ۔ بھلی۔
تپ۔ نوازی۔ او۔ وہ۔ کالیات۔ جو سو۔ تیر۔ بری۔ باز۔ یاد۔ کو۔ نین۔ شین۔ دین۔ تپ۔ ہا۔ بی۔ کا۔
بھی۔ باقی۔ بھاتی۔ تپ۔ ع۔ الہ۔ ل۔ صفت۔ جو۔ کہ۔ ش۔ وغیرہ۔ سے۔ یہ۔ اموسک۔ واسطی۔ دو۔
”مفید ہے۔ اسین۔ کی۔ جز۔ پارس۔ یاکو۔ نین۔ کا۔ تھر۔ کیک۔ نہیں۔ بلکہ۔ جو۔ نقصانات۔ سے۔
بچا۔ ہے۔ بن۔ وہ۔ بھی۔ اس۔ سے۔“ غرض۔ بھاتی۔ بن۔ قیمت۔ فی۔ ٹن۔ یعنی۔ اس۔

(۴) نو اسے تدریجی اعصابی یگا دو کر ذہن و اکلی کے امور پر فرما جائے کہ برائی یا اور اس سبب سے ضعف یا کشتی پیدا ہوئی جو اس کے واسطے یہ دروازہ ہے

ان درواہان نے اسی نیک نامی کی ذیقین ہو نکا کر تخب بر کرجیے ہایات ہراد
شیشی ہوٹے خرید روانگی فی شیشی

ہاں۔ آپ جس ذیل ہیں، ان بھی واصل کرتی ہے، انہیں غلامی سے ان سے بھی۔
 ہاتھ لیٹ کینی ادا کرے، ہوس اسٹیشن ملکتے

بارکس ال فیر ۳۴ و ۳۵ - کالج استرین کلتی
 ابو اندر مہن بھٹا چارج بکیل عدالت سیمین - سندھ

پرسنوں کو ان کا فاضل بازداشت
مسٹر جی سی برکات علی محلہ نقیہ اربت سٹاک آسام۔

مسرحس جی بانی ایٹا نفس مرید بن حضرت گنج شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پرل المثنیٰ

جلد پانزہم ادبی و تاریخی نمبر ۱۹

دواخانہ محمد عبد الغنی دہلوی

دائع ہو کر یہ دواخانہ دہلی میں علاحدہ اجری مطابق سلاستہ اے سے بغض و انیکانگی
جائی۔ باب بمقام کلمہ لکھو لا اگیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج
کرنا منظور ہو مرتبہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمایا میں پوری فہرست آدھ آئے کہ مکمل کتابیں
پر۔ دہانہ ہوگی چند ادویہ بطریق نمونہ فرقوم ہیں۔

روحن مبرہم خوشبودار بقوی مانع و اجساد فتنی مانع نزول و تجلی و ابروی
 با شیت از راه اول و در سینه کبکین فتن سخت بالذکر کلام کر کے بالذکر یہ مضبوط کرتا ہے۔

ابن کلام دہا ریہ کام لے کر ہوا لے جو نوت دے اور باہر سے زیادہ سمجھتے
 بخت لیتے ہیں اگر اس دہن اور نہر سے کچھ نہ دے تو معجزہ نہیں ہوتا عہد کا استعمال تعین نوت ہے

موجودہ نامی اور انھوں نے اس نازل ہو جانے اور سے پیدا ہونے سے پہلے
تلاش میں نہ تو اس طرح سے کہیں کہیں اور سے پیدا ہونے سے پہلے

میںا کٹھنہ موتہن اور اس سے بطریق پسندہ تھوڑا تھوڑا مانی پر ۱۰۰ فریڈ کے پتے جمع کیا کر

کو تحلیل کر کے بیانی مسدود شدہ اور حکمت فی مطلق صاف کر کے حالات اصلی پر بھیج دیا تاکہ
ایک مرتبہ اندر روزے واسطے نکال دیا جائے تاکہ رتی پست ایک شہ خطہ

گولی نمبر ۸۴۔ داغ جربان او سرعت اور حصول تقویت باہک واسطے خفیر ہے
۱۴ اخراج سے۔ قرص نمبر ۸۵۔ ضعیف الہا کہی دھستے پر مالوس الہا ج سے

دانش آتہ، جبرہ، نفیہ اور نقوی انصار، شریفی، شیل منہ، و جگہ دول و دماغ و گروہ
سید غفران حبیب، طلحہ نمبر ۶۹، جاکلہ بند اور بنیم، مونیہ، تکمیل کر کے قرب

پیر الہیاء ہے۔ جوہر نمبر ۵۔ سدا ازل آئندہ و سر نہ سے ابد مال غرض
میں نہایت مفید ہے۔ ایک رقی، خزاں عمر۔ گولی نمبر ۴۔ اقسام تپ دہوی

۶ شہابی یہ مقدم۔ سلطان الجبوب۔ سرزمین التائیر بنات کے عسکرات و فوج
سے تفر سے تفر سے آئیں۔ یہ ادا ارض محمدیہ کا دار ہے قصہ امرا و اشراف

و لقوہ فالج وغیرہ اور مرض ہر صنف کے دفسید میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں مل سکتی۔

عدد ۲۵ عددی ڈیوید عدد ۱۰ عددی ڈیوید

محمد عبده الغنی مقام کھنوار جب کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب نفی و بعضی محله امیرکاری
 نه ۲۰۰ خاست تا به نزار احمد صاحب شیراز و بانک الکتاب براسه فودش به دست

و سوا سے آن کتاب مخبآت محمدی در صنائع جدیدہ کتاب تذکرۃ خواجگان و شرح
حالا بقولہ الفتنۃ ابن عالم از عرب و روم و دوح از صدر اسلام تا کنون دستملا اشعار

عربی و فارسی و ہندی و عجائبی کہ از آنہا و انکے شدہ کتاب خلاقی المعانی
و تمارینہ جنگلہ و روضۃ الادب و لطائف شعراے عرب و کتاب جمہرۃ الکتاب

وشرح قصص الحكماء وروایان عربی و كشف الاسرار و تاریخ انگلیس و کتاب
مقام الادب و در علم قوت حادیه و کتاب شاهنشاهی نامه تصنیف فتحعلی خان مظفر

۰ وقایع جنگ ایران و روس و تاجیک بر فراز مطیع طبع شده هر کس طالب با کشید طلب دارد

مضامین غیر

شیل حضرت عیسیٰ بن ماریا . . . ہوا پیدا

عہد و جان سید عجائب شان ہوا پیدا

اجی حضرت نادا و ستادنا مولانا ادوہ چہ - تسلیم - سواد سولہاں سے صدائی انا
 المدی الموعود اور ایلیا کل لہ سے آؤ زوہ انا السیج الدجال تو غلام انداز جبار اور
 عالم تھا ہی تھا اب ملک پنجاب کے ایک کندھ سے دولا انا ایشیل السیج بڑے
 زور شور کے ساتھ اٹھ اٹھا ہے خدا ہی جبر کرے رہے سے باجوج روئے غلام
 وہ بھی بمقدار خبر غیر سادق یغیث اللہ یا جوج و ما جوج وہومن کل حدیب
 یمنلون فیمرہ آدالمم علی بحیرہ طبریہ فیشر لون ما فیہا کے دندنا تے اور تیر تیر
 قدم بڑھاتے ہوئے چلے آئے ہیں بحیرہ طبریہ ایک واقع پنجاب ہی اوکی
 آتش نشانی بجھائے کو قریب ہی لہلہا رہا ہے اور پیروان سچ بھی اونکے
 مقابلہ کو دست بقضہ میں اور بن کل حدیب سے مراد دروب کابل اور شیر
 اور نیپال اور سواد سمندر وغیرہ وغیرہ سبہ اغرض انا کبریٰ تو سب کے
 سب ظاہری میں قیامت کے آنے میں بھلا اب اسکو شک شبہ واقع
 ہوگا ۔ ہر کہ شک آؤ کا فور بود ۔ آمدنوں ایک بزرگوار جنگ نام نامی اور ام
 گرامی مولوی غلام احمد صاحب قادیانی سے بڑے مضبوط دعویٰ کے ساتھ
 اپنے آپ کو مثیل سچ قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ فقیر فقیر کو بندہ اللہ
 منجانب ملک العلام اس بات کا یقین دلایا گیا کہ فقیر مثیل سچ ہے اور پھر
 ادسپر طرہ یہ کہ کتب اربعہ سادی ممدق فقیر ہیں اور اگر آئندہ از روے
 عقائد اہل اسلام کوئی اور بھی مثیل آنے والا ہو تو وہ بھی غالباً سیری ہی ذریت سے
 ہوگا اور عیسیٰ بن مریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا انتقال ہو گیا اوکی روح پر نفوح
 اعلیٰ علیین پر فردوس برین کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو آئیں کھا رہی ہے اور اوکی
 موت قرآن اور حدیث سے بردایت ابن عباس ثابت کرنے میں ۔ چلو
 سارا قصہ کھیل افسردہ ہوا الوہیت کا دعویٰ رہ گیا وہ بھی عنقریب ہوا چاہتا ہے
 قرآن پاک اور حدیث صاحب لولاک اور دیگر کتب سابقہ سادی میں جنکی
 زبانی حوالہ سے مولانا سے موصوف اپنے دعویٰ عیسویت کو ثابت اور مضبوط
 کرتے ہیں کہیں مثیل سچ کی آج تک خبر نہیں پائی جانی اور بندہ درگاہ
 کے نزدیک تو لفظ مثیل ایک ظاہری اوٹ ہے اور دراصل مولانا
 مدعی عیسویت بن بیٹھے ہیں اور جناب سچ علیہ اسلام کو غفلت بے موت
 مارے ڈالتے ہیں اور اپنے ظہور کی سند زبانی کتب اربعہ سادی سے
 ثابت کرنے میں حالانکہ قرآن پاک میں اللہ جل جلالہ نے صاف طور پر
 ارشاد فرمایا ہے ۔ وما تملکونہ وما یملکونہ ولانکنت تبار اور آگے چلکے

فرماتا ہے یقیناً بل رفوہ القدالیہ دوسری یہ کہ احادیث نبوی میں حضرت عیسیٰ
 کا آسمان چہاں پر موجود ہونا اور حضرت ممدی کے وقت میں بغرض انتقام
 و جال بر مال دنیا میں نزول فرمانا بخوبی متقی ہے جو شخص ذرہ برابر ایمان کوٹتا ہوگا
 کبھی بھکار نہ کرے گا ۔ از بعث اللہ عیسیٰ بن مریم فی منزل علی النارۃ البیناء
 اللہ تی دشت مروتین دانش ما کفیعہ علی اجنۃ الملکین اب دشت سے مراد
 اگر پنجاب کے نواح کا کوئی کندھ رہے تو اور آثار رات اور واقعات کی نسبت
 سوا کیا فرماتے ہیں اور قرآن و حدیث وغیرہ وغیرہ میں جہاں کہیں ذکر ہو
 تو عیسیٰ بن مریم کا ہے نہ قادیانی صاحب کا ایلو میان سطر سید تھا رہے
 دشمن جانی نے نزول اجلال فرمایا اب اپنے اور اپنے پیرو انکی جان کی
 حفاظت کیجئے کیا آپ نے مگر صادق کا قول نہیں سنا بشرطیکہ قادیانی صاحب
 اپنے دعویٰ میں سچے ہوں (فقیر نے عیسیٰ بن مریم فاقمہ فاؤراہ عدد اللہ
 ذاب کایدوب الملعون فی الماء فلو ترکہ لاندب حتی یملک و لکن لقیلہ سید و
 ویرہ و منہ فی خزیرہ اب حضرت قادیانی صاحب سے صرف اسقدر پوچھنا
 چاہتا ہوں کہ جناب سچ علیہ السلام کس تائیخ اور کہاں کس مقام پر انتقال
 ہوا اور مثیل کس جانور کھانا مہ ہے اور والدہ کا کیا اسم مبارک ہوا کہ کتب اربعہ
 سادی میں کس مقام پر آپ کا ذکر نہیں ہے ذرا امر بانی زما کر ان سب باتوں کو
 بہت جلد ارشاد فرمائیے غالباً ہماری سرکار گورنمنٹ ہی آپ کے اس
 بے دلیل دعویٰ کو قبول نہ فرمائیگی ۔

ایک سچا مسلمان از دکن

عمدہ قضا کیوں عطا ہوا

میرا یہ سوال اس قسم کا ہے جو اکثر سامعین کو تعجبانہ اپنی طرف متوجہ
 کرے گا ۔ اور وہ یہ کہیں کہ یہ عمدہ بغرض تکمیل امور شرعی اذن لوگوں کو لکھوں
 ہوا ہے جنکے آبا و اجداد کسی وقت اس مغز عمدہ پر سرسرا تھے ۔ اور حضرت
 وہ زمانہ لگ گیا حسین شرعی معاملات کا کل دار و مدار حضرات قضا ت ہی
 کے ذات بابرکات سے وابستہ تھا اب تو صرف اذن پچاردن کے
 آنسو پوچھنے کی تبریر اس طرح ہوئی ہے کہ یہ ہماری سہ کار کے عمدہ دولت
 میں بھی قاضی کے مقدس نام سے یاد کیے جائیں اور گھر بیٹھے پیس چاہ
 اللہ اللہ کیا کرن باقی خیر صلاح ہر عدالت میں امانت سب مناسب ٹھن لا
 موجود ہے انکے تکلیف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ان البتہ کہیں نکاح
 قطع طلاق کی ضرورت ہو دوڑے جائیں اور اوکی تکمیل کریں ۔ اس
 موقع پر نیچے اپنے عادل گورنمنٹ کی کسی قدر بیدار مغزی قابل نظر اندازی
 نہیں معلوم ہوتی چونکہ عدالتوں میں نکاح طلاق وغیرہ کے معاملات کثرت
 سے دائر ہوتے ہیں لہذا یہ تجویز ہوئی ہوگی کہ ایسی حالتوں میں قاضیوں کے



کابل ین روسی آتشیازی

سے توحید و رسالت و لاکھ دکتب منقولہ و قیامت و قدر و غیرہ و غیرہ
وکل بات پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اقرار رسانی مراد ہے
اور عمل اور اس کے احکام پر۔ اور ایمان سے انکی تصدیق بالقلب الیقا
عام اس سے کہ عقل میں آنے یا نہ آنے۔ اور احسان سے مراد
تصوف سے جسکی بحث فقہاء جہود دی گئی ہے۔

خود رقم اینجا سید و در شکست

دیکھو پشت کواہ شریف کتاب الایمان وغیرہ و کتب حدیث میں
پس اسلام کا اگر کوئی شخص اقرار کرتا ہے اور اس کے احکام پر
اظہار عطا بھی نہ لیکن ایمان اور تصدیق بالقلب جسکا نام
ایمان ہے وہ نہیں ہے تو اسکا منافق کہنے کے
اور اگر وہ نہیں لیکن عمل خلافت بھی نہیں یا اگر اس سے ہوتا ہے
تو ناسق اور اگر یہ سب جمع ہیں یعنی اسلام کی تعریف اور ایمان
کی تعریف سب اوس میں موجود ہے اور عمل بھی موافق کتاب اور
سنت کریم تو تسلیم اور مومن کہا جائیگا اگر اسلام اور ایمان کچھ
بھی نہیں ہے تو اس سے ملکہ کہتے ہیں اگرچہ اعمال اور اس کے حسن
بھی ہوں لیکن کوئی مانع نہیں ہے۔

میرے استاد شفیق آپ پرغا ابنا بھی سے کھل گیا ہوگا کہ یہ اسلام
جسکو نبوی فرقہ نے شاید حسن حسین سمجھا ہے کس درجہ نازک ہے
جسین جو اول تو اقرار رسانی اور اعضا و جوارح سے بجا آوری
احکام کے متعلق ہے جسکی حفاظت خود ہی بہت مشکل ہے لینے
زبان اور اعضا و جوارح کو ممنوعات سے روکنا اور ادا امر اور
احکام کا بجالانا اور جزو ثانی یعنی ایمان اس سے بھی زیادہ
نازک ہے جو ایمان اور ایمان اور تصدیق قلبی پر ہے جو محض خیال ہے
غور فرمائیے تو معلوم ہوگا کہ خیال بدلنے سے جو چیز ٹوٹ جائے
اوس سے زیادہ اور کیا چیز نازک ہو سکتی ہے۔

ماطر۔ بیشک مذہب بہت نازک چیز ثابت ہو رہا ہے لیکن اس میں جو
کہا گیا ہے کہ عقل میں آنے یا نہ آنے ایک بیڈ مذہب جلد ہے
مثلاً فرشتوں کا وجود سر یہ قبول نہیں فرماتے ہشت و فرخ
نہیں ملتے اور یہ باتیں مشابہات سے اور عقلی دلائل سے
ہرگز نہیں ثابت ہو سکتیں۔

شاگرد۔ مجھے افسوس یہ ہوتا ہے کہ بحث طولانی ہوتی جاتی ہے لیکن
خیر میں یہ بھی اکیلو سمجھائے دیتا ہوں کہ انسان میں صرف
جو اس خمسہ جو رکھے گئے ہیں کب دیکھے جاسکتے ہیں آدیاں
تک جو پہنچتی ہے اور دماغ میں اور اک اسکا ہوتا ہے
کیا دکھائی دیتی ہے؟ تو دماغ میں آتی ہے کیا انکھوں سے

کوئی اسکو دیکھ سکتا ہے؟ پس ان سب کا وجود مانا گیا ہے یا
نہیں۔ ہوا کا جسم تو اچھی طرح سے تسلیم لیا گیا ہے کہ بڑے بڑے
دخت اور بڑے بڑے مکانات گرا دیتی ہے مگر انکھوں سے کب
دکھائی دیتی ہے جب بہت سی چیزیں ایسی ہیں کہ انکے اور کب
کرتے ہیں ہوا ایک مونس کے چاروں اس مسئلہ میں تو اس کے
تسلیم میں کیونکہ تاویل ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز ایسی بھی ہو جسکے
ریافت میں یہ پانچوں حسین بیکار ہوں۔ میں مثال بھی دیتا ہوں
کہ مثلاً کوئی شخص دو درین سے ایک چیز کو دیکھتا ہے تو ایسا
دو درین کے شیشہ سے پار ہو کر وہاں تک پہنچتا ہے اور بھی
تار نظر وہ چیز ہے جسے اسکی نگاہ کو وہاں تک پہنچایا پھر کیا دوسرے
کوئی شخص اس تار نظر کا کسی حد اس کے نزدیک سے احساس
کر سکتا ہے کہ انکھوں کی ذمہ کی طرح نہا ہوا ہے۔ اور کب قدر
باریک یا موٹا ہے۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ پھر فرشتوں کا اور
ہشت و دوزخ کا نہ دکھائی دینا کیونکہ انکے عدم وجود پر
دلیل ہو سکتا ہے علاوہ اسکے ہشت و دوزخ تو سیاست سے
متعلق ہے جب حکم کا قول ہے کہ ملک بے سیاست چل نہیں
تو خدا سے عالم کی اتنی ظری سلطنت کا روز ازل سے اسوقت
تک چلنا کیسے حکیمانہ طور پر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ عقل کا مذہبی حکام
و معاملات میں دخل نہ لائیے کیونکہ کیا گیا ہے کہ عقل شفا و ثن
ہر شخص اپنی عقل کے موافق دخل دہی کرنے لگے گا تو مذہب کی
بھی ادنی ہی تعداد ہو جائیگی جبکہ تعداد آدمیوں کی ہوگی۔ یہ کہانی
عقل تسلیم نہیں کر سکتا کہ ہر شخص کامل العقل بہت کم ہوتے
ہیں ناقص العقل و خاتر العقل اکثر۔ پھر جب ناقص العقل تو
کامل العقل کے بغیر اپنی عقل آرائی کے بیرونی ضامی وغیرہ
ذہنی امور میں کرنا لازم ہے تو دینی امور میں جن میں اکثر نامربط
وغیرہ شامل ہیں اور اس میں کامل العقل یعنی عارف یا متد
احکام کی باریکیوں کا جاننے والا بہت ہی کمیاب ہوتا ہے کیونکہ
تقلید کو چھوڑنا اور باوجود اکثر ناقص العقل ہونے کے ہر شخص
کا عقل آرائی کرنا جائز سمجھا جاسکتا خصوصاً ایسے لوگوں کے
مقابل میں جنکو صد بار اس لاکھوں کرد و ن بلکہ بشمار کرد و
عقلانے کامل العقل اور امام مانا ہو یا دن باتوں کو جنکا کام
گردہ عقلانے ازل سے اسوقت تک تسلیم اور حکمت میں
شمار کیا ہو کوئی ایسا شخص جیسے سرسید میں جنکو کسی قسم کے
علم سے برہ نہیں ہے نہ ماننے یا اس سے انکار کرے یا
محال عقلی صرف اسوجہ سے کہ اسکی عقل ناقص میں نہیں

کہنے لگے تو میں کیا بیکار تمام کر دہ عقلا اسے مجنون کہنے میں نال نہ کریگا۔ اگر کوئی ناسخ کرے تو میں اسکو بھی مجنون کہوں گا۔
علاوہ اسکے یہ تو اسلام اور ایمان کے معنی ہی سے ثابت ہوتا ہے کہ جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اللہ علیہ وسلم نے اسکا اقرار کر لیا اسلام ہے اور تصدیق بالقلب ایمان۔ جب عقل آرائی خلاف اوس ارشاد کے ہوئی خواہ تقریر یا تحریر ہو خواہ خیالی صرف خواہ کسی دای تباہی یعنی کی تقلید میں۔ پھر تو نہ اسلام نہ ایمان۔

مذہب کی تعریف بھی میں نے پسند کی اور خوش ہوا لیکن اسکی پابندی سے تہذیب کو کیا واسطہ ہے۔ یہ خدا کی پرستش کا طریقہ ہے جو شخص اگر تہذیب میں تسلیم کیے لیتا ہوں کہ اچھا کرتا ہے۔

جناب نے شاید طویل تقریر کی وجہ سے یا سوقت کسی دوسرے خیال میں ہو گئے خیال نہیں فرمایا وہ مطلب تو میرا پہلے ہی کنا تہذیب اور ہو گیا۔ یعنی اسلام میں اقرار لسانی اور زبان اور جمیع اعضاء و جوارح کا روکنا ممنوعات یعنی بڑے کام اور بری باتیں اور بڑے افعال سے اور بجا آوری اور مضہین سب عمدہ باتیں میں تہذیب ظاہری ہے جسکو میں کہہ چکا ہوں کہ بغیر باطنی تہذیب کے ناقص ہے اور اسی طرح ایمان جس سے یہ مراد ہے کہ تصدیق بالقلب اور ایمان اس امر کا کہ سب ادا مہرہ ہیں اور نواہی و سیرہ یعنی بالطن کا رہ ہو جانا تو انہی سے اور ادا مہرہ دل سے اچھا جانا۔ اسکا نام تہذیب باطنی ہے یہ بھی اگرچہ ناقص ہے جب تک عمل اسکے موافق نہ کیا جائے لیکن نہ اس وجہ سے اب میں اپنے دعویٰ کو ثابت کرتا ہوں کہ یہ ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا اور دین کے جتنے کام ہیں ان سب کی طرف سے رغبت یا نفرت کا باعث محض امید و بیم ہے وہ جو ایک درجہ خائفہ و تہ کا یعنی بلا مزد ہے وہی مرتبہ احسان کا ہے یا یہ کہ جانور دن میں جو متعلق پر پریشانی اپنے بچوں کے کام رکھا گیا ہے اگرچہ بچی بلا مزد ہے لیکن جلدت بالذہن حکیم مطلق کی خاص ہے کہ بزرگوں کے لئے جلدت میں محبت اور شفقت و مہربانی ہے۔ پس ہر شخص کو امید نفع اچھے اور مافع کام کی طرف کھینچتی ہے اور خوف بڑے کاموں سے بچاتا ہے۔ اور کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ بزرگ کام ہامید نفع و لذت ہی آتی کر گزرتا ہے لیکن یہ بھی اسکو اسوقت بے عقلی سے اچھا معلوم ہوتا ہے اور خوف پر امید زیادہ غالب ہو جاتی ہے۔ اور خوف درجہ کی بھی دوہین میں ایک خاصہ ہے۔ ایک باطنی تہذیب ظاہری خوف والہ دین استقامت۔

ایسویں عاشرہ خیر
از دیوار غام

جزال انصاف الدین غلام
مجموعہ ۱۳۔ اپریل ۱۹۷۷ء
ماستے میں عکس و ایکٹ
سے واپس آئے تہذیب
چلتی ہیں مرید غنی و غریب
منت میں انتقال فرما گئے

بادشاہ حکم قانون سے اور باطنی خوف خدا کی ماطر ستر وطن اور دولت حالات قلب و ماکان و مایکون سے رہائے ظاہری مسلمات اور پیشہ اور آلتساب سے۔ اور باطنی خاص خدا سے۔ ہر صاحب اس تفصیل کو دھیان میں رکھ کر نتیجہ نکالے کہ جو شخص پابند مذہب ہو گا اسکو خوف خدا کا کیوں ہونے کا جب موانع ظاہری دفع ہو گئے تو اسکو وہ سیرہ سے کون روکتا والا ہے اور جب اس سے بے خوف سے اخلاق و سیرہ سرزد ہوئی تو تہذیب فصاحت ہوئی ان وہ شخص جس نے اپنے مذہب کی حمایت کو سخت کڑا ہے اور خدا کی تباہ و قمار کا واقعہ ستر وطن ہونا اسکو دل سے یقین ہو چکا ہو اوس موقع پر خوف خدا سے رک جائیگا اور یہ بات اب تسلیم ہو چکی ہے کہ کامل تہذیب جب ہی ہوگی کہ ظاہر اور باطن دونوں تہذیب ہوں۔ دیکھئے ماسٹر صاحب میں نے اپنے داستان میں اپنے دعویٰ کو ثابت کر دکھایا حالانکہ میں اقلیدس نہیں جانتا تھا۔ اب چاہئے آپ مائین یا نہ مائین۔

(باقی آئیہ)

ایک منظم

پنج محل خدا حلال پنج

کھنڈو پنجشنبہ ۱۶۔ اپریل ۱۹۷۷ء

نگہوں کی شوخ رنگ خبر ہے کہ ہر ستر اس صاحب بالکل ہی پاگل ہو گئے۔ اور کیونکر نہ تے تاثیرت بری بلا جو در تجرہ جاتن و تبار یا جو کہ مجنون کے پاس ٹھیک آدمی ہو جاتا ہے (جیسے بچوں کے ساتھ بوڑھے حرکات طہلانہ کرتے ہیں) دیوانی فوجداری کے اہل غرض دیوانہ کی محبت کے اثر نے یہ رنگ دکھایا

خالصہ کالج (جسکو ہمارے ایک پنجابی دوست نے خالصہ کالج لکھا ہے پنجاب میں قائم ہونے والا ہے۔ اور سکول علیہ اسلام کے ذریعہ سے سب سامان بھی ٹھیک ہے۔ لیکن جگہ کو ابھی تک قرار نہیں دل عاشق تیساب مرغ بسل کی سہ کیفیت ہے پنجاب کے متعدد مقام اور قوم ملی ہوئی چڑ سب ان ٹھہرنے اپنے نفع کی غرض سے اپنے وطن میں کھینچے۔ بے مین کو انہیں میں کھینچتے ہیں کچلا ہو میں لئے جاتے ہیں دونوں طرف بل بھی برابر ہے خدا کرے جلد فیصلہ ہو ورنہ اندیشہ ہے کہ بچا رہ کالج ہر روز کی کشاکش سے کہیں یہ لکھ کر خود ہی نہ بل ہے۔

دونوں کی ضد نے خاک میں بکھل دیا۔

اور میں افسوس کرنا پڑے۔

جب سے کابل افغانوں ہراتی فوجی جوانوں نے بھوکو گزری کو قتل کر کے ہمارے بڑے گورنمنٹ کو متفکر و متروک کر دیا تھا۔ کابل کا پڑا دور دور سے دیکھنے والوں کو ذرا بھاری معلوم ہوتا تھا۔ اور کیونکہ بھاری دکھائی دیتا کہ ہندوستان کا سرحدی جھگڑا ادا ہوتا ہے۔

مگر غریب اور غریبوں کے ساتھ عداوت بھانسنے میں کابل اپنی حد میں ایک اکیلا دکھائی دیتا تھا۔ حال میں اس معاملہ کا وزن سب دی گرنے کے بعد مغربی و شمالی سرحد کے مقابل مشرقی شمالی سرحد پر بھڑکے کشتی کے ساتھ قریب قریب ویسا ہی سلوک ہوا آتی مدت بعد اب جگہ کے دونوں چتے براہ بروئے سماں آئے۔

احت سے قوم تا جگر کی دکھایا جب اثر

سارا ہندوستان بننے کی ترازو ہو گیا

میں ماضی گذشتہ اچھ گڈشتہ ہیں ایک خیریت گذری لیکن جیسا سوچتے صحیح خیال کی بدولت ہر وقت دست بدعا ہیں کہ بنا کر کی ترازو ہمارا ملک توڑ بنے رہے ہم پچاروں تکلیف کے ماروں کی دولت جو کچھ قدر قلیل ہے بھی آئے دن کشمیر سے ضروری جنگ و جدل کی پانگ ہو جاوے گی ایک مدت تک اس ایر پھر سے نہ لھینگے

شولا پور (شولا پور) میں ایک آتش فزاں شخص حاجی حسین علی آغا نے گرامر اشتہار و دیگر بکریہ بھی غبار سے میں اڑھیا کا تاشا دکھایا۔ خلق خداج ہوئی کشت کیے بھڑکے گا ہوا۔ آغا صاحب بہادر غبار دین جا کر بڑی جاگی اور چستی سے سوار ہوئے۔ تالی پٹی۔ غل غبار اچھا ادا وادہ کا شور بلند ہوا۔ غبار غبار دس بارہ فیٹ بھی نہ چڑھا تھا کہ آغا صاحب پر فوٹ چڑا ڈر سے تھڑکے اور اپنے دل کی طرح بے قابو ہو کر غبار کا ساتھ چھوڑا ادا وادہ کو بڑھا یہ نیچے کو آئے۔ تاشا بند ہوتے ہی تمقہ بڑا لوگوں نے ناراض ہو کر شور مچا پکٹ لینے والوں نے وہ سپلڈ کیا وہ کب دیوال تھے۔ کاسا جاسٹیا تھا فیضی زدی آخر نہایت بدولت رسید کر می لیکر اسباب قرق لایا آغا صاحب کو نچا دکھایا۔ اوتھوں نے ترقی اور راج کی فکر کی تھی بوری تقدیر نے پستی اور سیر کی طرٹ پٹیا۔ ذلت خفت گھاتے میں ہاتھ آئی۔

سرٹی مادھوراؤ

کمال افسوس کے ساتھ سننا گیا کہ ۴۔ اپریل ۱۹۴۷ء کو سرٹی مادھوراؤ نے حالات شدید کے بعد اس عالم غانی سے کوچ کیا۔ سرٹی مادھوراؤ سے پہلے اچھی طرح واقع سے سرسار جنگ اول کے بعد ہندوستان کا دوسرا بڑا جہاں بابر دود کی دیوانی سے مستحق ہونے کے بعد آپ نے اپنے

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

چہرہ روپہ والی ٹھہری

دل و دماغ وقت اور فلم کو پہلک معاملات میں صرف فرمانا اختیار کیا تھا اور ملک و قوم کو بہت فائدے پہنچائے تھے آپ ایک اجلاس کانگریس کے پریسیڈنٹ ہی ہو چکے تھے اور اگرچہ فی الحال چند معاملات میں خفیہ سا اختلاف رکھتے تھے مگر اصولاً نیشنلسٹ کانگریس کے روشن خیال حامی اور طرفدار کردہ میں اعلیٰ مرتبہ رکھتے تھے +

ہنگامہ منی پور

آخری بار سے مسٹر کوٹن اور ان کے ہمراہی منی پور یوں کے ہاتھ سے فوج ہوئے۔ ایک وحشی قوم مسطرح ایسے گرفتاران جنگ کو قتل کرتی ہے وکلی تصریح کی ضرورت نہیں۔ بہت سی لاشیں ایسی دیکھی گئیں کہ جنکے اعضا آگ اب الگ کر ڈالے گئے تھے اگر قتل کے قبل یہ سفاکی ہوئی ہوگی تو کمال تکلیف سے جان بچا ہوگی یو راج کو ہمارے ٹیپٹ کشت کو خود چٹھ میں لکھتے۔ ہے کہ میرے محل پر چڑھا گیا انگریزی فوج نے بھون کو جلتی آگ میں جھوٹا سمندر ناپاک کیے۔ تب میں نے ہی اوکو قتل کیا۔ ایک خبر سے پایا کہ ریحٹ منی پور کا افسروں کے قتل پر افسوس ظاہر کرتا ہے چیٹ کشنر۔ کرنیل اسکین۔ مسٹر کاسٹنس۔ مسٹر گرم وڈ۔ مسٹر سپین مسٹر لول لومنی پور یوں نے قتل کیا۔ ذیل سے قیدی رہ گئے۔

۴۴ پٹن کے تیرہ سپاہی۔ ایک سو بائیس لشکری۔ ۳۳ پٹن کے پندرہ سپاہی۔ دو لشکری۔ ۴۴ پٹن کے آیس سپاہی پانچ لشکری۔ نو سائیس برٹش آئینٹی کے بارہ ملازم چیٹ کشنر کے عہد کے اٹھارہ ملازم مع ہینڈ ملر ایچ ڈی۔ ہنری۔ اور سگنلر ولیمس۔ پوسٹ آفس کے تیس متوسل پوسٹ ماسٹر ہنری۔ اور ایک سگنلر۔

یہ قیدی ۲۔ اپریل کو اس وقت رہ گئے گئے جب منی پور میں خبر پہنچی کہ موٹو زبردستی پولیس نے کامیابی سے حل کیا۔

نقشہ گرانٹ کے متعلق اس مقدمہ معلوم ہوا کہ بمقام تھول انیس منی پور یوں نے لوپوں کے ساتھ حملہ کیا۔ دشمن بہت مارے گئے سینیائی اور اوکو دو ہزاری ہی کام آئے۔ گرانٹ کی فوج کو نقصان نہیں پہنچا۔ مگر کاتوس انکے پاس ہی کم ہن صرف چنے چا کر بسر کرتے ہیں۔ کپتان پریس گریو نے جب یہ خبر پائی فوراً روانہ ہو گئے +

لطیفہ

ایک صاحب اپنے شاگرد کو بابت فرماتے تھے "اگر تم کشتی یا جہاز پر بیٹھو تو خان رسدے کو پاس میں منجھو کہ کھل کر دھوکا دے رہے ہوئے سوچ جاؤ گے۔" شاگرد "جی ان فرصت بھی بہت ہوگی +

دوا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دوا خانہ جو کہ دوا خانہ دہلی میں علی گڑھ جری مطابق ششہ ام سے بفضل خدا نیکو کامی
جاری رہا اب مقام کھنڈ کو کھولا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج
کرنا منظور ہو تو فریق ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فرست کردہ آدھ ٹکٹ لکھال
پر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔

رقوغن نمبر ۳۴۔ غشیو دار مقوی دماغ و بصارت خشکی دماغ نزلہ و بخاری و اسی کی
غارت گرم ہاتھ کر۔ سرخین کو دن سخت بالو کو ملا کر کے مالونی جڑ مضبوط کرنا ہے
اہل قلم و مار یک کام کرنا واسلے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ شغف
و محنت لیتے ہیں اگر اس روغان اور سرخین کو چھوڑ کر تھوڑے عرصے کا استعمال کریں تو
موجودہ دماغی اندر نگہوں کے امراض زائل ہو جائیں اور نئے پیدا ہونے سے پیش
نکھڑا ہونہ نہ ہو۔ سرخین، چلی چشم و مقوی بصارت ایک ششہ ۴۴ سرخین، سرخین
افسار دماغی و اسی کو تیار کیا گیا ہے کہ جیسا کہ رات طبابت کی موسیہ بن سے اور کھنڈ
میں کھنڈ ہوتے ہیں اور اس سے بطریق لمبہ تھوڑا تھوڑا پانی ۲۰۰ قرینہ کے نیچے جمع ہو کر
تحفہ رنگ اور قوام پاتا ہے ایسی اسکا استعمال سے بچ جائے جو دوشکاری روع
کو تحلیل کر کے دماغی سسہ دوشدہ کو کجکامی شانی مطلق صاف کر کے حالت اسلی پر چلا کر
ایک نئی پندرہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے ایک رتی ہے۔ ایک ہاتھ تھوڑا
گولی نمبر ۴۴۔ دماغ جربان اور سرعت اور حصول تقویت ہاتھ کے واسطے مفید ہے
۴۴ خوراک سے۔ قرص نمبر ۴۴۔ ضعیف الیہ کسی وجہ سے پورائوس علاج کے
واسطے انتہا درجہ کا نفی اور قوی اعضا ریسہ شریعتی شل سندہ و جلد دل و دماغ و کڑہ
سے خوراک دے طلہ نمبر ۴۹۔ آج کل کے اور خوراک دے اور خوراک دے اور خوراک دے اور خوراک دے
پیدا کرتا ہے ایک ششہ ۴۴۔ جو ہر نمبر ۴۴۔ سوزاک اور خوراک دے اور خوراک دے اور خوراک دے
میں نہایت مفید ہے ایک نئی خوراک ۴۴۔ گولی نمبر ۴۴۔ اقسام تب دوی
دفعہ دوی ۴۴۔ دوس کو دماغ ہے، خوراک ۴۴۔ موسمیاتی۔ ایک نئی ڈوبہ ۴۴۔
۴۴ ششہ ۴۴۔ سلطان الجبوب۔ سرخین الیہ خیر نانات کے عصارات وغیرہ
سے بنی ہے سر سے ایک ۴۴۔ امراض مختلفہ کو دماغ ہے خصوصاً امراض نابو
دقوتہ فاجی وغیرہ اور مرض چھند کے دفعہ میں اس سے ہر کوئی دوا نہیں کل دماغ
اور اس کے طریق استعمال کی کتاب ڈوبہ کے ہر ادہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد دلی ڈوبہ
عدد ۲۵ عدد دلی ڈوبہ عدد ۱۰۰ عدد دلی ڈوبہ ۴۴۔

اعجاز



آجکے بعد علاج ایجاد ہونے اولین سے یہی دوا میں نمبر ہوتے ہیں پہلے تو اعمال کیا
ہوئے نہ ماضیہ پاس نہیں ہو سکتا۔ اگر حالات ماضیہ میں بجا میں تو فو آلوگ ہم بھاگتا ہے
جس جیت پر تیار اکثر دن اور صاف حکیموں نے تعین کی ہے کہ ڈاکٹر کے ام۔
اعصاب صاحب کی ایجاد کی ہوئی ۱۰۰ میں عوامی ذیل میں مفید ہیں۔

۱۰۱۔ واسے۔ یعنی ایجاد کردہ ڈاکٹر کے ام غصہ صاحب۔ اسکا اثر
۱۰۱۔ دن میں شریعت میں شریعت میں اور عورتوں کو صحت حاصل کے زمانے تک
باز رہے بجا سلسلے سے یہ دوا اپنے سے محفوظ بھی رکھتی ہے اور اسکو دور بھی کر
سے خیرات ایک اور ششہ ۴۴۔

۱۰۲۔ دوا سے تب شدید ایجاد کردہ ڈاکٹر کے ام غصہ صاحب
تب جو ہر وقت ہے۔ یا جو ہر وقت کے اندر کس پرچھوس ہو۔ دم نمبر
تب ہر فردی اور جوبانی میں دوا سے تب پیدا ہو تب سرخین۔ یا دوا کی شریعت
یہ دوا اسکو مفید ہے قیمت نصف اونس کی ششہ ۴۴۔

۱۰۳۔ دوا سے تب فرمن ایجاد کردہ ڈاکٹر کے ام غصہ صاحب
اور ام طحال و جگر استسقاء تب و لرزہ۔ نصف اونس کا علاج تب جھلی
تب لڑتی اور دوا نکالتا جو مسودہ بری یا زیادہ کو نہیں ہے جو تب بالی جا
بھی باقی رجاتی ہیں عمر البول نصف جو کبڑی وغیرہ سے پیدا ہو کے واسطے۔ دوا
مفید ہے۔ اس میں کوئی جزو پائے یا کوئین کا شریک نہیں بلکہ جو نقصانات تک
پیدا ہونے میں دوا ہی اس ۱۰۰ سے رفع ہوا زمین۔ قیمت نصف اونس کی ششہ ۴۴۔

۱۰۴۔ دوا سے سستی اعصاب ایجاد کردہ ڈاکٹر کے ام غصہ صاحب
کبڑی یا اور کسی سب سے ضعف یا سستی پیدا ہوتی ہو اس کے واسطے۔ دوا کھنڈ
قیمت نصف اونس کی ششہ ۴۴۔

ان دواؤں سے بھی ظاہر نہیں کی ذیقین ہو سکتا اگر قریب کر لیجیے وایات ہر
ششہ ۴۴۔ نئے خیر و دوا کی ششہ ۴۴۔

اس آجکے سب ذیل میں ۱۰۰ میں سکتی ہے اور نیز ہر بارے ان سے بھی۔
۱۰۱۔ گھٹ کپنی اور لکھوت ہوس اسٹریٹ کلکتہ
۱۰۲۔ گھٹ کپنی اور لکھوت ہوس اسٹریٹ کلکتہ
۱۰۳۔ گھٹ کپنی اور لکھوت ہوس اسٹریٹ کلکتہ
۱۰۴۔ گھٹ کپنی اور لکھوت ہوس اسٹریٹ کلکتہ

پرسونلار کو قاضی باز اسٹریٹ
شرجی سی برکاتی محلہ تعمیرات سٹریٹ کراچی
ڈاکٹریت الیہ شریعت سرس نری کپنی ششہ ۴۴۔ بانی پور
سرس جی۔ ایڈمنسٹریٹریٹ ذیل ہاں حضرت جگ گھنڈو۔

ڈاکٹریت الیہ شریعت سرس نری کپنی ششہ ۴۴۔ بانی پور
سرس جی۔ ایڈمنسٹریٹریٹ ذیل ہاں حضرت جگ گھنڈو۔

اشہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ امیر کاری
نمبر ۱۲۴ اجاب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود
دوسرے ان کتاب محتبات محمدی در صنائع جدیدہ و کتاب مذکورہ الخواتین در شرح
حال و عیال نسوان عالم از عرب و روم و بحر از صدر اسلام تا کنون ششہ ۴۴۔
عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از انار و انک شہد کتاب خلافت النسانی
و تاریخ جگیزہ و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب
و شرح قصص النمل از علامہ جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انجلیتہ و کتاب
تہذیب اللسان و علم توت جاذبہ و کتاب شہنشاہانہ تصنیف فتح علی خان صبا
و دواں جنگ ایران و روس و تاریخ خیر و ذریعہ طبع شدہ ہر کس طالب شدہ طلب واد

مضامین غیب

آج کل فلتے ہین گھر گھر المدد

المدد وکلی رپورٹر المدد

اے اے توبہ تلامذہ الی تمہائی چوتھائی۔ داد پیدا و فریاد الغیاث وغیرہ سے پیش کہ برآورم ز دوست فریاد ہم پیش نواز دست تو بچو بچو داد

ہیون لالہ سسر ڈیٹی کلکٹر ایڈیٹر ریڈیو مولوی اور دین خان صاحب بہادر شایہ غریب بھوکے فاقہ کشوں کی آواز گورنمنٹ کے قانون تک نہیں پہنچتی۔ یہ منگی لیا ماری ڈالے گی بقول زنا نے طائفہ ستورات علی سے کرائی ہے جان کے ساتھ اور بگلی جتا رس کے ساتھ آئے ہمارے ہاؤس پر گرا۔ یہ کہہ کر گئی گیارہ سیر فراسی نعرش نہیں ہوتی جڑہ گری۔ یہاں کوئی نعل ہوگا وہی آدمی آئے اناج کے بھادین تل بھڑق نہیں ہوتا۔ نجب کیا رز نے لی تو بات ہے کہ لیون وغیرہ تو اور ولایتوں میں کھنچا جلا جلائے اس سے گران ہے یہ جوار بجرہ ہش ابرہہ کو دون بندہ واسکے کچھے میں گھسا جاتا ہے جو اگ کے مون ہو رہا ہے۔ یہ اناج تو سوا ہمارے مینو بندی ہندوستانی بھالی تیلی وال کے کھانے والوں کے اور کسی کے کام ہی کا نہیں۔ اسکا کینا کیسا پکانے کا طریقہ اور ولایت والے نہیں جانتے۔ ہمیشہ ولایتی خدمت کی زبانی یہی جیسے سے غلہ را با غلہ پیخورند و گویند وال روتی کاشش ہماری عا دل گورنمنٹ اس طرف متوجہ ہو۔ ہم تو یہاں تک رضا مند ہیں کہ قطعی علم اس بات کا لگا دیا جائے کہ خردوار ز ہمار لیون یا اور اسی قسم کامیون اناج اور ملکون یعنی دولت مند مقاسوں کو روانہ کیا جائے ہندوستان میں اسکی جھوسی تک نہ پہنچے اور موٹا اناج میان کے غربا کو حوالہ کیا جائے یہ برفیاب اوسی سے اپنا گڑا پاٹ کے زندگی کے دن پورے کریں بھوکوں تو نہ مرین۔ ہنسی دگی کی بات نہیں ہم تو خوشی خوشی باجرے کا ملیدہ سانوین کا بھات پسنے کی روتی آہر کی دال کھایا کریں بھی بھول کے گندم علیہ السلام کا نام نہ لین اور دہی دن یاد کریں کہ انھیں ذات شریف کی بدولت دادا صاحب قسملہ بہشت برکٹ گئے تھے۔ دوسرے اگر عدل پروری و انصاف گستری کی نظر سے دیکھا جائے تو عموماً سارا ملک اور خاصکر ہمارا شہر کھنڈ شریف علیہ الرحمہ واجب الرعایت ٹھہرے گا کیونکہ یہاں کی خلقت مکے ڈیڑھ پیسے سیر کے نرخ سے غلہ خرید اکی اور اوپر اس بلا کا آنا یعنی گیارہ بارہ سیر کا بھانم ہو جانا تو خدا غضب الہی سے کم نہیں مجھو ری درجے کو صرف نیست زندگی روتی کھانا اپنی بوٹیاں چبانا ہے۔ اور ملکوں میں پانچ چھ سیر کا بھانواورانی

میں گنا جاتا تھا اب یہاں وہاں کا ایک بھاؤ ہو گیا۔ سب خیال کرنے کی بات ہے کہ از رو سے صنعت خدمت تجارت قبول نہ رہی۔

عمدہ روزگاری ڈول در ماہداری وغیرہ کے تلامذہ میں ننانوے کی بھرت کا معاملہ ہے وہاں اگر تو لون ماشون اناج بکے تو خدا کا واسطہ ہے کچھ خوف نہیں صدر ہیرس معلوم بھی نہو کیونکہ ہاتھی ہزار لٹے کا تو بھی سوالا لکھ کے کار خلاف یہاں کے کہ جب از رانی سستا سا تھا جب تور دنی کورہ نا اور جو لٹے بچے سنا ہوا کرتا تھا نہ کہ یہ گرانی جسکا کہ تحت اشری لوگ کھسا جلا جاتا ہے اب تو بھینا کیا نرا چین سی چین لکھتا ہے چار پانچ برس کے اولٹ پھر مین بہتیرے تو کنڈا مڑا ہوا کے بودلی شاہ کے ٹکٹے میں جائے باقیانہ حق اللہ پاک ذات اللہ خدا سے لوگ کھانے میں بھی بھوجو دل رہے ہیں انھیں گڑے میں گھس کے صورت نہیں پہچانی جاتی منہ پر مڑنی پھر گئی جیانی لکھا جیتے ہیں۔ میرے علم و یقین میں اکثر بنکان خدا آٹھ آٹھ ہرک خدا سے یہ لراو۔ کھانے دو تین پیسے میں چار۔ پانچ دم بھر کرتے ہیں۔ خداوند کریم انبارم کر کے پیٹ جھر کے کھانا دے نہیں تو اپنی جوار رحمت میں پالا۔ یا ہاری حکمران قوم جو ہم پر بادشاہی کرتی ہے اس کے دل میں ترس و انداز کہ ہماری خبر لے اور اس منگی کی بلا سے سب نجات دے فی الحال بچک بیاس کی شدت میں بار بار یہ شعور در زبان سب باقی نفعان سے

۱۱ اناوگیا تنگی کے ہاتھ ان ایک میں۔ مہر

جب تارات کا عالم سب جیتے زنج سزائیں

مربھا کریم

بندہ ستم ظریف

ایک شب برات گئی اس طرح سے جھٹ

کروٹ نہ بلی تھی کہ گئی رات ساری کٹ

اے سبحان اللہ۔ جزاک اللہ۔ کیا شعر بکا۔ نا تو بے۔ فرمایا ہے۔ اس بندش کے صدقے۔ اس قافیہ کے قربان۔ شاباش۔ کیون نہو۔ حضرت نور ادم لیجئے ز ا مفصل کیفیت۔ مضرع حالات سن لیجئے جہر تعریفوں کی پھلچلایاں۔ ستائش کی متابین۔ ستائش صفت کی چھچھو ندرین۔ واہ وا کے پٹانے۔ داغنا شریع کچھ کا یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ہمارے ہندوستان جنت نشان میں ایک رات سے ہندو مسلمانوں کا چولی دامن کا ساتھ مسلم سونے جا گئے۔ اوٹنے بیٹھنے میں۔ چلنے پھرنے میں غرضکہ ہر کام میں۔ یہ ساتھ۔ ساتھ ساتھ پھر مقام غور ہے کہ کتنے بڑے تعجب۔ کیسی حیرت کی بات ہوتی اگر یہ تمہارا ساتھ پھوکر فرشتہ ہو جانا۔ پس خرم اور دوسرے کا بھرت ملاپ۔ اسے تو یہ میل ملاپ تو

انہیں مل جواد تم پر یہ ہی رہی تھیں۔ جلدی سے قبلہ رخ بیٹھو تو اٹھا تو نہ اڑو لگے اور تو فوجا تھ خوافی میں لبو کو جنبش ہو رہی تھی۔ اور ہر ترازے ترازے حلو سے کی شہر سو نہی سو نہی محکم ناک میں گئی تو بے اختیار منہ سے طل ٹپک پڑی۔ سبھک کر بنی صاحبہ کہیں نہ دیکھ لیں۔ چٹ دونوں ہاتھ منہ پر پھیر۔ کسیدالو فوجا تھ ہو گیا۔ اب صبر کمان۔ آستینیں چڑھا۔ ہاتھ دھو غباغب لکھا شروع کر دیا۔ دو چار لقمے کے بعد خیال آیا۔ آج بولی تھی۔ پوچھا کیا شگردوں نے پوریان نہیں بھیجی۔ آہا خوب یاد دلایا۔ اسے شہر آتے ذرا چھینکے پرستے پوریان تو اڑتا رانا۔ لیچے حابر اور ہوبو اب کیا ہو چکا۔

پانچون گئی ہیں اور سر کر رہی ہیں

بھیج تو یوں سنہ کہہ کی فوری اور حلو سے کے ساتھ نے وہ منہ سے دیکھ کے کہ ذات عمر بہ زبان چنچا سے لیا کر پکی اب خیال ہوا کہ یہ برات کی رات لیلہ لہندہ ست۔ ذہنی دھند سے کے بعد کچھ دینی باتیں ہی ضرور کہیں اور نہ سنی آغا تو فوجا تھ ہو گا کہ دن بھر کے کدوات اور تنہیات کا ازار اہر ہو جائے۔ چاہتے تھے کہ دھوکہ کر کے با ادب مرا فہم ہو جائیں کہ اتنے میں بی چنیا یکم کے خیالی چراسی نے زور سے گردن لائی۔ دفعتاً بدن ٹوٹنے لگا۔ جا ہیوں پر جا ہیان آنے لگیں۔ ہاتھ پاؤں۔ نہ نہ ہو گئے۔ سارے خیالات رنگا دیاٹ کے رنگئے۔ مجبوراً عجب سے توجہ نکال۔ حقہ سانسے رکھ لی صاحبہ لی اور بھکت میں مشغول ہو گئے دن کے ٹھکے ماندے تو تھے ہی۔ پیالی منہ سے لگانا تھا کہ چار دن شانے پت اٹھا غفل فردن میں جاٹ۔ بیہوشی کی حالت۔ غفلت کے عالم میں خواہ کیا دیکھتے ہیں کہ والد مردہ تم نشر لیت لائے ہیں۔ اور تجھے فرماتے ہیں کہ کچھ تجھے بسنت کی بھی خبر ہے۔ ابی تو نے لڑکوں کو شہر آتی کیوں نہیں کہیں۔ جلا اپنی آمد کی کوئی طرح ضلع کرتا ہے! اسے مزہ تو فوجی یہ کہ اور تو فوجی رگہ کی رو میں شام سے فاجہ تلاشی میں مصروف ہیں اور ہیان تو عہد سے کھا کر کڑا ہوا فردن کو کان کاٹ رہا ہے۔ چل اٹھ۔ ہوش میں آ۔ اس قدر دیکھنا تھا کہ گھبرا کے کہیں کھل گئیں۔ دیکھتے ہیں تو سر نیچے مانگیں اور پر سنہ بھلا فور جو کیا تو اچھا خاصہ بھور۔ اور بھی سٹ پٹا کے رنگئے۔ کرتے کیا خواب کا اثر دل پر تنہا ہی فوراً کاغذ لے۔ قلم اٹھا ایک شہرانی جھٹ پٹ دھڑکیٹی جلدی میں اور کیا ہو سکتا تھا۔ صرف یہ صنعت یا بلاغت اور سین رکھ دی کہ قافیہ کو ایک اور وزن دو گیا ایک مستابی سے دو قسم کے بھول جھڑ رہے ہیں۔ اور یہ شخص کا حصہ نہیں۔ چونکہ لڑکوں کے علاوہ دوستوں نے بھی اوسے بہت پسند کیا ہے۔ اسلئے آپ بھی سنئے اور خوش ہو کر داد کے گولے چھوڑیے۔

شہرانی

آمد شب برات تماشا عجب نہٹ | جلو بانا ہے مرد و کمزور نہٹ کرنگیٹ
روشن ہوئی منتاب سے بہ رات چٹاٹ | یہ بھول چھوڑی دیگر سائیں سو نہٹ

گذشتہ سالوں میں سب نے انکھوں سے سن۔ کانون سے دیکھ لیا تھا۔ ابی تھیں
۱۔ بلعائی ہی آپس میں چوکیوں پر لڑتی۔ اچھلتی کودتی۔ مابھی کاتی چٹاٹ بلع اور
تراق تراق لڑتی اور حکمیں۔ آپ جاسینہ۔ اب تو بھاگن کامینہ جو خوش و خوش
کھانڈہ۔ ہر فردی کی تھی۔ اسے دن چھوڑ پھینکے اٹام۔ وہ سکر دھو مارا
بہر پلے دن ایک بن پانچ میں غٹ پٹ ہونا کچھ ایسی بات نہ تھی کہ فرما
سہرت۔ وعلیہ بہت سے انجی سب کی تو بدستہ لیت کچوری کی طرح ٹھوکر دھو
۱۔ یہ بارس کے باہر نہ ہو جاتی۔ نور کے ترانے پوچھتے ہی بندہ درگاہ نہادو۔
سیہ برے میں۔ بھلا بھکت بن ہوٹ چٹاٹ نے ڈنڈا لکھا تھ۔ سنو گلیہ
ہوئے۔ استیت میں اوہراو۔ ہرنا کتے جھانکتے انکھیں سینکتے۔ دو دو پڑتے
بازا بے چون بے زب کے درمیان میں داخل۔ پھر کیا تھا۔ دو منٹ میں جو کچھ
چوٹی بنا دیتے۔ چار منٹ میں سبیر و گلاں کی وہ پاشم پاشی ہوئی
کر۔ سے انور فہم ہو گیا۔ وہ قہر آگے بڑھے تھے کہ کسی دگی باز لے اٹھا لٹ
سر پر اندھا دیا سفید سن ی ریش سبک میں مندی اور وسوسہ لگ گیا۔
رو مال سے منہ پوچھ ہی رہے تھے کہ کسی نے جھیلے ہوئے کسیر و پشیم سیر
این ایہ سر نہ لٹا۔ تے اولے کمان سے چلے۔ گھبراڑے کہ جو دیکھتے ہیں لاجول
والا قوتہ! یاران ہرچ مزید اترتے لگا۔ ہے ہیں سے
زاد کے۔ یہ ایک جمالی تراق سے
پھر ہاتھ مل۔ ہے میں کہ اچھی پڑی نہیں

آب کہیں گے کہ سر پر کیا شیطان چلا تھا جو ایسے وقت میں ہر کی جھگی
ہر رت۔ والا مال کی اور ہونگے جو ایسے نیوہ۔ کے دن چوٹیاں پسند کھریں
بیٹہ سنہ ہونگے۔ مانتو ایک دفعہ جب تک چلے کا طوائف نہ کر این کھانا
ہضم نہ ہو۔ بخدا میں تو کچھ اسمن فرا گیا۔ القرض سا رادوں و لابی مگین بنے۔
گلی گلی چکر کھاتے۔ عیسیر کسیر سوانگ بھلا ناگ۔ اوچھل کر دیکھتے مرسے اور لڑکے
شام ہوئی تھی۔ تے جھانکتے اصل خبر۔ سے کہ سہ ماہی دن بھر کی
جل پیرتے جب کہ کے مارے سیٹ میں چھوڑ پھینکے بنی تھیں فوراً کچھ
بدل اندر جاگو الی سب پھینکا لو اتیا ہے۔ جواب بلا چہ خوش۔ رو سے
بازا ہو نہ تھیں تو حلو سے ماندے کی طبری ہے۔ مردہ خواہ دوزخ میں جا
یا بہشت میں۔ اسکا تو خیال نہیں کہ ایک ماما گوری کیا کیا کام کرے۔
اوپر تمام دن کی مگر شتی کے بعد اسوقت آگے فرماتے ہیں حلو اتیا ہے
جاسینہ ذ ایک مرتبہ اور بانا رکی ہوا کھا آئیے۔ یہ گرما گرم فقرے ترانے
جٹے بیٹھی بیٹھی طعین پھینکتے کہ لڑی گھر میں ناراض ہو گئیں جھٹ آؤ دیکھنا تھ
اباب کے دھچی میں کھا پڑا جلدی جلدی بلانا شروع کیا اور اس منٹ
میں خواہ نہ۔ حلو اتیا کہ آگے لجا کے رکھ دیا۔ اور ہر کورے کورے ٹی
کے ہر تیز بیٹھی سے اذات ہوئے رکھتے تھے۔ فی الفرد و میں پیلے بھر
کے فاتح نے لیے سارے کھدے گئے۔ بہان دیر سے بھوکہ کے مارے

سنی پور کا ہنگامہ اور اس کا علاج



لال بہادر شاستری

ایہا خوب خوب بہت خوب۔ مرجا مرجا۔ آفرین۔ حضرت حق تو یہ ہے کہ شاعر
آپ ہی کے دم تک زندہ ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آپ نے اپنی بیاض دار اور
صندل طبیعت کمان سے پانی ہے۔ عاصمہ رنگ کسی سے ملتی ہی نہیں۔
میں حضرت یہ خدا داد امر ہے۔ اسے مصرع اول کی ناسیت خبر اتی بھرتی
روح بخونک رہی ہے۔ بخان اللہ بخان اللہ۔ تسلیم تسلیم۔ آداب آداب
جناب نے بند سے کی بڑی قدر دانی فرمائی۔ افسوس دیر ہو گئی۔ ورنہ وقت پر
اور بھی لطف حاصل ہوتا۔ ہے حضرت اب رخصت۔ سلام۔ رام رام۔

سیان شبرانی

شیخ طسریف

قانون رضامندی

کو ششہن لاکھ ہون لاکھ کیا غل بنے	یگر کوئی نہ کئے گئے ہو اس سب بیکار
لاکھ پلاتے رہے لاکھ کیا بریا شور	لاکھ کی خام سے اس بحث میں جتنی بیزار
بھاڑا کر اپنا کلا کرتے بڑی جیل بوجھت	ساری انگریزی کو اور دبی زبان کو انبلا
جلے لاکھونگی جہالت کو ہونے شہر میں	اور کرو رہا نے کیا غل کہ ہو لو اس بھوار
لاکھوں بڑی جوش جماعت ہوں اس بل کو کھلا	سب لاکھوں سے زیادہ دیڑھ مار کو تار
مہر طر توں نے دروغ تین میں دروغ	ہر جگہ غدر رعایا نے کیے پیش ہزار
پر کسی نے نہ سنا کچھ ہی غضب اس کو تم	انچہ کسی نے بھی نہ کیا کہ ہو کیا حالت تار
انہی ہی بی بی پر کچھ دست رسی بکونمو	کیا پڑتی ہو بڑا دام ہاری سہ کار
رنگ بیدر غب نظر آتے ہیں خدا پر کر	عوتوں پر بھی توجہ ہوئی مردانہ ار
ایسی ہمدردی سرکار نہ دیکھی ہوگی	کہ دو چرو سے دعا ہو اور کباب ہمدردا
یا خدا۔ رکھو سی حدت سحر ماری غرت	ہکواس بل میں تو آتا ہر غلط کچھ مار

ترا کیوں منت میں رہتے ہو پڑے کیا حال
کیا خبر تیکو نہیں شہ کے یہ ہیں آثار

نزار بدایونی

پاکیزہ خیالات

تمہ از دیخ طبوعہ ۱۹۷۷ء - اپریل ۱۹۷۷ء

ماسٹر۔ کیا ہوا عربی میں ہی تو آخر سب معلوم ہیں۔ میں اپنی طرح سے یہ
سمجھ گیا کہ واقعی تہذیب کا دل بدون اپنی تعلیم کا دل پابندی تہذیب
کے نہیں آسکتی۔ میں نے بہت سوچا کہ باطنی جوت کیونکر ہو سکتا کہ
تو کوئی پہلو سمجھ میں نہیں آتا سو اسے غور سے اس کے اور ہون

پابندی کا مدعزہ ب کے کمال طرح پر نہیں آسکتا۔ شاباش
عمرت دراز باد۔
شاگرد۔ تسلیم کر کے۔ ہاں جناب اس ترقی تعلیم کے فوائد ہی اس وقت تک
نہیں معلوم ہوئے جس پر میرا ان ایجوکیشنل کانگریس زہر کھانے بیٹھیں
یہ تو سننا ہے کہ انکا قول ہے کہ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی ہے ایسے
انجی شینل کانگریس انکے حق میں نہیں ہیں۔

ماسٹر۔ میرے اچھے شاگرد علم کے فوائد تو تم سے پوشیدہ نہیں بہ تو اب
شہرہ جلا جاتا ہے۔ لا علم ہے۔ با اچھل پھل ہے۔ اور تم سے نزدیک
کیا مسلمانوں میں قیام کی کمی نہیں ہے۔ تمام اخبار دن میں کالہ کے
کالہ زریا دیکھتے ہاتھ میں کہ فلاں فلاں قوم ترقی کر گئی فلاں فلاں
ڈگری میں استفادہ لوگ پاس ہوئے آسین مسلمانوں کی تعداد دیکھو
شاگرد۔ کیا علم سے فقط نوشتہ خواندہ مگر نری مراد ہے اور ان دیگر دن سے
مرت ان کتابوں کا پڑھ لینا جو انکے کورسوں میں کچھ گئی ہیں۔ اگر
ہی غرض ہے تو مسلمان کم ہونگے۔ لیکن اول تو یہ غرض کیوں ہے
کیا حساب اقلیدس جبر تھا بل تا یخ ادب ہیئت ہندسہ وغیرہ وغیرہ
ورز بانوں میں نہیں ہے خصوصاً عربی میں۔ کیا ان علوم کو انگریزی
سی میں پڑھنے سے آدمی کو عقل آسکتی ہے ورنہ نہیں۔

ماسٹر۔ یہ تسلیم ہے کہ عربی میں اور سنسکرت وغیرہ میں ہی یہ علوم ہیں۔ لیکن
اسے پڑھانے والے اس جامعیت کے کمان ملتے ہیں جیسے اب
کاجون میں ہم ہو چکے ہیں اور یہ بڑی کاپر لیکب ہے
اور یہ تہذیب ان پڑھانے والوں میں کمان ہے اور انکو کیا
غرض کہ عموماً ہر قوم کے اطفال کو تعلیم دین اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ
بغیر اس ترکیب کے جو کہ رسد میں کی گئی ہے کوئی اس جامعیت
کے ساتھ پڑھے۔ اور پھر یوں غفلت پیشہ نہ ہو کہ محض فیاضی سے
انراجات کا بار اٹھا کے تعلیم دلاتی ہے۔ کون دلا سکتا ہے۔

شاگرد۔ بڑی مشکل تو یہی ہے کہ آپ کو لاکھ خیال میں ایک محو و حیات
پر وازہ گئی ہے انسان وہ چیز نہیں بنایا گیا ہے کہ بیش از حد
مضامین میں یا جو کچھ مرئیات ہیں وہ میں تاک اس کے خیالات محو و
رہیں بلکہ دیگر حیوانات پر جو اسکو غور دیا گیا ہے وہ ہیں وجہ ہے
اسکو کام میں لائے۔ یعنی مخلوقات۔ نہ حیوانات کو نکالے اور
تضایات نتائج۔ جب تک یہ صنعت آہن شوگی دیگر حیوانات
کے مثل شمار کیا جائیگا۔ آپ لوگوں نے جس طریقہ سے تعلیم پانی
سے پس اسی کو عمدہ سمجھ لیا ہے اور جو کچھ اور اسکا حاصل نہیں ہو
قرار ہے لیا ہے اسی پر اثر گئے ہیں نہ اسکا حاصل نہیں ہو سکتا
خیال ہو چکا ہے اور نہ تو اسکا حاصل ہو سکتا ہے۔

آپ نے جو ذکر می حاصل کی ہے اسکا دنیوی نتیجہ تو میں استقدر
دیکھتا ہوں کہ آپ ہمارے پرچم لے کر کچھ ماہوار دیکر ماسٹر
سفر موبے میں اگر بہت بڑی کاگزٹاری ظاہر ہوئی تو درجہ بہ
ترقی کر کے ہیڈ ماسٹر ہی تک یا صد ہزار ماسٹرون میں کوئی
پروفیسر یا پرنسپل ہو جائیگا جس سے نہ آپ کی قومی فلاح ہوئی
نہ قومی ترقی نہ ملک کی آبادی مریضی نہ دولت۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں
بڑے بڑے ڈاکری پاس کرنے کے بعد بھی نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ
تقلیل و کثیر کواری ملی یا دولت اختیار کالی ہزاروں روپیہ خرچ
کرنے لندن گئے یا سول سروس پاس کیا یا سرٹریٹ کرانے
اور دینی نتیجہ تو سبحان اللہ کیا ہو چھٹا۔ تب ناگفتہ بہ ہے جہد
اسلئے درجہ کی تعلیم اسی قدر نہیں قبول ہے۔ شرف لکھنے کو یا بندہ
پایا اس سے فعلی نہ بت چاہی والدین اور افاضاء سب ہوں چاہے
قوم اور مراد سی۔

ماسٹر۔ میری ذات خاص کی نسبت ماسٹری جو تینے کہا درست ہے
گورنر نے تو خود ہی ماسٹری قبول کی نہیں تو مجھے اچھا مدہ ہی
مل سکتا تھا میں نے اسکو کاخیر یعنی فائدہ رسان خلائق مجھکو
اختیار کیا۔ اور دوسری وجہ یہ بھی کہ علم کے واسطے عمل ضرور ہے
جیسا کہ خود پہلے بیان کر چکے ہو اور یہی طریقہ عمل میں لانے کا
ہے۔ اور علم نافع اسی کا نام ہے عالم باعمل ایسی ہی شخص کو
کہا جاتا ہے۔ اور دنیوی نتیجہ جو تینے بیان کیا اسکو خود خیال
کر دو کہ جب ذی علم لوگ کثرت سے ہونگے اور عالی روزگار
اور بڑی بڑی خواہین پائیں گے تو کیسے وہ قوم ترقی نہ کرے گی اور
نامور نہوگی۔ دینی نتیجہ سے اس زمانہ میں کوئی بحث نہیں ہے
عیش پسند اور فلسفیانہ خیالات کے لوگ اسکو ہمیشہ سے پوری
سمجھتے ہیں۔ یہ کون عقل کی بات ہے کہ آج کا ہمیشہ دارام قیمت
اور جنم کے خوف کے مارے چھوڑ دیا جائے جیسا کہ کسی شاعر
نے کہا ہے

جان جانے نجات کے غم میں

ایسی جنت گئی جہنم میں

پھر وہی ہی معلوم نہیں اصلیت کیا ہے؟ ایسا ہونا نہیں بھی
خیال کرنا ہوں محض خوف دلوانے کے لئے سیاست پیشوایان قوم
نے یہ باتیں لکھ دی ہیں جس میں اخلاق درست ہیں۔

شاگرد۔ پہلے مجھے اسکا جواب دینے کے لئے ضروری تھا کہ اسکا جواب
نہیں ہے فقط تحریص اور تحریف کے لئے سیاست۔ باتیں ناگہانی
ہیں تو آپ نے اپنا نقصان گوارا کر کے اسکی کو جو اختیار کیا

کیونکہ کیا بالکل خلاف عقل یہ فعل واقع ہوا اور پھر عمل کے
سنے ہی آپ نے خوب نکالے سبحان اللہ کیا۔ یا منی پرچم کو
یہی کافی ہے کہ دوسرے کو پڑا دے۔ طب پڑھنے والے
فرض یہی ہے کہ جو پڑھا ہے دوسرے کو پڑا دے۔ علم نہ
میرے نزدیک ریاضی جانتے والا عامل اپنے علم کا جبکا جائے
کہ اس کے ذریعہ سے آلات مثل جرنیل اور گھڑی وغیرہ
بنائے اور جدید آلات اور انواع و اقسام کی کلین جنکا ماخذ یہ
علم ہے ایجاد کر سکے۔ اور طبیب اپنے علم کا عامل تب سمجھا جائے
کہ مشعل اور سخت اور خدیدا امراض کا علاج کرے خواہ قدیم
اور نوایا دینوں کے نسخہ جات سے خواہ اپنی طبیعت داری سے
ابزار نسخہ جات اور ترکیبوں کو بدل کر۔

(باقی آئندہ)

راستہ

آئینہ نظم

لوکل

گرمی کا آنا تھا کہ زمانے سے کروٹ لی۔ رہی ہی سردی نے ہی
بوریا بدھنا دٹھا یا چلنے کی تیاری کی بھلیں خالی ہوئیں۔ کھیتوں پر
کور سے اترے پھرے زمین کا چہرہ صاف ہوا سنون اناج چھوڑ کر
لٹکے رہا۔ بیون کی بن آئی۔ کھیت گئے ہوئے۔ گنج دوران۔
کسین کسین صبح و شام سردی کی دم دھمکی رہ گئی تھی وہ ہولی کی آگ
شہرہ کی آتش بازی نے القط کی ابھو گرمی کا وہ حال ہے کہ کسی
گرم مزاج شکار روکے دیکھنے کو بھی نہیں چاہتا۔ دل کی حرارت سے
خود ہی ہر وقت بھل گرم رہتی ہے سب سے زیادہ گرم ٹھہر پڑتی
بات یہ کہ سنی پور میں ہجھکا رہا ہو جیت کشتن قتل ہوں۔ رامپور کے
مدار المہام نشانہ اصل بنائے جائیں۔ میران زئی سرحد کابل پر بگڑ
چاپائیں۔ بنارس میں بڑھو مشکل موقوف ہو کر رہا جگھاٹ برس۔
مادہ فساد گرے ٹوٹ کھسٹ کا بازار گرم ہو۔ اور ہمارے لکھنؤ صاحب
علیہ الرحمۃ یونین انیون کی ہینک میں غین پڑے رہیں۔ یہ تو کسی طرح
ممکن نہیں۔ فکر ہر کس بقدر شہت اوست۔ آپ نے بھی خدا کی عنایت
سے اک طرح سبحان مادہ کی صورت نکال ہی لی۔ پہلے تو اہل پولیس
محلہ محلہ مکان مکان ڈاکے کی دھشت انگیز خبر نفی کے پیرائے میں
پھیلاتے رہے۔ ”دیکھو خبردار رہو۔ جو کوئی رات کا ہرے با تھاڑا
کے نام سے کچھ مانگے آوے۔ کوڑا نہ کھولیں۔ دسی۔ جا رہا ہی چھوڑ
تھانہ دار کے نام پر نہ دیو ہشیار رہو۔ جو آئین جو کسی۔ محبوبی سے کھیل

نہ بھیجیو۔ دن دیکھو۔ جناح کے جناح دین ہے۔ ہمارے ڈاکو ای گھات
ٹھوسے ٹھوسے ڈاکوالت پھرت ہیں۔
نفلس فلانس ڈو ۶

درد از خاندان نفلس غل اید بیرون

کے کیلئے چلے گئے تھے وہ تہذیبی آبرو اور اگلا بڑے دکھلائے کوئی
کرتے رہے۔ اس سے فی الحال اطمینان ہوا تھا کہ ایک پالو تیندلوں کا
کو دگی جو سو جتنی ہے قریب کسی زمیندار کے ہاں سے چٹا توڑ کر لگتی
سیر کو شریف لائے۔ مثل نشتے تھے گیدڑ جب دیوانہ ہوتا ہے آباد
کی طرف بھاگتا ہے مگر معلوم ہوا تیندو ابھی جنون میں ایسی حاقت کر چکا
ہے۔ انفرنس چوک۔ اشیریری محمد امین آباد۔ حضرت گنج کی سیر تو مٹوسی
رکھی آ رہی کا۔ ان تھانہ ہینا صاحب کی درگاہ اشیریری چڑھا لے گا
شوق ملک الموت کی طرح سوا۔ ہوا۔ آہستہ خرام بکا خرام۔ پوئل کشت
مگشت فرماتے ہیں کہ پیلے و پر کے قریب، ان میں سے۔ آت ڈ
خلقت اور پھر کشتوں کی ایک سی پیکری۔ تماشائی۔ جسے مناسبات کی
تتمت نشینی کے وقت سامنے لگی ہوئی توپوں کی پرواز کی وہ اک
تیندو سے کی کیا حقیقت سمجھتی چار دن طرف سے گھیرے تماشائی
گھن چکر میں ڈالے تھے۔ اک سورمان کو دگی سو بھی آپ نے لکھی
ماری وہ آ۔ ام سے لیا تھا یا اور گاہ پر مرا۔ قیہ میں بیٹھا تہانہ بولا دیا
ہو کر کے لپکے پھر تو یہ بھی آخر جانوری تھا اسے بھی طایفہ رسپ کیا چوڑ
سینہ زخمی ہوا۔ وہاں معاملہ۔ بیڈھب یا صاحبیت ما مجلس پہلی نہ
سلم ہوئی۔ باورچی ٹوٹے کی طرف رخ کیا تو کچھ نواب سراج الدولہ
کی روح اس جامہ میں آئی ہے۔ چونکہ معاہدہ مزار کا سلامتی سے
بہت شوق تھا اور کیا محبہ سفر ہی زیارت ہی کے واسطے گوارا
فرمایا ہو یہاں ایک مندر لٹا آیا۔ غالباً نذر بھینٹ کو دن پونچھے
آپ جانیے منت بیچارہ۔ موہن بھوگ اور پوری کھاتے والا انکو کھلیک
بیکٹھ بائش ہونے کے قریب پہونچا۔ خیریت یہ گزری کہ انھوں نے
اوسکے قریب دوسرے کمرے کی طرف توجہ کی جان ہی قدم اندر رکھا
منت۔ نے جی پر کھیل باہر سے کٹدی بند کل۔ پوری شیع خلی کی شیر کڑ۔ نے دالی
مثل پوری کی۔ اب کیا تھا قریب اورین چل سارا زمانہ لاٹھی۔ پھونکی ہنس
ڈنڈا۔ ڈھیلے لیکر آئندہ جن دو چار حضرات کے پاس بند وقین تھیں وہ
ہی پہونچے۔ بننے میں بیٹھ بیٹھ اور ڈوٹی کشت بہادر ہی مدفن افروز
ہوئے واقعی اس سے بڑھ کر کھنڈن عا ملانہ کام اور نہ ہی کون سکتا ہے
اور شکار کرنے کی تدبیریں سبھی جانے لگیں آخر لال سمجھکوں کی بھی رہے
قوانین کی کجیت لاکر گولی کھانا چاہیے با دیوں کی ہسپتال کے مزدور
قریب ہی تھے جھٹ کٹی اور گولی چلی۔ وہ زخمی ہو کر گولہ میں دبا۔ دہلا

ہی مکمل بہادری نہایت جسارت سے جھٹ کا کڑخی کیا گیا پھر کیا تھا۔
ہزاروں گولیاں معدیہ بڑی گھنٹی۔ سوڑی کو آخرا رہی ڈالا۔ شاہن
کیون نہ بہادری اسی کے معنی ہیں وہ شکاری کیا جو کوٹھری میں بند کر کے
نہو۔ وہ تو جلدی تھی ورنہ ڈوٹی کشت صاحب کے کبس میں بند کر کے پنجہ
سے قتل کرنے کے قابل تھا بہادری کے جوہر تو اس وقت دیکھے جاتے
اور نہیں کیا اون نامزدوں کی طرح کوئی شکار کرتا ہے جو جنگل میں پال
مٹھیا رہتے ہیں اس نامزدی و ہزونی کا زمانہ ہندوستان سے اب
لے گیا اب ہمارے سرکار کے اکت اسلحہ کی بدولت جری نسل پیدا ہوئی
ہے افسوس نے چار رات کہ کھٹل اور چھہ۔ نے میں ہی تپ سے کام
لیا جاب کا۔ اور یہ تو تیندو اعزٹ کا ہرین تھا۔ چلتے چلتے پانچ
آئے آئے کہ۔ اور اس طرح تیندو اب گیا تھا جیسے لٹے لٹے گھوڑے
ٹھوڑا۔ ٹھوڑا کہ ہو جاتے ہیں ورنہ دراصل یہ تو عجائب المخلوقات
کا ایک جائزہ تھا۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ کتنا بڑا چلا تھا نسل شیر کی کہ
گڈٹ کا دونوں انت بنٹیلے کے۔ دینا ہاتھی کی وہ تو کئی سب سے
بڑی بات کی بات کولی مٹی پور کی شکست و حاقت کا معاوضہ
یمان نکل گیا۔ یہ خانہ و براج اور سینا پت اور میران زنی سب سے
یاد ہ سوڑی تھا۔

اشد ضروری اعلان

ہکو دو ماہان اور ایک خدمتگار کی ضرورت ہے تنخواہ
بذریعہ خط کتابت ملے ہوا و تیسویں دن انگریزی مہینے کے حساب
سے دی جائیگی ماہان کو حسب رانہادی قسم کی خدمات کرنا ہونگی
خدمتگار عام مزدور توں کی چیزیں مینا کر کے آرام و آسائش پہونچا
مگر شرط یہ ہے کہ ماہان اور خدمتگار صاحب نیچری ہوں۔ کیا وجہ
کہ رمضان کے مہینے میں اکثر خدمتگار دن کا غرض صوم نہایت
پریشان کرتا ہے۔ اس واسطے ایسے مذہب کے لوگ ہونا چاہیں جو
نبود سے آزاد ہوں +

المنشہ
مرزا محمد تھنی عاشق

چھہ روپیہ والی گھڑی

دوسال کا دتہ

نہ بصورت چھوٹ صحیح آت تباہ والی منہ۔ ہاں کھانا ہاں انگریزی کی چھوٹ
توک کی کھل سولہ کی ہی ہوئی اتہ کہ تہوڑی دن کی حبیب گھڑی کا نڈکی
لگی ہوئی۔ ڈال مینا کا جو ٹیل جڑے ہوئے۔ ہند سے اخراج کھو موٹی ایک توتیشہ م

۱۴ اور کما فی ہو کس قریب
۱۵ دیوید پریل پھر روپیہ دو سال
۱۶ کی زشتہ ۱۰ اری ساہیسی
۱۷ ہا حبیبی پورا پر کام دہی
۱۸ اور کما فی ہو کس قریب
۱۹ ہند سے سستی نہیں مسلم ہتی
۲۰ مشا اس کی کیا خیر کر لے کر لکھے
۲۱ ہا۔ ایک گھڑی ساڑھے اسکی
۲۲ قریب عیسائی مشرعی وی
۲۳ چٹی انتا پور ہی لکھتے ہیں بہت
۲۴ انکو دھوکا ہوا قیمت ویسے
۲۵ مشرنگ اجیہا ماہ ۵
۲۶ کھتے ہیں ساز و تن رس میں
۲۷ ایکہ ذہن۔ ہوا زری
۲۸ خوش وضع زیور
۲۹ کتا دار کے سونے کی خدیت

۳۰ رنجین لائٹ نیلیلیہ
۳۱ فیض سے ٹپن چڑیاں کنٹن
۳۲ المیان بندے۔ گھونکی پن
۳۳ اور انکو ٹپان چپا کلی۔ موح
۳۴ ہا ہا ہند کی اپنے عین
۳۵ کی کما مان چٹوٹ وان گھوٹ
۳۶ اور جنوی لاس۔ زمرہ۔ یوز
۳۷ دھرو کی انکو ٹپان بندہ پوڑ
۳۸ پریل چرنی۔ دکتی ہیں
۳۹ سٹری ہتھ سائی کتا سے لکھتے
۴۰ جن ایکہ جڑن نے برے کی گول
۴۱ کی قریب چپاس اور قوت لی
۴۲ صہ آنکی۔ نکل سولہ کی ہر قری
۴۳ لکھتے ہیں لکی کی ذمہ داری
۴۴ دینے اور عیہ لکھتے ہیں

۱۰ شکر کے نام - عشرہ ہمالیہ

و اما در این باره که بعضی از نویسندگان گفته اند که سید الشهدا علیه السلام را پس از شهادت او به کربلا و مدینه فرستادند و آنرا در مدینه دفن کردند و بعد از آنکه مدینه را فتح کردند آنرا پیدا کردند و به کوفه بردند و آنجا دفن کردند.

مضامین غیر

مجھے تھے ہم مقدمہ بازی میں مر گئے
قدرت خدا کی دیکھئے برسوں گزر گئے

واہ جی واہ سبحان اللہ۔ دنیا ہے اور زندگی زندگی سہاوا اپنی بہت تیری نادانستی کی دم میں ساری سل ناخن گڑا دیا تھا زبردستی رسی کا سانپ کملی کا شیر دکھائی دینے لگا اور توجہ برباد دیکھو زندگی سے یاس۔ فضل خدا شامل حال چاہیے نتیجہ یہی نکل ہوئی کہ اگر کوئی توڑی بیڑی تو سہی ستنے ستنے آخر طبیعت عادی ہو گئی کہ کچھ جی نہیں معلوم ہوتا اشمک عنایت سے گرمی برسات جاڑا سب کچھ جھیل ڈالا اور کان پر جون ہی نہ رہی۔ پتلے کی گرمی نے کیا کیا قافیے تنگ کیے کیا کیا سنگھٹا نئی نئی طرح سے جلایا۔ میان سا رانفتہ پسینے کے رستے نکال دیا آہن برسات خانم صاحبہ تشریف کا ٹوکرا سر پر لیے ہوئے رونق افروز ہوئیں پر وہ برن دم تڑا بیڑی دھڑا دھڑی کی آمد کہ شاید وہ بایر مولا اور اور جھاجون میں نہ برساتی ہوئی اگر جابر سا کین اونہ۔ چہ... است غنیابود ولیدیر کر کے ٹال دیا اس میں جاڑے خالص صاحب بہادر نے پنجاہات دلی بکھلنے شروع کیے۔ پھر کسی کیسی کارروایاں عمل میں لائے ڈھونڈو ڈھونڈو کہ مددگار نہیں ہواے کو تھ کو تھ کے زور کیے پھر تماک برساتے فریاد کا ایک رہبان ہی ٹپکھا ہوا۔ جیسے کے تیسے خم ٹھونکے سامنے ڈٹے رہے پھر باشد۔ جاڑا ہم چکتی ست کہ بیش مردان بیاہر نیکی نہ گئی کچھ کیوں نہ واسطے اٹھٹھائیے وہی اگر پھون وہی دوت ڈبک جب دیکھئے سو پھون پرتا دود پر کیے یہ دروزبان رہا یا تو میں زمین پر یا آج ہم نہیں اور تو اور زردہ راہیوں زرد کا مضمون سبکی دیکھا دیکھی قطعاً زمان بڑی بی مسئلہ جان نے کونسا طبقہ باقی رکھا کیسے کیسے باپ کے سے بدلے لیے کیا کیا قافیے تنگ کیے مگر شیر و ہکا کیا گڑا ہے روٹی کے بدلے اپنا گوشت کھا باکیے قانون میں دے ہو کے اور بھی جھیل بھوک پانی بیڑی طرح لٹنے لگے پوٹے ٹیک ٹیک دے ضعف میں وہ وہ گاؤں زوریاں کین کہ اللہ دے اور بندہ لے غمناک کچھ ہی کیوں نہوا اپنی آنی سے بانی پھوڑی لغزش کے کیا معنی پاؤں کا ڈنگنا کیسا۔ یہ تو بڑی ہی نہیں پڑی استاد نے یہ سبق نہیں دیا اب دودھ گرم کی ٹھہری ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ پہلے سبق خوب سادہ کر داکے لوگوں سے کہتے ہیں کہ دھڑا ڈالو یعنی پھر سے بڑا جاؤ دبی معاملہ ہے پہلے پہل کا واسطہ بالکل مبتدی مصوم بچے پڑھنے کو تو آگ پھا کتے چلو گئے اب سلاستی سے دوہراتے ہیں جاڑے نے تو گنڈا امرنڈا کر ہی دیا تھا

بار سے خدا خدا کر کے فوروز ہوا بھونرسے بھنھانے لگے گھلا بیا سیو پھٹو سب یہ ہری ہری ڈال کا اری جھومتی ڈال کا میدہ غمتوت سبے گھلایاں لب دریاؤ کی۔ چیلون نے جابجا اندر سے دیر سے (یہ تحقیق ہی اب ہوئی کہ اندا چھوڑنا سی سے مراد ہے) سیٹنگی زالیان چوٹ بانی سنگی کا کتی ہوئی بلبل کے بھل پڑیں پچھ گھٹلون کی فوج نے لیٹا روڈا واکر کے گھیر لیا۔ دن تو راحت سے گزرتا ہی تھا رات کی چینی تاہی سامان مستقول ہو گیا۔ بھایت کی تو قسم ہی کھالی سب اور پھر توجہ بھلا کر نی چاہیے مکرانی بات بہت عاجزی دلی زبان سے ضرور عرض کیا کی کہ سب تو سب یہ حضرت۔ ولانا شاہ رمضان اثبات صاحب قدس سرہ الغفر نے کیا بے وقت قدم۔ خجڑا یا سب۔ کوئی ہی موقع ہے۔ آدمی کے جواں درست ہوں تو سب کیو ہو سکتا ہے پھر یہ نازک عبادت خدا کا حاملہ بیان میلے فرض یعنی نازی کو لاصلوات الالبجنورا القلب کا مسئلہ تنکے جھینکتے تھے اور یہ مہے پر سوڑے ہوئے۔ بھلا پوچھئے تو سہی جو مولیٰ صاحب لگ بیٹھے بیٹھے چین سے ایسے احکامات جاری کیا کرتے ہیں اور پھینکے کسی مقدمہ لی دوا دوش میں ہی اس قسم کا اتفاق ہوا تھا یا تو خدا واسطے جان لے لینے کی ترکیب بتادی۔ خیر وہ تو جو قانون جاری ہو گیا ناگزیر سے ضروری پابندی لیا جانی۔ لیکن تھوڑی بہت ترمیم بنیال فصل زمانہ لی دیکھا دیکھی ضرور ہوئی چاہیے اور وجہ است ہی قوی ہیں اور اگر کچھ ہی خیال انفرمایا جائے تو اتنا ضرر نہ ہو کہ۔ وزہ دن بھر کا موتا ہے اور دن بارہ گھنٹے کا چلنے بارہ گھنٹے کے اساک کو حساب لگا کر ہر قسم تمیل کر لیا ہے۔ براندھیر نہیں سنا کہ چار بجے سے صبح ہوئی اور لم ڈورا چلا آفتاب کیلون کو جڑ دیا۔ آج غروب ہوتا ہی نکل شاید خدا سے ہر کے رات کے آٹھ نو بجے یا سب چھ گھنٹے کو چھپ گیا پھر جاڑی سے آ موجود۔ اب افطار کرے کھا اٹھانے نماز پڑھو سوئی کو ادھٹھ ٹھکن ٹھانے پانون چھیلانے لیا کیا کرے اسکے علاوہ سویرے تنہا اندھیرے سے پھر ہی رات کا چرند تو بھلی ہے مارے ڈر کے پتے کہتے نہیں متا بندہ خوب مار کھاتا ہے پہلے تو کچھ قلی کو پانی پی لیا کوستے تھے اب بھوکے پیاسے نردن کی جان کو رو تے ہیں دودھ میں جان دودھ خدا کا خوف اور دھڑا کما ڈر مختصر یہ کہ اور کوئی دقیقہ تو بانی نہیں رہا فقط شاد کے درجے کی کسر ہے۔ وہ ہی نہیں معلوم کون سے قسم کے شید ہو گئے صبح سے دوتین چار پنج بجے تک کچھری کا طواف قضاے عمری کی نیت کے رکوع میں پھر ہر شام کو روزہ کھولنا لیا خود بخود کین آؤ گلی میں کھل گیا کچھ سوچ کر روٹی کو غم کھا کر جوڑے تو اب اوٹھنا کون ہر سہرے لقا سے بیٹے جاسن تو خبر نہیں ہوئی۔ گھر لہ گردن میں ہاتھ دیر کیے اوٹھا بھاتی ہیں گرا دھنی والی پوستی کی طرح جب بھیگو اسی بھل کر گئے۔ ہماری طرح وہ بھی تمنا کے چنے ہو رہے۔ میان انکھانہ کی نہکھی صبح سو دی نہیں قفل اور کچھری کی یاد خدا جان کی سلامتی میں اس بلا سے

فرضه دار

واقعات مانی پور

ممکن نہ تھا کہ ٹیٹھے دونوں کا ایک ماں
 بیشک تھا : اس سسر کے بیٹے کا
 نشانی تھا سب کا بھگت کا ہوا زالا
 تھا اسکے دوسرے دن ویاہر ہوئے
 رتبہ ہی کو باغیوں نے بھگت کو روز دا
 لکھا ہے سب نے جو مہر کو تھادیکھا
 اک اک نے اس طرف کو دس کو مارا
 آخر کو تھاکے ٹیٹھے جب خجک گیا سب
 دشمن سے دیکر ہو کا زندان میں سب ڈالا
 کی بند ڈاک دان کی اور تار توڑ ڈالا
 مجبور پا کے قیدی کی دوسرے نکالا
 آخر اجل سے سب کو زندان سے جانکالا
 حاتمہ آسمان تک اہل زمین کا کالا
 بس جس نے خون بایا نہ سب کا ہو کا کالا
 بڑش کا مہر کے بن ہر جا بول بال

یو جس غور نے جب تانچ دا قے کی
 بانف کئے یہ نرا وی ظلم نے مار ڈال

پولس والونکو مقدمہ دو بڑھالین خوب توندانی
 دیکارین تھیلیان کی تھیلیان اب بدیگر ہو کر

دراز میدان پر گزشتہ آگ کی کانی کچھ نہیں کھٹکا
 بڑے بڑھون پر ہوسا صاف ستانی سواٹ
 لگا کر گھوڑا گھاری کا یہ اب سو قوتھیں اچھا
 خبر لجا کے شوہر کی کرتویاں اس کو کیوں بھا
 وں صویت تو دیکھ اس کی جہرہ کتنا ہوا ترا
 میں خیر اس سے کیا مطلب کیا جو کچھ کیا اچھا
 اور چہ چنے سے اک تھلی اسی کچھ بھی نہیں گرا
 اسے تانے میں بکوا کر کرینگے سا اگھر سوا

یہ سب نشان ریاست طلاق ہے جانیگی طرح
 چادریا جیل میں دوان پینا اور کونڈا پریش
 یولیس والٹسکارا یہی بہت تاب ہونے لگی
 خنہ سے ڈاکے ڈالوالا رو پڑا جینو
 جناب نزار اب حاشوش ہو گیا قائمہ اڑے
 نہیں بیان ایسی خزاں تھاری کوئی بھی نہ سنتا

پولیس والوں کا خیر خواہ

نزار عربیونی

X انوکھی مناری

مسئلہ پنج۔ آپ نے بڑے بڑے ایاقت والے فارسی دانوں کی نگہیں
دیکھی ہوں گی۔ اچھے اچھے ہونہار نئی روشنی والوں کی عبارت آرا بیان آپ
کی نظر سے گذری ہوگی۔ مگر اللہ جل جلالہ اس کو بھی فارسی میں بائیکا۔ وہ
قیامت تک اگر قبولیے تو ہمارا ذمہ۔ علی گڑھ ہوئی اسکول کے ایک سکندر کا
کے طالب علم نے امتحان سالانہ میں انگریزی کا ترجمہ کس لاجواب فارسی
میں کیا ہے لاالہ خوش قسمت۔ اسے دلدار اسے خورشید را سے اگر قسمت
موجود ہوتے تو ان عبارت آرائی اور طباعی کی داد دیتے تھے صاحب نے
ہمیں مہربانی کر کے یہ پرچہ دکھایا آپ جانیے ہم اور اپنے پیارے شیخ کو آپ
نعمت علمی سے محروم رکھتے اسے تو بہ ذرا بہرے بن کر لگے ہاتھوں سن لیجیے۔
اور بوٹ کی بوٹ بہرے بن کے دے ڈالیئے۔

ترجمہ انگریزی دروہاری

آوردہ بودند گنگی درجنگل شکار کھیلنا کھیلنا تنہا ماندا کاہ کیے از جھاڑیاں
متصلہ خوفناک شیر پدید آمد۔ ساتھ ان کنگ شکل ڈرتا کہ یہ بیدہ زخمی
تند۔ وان شکاری بیچارہ را اکلا چو طیرہ آپ پیٹھ واذ شیر دبر و آمد
نور سے غوغا نمود و چنان زد۔ کنگ را آن وقت ہنگام بھاگیدن نہ بود۔
سب سسٹی بی ڈانوش کردہ۔ وہ ٹوپی خود را کہ از کھال ریگم بود او سر
اوتا برد آگے نمود۔ شیر کہ چیز کے لایک ان پہلے نہ دیدہ بود و یکایک
ڈیرہ در جھاڑی رخ نمود۔ و بعد بعد کنائیدہ چھلانگ زدہ و آواز ماریدہ
رو بہ جھاڑی نمود۔ و این مہوار از قدرت خدا از شیر جان ان کنگ
بچید۔

بندہ بنواری لال ولد راسہ بدیری میر شاہ

بقلم - زاریرایوفی *



ہنگام سنی پر
اور گونہ کاش

اعزازی قانون اور قانونی اعزاز

جب گورنمنٹ برطانیہ کو صداقت پسندی کے دم دعوے میں تو ہیکوہر گر ریاستیں
تھے کہ عبد اللہ شاہ بنگلہ دیش کو گورنمنٹوں کو بیوجہ بے سبب آماجگاہ سپہام لام
ظہار میں اور اپنے دماغ کو اپنے خیالات کا مرکز بنائیں۔

ہندوستان میں جب ہندو کی حکومت کا جھنڈا کال خود اختیاری کے
یہاں پر کھڑا ہوا تھا تو بنگال برہمنوں کے لیے اعزازی قوانین جاری تھے
اور اعلیٰ تعلیم سے ہی بیخ تو میں محروم تھیں لیکن یہ برتاؤ اگر نا انصافانہ برتاؤ ہوگا
تو موجودہ قانون کو کیا کہا جائیگا؟ میں اہل یورپ کو ہندوستانیوں کے مقابلے
میں اعلیٰ درجہ کا اعزاز و امتیاز دیا گیا ہے۔

پھر ہندوستان اعلیٰ درجہ کی تعلیم (حضرت وخت سے
ہی محروم ہے۔ اگر اس زمانہ میں مذہبی تعلیم کا درجہ بڑھا ہوتا تو آج صنعت
کا مرتبہ بڑھا ہوا ہے اس زمانہ میں فرقہ وندی، عین اعزاز دن سے محروم تھا آج
سارا ہندوستان محروم ہے یورپ میں برہمن ہیں اور ہندوستانی شور۔
قانونی احکام نہ تو دوست عام تھے نہ اس وقت عام ہیں پھر ناحق خوشامد کا
ٹوکرا اس پر رکھنا بلکہ نہ چاہیے حاصل قوموں کو ہمیشہ عزت ملی ہے اب بھی
ہے جب اور قوم معزز تھی اب اور قوم معزز ہے لیکن بلکہ انصاف کے
مرکز سے ہٹنا اور اپنے اسلاف کو گالیان دینے کا مرض لاحق ہو گیا ہے
ہمارے خیالات بے شک میں کا شہرہ جنگل میں آنکھیں بند ہیں قتل بیکار
ہے حواس محفل میں برٹش حکام کو خدا جانے کسی نابالغ ریاست کا دلہا
فرض کر لیا ہے یا کوئی نوجوان راجہ کہ چھوٹی خوشامد سے راضی کرنا چاہتا ہو
اس سے زیادہ شرم کی بات کیا ہوگی کہ ہم شور و جگنے اعلیٰ عدو دن سے
محروم اعلیٰ تعلیم نصیب اعدا عدالت کی کرسی سے لیکر کال کو ٹھہری تک
جہاں جاتے ہیں ہم شور و اور کو کچی آنکھوں والے برہمن کی جگہ ڈٹے ہوئے
ہیں اور اس اولیٰ سمجھ کے قربان کہ ہم کہتے ہیں گزشتہ گورنمنٹیں نا انصاف
تھیں اور انھوں نے برہمنوں کو ممتاز بنا دیا تھا۔ ایسے جہدے اعتراضات
کو کہیں جن کی علامت ہے اسے صاحب غور و فکر و انصاف کا کھلا دانا
نچا ہے جسکے سب شور ہو گئے اس سے زیادہ کہا جاسکتا ہے ہر آفرین کیا
سمجھ بوجھ پر۔

ہاں اگر موجودہ قانون ہندوستانیوں اور یورپیوں کو ایک ہی
رنگ میں رنگ دے تب البتہ ہم بھی ڈسکے کی چوٹ گھبین کہ قدیم راجوں
نے شور و دن کی حق تلفی کی تھی۔

ایک مسلمان

پاکیزہ خیالات

تمہارا دوپہر چہارم ۳۰ اپریل ۱۹۳۸ء

ماسٹر۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر پہلے انسان کو اپنے گھر کی تعمیر لینا چاہیے۔
اپنے ہاں کے تعلیمی قاعدے تو دیکھو جو کتنے گنا گریہ اسکو میں بھی چھا
سمجھتا ہوں لیکن اس درجہ تک تعلیم کو حاصل کرنا ہے یہی
تمہاری قوم کا قصور ہے کہ تکمیل نہیں کرتی۔

شاگرد۔ ہاں آپ لوگ تو یہی خیال فرماتے تھے۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ
ہم جو تعلیم یا جنگی کے ہیں آپ لوگوں کے خیالات بلند نہیں ہوئے
یہی تو سوچئے کہ دراصل طریقہ تعلیم میں کیا نقص ہے۔ مجھے
معلوم ہے کہ آپ کے خیالات میں جب قوم کی طرف سے کاہلی
اور بدشوقی اور نا اہلی قائم ہو گئی ہے تو آپ ہر پھر کے قوم پر کاری
کو لازم کر دیتے تھے۔ (جو کیشنل کانگریس جو تعلیم کی ترقی کا دم بھری ہو
اور اسکے بانی سر سید بر ملا بچار ہے جن کے دونوں ترقی تعلیم اصلاح
وفلاح باشندگان ہند خصوصاً مسلمانوں کی نکلن نہیں کر سکتے
تک ہوا اس صدا کے اور کوئی مفید بات نہیں بیدا کی گئی۔
ماسٹر۔ اس سے زیادہ مفید بات کیا ہوگی جو تعلیم کی ترقی میں کو شش
ہو رہی ہے۔

شاگرد۔ یہ تعلیم جو اس وقت تک ہوئی ہے اور آئندہ اسی طریقہ پر ہوگی تو
دیوبند نتیجہ سوائے نوکری کر کے لکھا کھانے کے اور کوئی نہیں نکلتا
اور ظاہر کہ نوکری کا اسکیم خصوصاً اہل مسلم کا بہت ہی کم و سن
ہے۔ سرکار کا تک ان تعلیم یافتوں کو جگہ دیگی۔ آخر یہی شکر
سرکار نے وکالت کا پیشہ قرار دیا کہ اس میں ہی ایک جم غفیر کی
کھیت ہو جائیگی۔ چنانچہ اب وہ بھی معور ہو گیا اور ضرورت سے
زائد وکیل ہو گئے۔ ہر چند اس پیشہ میں سہ کار نے جو فائدہ پہنچے
تھے میں چند تعلیم یافتوں کی گمانش ملیگی اور سرکار کو اسکی فکر سے
بلا کسی فرخ زائد کے نجات ملیگی بلکہ کس قدر رفرم فیس کا فائدہ بھی
ہوگا۔ اور بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ ولایتی حکام نادان مت معاملات ہند
جو انگریزی درسد ہاں ولایت سے آکر بیان کر سی حکومت پر
بیٹھ جاتے ہیں انکی تعلیم ہی اس گردہ دکلا کے ہاتھ سے
ہوتی ہے یہی لوگ مفت کے ماسٹر انکے حق میں ہو جائیں گے جن
سب کا سیانی تو ہوئی لیکن قوم پر جو کچھ انکے ہاتھ سے ہوا وہ اگر
خیال کیجئے تو معلوم ہو کہ میان کی جوئی اور میان کا سر کے
مصدق ہی گردہ ہوا ہے جس قدر قوم کو اس مذهب ڈاکوؤں
کے گردہ نے لوٹا ہے شاید بڑے نامی ڈاکوؤں تا مقابیل

(باقی آئندہ)

ایک نظم



سندھ میں کیا کو تم ضلع بنو غلامہ مدرس میں سزا بخورادھورا صاحب پیرا ہوئے
یہ دروہی بزم تھے انکے باب مشرک۔ نکارادار۔ وکٹ راوچی موروثی طور پر
دیوان ریاست ٹراڈنگور سے اور گورنمنٹ ہند سے خطاب راسے ساہان راسے عطا ہو
تھا۔ سندھ میں انی اسکول مدرس میں بھرتی ہوئے جہاں اول درجہ کے معلم
نہا رکھے گئے سندھ میں اعلیٰ درجہ کا بیروا حاصل کر کے عمدہ پروفیسری بھی ملے
اور پھر فلاسفی مدرس میں انی اسکول کے لیے منتخب ہو گئے پھر وکٹ گورنمنٹ جنرل کو دیکھنا
استحان پاس کیا دیوان سندھ سے سندھ میں ایک ہے اور اسی ملازمت میں راجہ متا
ٹراڈنگور کے معیتوں کے تابع مقرر ہوئے جولائی سندھ میں نائب دیوان رہا
ٹراڈنگور مقرر ہوئے۔ انکی وزارت مستعدی اور بے دروغی انصاف سے اور جفا
کے علاوہ تمام فرقتے خوش اور شامند رہے سندھ میں ریاست نہ کر کے دیوان
مقرر ہوئے انکے عہدہ انتظام کا نتیجہ ہوا کہ ایک آدمی ریاست سے خرچ ہو کر بہت کچھ
بچ رہا ہے اپریل سندھ میں کے سی۔ ایس۔ آئی کا مودھو سندھ میں ہانسو پیر
اموار کی فنش پر مستحق ہوئے پارلیمنٹ کی ایک مین انکی خدمات کی بہت کچھ تعریف
کلی ہے جس نے ان میں کہ حضور ریل سیکو کے پانی میں قتل ہوئے ایجوٹا فونی کوئٹل
گورنمنٹ ہند کوئٹل ہراس میں جگہ دینی گرا سپے رکھا کر دیا فروری سندھ میں
ماراجہ صاحب بکرنے تین برس کے لیے چند شراکاء پر عہدہ دیوانی دیا چند دن گذرے پھر
حضور لاٹو نارتھ بروک ویسٹ کے گورنر جنرل نے نسبت مالی معاملات ہندوستان
کانس لندن میں جا کر شہادت دینے کے لیے ارشاد فرمایا لیکن اندر سے نہیں
جائے کی فرصت نہیں ہوئی جس نے ان میں کہ ماراجہ ملہارا دیکھا کہ صاحب

دفعہ نے ہی نہ لونا ہوگا۔ پھر جو لوگ برطانیہ کو آئے وہاں بھی دور
بڑھ گئے اور اگر تعلیم نے اور ترقی کی تو بھلا اس سے زیادہ مضامین
کا منتظر نہا جائے خواہ مخواہ ہی لڑا دینا اور اور نزل لٹل کے
ذائقہ کو بٹھا کر اس گروہ کے باہر ہاتھ کا کھیل ہے۔

ماسٹر۔ یہ کیا اب شمار سے نزدیک تعلیم نہونی جائے۔
شاگرد۔ تعلیم خط و قریب اور جس حد تک اور جس قیمت کے ساتھ ہو رہی ہو

میں نہیں کہہ سکتا کہ ہندوستان کے واسطے کب طرح مفید ہو
کیونکہ نتیجہ ہوا پر بیان کیا گیا ہے جب وہی ہے تو اب نئے
محول کیجئے کہ اس تعلیم یا ہندوستان کے لئے مفید ہو سکتی ہو
خیر میں آپ کی خاطر سے دینی تلمیح سے بحث نہیں کرنا نقطہ دینی
نواد اور دینی ترقی کو مجھے سمجھائیے کہ کس صورت سے آہن
ہو سکتی ہے جو اس وقت تک پیش نظر ہے۔ اور وہ سرکاری
وعدے ہی خیال میں رکھئے کہ جو ترغیباً و تحویلاً دلانے گئے
ہیں کہ غیر ملکی پاس کیے دس روپیہ تک کی نوکری ہی نہ ملے گی
اور صنعتی اور تحصیلداری اور فلان اور فلان عہدہ دن میں فلان
فلان اور جب کی قید ہے علیٰ ہذا سول ہر دس تک جو صاف
اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ صرف بامید نوکری تعلیمات میں
یہ غنیمتیں ہو رہی ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اس وقت تعلیمات
گروہ کی تعداد اگر دیکھی جائے تو نوکری کے اسکیم سے بہت زیادہ
سے شاید اگر چالیس برس آئندہ کی خالی ہونے والی غذا ست پ
حساب کیا جائے تو بھی کمی نہ ہوگی۔

ایک دگلی باز کا قول ہے کہ ہر افسوس آتا ہے کہ تعلیم یا نہ تو
لے اپنی بقیہ ہی خود ہی کر لی اپنی انگریزی اخباروں سے استیجا
ایجا کر دیا۔ یہ سچا ہے استیجے کے ٹوہیلوں کے یہ خود استعمال
میں لانے جاتے۔ آپ اگر خیال فرمائیں گے تو معلوم ہوگا کہ
کہ یہ قول کو بظاہر تسخیر لیکن دراصل چار۔ پچار کے کم رہا ہے
کہ فاعل دیا اولیٰ الالبصار۔

ماسٹر۔ آخر ہندوستان کی ترقیات اور اصلاحات کی صورت
کیا ہے اور کوئی صورت سوائے انگریزی تعلیم کے تو خیال
میں نہیں گزر سکتی۔

شاگرد۔ سبحان اللہ و بھگد سچ کہا ہے۔ ایک معذوری ہمیں راویہ۔
ذرا سوچئے کیا نوکری ہی ذریعہ ہیو و فلاں و ترقی خلائی ہو
در اصل ملک کی رونق اور آبادی عدل سے ہے وہ ہونا چاہیے
تو سب کچھ ہے چنانچہ مشہور قول ہے
نثر شیر عدل ست آرام ملک۔ کہ از عدل حاصل شود کام ملک

اطلاعات

اس صفحے کے پہلے بن رٹلی
ماہر اور ڈاؤر جنرل غلام الدین
کی تصویر دن کی دیکھ کر نکلاش
دہری۔ آئندہ ہفتے میں ہم
انشاء اللہ شکر کو پیش خدمت
آسام۔ اور کریم سکین اور
سٹرٹس میں مقبولین کی
کی تصویریں ہی درج کریں گے
ہمارے کارخانہ نے میں ان
سب کے نوٹوں کی پت
درجے کے موجود ہیں
فی تصویر تھا۔ ہر جن صاحب
کو منظور ہو جائے مطلع فرمائیں
نویڈ ویلیو پریس پریسنگ

گوڈنٹ کے ساتھ تھے وہ اربعین کے توسط سے طرہ پورے تھے۔ آخر میں نواب مشتاق علیخان مرحوم کی ولیمہ کا سنا لہجہ اربعین کی معرفت طرہ ہوا۔ ۲۱۔ مارچ شہداء کو نواب کلب علیخان نے رحلت کی اور ان کے ولیمہ نواب مشتاق علیخان مرحوم سند نشین ہوئے اور انھوں نے جنرل صاحب کو نیا وزیر مراد الہام بنایا اور بامیں سور و میہ مایہو اتخا و مقرر کی جب رسات میں ٹولس مقرر ہوئی تو جنرل صاحب اس پریسٹنٹ مقرر ہوئے۔ ۱۳۔ اپریل شہداء کو قاتلوں نے گولیوں سے ہلاک کیا۔

نبارس

جناب من قبل اسکے یہ عقیدہ آپ کے نازین کے ماننے سے گزرتا تھا کہ یہ
کرنا کہ بلوے کے تفصیلی حالات روزانہ اخبارین میں شائع ہو چکے ہیں تاہم ایک ایسے
نامہ نگار کی حیثیت جو بوقت واقعہ موجود ہوا لازم ہے کہ میں اپنے فرض سے ادا ہونا
اس وقت میں بلوے کے اسباب و علامات سے بحث نہیں کرتا صرف یہ اپیل
کئے دانتے کی اطلاع دیتا ہوں۔ اس روز شہر میں خبر مشہور ہوئی کہ یہ نیشنلسٹک پارٹی
کی نسبت جو پانی سے نکل کر جوہر سے معصی اندازہ میں نظر آتا تھا کچھ تجویزین سوچیں
شہر کے اوٹے در پٹ کے لوگ اثرات سے ساتھ ساتھ تیس ہزار کسے نون مل
کے گرد جمع ہوئے مردان اس مارہن کچھ ملے ہوا اخبار گریں سندھ مندوم ہوسا
بعض لوگ کہتے ہیں جن لوگوں نے غرضیاں دی تھیں وہ دھمکے بھی گئے تھے
انہم مذاق بہر کر تنگ آ رہے ہیں یہ سب بیچ آ رہے ہیں کس کے کاغذات کی طرف گیا اور
تاہم ملین مارشل طور پر کر تین روزہ دن کے ساتھ دیا یہ کہے نہیں کہ وہ ہر یا
کا معاملہ ہوا اور سندھ کے گرد گھدی ہوئی گمانی کو سب بند کر دیا۔ ہاں سے کچھ معاشرین
سے ان حضرت کے گھر کی طرف رخ کیا جنکی بدلت سندھ کے ساتھ ساتھ ساتھ ہوا۔ یہ
نہیں بلکہ ان کے تعلقین کی جان و مال یہ سب روز و سستی ان کی نہ۔ جوش و ادب
اور یہ جان وادو کی حالتیں نہیں معلوم کیا کیا گزرتے۔ پیرا جہ شیویشا، یاد ہے۔ یہ حضرت
جیتے خیالات کی بہت تمام ہندوستان کے برخواستہ شور میں اس عاصی میں
آپے لوگ نافوش تھے۔ صرف چند تیشہ آلات اسہار کے اتھے اور ہر دست سے
نے شاکی جنگ جہلی ہی کی خیریت گری گئی انہو سے۔ یہ سب
آج کمان ہوتے پیرا رگر اور تار ماسٹر پر اپنی آلی کچھ مزانہ ہو کر ہوتا۔ یہ
راجگھات کے ایٹیشن ماسٹر اور تار بابو کی مرمت کی بیان مزانہ کے صندوق تو
تین ہزار کے قریب روپہ اور ایک چاندی کی اینٹ لی۔ خزانے کے انی صندوق
کے پرچہ میں نے پچشم خود دیکھے نہیں معلوم عرض نے بلوے کے ہاتھوں کس بلالی
حالت پیدا کر دی تھی۔ بیان ہی یہ کہ وہ دھمکے کو انقصان پہنچا یا مگر نعل فوج آگئی اور
لوگ منتشر ہو گئے بارہ بجے سے چار بجے یہ ہنگامہ رہا۔ اس پر عاشوئی گزرتا ہی جاری
ہو یا پچھ سو کہ قریب گزرتا ہو چکے ہیں جیلخانہ جہاں کوئی دست یا غریبوں نے
لئے نہیں لیا۔ آئندہ دیکھئے کیا کارروائی ہوتی ہے۔

گدھی بروہ سے خارج کیے گئے اور سو قسٹ حضور لاڑونا تجربہ روک صاحب سبب و خیال تجربہ کار کی
انتظام ریاست کے ہندوستانی سرٹی اور اور صاحب کو باشریفہا مہاراجہ صاحب
ہنگریوں کی ریاست بڑوہ مقرر کیا چنانچہ آپ نے اس کی ریاست دوراندیشی سے انتظام
ریاست مذکور کیا کہ چار سال کے عرصہ میں ریاست مذکور بار قرضہ سے بالکل سبکدوش
ہو گئی اور اسی لاکھ روپیہ کی محبت ہو کر بنی بنک میں جمع ہوا اس قابل تعریف انتظام
کے صلہ میں حضور ملکہ معظمہ دام اقبالہ نے یکم جنوری ۱۸۸۷ء کے دربار قیصری میں
آپ کو راجہ کا خطاب بخشا اسکے بعد آپ نے بقیہ زندگی آرام و آسائش بسر کرنے کی
غرض سے استعفا دے دیا کہ وہ بالکل منظر ہو گیا تاہم آپ نے بزمانہ خاندانیشینی اپنی
محمد رایدن اور خیالات بارہ ملکی معاملات سے عام لوگوں کو بلیہ اخبارات انگریزی
نیو جنرل کے نام سے گلاہ بنگاہ بست فادہ ہو چکے۔ افسوس کہ اس کے بعد ان کے وفات
۱۸۸۷ء کو فرمیدہ اتفاق شخص نے ۳۰ اپریل کو بعد ۳۲ سال اس دار فانی کو رحلت فرمائی۔



جنرل صاحب کا خاندان عمر خیصل افغان ہے سید پرہیز پھیلے آنک اجداد میں کروا ب
نجیب خان ولایت مند وستان میں دارو ہوئے تھے جو بادشاہی وزارت کے مرتبہ
پہونچے۔ نجیب الاولایہ الامرات کا خطاب پایا، نجیب آباد اپنے نام پر پایا تعلیم پایا
ستائین داب بجیب لہ رو عودات قال ہوا انکو بیٹے شابلہ خان ستین
ہوئے یہ دو دفن سردار والی ملک سے ضابطہ جان کسے بیٹے نواب سعید الدین خان
نواب بعد بخوان گورنمنٹ انگریزی کی طرف سے پانچ ارڈیر با موار کے نشین پا بنے۔ انکے
بیٹے جلال الدین خان بھی سید ہماری بیٹن باب سے کو نہت لئے انکی اولادی پروش
اور تعلیم میں بی اعانت کن تین سید پرہیز ہی جنال شد رنگی مدت مستدام کی کر
مراوادا زمین انعون نے انگیزی کی ابتدائی تعلیم پائی آخر بریلی عالی مین انرس کی ڈگری حاصل
کی جنرل علی معارفان مرحوم انکے خالہ لے انکو متبعی کیا تھا اسلیے راپوزین
جلا لیا اور انگیزی ملازمت کی طرف توجہ نہ کرنے کی جسندل
علی معارفان یا ست اپوز کی زوج کے سبب راتے تمکار کا شوق بہت کثرت
تھے اسوجہ بہت سے انگیزیوں نے جوینی مال پہنجا کر لے تھے اور دن کوہ میں
تمکار کھیلتے تھے، اتنے بہت راہ وزیم ہی جنرل اعظم الدین خان مرحوم بین سپگری کا
مادہ فطری تھا یہی متطار کھیلنے میں کامل شائق ہو گئے تھے تو انکی راہ وزیم یں نہیں
سے طرستی کنی جنرل علی معارفان مرحوم کی وفات کے بعد انکی جگہ جنرل اعظم الدین خان
سیچ سال اس ریاست کے قمر رہے، انکے بعد وہ نواب بہت کمال
رجام کے تھے، انکے بعد انکے

الحمد لله



(۱) دوا کے بیغینہ ایسا کر دہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب۔ اسکا اثر
 بہت ہی ضرر کے مثل سمجھتا ہے اور عورتوں کو وضع حمل کے زمانے تک
 بلا ضرر دیا جاتی ہے یہ دوا بیغینے سے محفوظ بھی کہتی ہے اور اسکو دہ بھی کرتی
 ہے قیمت ایک ادوس مل شیشی۔

(۲) دوا کے تپ شدیدا ایسا کر دہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب۔

تپ جوہر وقت ہے۔ یا جوہر کے اندر ہے۔ پس پھوس ہو۔ درم نہ ہو۔
تپ صفروی اور جوہری بعد کے تپ بدیہی تپ سرسامی یا بیانی خود
پردہ اسکو نقد ہے۔ قیمت نصف اونس کی بیشی

(۳۱) زو اسے تب خزن ایسا دکروہ ڈاکٹر کے ام صغر صاحب
اوام طحال، جگر، آستخانی تب دلزہ، انفلا، انزا، سلا، بخار، تب جنگلی
تب لوتی، اور وہ شکایات جو صورت بیز یا زیادہ کونین شیشہ، تب بانی جاکہ
بھی باقی برجاتی ہیں عسر البول، صف جو کبرش وغیرہ سے پیدا ہو سکے واسطے درود
مفید ہے۔ اس میں کوئی جزو پارے یا کوئین کا ترکیب نہیں لگا جو نقصانات تک
پیدا ہو سکے ہیں، وہی اس سے منع ہو جاتی ہیں، خیرات فی شیشہ منس

(۴) وہاں کے سستی اعضا بے حیا و کاردہ و اکثر کے اُمر و عمر صاحب
کے ہستی یا اوستی سے سبب سے ضعف یا سستی پانچوں اعضاء کے واسطے یہ دوا
قیمت فی شیشی نصف ادیس۔
ان دواؤں کے بھی خطا نہیں کی و یقین ہو سکا اگر خبیر کر لیجیے و آیات علاہ
شیشی ہونے کے خیر و روانگی فی شیشی
نہ اسے آجنت نہ نزل ہن و ان بھی نہ امل سکتی نہ او نیز ہمارے ہن سے بھی۔

ہاتھ کیٹ کپنی ادا کوٹ ہوس اسٹریٹ کلکتہ

جسٹس ایل نمبر ۳۶، ۳۷ - کلچ اسٹریٹ کلکتہ

ابوانند موہن جیٹا پارج کیل مدالتین سنگ

پرسونل کو گواہ قلمی باز سلسلہ

مشترک ہی برکات کی محکمہ تعمیرات سیکرٹریٹ

ڈاکٹر نیت ال انجینئر سرس لہری کپڑی ٹپنے لگا

ممبر سر جی ہائوس ایڈمنسٹریٹو ڈیپارٹمنٹ

اس کی پیروی میں بنیادیں

تو اس کے ام

ڈاکٹر کے ام صغیر۔ بوسا لہ شہید

جلد ہفتم از پیچ و نیرود

دواخانہ محمد عبد الغنی دہلوی

واضع ہو کر یہ ادواخانہ دلی میں کلاہری مطابق سلاطین اعظم سے بفضل خدا نیکو کاری جاری رہا اب مقام کھڑکھو اگیا ہے جن حضرت کہ جس سے ادویہ فرمائی اور صلاح کرنا مشور ہو تو توفیق پتہ پر خط و کتابت فرمایا میں پوری فرست آ رہ آئے کاکھٹ حاصل پر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق نمونہ درج ہیں۔

روغن نمبر ۸ - خوشبو دار تقوی، دماغ و بصارت فحشی دماغ نزل و جوانی دار و کج
فانیت از رات و کج - سر پین کبر ۱۰۰ فم خات کو کلام کرے بالائی و مضبوط و کاس

اہل قلم و مار یک کام آئیں جو اسے جو قوت دل خواہ ہو دستِ ریا و شقیقت
محنت لیتے ہیں اور غرض، او شریعت کیا چیز جن میں نہ قیمتی عرصہ کا استعمال ہے نہ فائدہ

موجودہ ماغی اور آنکھوں کے اعضاء زائل ہو جائیں اور نئے پیدا ہونے سے پیشہ
نظر یا بینہ تواریخہ سرمدہ جلی تھوہوقی بصر است الذاشہ ہرمدہ عکاسہ

افسار منزل المادینی حیثاً بند کوجیہا کہ بنارات طوبیہ کی موبیہ بن سے اوٹھو کہ موبیہ

مختلف رنگ و اقوام ہاتھ ایسا ہی ہسکا استمد بنیچہ بات نہ دوشکاری دوش
کو قلیل کر کے زیادتی دوشہ دو بجکر شانی مطلق صاف کر کے حالت اصلی پر چھلانگو

گوئی نہ ہو۔ - راج جبریان اور سرعت اور حصول تقویت باہ گئے واسطے تغیر ہے۔

۳۴. اخذ الکسہ۔ قرص نمبر ۴۴۔ ضعیف الباہ کسی وجہ سے جو مایوس العلاج کہے
دانشتہ انتہاء جہ کا نفیہ اور قوی اعضا در نہ شرفیہ مثل معدہ و کبد و دوائ دماغ و کمرہ

سے دھواک وسیع طلبا نمبر ۵۹۔ بلا طلبہ اور زخمیوں کو قتل کر کے قوت
پہا کرنا ہے ایک شاہ ہے۔ جو بہر نمبر ۵۴۔ سزا اک لکھ و مرنے کے مال فرض

مین نہایت غیرت کے ایک تھی، خوراک صرف گولی مجسمہ اور اقسام تب ہوگی
وہ صغیر اور وادی زمین کو ارفع ہے۔ خوراک ہر مومسیانی، ایک توتلی ٹیپہ صدم۔

۱۶۔ اسی جہ میں سلطان الجبوب سرزمین النعمیناات کے عسکرات کو
سے جی ہے سر سے ایک ۲۲ امراض مختلف کو داغ ہے خصوصاً امراض باطنیہ

۱۱۔ اوقے طریقہ استعمال کی کتاب تجزیہ کے سہ ماہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی قیمت

مسلم ۲۵۰ عدد کی تاریخ ۱۰۰۰ عدد کی تاریخ ۱۰۰۰ عدد کی تاریخ

محمد عبد الحفیظ مقام لکھنؤ راجہ بی بی ابانہ بی بی باغ نامی
اشتہار

کتاب مطبوعه ایران و مصر در زیر دست علی بن فارسی و کاتب قلمی، شیخ محمد میرزا

نمبر ۲۰ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براے فروش کو جو
دو اس کے ان کتاب مثنوی محمدی و مصنف جدید کتاب ہدایہ اخلاقیہ و شرح

حال - عارف نسیان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون شتایم شعله
عربی و هندی و عجایب آن که از آنهار دانست شده کتاب خلاصه الحاقی

و تاریخ جنگیز و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتبہ جمعہ بنی السوی
شیراز قصص الحکم الامام جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ اعلیٰ بنه و کتاب

تین طیس الابدان اور عالم قوت جاوید و کتاب شاد شہادتانہ تصنیف فتح علی بن سید
و مایع جنگ ایران و روس و تاجیخ برز مطیع طبع شد و هر کس طالب باشد طلب و مود

١٠٠٠

کردہات کی ممانعت۔ اور کمان صبح ہی سے بنے ناحق کا خستہ گالی گھوٹی۔
اول فول خطا دے ربا باتین۔ اس سے تو بے روزہ داری اچھے کسی
کوٹنے کو ٹھری میں چرا چھپا۔ کچھ کھابی حقہ کے دم لگا۔ دامن سے ہونٹ
پونچہ باہر نکل آئے اور گھر کے کام کلج۔ دنیا کے دہندے میں لگ گئے
کسی کی دل آزاری سے مطلب نہ بک جھاک۔ جج پنج سے غرض نہ صابا
غوف حقے کا ڈر ہو تو سیدھے سیدھے چار مومن۔ مسلمان بندوں کی طرح
روزے رکھتے جائیں۔ ورنہ محض دنیا کا دکھانے۔ و نیداروں کی سی صورت
بنانے کا نتیجہ؟ دن بھر فاقہ کرنے۔ ہو کون مرنے سے حامل؟ اوہر بیکاری
نہ نکل میں بیٹھ بیٹھے۔ و پھر۔ آف آف بڑی گرمی۔ شدت کی پیش ہے۔
نچلے لاٹھیاں لگاؤ۔ پانی چھڑکو۔ چلنیں گراؤ۔ یکرو وہ کرو۔ حکم ہوتی ہی
سب سامان لیں۔ مسہری پر دراز۔ خدنگا پتی میں مہر وفت۔ میان بھوک تین
نیز کمان کہیں اس پہلو کہیں دس پہلو۔ کسی طرف طبیعت کو چین نہ دہر

قارے

کباب پنج میں ہم کر دین ہر سوہرتے ہیں

جو نل جوتا ہے۔ چلو تو دو چلوہرتے ہیں

گھبرائے اوتھنٹھے۔ گھڑی دیگی تو ایک پینٹل سنٹ خدا کی پناہ۔ دن ہے
کہ گنبت کسی طرح ٹاٹھاتی ہی نہیں۔ ٹھنکھٹا کے زور سے گھڑی اور ہر بھیک
پھر چار دن سٹائے چہرے۔ ہنر خرابی چاہئے۔ ذرا دم میں دم۔ بانی طلب
سواک حاضر۔ کلی غرضت۔ غنہ ہاتھ۔ وھو نے میں ٹھن ٹھن۔ کے بچے۔ یہ پانچ
جھٹ پٹ بالوں میں کنگھی کر۔ کپڑے پن ٹیٹ پر سوار۔ یہ جاوہ جا۔ اوہر ایک
نئی اینج۔ درد کی بات۔ ثواب کا خیال۔ تیرنوں۔ دن دروڑہ ہستن کے ابوت
سے عوام و خواص کو واقف۔ قرب و دوار کو آگاہ کرنے کے لیے ہم کے دولہ
شادی بیاہ والے تیار۔ اشباہ تین چھائے۔ ایک ہاتھ میں سوختہ دوسرے
میں ایک شامی کو لہلہ موجود۔ اوہر ہر سپائے شتر شتی کے بعد خوش خوش
گھر واپس۔ سواری سے اترنا تھا کہ عید کے چاندی طح مغرب کا وقت نازل
صدائے اللہ اکبر کے ساتھ۔ ہم کا گولہ دن سے اوڑھتے ہی تو بہت گشت۔

روزہ رخصت ہے

شام کو گولہ چل گیا دن سے

ایک روزہ مکمل گیا سن سے

اب کیا پھینچا۔ بلا سہالہ دوزخ کا دروازہ کھل گیا بڑے۔ گنگلے۔ ٹھکلیان
میوہ ترکاری۔ شربت۔ جوت۔ این و آن۔ چین و دمان۔ سب چشم زدن
میں داخل شکم۔ اسپر شربت کی غٹا غٹ۔ بانی کی کھینچا کھینچ۔ الہی تیری پناہ
گلاس تو کیا۔ صراحی کی صراحی۔ کھڑے کا کھڑا خشک۔ پیٹ شتر تری سبیل کا ٹٹا

سے روزہ تو ان۔ کباب بھجوا کر کھائی۔ کجا بھجوا

مضامین غیر

شہد رہیں مضطرب ہیں بہت بقیارہین

چھیلے ہیں نہ کوئی کہ ہم روزہ دار ہیں

صبح ہی سے لب خشک۔ چہرہ زرد۔ بال پریشان۔ شہد و حیران۔ کچا
نگریان۔ کہیں بیان کہیں دہان۔ شدت اضطراب۔ بیکاری بقیارہین سے تھوڑے
جاری۔ ہر کام سے طبیعت ماری۔ کتاب اوٹھائی۔ دو سطرین و کیمین
بند کر کے رکھ دی۔ انبا کھولا۔ عنوان دیکھا اور ہر بھیک دیا۔ ایک ایک سے
خشکی کا گلا۔ پیاس کا شکوہ۔ کچوری کی شکایت۔ گرمی کی شکایت۔ بات
بات میں جھنجھلاہٹ۔ غصے سے ہاتھ میں عیشہ۔ سارے بدن میں لرزدہ۔
الان میں ملازمین پر بار بار ٹھکی۔ نا ارضی۔ جھڑکی۔ تھکینے۔ وکھاسے۔ نالائقت
اتھن۔ گدا۔ سنا۔ پاجی سٹو فٹ سمجھاؤ کہ ہم روزہ دار ہیں۔ غصہ دلاؤ پچھری
کہ گشت نہیں مانتے۔ وق کرتے ہیں۔ اندر سے دانا آئی۔ اونچے کے جنوٹا ٹھما
دو تین چائے رسید ہست تمھاری کی مرزا روہان سے آئی تھی بانے کہ۔
نہ دیا کہ ہم روزہ دار ہیں۔ ہمیں چھپڑو کہ سیرت سے جو تے کی ذرا آواز آئی
اور فوراً ماروا سکا پانوں ٹوٹ جائے۔ گنبت روزہ داروں کو خواہ مخواہ
چھپڑتا ہوا چلتا ہے۔ مکان کی چھت پر کہیں بول اوٹھا۔ کوئی ہے؟ ابھی آ
بند۔ دن سواروہ بہت عجیب انداز کی تھوڑی کو بھاسا چہرے اور کاؤ کاؤن کر۔ اور دل
میں بھائی بن۔ دن کو بلا لائے۔ پھر کیا تھا۔ انجن چوڑا گھسین۔ سارے مکان
میں تو آگیا کچنی لاجول دلا قوت۔ ناک میں دم آگیا۔ گھبرا کر۔ کیون جی مار دیا نا
چھوڑ نہیں وہ تو ادا گوا۔ نالائقت۔ بیوقوف۔ پاجی۔ اچھا ایک رو پیر خرابانہ۔
وقت کی بات۔ سانسے گھر کی کتیا آگئی۔ جھٹ ڈنڈا اوٹھا ایک بڑے۔
عجالت میں نشیب و فراز کا نیاں کجا ایک ہی قدم پر لرزدہ۔ و پھر ہم۔ شہیجہ
ٹانگیں اور کتیا میں کرتی نود و کیا رد جلدی سے سنبھل۔ کپڑے سے گرد جھاڑ۔
کڑی پر جا ڈٹے۔ اب بیکاری کا مسئلہ۔ بے تعلی کا مسئلہ۔ شامت کی مار
چہرے پر ایک کھچی بیک گئی۔ زور سے دو تین طاس بچے رسید۔ گوبہ کو بے
او بھرے اہو۔ سے کمال کھٹکے کی طرح سسج۔ خفت مٹانے۔ نہ امت
وہ کرنے کی غرض سے۔ مراض اوٹھا۔ ناک کے بال کاٹنا شروع کیے۔
پھر نل پندرہ منٹ نہیں۔ پورے تین گھنٹے۔ اوہر نوکروں میں کچن میں
بیوی ماماؤں میں تو بہ تلا۔ ایسے روزے سے حاصل غرض۔ مطلب!
دنیا کا نفع نہ دین کا فائدہ۔ روزے کیا آسے نغوزا شد سارے گھر پر
بلا نازل ہو گئی۔ مصیبت بھٹ پڑی۔ کمان تو اس مبارک مینے۔ بزرگ
ایام میں۔ باوت تلاوت ماحرہ۔ و طائف کی تاکید۔ منہیات۔

یاسہ سالار کی مشک سیالار دعو شریل کی تو نہ گاوری کھا کر جھٹنہ سے نکلا تھا
کہ تورا کر دم سے پشت بزمین اتھرا پاؤں سرد ہوش غائب حواس خفرو
جی گھبیں نے کبھی ایسی حالت دیکھی تو تبیں نہیں سمجھیں سیان حورون سے
آگہ ہوانے ٹٹٹٹٹ ٹٹٹٹٹ ٹٹٹٹٹ رہا ہے۔ گھر بھر میں شور و غل۔
ماتر بپا آواز سنگت عزیز قریب کو کیا حکیم ڈاکٹر ایرے غیرے تعویذے۔
ایک دم سے اس طرح ٹٹٹٹٹ جیسے روزہ دار افطار ہی پر کوئی لیپٹا
چھڑکنے پانی کے چھینٹ دینے میں مستغول کوئی لکھنؤ سو گھانے مندل
کالے میں صدف غرضکہ

نکار کے اس بقدر محبت دوست

صدا خدا کر کے ہونے بڑھائی گئی تھی میں ذرا دم میں دم۔ جان میں جان۔ سہا
ٹھکانے۔ اس فکر کوئی بھی جو کچھ ہوکل سے تو روز سے نہ رکھیں گے۔
جان سے۔ تو جان۔ قرآن میں ہی آیا ہے۔ ”الْمُتَّقُونَ لَا يَسْأَلُونَ عَمَّا يُعْطَوْنَ“
علاوہ ازیں کمزوری ضعف اور ناقصت میں تو حکم ہی نہیں خدا خود ماما
سب لایکات المدفعۃ الاممۃ۔ فیال ہے تو صرف اتنا کہ لوگ کہیں گے
نوصائب جب چار آئندہ۔ اسے ہی روز سے نہیں رکھتے تو پھر ہر شے۔ اندر
جابلون کی کیا ہستی۔ بقول شخصہ ع

جو کفر از کفر بر خیزد و کجاست از مسلمانان

سمک شش خفیف و دروسریاز کا مری ہو جاتا تو ”فن کان منکم مریضاً“ کے مطابق ترخیص کی دنداشدنی دشمنوں کی سرکوبی کا خوب ہی موقع ملتا۔ اس خیال سے کہ لاؤ خود ہی نرکام کی تبریک کریں۔ ناک میں تھی ڈاکٹر جھینٹ کے لئے بلدی سے اوٹھتے تھے کہ امام اہل قربان او سکی کبریائی کے صدقے او سکی کریمی کے۔ دلی تمنا منہ مانگی مراد قوت سے حاصل مسہری کے ٹوٹے پرکھٹ سے۔ پون جا پڑا۔ سارا اگڑا ٹھانوں لہان۔ ترار خون جاری جلدی جلدی دو تین تہ کپڑا لپیٹ۔ اپنی ٹپکا۔ خوشی خوشی ہستہ پر دراز۔ کلیجہ کی چپانس۔ آنکھ کا خازن کل گیا تمھو سے ہی۔ بین خضر خرق صبح تک بداری حرام۔ دن چڑٹ آنکھ کھلی۔ معمولی کاموں سے فراغت حاصل کر۔ اونگھتے کو ٹھپتے بہان۔ لنگ کھانے آہستہ آہستہ قدم دھرتے۔ چٹری ٹپکتے نازل۔ پھر آتف کا سوق یو چھنے کی بات میں کیا شک ہم آپ۔ یہ وہ۔ این اخیر باشد۔ یہ کیا ہوا۔ اے کچھ نہ پوچھو۔ اُن فن بڑا درد ہے۔ اے کیوں نہیں۔ وہ تو چہرے ہی سے طائر ایسی سب سے وہ روزہ ہی قضا کر دیا بہت مناسب۔ بہت درست۔ ایسی حالت میں تو جا رہی نہیں۔ اب کیا کرنا۔ چین ہی چین کھتا ہے۔ نہ ہفتی کا کھنکھانہ نہ قاضی کا ڈور۔

نیستی کا کھٹکانہ قاضی کا ڈر ۔

اور شین راتوں اب مزے بحظ

۱۰۷

ہم یا نہی یٰن تمباکو۔ ہر شربت سب کھلے کھلا۔ دیکھنے والے دل

ہی دل میں توبہ توبہ۔ استغفر اللہ۔ معاذ اللہ افسوس صد افسوس۔ وہاں دوسروں پر ثقافت۔ حقانیت کا بار بار اظہار و مضمینت نصیحت رکھ کر کیوں نہیں رکھتے۔ عتبہ نالائق۔ بڑے گدھے۔ پورے بیوقوف۔ کیا کہین شرع کے حکم سے مجبوری ہوئی۔ ورنہ ہمتوروز سے ہرگز نہ تولیت۔ پھر تمہیں اس سے کیا۔ حدیث میں آیا ہے۔ اظفر الے اقال و لا تظفر الے من قال۔ خبردار اس سے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو سخت سزا دی جائیگی۔ یہاں خبر سے نباشد۔ اثر تک نہ رازد۔ یہ سب کو ٹھہری کے اندر۔ اپنی کلی میں کتنا شیر باہر گئے تو رومال سے پان کی سرخی خچڑا۔ نمائشی صورت بنا۔ روزہ داروں میں داخل الغرض جیون تیون فاقہ نشی کے دن تشنہ لہی کے ایام فصحت صحت دودن اور باقی وہ ہی ۲۹ شبے میں ورنہ ایک ہی سچپے۔ دفعاً کچھ تو آخر کا خیال اور کچھ کو کوئی شرمنا مشرعی۔ پھر روزہ داری کا خوق۔ پانچون سواروں میں شامل ہونے کا اشتیاق اب تمہاری کیا۔ ۲۹۔ بی کو ہلال نمودار چلیے مرغمت۔ گیارہ مہینے کی مہلت۔ اول بہ آخر نسبتے دارو کے حامل امولگا کے شہیدوں میں داخل اینم غنیمت است +

۱۱۱۱

تو بکر تہیں مے ہی پیتے ہیں ۷
وہ بھی جاری ہے یہ بھی جاری ہے
(شوخی ظریف)

عرضی افیونیان

حضرات دنیا محب مقام ہے فی الحقیقت بیخ کا گھر۔ عذاب کا محل تکلیف کا قصر کہنا چاہیے کوئی دل شاد ہو۔ نہ کوئی خاطر آسودہ گرمی کی شدت سے حرارت غریزی نے وہ جوشش مارا کہ گرم تو گرم سرد ملک یعنی ولایت تک کے برف خود وہ دل گراما بخے اور لمبے چوڑے جلے ہونے لگے۔ عمر رضا مندی کے بل نے ابھی ایک سانپ نکالا ہی تھا۔ اب نئے نئے جن کہ بت بڑا ایک بل اور ہاتھ آیا۔ حسین سے کالا سانپ نکال دیا راجا جیٹکا۔ یہ وہ بل سے چمکے موزی سانپ نے ہزار ہا بندگان خدا کے دل میں لگ کر کے اپنا قوام اسے تو بہ رنگ بنایا۔ ہندی کی چندنی کیجے کی بل کیا ہے۔ اور سانپ کیسا بل۔ وہ زرد لیونشن ہے جو انسداد فیون کے لیے پاس ہوا ہے۔ اور سانپ وہی افیون

جسے سو گئے سے زیرِ طعن ہے۔ جسے بہت جلد کے تعریف کی
 ہے وہ بھی اس کا دشمن جان معصوم ہوتا تھا دیکھیے وہ اجماعی۔ فرمانا ہے۔

افیون خوبست کیف خوبے وارو +

افیون منفرح المستحب لے وارد و

سٹراحمق الذین کی سفاهت (سفارت)

بد اندیشی



یاد کو مرنے سے پہلے ۔۔۔ وہ بہت بڑا بچا تھا ۔۔۔ اور ہمارے زندگی اور سب سے
تجربہ دار ہے ۔۔۔ یا تو بالکل پابند اور اقل کی جاسے کہ اگر میں جھگڑے کو بھی
نہیے ۔۔۔ یہ کیا کہ جو تو لہجہ تھا ۔۔۔ مجھ سے اور بڑے سے دیکھ کے تیس
ہفتہ اور رہ جائے ۔۔۔ قدر انہی سے لطافت و توانائی جتنی دجالا کی
آج ہم میں ہے ۔۔۔ مل بکلا ۔۔۔ ہے کی ۔۔۔ انہیوں بند ہوئی ۔۔۔ اور ہم کے گھر سے
اگر سرکار کو زراہی ہماری جالان کا خیال ہے تو بہت جلد اس طرف تو جہل
نظر پھری جاسے کہ ہم پر کون کون سے آدمے سے کم رہ گئے ہیں اور ہمارے کم
ہوتے جاتے ہیں یقیناً اسے جو دن سے یہ خبر وشت آ رہی ہے
انیوں کا ایشہ نمائش ہو گیا ہے ۔۔۔ جیسی چسکی مچھلنے پر چھٹا کر مطلق اثر
نہیں ۔۔۔ خدا کے واسطے بہت جلد اس طرف توجہ فرمائے ورنہ یہ معاملہ ہم پر
یونہی بھگال گھل کر مر جائیگا ۔۔۔

نیا دہ صاحب

جہاں دہشتان و قہرستان و مہربان و مہربان
شب کی باتیں سنا چکے ہیں

پاکیزہ خیالات

تقریباً ۱۰۰۰ پچھو عہدہ ایرل لٹم

ماسٹر ۔۔۔ پھر اس سے نیا دہ کیا اس اور عدل ہو گا جو اس وقت میں موجود
شاگرد ۔۔۔ عدل نو شیر والی ہی سنا ہے یا نہیں ۔۔۔

ماسٹر ۔۔۔ ایک شہوتانجی بات ہے ۔۔۔

شاگرد ۔۔۔ پھر اس کا قول بھی سنا ہو کیا تھا

ماسٹر ۔۔۔ میں نے نہیں سنا تم بیان کرو

شاگرد ۔۔۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک وقت بادشاہ کو اس قدر ضرورت لاحق

ہوئی کہ لشکر اور فوج محاصرہ کیے ہوئے تھی اور دار الخلافہ

سے نہ نفاذ کیا گیا تھا اور بادشاہ کے حکمران شہر میں غراؤ لگائی کہ اس قدر

قرض بادشاہ کو دے گا کہ ۱۰۰ لاکھ روپیہ میں پہونچ کر دیا جائیگا

ایک کھنڈ کرنے اقبال کیا کہ میں قرض تو ایک طرف بلو نہ لانا

تھے پیش کرنا ہوں صرف بہری درخواست ہے ۔۔۔ کہ سیرالو کا

مکتب میں ادیب کے سپرد ہو ۔۔۔ بزرگ ہو جو ۔۔۔ کا وزیر اور بڑا حکیم

تھا ۔۔۔ یہ درخواست اس کی بادشاہ کے حضور میں لگیا ۔۔۔ بادشاہ

نے منظور سے سکوت کے بعد نا منظور فرمائی بزرگ چہرے پر

ضرورت شدیدہ عرض کر کے شکوری کے لیے اتنا س کیا ۔۔۔

جواب ملا کہ ۔۔۔ کھٹکار کا لہجہ اگر کتب میں تعلیم کو دیا جاسے تو کیا تمہارے
لوگ کے اور ہمارے لوگ کے کھٹ و دوزی سیکھنے کو بھیجے جائیگے ۔۔۔ عدل
کا اقتضایہ ہے کہ (بہر پیشہ و پیشہ خور کند) غرض بادشاہ نے
قلمی حکام فرمایا اور خوج کو سخت حملہ کا حکم دیا کہ تمہیں کہ اس وقت
وہ فہم سر ہوگی ۔۔۔ اور ضرورت سے نیا دہ خزانہ دشمن کا ہاتھ لگا
چنانچہ ایسا ہی ایک قول تجربہ کار لوگ سے جنگ کو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ
کہتے ہیں اور کا بھی سن چکے ہیں

وقتے افغان فتنہ و فتنہ نام ۔۔۔ ہر کس از گوشہ فراغت

اور ستارہ دکان و فتنہ ۔۔۔ بزرگ سے بادشاہ فتنہ

پہلے ان دنوں میں عقل ۔۔۔ بگدا کی ہر دستار فتنہ

دراغور سے دیکھئے کہ اس حالت کو بعد ان نے بھی فتنہ سے

تجربہ کیا ہے ۔۔۔ کیا یہ حالت اس وقت میں نہیں ہے ۔۔۔ اور فتنہ

اس وقت پھیلا نہیں ہے اور پھیلا یا نہیں جا رہا ہے ۔۔۔ اور ظاہر

ہے کہ فتنہ ۔۔۔ امن و عدل سے متضاد ہے نہ مرادف ۔۔۔

ماسٹر ۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس عام تعلیم کا فتنہ نام کیوں رکھا گیا ہو

اور اس میں کیا نقصانات ہیں ۔۔۔ تعلیم جب عمدہ چیز تسلیم کی گئی ہے

تو کیا فیاضی اس کا نام ہے کہ اس سے ۔۔۔ نہ خلاق محروم ہو سکی جاسے

اور تنہا خوری پر کمر باندھی جاسے ۔۔۔ اتنے بڑے تجربہ کار شیخ سعدی

ہی اس جگہ غالباً چونک گئے آخر دنیا نوی خیالات کا کچھ اثر تو ہونا

شاگرد ۔۔۔ گستاخی معاف آپ نے تو وہ مثل پوری کر دی ۔۔۔ کہ

قصہ کردن خود نہ اندھن گوید کہ است

آپ ایسے مولیٰ پیش پا افتادہ بات کو تو سمجھے نہیں اتنے بڑے

تجربہ کے قول کو غلط فرما دیا ذرا پہلے غور کر لیجئے پھر جواب دے کر دیکھئے

ماسٹر ۔۔۔ میں نے اس مسئلہ کو خوب غور کیا ہے بلکہ ایک مرتبہ اس معاملہ

خاص میں کچھ رائیں ہی اخبار دن میں درج ہوئی تھیں آخری بات

عمدہ تسلیم کی گئی ۔۔۔ کہ عام تعلیم برقرار رہے کیونکہ ایسی عمدہ چیز ہے

کہ قفس کی نسبت ۔۔۔ میں گرا بالکل فیاضی کے خلاف ہو ۔۔۔

شاگرد ۔۔۔ میں ہی علم کی عمر کی کا ضرر ۔۔۔ قائل ہوں اور ہرگز یہ نہیں کہ ہمارے نفس

علم میں نقصانات اور نباتات اور جادات کو اس سے عام فائدہ

ہے چنانچہ خود خدا فرماتا ہے (وجعلنا من المارک لشیء) لیکن کیا

یہ قول سعدی کا غلط تھوڑی ہے ۔۔۔

باران کہ در لطافت طبعش خلعت نیست

لور باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسی زمین ہوگی ویسی ہی روئیدگی

روحِ نسرہم و غنہ شہوار تقویٰ و باغِ بصیرت خشکی و باغِ نزل و غنای و ابروی
خاکِ شیت کرم و مادہ کور و سرخ و بزمِ کوکب و کرم کرے ملائی جڑِ مضبوط و کرم کا پتہ

۱۲۔ خوراک سے۔ قرص نمبر ۴۴۔ ضعیف البہاء کسی وجہ سے پرمایوس العلاج کے
اپنے اتنا دیر کا تغیر اور ترقی اعضا ریسہ شری فیض میں۔ دیکھا دل و دماغ و کارہ
سے و خوراک و یہ طمانہ نمبر ۴۹۔ باطنی بند اور رحم و عروق کو قبل کر کے قوت
پیدا کرنا ہے ایکماش سے۔ جو نمبر ۵۴۔ سوزاک اور اوٹرنہ کے اور مال نرم
میں ماییت مفید ہے۔ ایک رتی و خوراک سے۔ گولی نمبر ۶۴۔ انس م تب
وصفہ دوی آئینہ سن کو ان سے۔ خوراک ۶۔ موم و سانا زائیتنی ٹوبہ ص

مجموعہ النسخہ تمام کتب راہ کی بازار اجماعہ باغ قاضی

اشتراک

—



تفہیم

۱۰۔ اسے بیٹھایا اور دیکھ کر وہ ڈاکٹر کے نام سے صغوماً حسب - اسکا اثر
 بہ دن کسی خبر کے نقل سحر و ناست اور وہ توں کہ وضع عمل کے نالے تک
 بلاندر دیکھا کہ بے پرواہی سے مچھوٹا بھی کہتی ہے اور اسکو دیکھی کرتی
 - نہ، جسے سنا کہ ایک اور نسل کی شہینہ -

[illegible]

جی بڑی بھائی میں سر جہاں سے پانچویں اور چھٹی کے درمیان میں
نصفیہ ہے۔ اس کے لیے چار پانچویں کا تیسرا نمبر کا ہوا تو وہاں سے
پیدا ہوا۔ یہی وہ ہے جو ان میں سے ایک ہے۔ ان میں سے ایک ہے
دوا کے۔ یہی وہ ہے جو ان میں سے ایک ہے۔ ان میں سے ایک ہے

این کتاب در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در تهران
 چاپ شده است.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
أمرنا بطاعة الله ورسوله
والتقوى له وحده

پس تو اگر خدا را دوست داری و دوستی خدا را دوست داری
 شریعتی می باشد که خدا را دوست داری و دوستی خدا را دوست داری
 و اگر نیست ال حبیب : پس من هر کسی که دوست داری دوستی
 منم و من دوستی منم و من دوستی منم و من دوستی منم

سیرت جیوگرافی و تاریخ اسلام

فلک کی روش اور رفتار کیا ہے
عجب دین و مذہب کی ڈرگت بنی ہے
کہیں تیغ تقلید کی ہے چکری
کہیں مغربی غشاخہ ہر روشن
نئی روشنی کی شعا عین میں طرفہ
تصویر کی دوزخ میں رہی ہے کسی جا
ہم نے تین تیرہ میں تلیٹ سے کچھ
نظر لائی آتی نہیں راد سیدھی
تری میں جو جائیں تو خود غلط کھائیں
جوسیدہ لیں رعیت میں ہوں کام کر
کریں سرکشی ہم اگر ہمبرز سے
فضیلت کی گواہی نہ سر بر بندھی ہے
کریں ہم ہی رضوان سزاؤ کی سنار
بنیں دہریے مادہ کچھ اگر ہو
کریں پیر نیچر سے بیعت بھلا کیا
تقیہ نہ مذہب میں اپنے روا ہے
کسی کے نہ بہکانے سے بہکینگے ہم
مصور اب جسے بکھو آزاد ہے وہ

پہلا غومہ تو البتہ یہ لکھرا اور دیر یا تھا کہ جس پہلو گر تھا اس کی پہلو سات
 کے وقت تین حصہ گذر گئے اب نوکر دہلی تو کھٹکے میں جان تھی کہ
 کوئی تار، ان کا شمار کیا اور نیند سے محبت بھری نگاہ پھرنا شرع کی۔
 اس یہ وقت حمایت کٹھن تھا۔ کہ دن بے کے بعد ایک۔ ذرا اسی راحت
 دھانی تھی۔ کہ محل مکان جاتے نہ پایا تھا۔ سب بچھالے چھوٹے تھے۔
 ضرور کہیں جایا گیا تھا وہی کستی تھی اور ہی بزدلی کہ دوسرے مرحلہ
 سامان موافقہ روں کی اگر بخش سے خبر دی جمع قریب ہے۔ اوٹھے
 تھے کیجیے۔ ماننا۔ ٹنڈ ٹنڈ۔ بکل جائیگے۔ راحت یاگیے
 اور ازل سے بیجا۔ کہ لینا اور نیت سے زیادہ کوئی سخت قہر
 نہ تھا جب اس نے نہ دوستی آنکھوں سے غیند کو کھالا اور اپنا سٹرا بستر
 کام سے بڑا کار۔ اوس عنیت عیش اور راحت کو خیر باد کیا اور چلتا ہوا
 منزل قلعہ کو چوینا۔ وہ کامیرابی کا جھنڈا اڑا دیا۔

انظم ولسند

سینیں تراشیں گے، دو چار آنچ
وہ دیکھیں، کس رنگ پر چل رہا
لگا کر ذرا کان ایمان دے
زمانہ کہ میں جسکے کینڈے نرالے

مارچ اپریل کا مہینہ۔ فول بننے کا زمانہ۔ یکایک سردی سے جل کر پھج گیا۔
گرہوں نے ڈیڑھ بجایا۔ بادِ شوم کے جھونکوں نے حواس کو پریشان کیا۔
جلاجل دھوپیں جوڑپیں دماغ فالودہ ہو گیا۔ ایکبارگی کہاں تو وہ سردی کے
زور شور۔ کہاں یہ سردی کہاں وہ استقلال کہاں یہ بائامداری کلا کے کی
دھوپیں جوڑپیں خدا سی نے کہا اوسان کا میکو درست رہینگے۔ فصل گل کی
آمد آمد نے جو ان عاشقِ فراخ کو دستِ نوری کی راہ نبھائی۔ موسم بہار نے
رنگ بھایا سودا بڑھا۔ دستِ جنوں کے ہاتھوں جیب و گریبان کے
ماتھے گئی۔ ریز مشربوں کو ہوسِ سحر آتش آنے لگی۔ ہولی شہزاد کی سنگم
گنگا مار کے میل نے عجب نقشہ بھایا۔ لہکا کے لوگوں نے شہزاد کی تشابیہی
کا ساتھ دیا۔ چاچر کے بھڑوڈن نے ارکپیڑاڑائی۔ مسلمان یچارے یا داند
مین مصروف ہوئے۔ تارڑی نے زور باندھا۔ سیندھی نے متوالا بایا۔
بہادرانِ نبرآرنا سو جھون پر تاؤ دینے لگے۔ رٹ نے بھڑنے والوں کے
قلوب میں حرارت آئی خونِ فاسد نے جوش کھایا۔ ہوش و حواس غائب



کن مردم آزاری سے شند راے
کہ ناگہر سد بر تو قہر خداے

کے انتظار میں بیٹھی رہتے تھے۔ انھوں نے جو راسخ گن بانی لڑائی کی بھنگ کان میں پہنچی سمجھ کر ہونو کوچہ وال میں کالاب سمجھ بوجھ کے کام کرنا پڑا ہے۔ اسے پیچھے صاحب اور سرے جو راسخ گن بانی لڑائی میں بڑھ بیٹھے۔ اور ع

خوشی سے کاٹ لود لدا گرن

کے جز بڑھتے۔ ماؤں سے دودھ پشوا کے بیویوں سے مہر کا جھگڑا چکا گروہن سے چل کھڑے ہوئے۔ اور اچھی خاصی طرح برسرِ مقابلہ آگئے۔ یہ آپ جانیہ جب ایسے جشی جا کھلے۔ ہاری سرکار سے مقابلہ کرنے پر زادہ سن نہ کہیں غصہ نہ آئے یعنی منہ اسیل پر ہوا رین تو فرمایا کیسے نہ معلوم ہوا ہمیشہ نہ آئے لڑ لیا کیسے بدوری تھی کہ فوج نہ تھی ورنہ خدا کی قسم وہ باخدا باطل اٹایاں پانوں جاسکے ہتھیں کہ کسبت یاد ہی تو کرتے اگر۔ ابھی کہیں طرف سے مدد کا سارا ہوتا تو پھر مالایون کو سلام ہو جاتا کہ اسیل یون خجے ٹیک کے لڑتے ہیں۔ اور منڈب لوگوں کی لڑائی یون ہوئی ہے مگر کیا کہنے کہ دل کے سب حوصلے غریب اٹھنی اور بے یاری ہو گا۔ یہی نے پست کر دیے۔ خیر اس مشقت بعد از جنگ سے کیا طلب۔ بات کو کان بڑا ہے مختصر یہ کہ پوری دبی مثل ہوئی کہ بندھا خوب مار کھاتا ہے غیم نے قلندر ٹیڈی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اب ٹیب کا سرور رقت کا بند یہ سننے بلکہ لکھ رکھنے کے قابل ہے کہ بصلاح و مشورہ و باستصواب اہل اہل حضرات کے ہمارے چارے سرکھٹوڑ ملے کا جھٹلا تھ میں لیکے بات کو درگزر کو نکلے مگر آپ جانے یہ سب باتیں تو اس کے لیے ہیں جو آدمی ہوا بات حیات کا قرینہ سمجھے صلح و جنگ کے آداب جانتا ہو۔ وہ جاہل مطلق اجل انہاں ان معصوم حضرات کے باہر آؤ دیکھا سمجھے کوئی آفت ازلہ آنے والی ہوا رہو نہ ہو یہی بس کی کاٹھ سارے جھگڑے فساد کی بانی بنانی ہیں اور تمام لکھیرے انہیں کی کر توت ہیں۔ ایک دفعہ ریا جو کرتے ہیں سر پھٹا ہوا ہو گئی۔ اب یہ بیچارے لاکھ طرح سے سمجھاتے۔ صلح و ترنہ جنگ کا غل مچاتے۔ انجیل مقدس کی سنہری آیت سناتے۔ بے گروہ ظالم ایک نہیں مانتے۔ پل ٹپے۔ بزین بولدیا۔ آخر کا شیرون کو گیدڑوں نے لڑنے میں کر لیا اور خدا جانے کن کن بیڑیوں مخالفین سے بکومت کے گھاٹ اوتا رہا۔

انہیں حضرات کی دیکھا دیکھی۔ شہیدہ سرائی سرحدی نے بھی حراہ لیا آشفہ مزاجان فرقہ سرائی نے رسیان توڑا انہوں نے دیکھا وقت انجاست مع غنیمت ہے۔ چونکہ ہرگز ہرگز نہ چاہیے پس تم کہوں پہلے بیٹھے ہوا دھوا اور بعد کہ میں مرد میدان ہو کر جو ہر شجاعت دکھاؤ اور داؤد اعزازی دو اسے لیجئے صاحب ابکا اٹھنا غضب کا اٹھنا تھا غول میں تھیں۔ بڑا دھبہ مار دھاڑ لوٹ کھسوٹ۔ قتل و غارتگری نے ایک

پتیرے ہو گئے۔

ایسی ہلاکتی اور گھبراہٹ میں سوا اسکے اور ہوس گیا سکتا تھا کہ ان شخصیت اطمینان الوداع صلح کا فورہ ایک دم سے نبل کاٹ جو گارنا سارا عالم فول ہنگیا۔ مادہ ہیجان میں آگیا۔ یون تو آپ جانیے سارے عالم کی عقلیں چرٹ گئی تھیں۔ زمانہ بھری فول بنا ہوا تھا مگر نزلہ برغصہ ضعیف سے ریزہ کے بوجب میان ہندوستان۔ اب نہ نہ کا دوی بگئے یہاں تو وہ سودا سوار کو کاٹ پی پھاری خراجاتی در اس بیون نے وہ تیار ج شروغ کی کہ سارا طویل شکست سا ہوا اقلہ عارت غول اور مایا میٹ ہو گیا۔ عہود و موافق بر طرف ہوئے سلسلہ استیارت قطع کیا گیا جدال و قتال کا بازار گرم ہوا اور میدان کارزار میں شوریدہ۔ ان فصل اردی نے پراچا ہائی نی یو میں وہ بے صابطہ و لقیان وہاں مکمل پشتکین جلیں کر ٹپے ٹپے ہر نمودہ کا نہ نوں کہ جشی کا دودہ یاد آگیا۔ کونٹن۔ اسلین گرم و ٹو وغیرہ وغیرہ کے قتل سے یو کو گناری کا قتل اور انسانی خیری بندوں کی سفایاں انکھوں تلے پھر گئیں پھر آپ اگر خیال کریں تو یہ معاملہ کیا ایسا وسیان تھا وہ تو کیسے خدا نے خیر کی کہ جب لے لیکھی ورنہ خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتا۔ سچ ہے شیخ سعدی صاحب نے خوب ہی کہا ہے

دشمن نہ تو ان حقیر و بیچارہ شمشرد

انگریزی خبروں کے واسطے سب سے بڑی غصیت۔ یہ تھی یہ چارے تو پڑے قواعد کے باند اصول جنگی پر کام کرنے والے سکھائے پڑا گئے جانچے بھالے دی گئی کے مختصر مختصر چندہ چندہ نفر ہو تاک بھوکے کے قدم بڑھنے والے۔ تول تول کے قدم اٹھانے والے۔ گھڑی میں چڑھا و گھڑی میں اوتا۔ کبھی رکا و کبھی یکا یک چل چلا و کبھی نشیب و فراز دیکھنے والے۔ الغرض سدھائے ہوئے جانور کی طرح کبھی اس چل اور کبھی اس چل۔ ہر کرتب پر پوٹیل کھلاڑی سے استمزاج لینے اور ہر کان مارنے کی جتوں پر نظر رکھنے والے۔ تار برقی کی کھٹا پر جنبش کرنے والے۔ الغرض محدود جماعت اور محدود اختیارات کے سبب عذاب میں جان اور محب و قہوت کے سامان۔ اب غنیمت کی غیت سنئے کہ محض جشیمن کا کارخانہ باہل غیر مذتب جا کھلونوں سے سابقہ مارنے مرنے اور کاٹنے لگنے والے بیٹھ پڑا۔ ہسان خلقت جنگو مصالہ ملکی سے غرض زعاقبت اندیشی انجام پڑی۔ سرور کار۔ فن جنگ سے ناواقف قواعد سے بے بہرہ اصول سے آاشنا۔ اونچ نیچ دیکھنے سے مطلب نہیں کسی کی جان کی اونکو پروا نہیں۔ بلا کے سفاک ایشما کے بید و فوٹا لم۔ وہ تو ہمیشہ بھیلی برجان رکھے

بائید آنکر روز سے بشکار خواہی آہ

پاکیزہ خیالات

تمہ اودھ نغ مطبوعہ مئی ۱۹۸۸ء

ماستر - اجتماع صاحب پھر تمہارا نقشہ کیا ہے وہ تو بیان کر دو۔

شگرد - میرے نزدیک جو لوگ صلاح اور فلاح بندوستان میں مامی ہیں عام اس سے کہ نیشنل کانگرس کے ممبران یا ایجوکیشنل کانگرس کے اہل سب کو اس امر پر غور کرنا چاہیئے کہ ہندوستان جسکی مثال ایک بے پناہ تہ اس وقت مانتی جاتی ہے جس میں مختلف امراض کے مریض ہیں کس قسم کے علاج کا محتاج ہے اگر ایجوکیشنل کانگرس دالے اور سرسید اور ان کے چیلے چائے صرف اس بات پر اصرار ہے میں کہ تعلیم ہی سے ان سب امراض کا علاج ممکن ہے تو اوکلی مثال اسی تعلیم کی ہی ہے جس کا ادب ذکر کیا گیا اور پھر ہٹا دینے سے اکثر لوگ کی غالب مادی کی باعث سے ہے لیکن سرسید کو ہم نادان نہ کہیں گے۔ وہ تو دنیوی امور میں چلتے پڑتے تسلیم کیے گئے ہیں صرف اپنے خطاب ملنے اور دیگر خود غرضیوں کی وجہ سے ایسا کر رہے ہیں جس کا ثبوت سنا جا سکتی ہے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے اوکلی غرض یہی ہے۔

زردکان مارا گزند سے بنود۔

یعنی نباشد اور وہ بھی کے پشت تک چاہے تمام قوم تپش نکبت اور افلاس سے جگر خاک کیوں نہو جائے یہ سب دلی اہل فریبی ہے لیکن واہ یہی قوم کے لوگ کہ کچھ بھی نہیں سمجھتے نیشنل کانگرس کے لوگ اگرچہ کس قدر راہ پر ہیں اور کچھ مفید اور فاسد کو سمجھتے ہیں کسی مصلحت سے یا ابھی کامل طور نہ کرنے سے اصلی مطلب سے دور ہیں لیکن آئندہ جگہ اور ان کے راہ پر آنے کی امید تو پائی جاتی ہے مگر اس قوم کو کیا کتنا چاہیئے کہ کچھ لوگ حسین کے بجائے صلاح نیک اور شورہ مفید بنانے کے مخالفت پر غم ٹھونک کر اڑ گئے ہیں۔ اور کوئی دلیل محبت میں صرف خوشامد سرائی حکام کی غرض سے جنھوں نے ان تک اہل مذہب کے حقوق پامال کیے ہیں اور آئندہ بھی سرسبزی نہیں جانتے۔

ماستر - یہ کھلا کہ آپ نیشنل کانگرس کے طرفدار ہیں اور ایجوکیشنل کانگرس کے مخالف۔

جس کا جواب قیامت برپا کر دی تو یہ تلا کا غل جگہ خدائے مجھے بختوں سے۔
نہک میں دم لگیا ہے۔ لا حول۔ کیا جنگجو لوگ ہیں۔ زندگی تلخ کر دی پیش منصف ہو گیا۔ سنی پوہ میں اتقام لین سرکٹوں کی سرکوبی کریں یا تو تم میری نئی سگوشالی کریں۔

یہ سب تو جنگی جہازوں کے مار خانے لڑنے جڑے اسے دل گریہوں کے ہنسنے کے ملک پر جان ڈال کر نے والوں کے کارنامے تھے اب شیعہ کہ خاص ان خاص ہندوستان کے بیجا بیچ میں اخذیات ہند کے ہر ماہ بناس کے ہندو ایک شوال کے اندام یا ان کے ہندو ہندو یا ہندو کر یا بیٹو سہیلی کی بد اعمالیوں سے تنگ ہو کر غلامی گرائی صاف یانی کے ملکوں کی ازانی سے خارج کر عرصی میو بل پاپیشین پیچھے سے جہاز فریبی عبا ہنگا کے اندام سرگردان مذہب نہ صرف دیکھ کر بیٹھے۔

پھاپ جانے جاہل ذہن کے لوگوں کا منہ تھا۔ سمجھتی ہے اہل کار واپس ہونے کہ میں یوں تو زمانہ ہر نول ہند کا تھا اور یوں تو ہندو اپنے گزشتہ ملکوں کے بارے بارے معاملے دھو دتے اک ذرا اجنبی فیلنگ نے جوش مارا۔ بارود پر چکا ری ٹری سوئے نہ زور کیا اخذیات ہند بالاسے طاق رکھی گئی اور امن عامہ میں خلل پڑ نہ کر پورے سامان جمع ہو گئے پائل کتے کی طرح سارے عالم میں خوب ہی ٹوٹ ٹھوٹ بجائی غیر فرمان سرکار پر پورش ہوئی ایک جگہ سے کامیاب دوسری جگہ سے بے نیل و مرام واپس آئے تاکہ اسٹیشن ریلوے پر پورا واپس آجھا تھا حملہ ہوا سکے علیہ السلام سے ٹھہر ہوئی۔ ہزاروں جتنے چڑھے بیٹوں پر دست شفقت پھیرا۔ ریل کا سلسلہ توڑا۔ تاکہ ان کا خوب ہی دند بجائی۔ اوکے ساتھ مسلمانوں کی جوشامست آتی ہے چند سو من بجائی بھی کا گھاڑ چھوٹا اور ٹھکڑے ہوئے اور ہانچا ہوا انیوں کی ذیل میں شہ یک سوئے

پارہ لے پٹے میں پانوں دانے چلے کہ لی ان بختوں سے پوچھ کر تھیں "کر کا چھوڑنا تے جانے" نہ حق نہ ط کھالے "کی کیا ضرورت تھی میت کے دھندھے اور دنیا کی نگاہیں ہی تمہارے لیے کیا کم تھیں جو خواہ مخواہ جیلانہ کی ہوا کے سالی آ رہے ہیں نہیں بیکری سے رویمان سرور اس مہلکی سان میں ملے گا نہ بدنامہ نہیں نام لکھا کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگا کے سب ہی قوم کو کیوں بدخواہ بنایا بھنگا تو کھا پلے اب سوجن کی باری نہ جیلانی شیشم آٹھا دیکھتے ہے تحقیقات ہوتی ہے۔ دیکھتے کون گنہگار دام دہم ہے کون رہتی پاتا ہے۔

ہمارے نزدیک ماسر کی کچھ خطا نہ اپنی کوئی قصور نہ گرائی کیا بہت نہ چاہی کرتا کی معرفت پڑیکل کھانا ہون کے دن تھے کہیں مئی مدین پڑا تو ان کا کچھ جیالہ ہی سرسید پر

باقی الہ ہند نہ سراج و

۱۸۰

بیاد
سستی اعصاب غائب

آج کل جبکہ علاجِ یحیٰی کے اولین سے ہیں اور ان میں شیرہِ ربیع میں پہلے ہوتا تھا لیکن
 ہوں تو مار دیا میں نے نہ چٹکتا۔ اگر حالت میں میں دیکھا میں نے تو انوں پر جاکر کہے
 تھے جی تجھے مارا گاؤں ان۔ عارف حیدر نے تصدیق کی ہے کہ اس طرح سے اور
 اصغر صاحب کی ایجاد کی کہ ہنی وائین عوارضِ دل میں نہیں ہیں۔

۱۱۔ اسے یہ یقینہ ایسا دکاؤ کہ وہ ڈاکٹر کے امر اور خیر خواہی حسب - اسکا اثر
بدن کسی خیر کے مثل نہ ہو تا کہ اسے اور دعوتوں کو، وضع صل کے ماننے تک
بالضرر نہ پاسکتی ہے یہ اسے اپنے سے محمد ناجی کو حق سنا اور اس کے وہ بھی کافی
سہ خیرات الیہ اور اس کی شیشی سے اس کے لئے

(۲) دوستی شدیدا بجا آورد و اکثر کے امیر صاحب
تپ جوہر تپ ہے۔ یا جوہر کے اندر تپ جوہر ہے۔ جوہر
تپ صفائی اور جوہر تپ صفائی ہے۔ جوہر تپ صفائی
یہ وہ اسکا تپ ہے جوہر تپ صفائی ہے۔

(۳) دوا سے تپ فرمن ایسا ذکر وہ ڈاکٹر کے ام صغیر سے حسب
اور اطہال و بگاڑ آستغانی تپ و لرزہ انفہ انزا علانہ بخار تپ و عطی
تپ نوبی اور دہ ظایات جودہ تپ برزی یا زیادہ نوبینیشہ دینہ تپ بالی جادہ
بھی باقی بجاتی میں سرالہ انتہ تپ کو کہی نہ تپ سے یہ اموں کے اسطے یہ دوا

(۴) مفید ہے اس میں کوئی جزو پارے یا کینہ ہے نہ شریک نہیں لکھا جو اقصا مائے دنیا
پیدا ہوئے ہیں۔ دھماکے سے نفع ہوا زمین فتنہ کی پیشین گوئی ہے
دوا سے سستی اعتصاب بچاؤ کر دہ ڈاکٹر کے امر آفر صواب
کبرئی والا ایسی سب سے ضعف پرستی یا ایوانی پر اوکے واسطے یہ دوا ہے

ان .. اوں نے بھی خط انہیں کی .. یقین ہو سکا کہ اگر تجھے .. ملاقات ہو
شیشی ہوئے خیر .. رو انکی فی شیشی
طرح .. مختلف حسب .. ان میں .. وصال .. سے اور .. بار .. ہن سے بھی ..

[illegible]

پرسوئی نامہ فارسی زبان میں لکھا گیا ہے۔
 مشرقی سیما کے چاروں طرف تقریباً سب سے زیادہ
 زیادہ تر سب سے زیادہ تر سب سے زیادہ تر
 سب سے زیادہ تر سب سے زیادہ تر سب سے زیادہ تر

المعتمد بالله

اشتما

وز فاعل جناب ایران و مابوس و تاج بزرگ بر سر طبع شده و مهرش طالب شده طلب دارد

ضمیمہ اودھ پنچ

اڈیوریل نوٹس

بنارس کی تاریخی توڑنے کے قدمے میں بیج نے تین کو چودہ سال دو کر بارہ سال ایک کو دس سال اور ایک کو سات سال کے واسطے کاٹنے پانی بیجا اور ایک ٹکڑے کے کو تین ٹکڑے کی سندھوی اور ہری امیر کو ملے سے کہ برہمن میں صیں دوام ہو +

کالی بھاری کی ہم کی خبروں سے واضح ہوا کہ آکا زلی قوم جہڑی کے ملک میں پناہ گزین ہیں۔ انھوں نے ایک دفعہ تارکاماکپ پر گویا جان چلائیں مگر جب ادھر سے جواب دیا گیا تو جہڑی کے حدود میں جھاگ گئے +

چچ تو یہ ہے نہ پورے معاملے میں تاقوت اور بیوقوفوں کا سلسلہ ایسا طویل ہے کہ ابھی تک جتنے تانے باندھیں آتا۔ بگڑی بات کا بنا اور مشکل بھی ہے ممکن ہے اندھیر لکڑی میں مکان کا مالک دیوار بنانے والا سمجھ کر گارے میں پانی ڈالنے والا تھا اور بونگی گردن والا پیلہ باری باری سے قابل وار قرار پائے اور کسی بڑے گرد کی ہوشیاری سے سب کی جان بچ جائے۔ مگر باکسہ پٹ۔ اور گیلری سے تماشا دیکھنے والے یہ ضرور سمجھیں گے کہ یہ حماقت ہی گولسی کی ہو +

کارخانہ اودھ اخبار نے لغات کشوری اب فارسی کا لغت مرتب کرایا ہے نام میں بقول شیخے سرجموہ کرم پڑتا اگر اختصار اور جستی کی خاطر سے گوارا فرمایا گیا ہے تو لغات نیولی سے بھی وہی مطلب حاصل تھا اب اگر اسکو کھلیا ہو گیا تو اندیشہ ہے کہ میں کتا چٹوڑی نہ ہو۔ ہم خیال کرتے ہیں اب دوستانہ صلاح اور مفت اشتہار پر ہمارا شکریہ ادا کیا جائے گا +

کمال تاسف کے ساتھ سنا گیا کہ میڈم بلاوٹسکی کا وصال ہو گیا اور آب کی نثر و ونگ کے قبرستان میں جلائی گئی +

سٹر گلینڈ اسٹن تپ اور مٹے میں بتلاہیں۔ تجویز کیا گیا ہے کہ کچھ دفین تک آپ کمرے سے باہر قدم نہ بڑھتے فرمائیں۔ پہلے تو بہت تفریش تھی مگر اب خبروں سے معلوم ہوا کہ حالت اچھی ہوتی جاتی ہے +

جس طرح ہندوستان میں چون کو زیور چھانکرا ہر ممکن دینا سنتا ہے۔ اوس طرح شہنشاہِ ہند روس کا ملکوں میں سٹاکنا ایشیہ سے خالی تھا ہندوستان سے تو خیر خدا کرے تاج سلامت نشر ایٹ لے گئے۔ مگر جاپان میں ایک مقبوض کا سٹیل نے یکایک حملہ کر دیا اور سر پر تودر جمابہی دی خیریت گذری زخم کا کی تھا عجیب آفت سے اپنے ملک کے ہینٹ ہر وقت لگتا تین رہیں اور دوسرے ملکوں کے مجاہدین بھی اپنا ہینٹ اٹھائیں پر نکالیں +

اگر دیدہ و دانستہ چشم پوشی اور عمدہ مبالغہ وہی نہ مانی جاے تو آج کل انگلش منسٹری ہندوستان کے پولیٹیکل معاملات کو ایک تجب خیر نگین بینک سے دیکھتی ہے۔ اس سوال کے جواب میں کہ آیا خیر پور کے اکین رماست لی لرقاری کے واسطے جاری ہیں یا کی انعام متروک ہیں۔ ملکدار تو اسٹیمٹ کا پٹے انکار کرنا اور چہرے بات بنانا نہ مان بہت منتشر ہیں۔ نے ایٹہ انعام مقرر کیے ہیں کہ اگر اونکی حدود میں اد لوگ آئیں اور آرتا ہوں تو انعام دیا جائے۔ اس ایسی بات سے کہ جتنے آدمی انگریز اور اردو اخبارات میں سنی پور کے حالات دیکھتے ہیں ان کے سب سے کہے ساتھ سنی ہے اور منتظر ہیں کہ دیکھیں یوں کہ ولایت میں جو تروٹن سے دن کاٹھے جاتے ہیں +

اگر یہ خبر صحیح ہے تو نہایت افسوس اور غمت علامت کی بات ہے کہ جو لوگ انبرل عظیم الدین خان کے قتل کے شبہ میں گرفتار کیے جاتے ہیں ان پر نرم قبول کرانے میں سخت تشدد کیا جاتا ہے۔ جب تک ماخوذ پر رہنمات ہوئے محض کھٹا حال کے واسطے اس قدر سختی کرنا جو سزا اصل کی حد تک پھونچے سراسر ظلم و مردم آزاری ہے +

ریل والوں نے کثرت کے باعث مسافر کا ٹیون تاسے میں غلہ بھیجنا مناسب تصور کیا۔ سچ ہے جو غلہ آج کل خاقد کش ہندوستان سے دلایا جاتا ہے وہ دراصل ہندوستانوں کی جان ہے۔ غلے کے بورس نہیں۔ مسافر ہیں۔ ہینکو انگلستان کی مہذب مردم خوار آزاد تجارت کی تیغ بے پناہ سے قتل کر دیکھ کھائیں گے +

سال ناگپور کی کانگریس میں جو بیس ہزار ڈیگیٹ ہو گئے۔

کیون جناب آخر یہ کہنے آپ سے کہا اور کس حساب سے آپ نے ایسا خیال فرمایا؟
کسی جگہ خدا دو لیگیٹوں کی اس شمار تک نہ پہنچی۔ ناگپور کی حکومت۔ یہی۔ مدد
سب سے بڑھ گیا۔

یہ سب غلط بیانی اس واسطے فرمائی گئی ہے کہ جب اس دفعہ کانگریس منعقد ہو تو
آپ کو کہنے کا موقع ملے کہ جو بیس ہزار ڈیگیٹوں میں سے کچھ ہی نئے۔ منکر ہے
کانگریس اپنی استقلال اور مضبوطی سے آپ کو گون کی ایسی باد ہوائی باتوں
سے متاثر نہیں ہو سکتی۔ ایسی نئی بیجا باتوں کو چاہیے اپنی پٹری لانگ اسوسی
ایشن کی قائم داری کہین ہر سید احمد۔ اور راجہ شیو پرشاد کو سالانہ پراسا
دیا کریں اور آئندہ کموں کرو کیسین ارجن اس طرح ایک پڑھت اور مستحکم کوہ
باوقار کی طرح قائم رہتا کہ وہ ناپائدار آندھی پانی کے جھوٹے اور موہین اپنا
سر جھکا کر پاپا ہو جلتے ہیں *

بڑی خوشی کی بات ہے کہ سنی پوری رجحنت اور سردار گرفتار ہوتے جلتے ہیں۔
اور مذہب زریں۔ زوریل۔ اور بڑی بات عاقلانہ کارروائیوں سے امید کامل
ہے کہ اور عہد بھی ملے جائیگا۔ ۹۔ سی ۱۳۸۴۔ ۲ کو ٹوٹل میجر گرفتار ہو گیا۔ اسکی
نسبت کوئی خاص جرم شہور نہیں مانا، تاہم البتہ معلوم ہے کہ اب تو یہ شخص ہر فرقہ
ہے مگر اک زمانہ اسکا بھی تھا۔ اسنے بڑی بڑی خوشخواریاں سفایاں کی ہیں۔
ایک روز قبل ۸۔ سنی کو رجحنت بھی پابزغیر ہوا۔ یہ وہی مہاجر صاحب ہیں جنہوں
نے سال گذشتہ میں گندی غصب کر لی تھی۔ انکی گرفتاری سے امید ہوتی ہے
کہ بقیہ اور لوگ بھی جیل کے واسطے انعام مقرب سے گرفتار ہو جائیں گے۔ مگر سینا پتی
ایسا جتنا پڑا ہے کہ شاید وہ جیتا تو نہ ملے اگر اسکو اپنی بات کا خیال ہے
سنی پوری فوج کا مہاجر آیا گرلی بھی گرفتار ہو گیا ہے۔ اور اورون کی گرفتاری
بھی قریب ہے اب دیکھنا ہے کہ اسکا کیا حشر ہو گا *

رجحنت۔ جبراج۔ سینا پتی۔ ہراج۔ ان سب ناموں میں وہ غلط بحث ہے
کہ بعض اوقات انہی متعلق خبر سمجھنے میں نہایت دقت ہوتی ہے۔ تمل کی خبروں
اور انگریزی نامہ نگاروں نے اور بھی ملے کو اٹھا دیا ہے۔ ایک صاحب
غلط فہمی رنج کرنے کو کہتے ہیں کہ سینا پتی کا اصل نام مکندر رجحنت سنگھ ہے
اسکو کو رنگ بھی کہتے ہیں۔

کو لا چند اس کے رجحنت ہے اور عموماً ہی مہاجر بھی کہلاتا ہے۔

جو ہراج جب کا ذکر سنی پور کے قیضے میں ہوا۔ بار آتا ہے کہ رنگ ہی ہے۔ جب
کہ رتن ریاست غصب کر لی تو اس سے چھوٹا بھائی ہی تھا یہی جبراج
ہے۔ دیکھ دیکھ ہوا۔ غصہ منگہ جبراج اور سینا پتی ایک ہی شخص ہے

سے پس از سی سال این منی محقق شد بخانی *

یہ از پشت ایام ہو گیا کہ میسائی مشنوں نے اپنے ذرائع اشاعت کے لحاظ سے
ساری دنیا میں انکا می اٹھائی انک کین ٹیلر پر نہیں موقوف جواب دہ
۲۰ دمی ہو گا افراد کہ گاہ کہیں قدر کوشش مذہب میسوی کے پھیلائے میں
یہ جاتی ہے جس قدر وہ یہ صرف کیا جاتا ہے جس قدر رعایات حاکمان وقت
کی طرف سے مل میں آتی ہے وہ سب رائگان یا قریب قریب رائگان کے
ہوتی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں اگر آج کسی دوسرے مذہب پر اس کوشش کا ہزاروں
حصہ صرف ہوتا تو میسائی مذہب سے ہزار گونہ ترقی ہوتی۔

مذہب تناسخ غریبوں کی بحث سے قطع نظر کر کے ممالی پادری جنہوں ہر سال
نے میسائیوں کی تعداد زیادہ دھکانے کی فکر رکھتا ہے اسنے درجہ کے لوگوں
کو یہ منت عطا فرمایا کہ۔ نتیجہ ہو گا کہ ویسی میسائی اور دوسرے یا شیخ قوم کے
الفاظ سزاوت ہو گئے ایسے لوگوں کی اس ملک میں بہان قومیت اور شرافت
اتیک سوسائٹی میں بہت بڑا اثر رکھتی ہے کیا تو رجحنت نئی اور ایسا نیکل پور
مذہب کیا پھل پھول سکتا تھا۔ یہیل نہ منڈے جڑھی نہ کسی قصہ وایوان کے
سنتوں کی آرائش ہوتی مان اگر پھل تو امر بیل کی طرح غازیلان پر۔
سول لیٹری گزٹ افور کہتا ہے کہ مذہب میسوی ہندوستان میں کامیاب
نہیں ہوا پادری پنٹی لوسٹ امریکن مشن کے لاٹ پادری جو آجکل لاہور میں
ہیں شکایت کرتے ہیں کہ پادریوں کو انگریز تعمیر جھتے ہیں۔ انکی رائے کہ سب
میسائی کالج بند کیے جائیں اور تعلیم صرف مذہبی تعلیم ہو کرے۔

پہلی شکایت تو کسی قدر بے جا ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں بائبل، معذات و انصاف
حکام کی نظریں جو بات پادری صاحبوں کی ہے وہ دوسرے کی نہیں۔ اگر
امریکن مشن اپنے حوصلے کے موافق مقاصد پورے نہیں کر سکتا تو مختلف فرقہ
میسوی کا باہمی رشک سبب ہو گا۔ نہ حکام کا عموماً پادریوں کو حقارت ہے
دیکھنا۔ کالج بند کرنے کی تجویز ایسی خود غرضی پر محمول ہے جو میسائی مشن کے ہر فرد
ہونے میں اور بھی سید راہ ہو گی۔

ہندوستان کی حالت ایسی نہیں ہے کہ گورنمنٹ جب ایک طرف تعلیم کا جو مجھ
اپنے سر سے رفتہ رفتہ اوتاراتی جاتی ہے اور دوسری طرف پادری لوگ اپنے
۲۰ بچوں۔ اسکو لون میں مذہبی تعلیم ضروری قرار دیتے جائیں تو ہندوستانی
خواہ مخواہ پادریوں کی تعلیم کا ہون۔ میں جائیں۔ کم ہون یا زیادہ مگر پراوٹ
تعلیم کا ہون ملک میں پیدا ہونے والی ہیں جہاں ہندوستانی تعلیم پاسکی گئے
۱۱ پادری صاحب اپنی انجیل نقل میں وہاں اپنے نالی غولی مذہبی اسکول
یہی بیٹھے رہیں گے *

آپ جانیے مسٹر پائیو نیسے بڑھ کر سندھ وستان خصوص نشل کانگریس کا کون
دوسرے ہو گا۔ آپ نے ازراہ عنایت یہ تکلیف گوارا فرمائی کہ مشہور کروا دیں

کرچھنا پٹ با دھان و باد بجان بورانی

وہ ہنوز بھاگا ہوا ہے +

شنگائی سے خبر آئی ہے کہ مقام داہون منیون سے فیر ملک والوں پر تلے کیے
کیٹھک مشن کے مکانات جلا کر خاک سیاہ کیے مگر غیرت گذری کسی کی جان
مٹانے نہیں ہوئی سب بھاگ بچے۔ سرکار انگلہ بڑی کا جاز بٹش رعسایا کی
حفاظت کے واسطے روانہ ہوا ہے۔
معاذ اللہ کیا پر آشوب زمانہ ہے +

اسے سمجھو کہ بلوہ بنارس میں اگر سڑ لڈوگ ٹیلیگراف مارے ہو شیاری سے کارروائی
کرتے تو تار گھر کو کوئی نقصان نہ پہونچ سکتا۔ چچ صاحب جنھوں نے تار کے
مقدمے کا فیصلہ کیا ہے مشرک کور کی "تغیر انگیز کارروائی" کی سخت ملامت
کرتے ہیں۔
مقتول بیچارے لڈوگ تار کھٹ کھٹانا جانیں یا حالانہ کارروائی +

امیر کابل آراس امرین کو شہر پہنچ رکھتے ہیں کہ اونکے ملک کی خبریں انکے
دو دون پوروپین ہسایون میں روس اور انگلستان کو نہ ملین تو کوئی تعجب
کی بات نہیں۔ یہ افغانوں کا خاصہ ہے کہ وہ نہیں چاہتے کہ اونکے ملک پر کوئی
دشمن رکھے اور لاکھ وحشت اور بے وقوفی سمجھی جائے مگر اصل یہ ہے کہ جب تک
قوی بادشاہ کو ضعیف کی مملکت کا مفصل حال نہیں معلوم ہوتا اور سوت او سکی
ہمت کسی کارروائی کی نہیں پڑتی مگر ہم افغانوں کی ایسی باتیں نہیں سنے
نہیں رہ سکتے۔ بقول سدی ۵

کہ نہ رستہ ہر گرجہ دزد آشناس

ریاض پاشا وزیر مصر نے بظاہر علالت کی وجہ سے استعفا دیا۔ انکی جگہ مصطفیٰ فہمی
جو وزیر بحری و جنگی وزیر اعظم مقرر ہوئے اور وزیر کا جیلہ از سر نو مامور ہوا۔ اسید
کہ اس تغیر و تبدل وزارت سے ہماری گورنمنٹ کے تعلقات میں کچھ خلل نہ آجگا +

منی پور میں پیسے نے بہت سارا کھا ہے۔ اگرچہ بہت صفائی ہوتی جاتی ہے مگر
پیسے نے بھی صفائی شروع کر دیا ہے۔ وہ تو کبھی وقت پر سوتیہ گئی کہ فوجیں طلب
واپس کر دی گئیں اگر بعض احمقوں کی رائے کے مطابق فوج ٹھہر جاتی تو ہمسیر
ڑے بھڑے بہت کچھ کمیت ہوتی +

منی پور کے ٹونگل جنرل اور اسپرٹ کے بیرون کے مقدمے کی تحقیقات ہو رہی تھیں
مگر جینٹ کا مقدمہ اور وقت شروع ہو گا جب سٹریٹ پر ہات لپیر آئیے اور

مجرمون کی گرفتاری کی امید تو بہت کچھ ہے۔ اور لوگ سرگرم تلاش میں ہیں۔
منی پور کی کینیہ پرور اور روتھوار نہیں اور نہ راکھیا کو ان حملے سے کچھ سہرا کا رہا
ابو جے وہاں موضع آباد ہوتے جاتے ہیں اور عورتیں میوے ترکاریاں دلا کر
فروخت کر جاتی ہیں۔ ان لوگوں سے قوی امید ہے کہ سینا پتی کو بھی گرفتار کر لیں گے۔

آج کل معاملات منی پور کے تعلق پارلیمنٹ میں حوالوں کی بوجھ ہو رہی ہے ایکٹ
تعداد کا یون کا سلسلہ لگا رہا جاتا ہے دوسری طرف انگریزی اخبار اور اوٹکے
پوسٹ کنڈہ حالات دہرے سے لکھ رہے ہیں وزیر پارلیمنٹ جواب دیتے دیتے بولتے جاتے
ہیں کبھی تو راجا علی پڑاتے ہیں کبھی حقیقات آئندہ پر ادھار رکھتے ہیں۔ کبھی لفظی
بھولائی بھینوں میں جان چھپاتے پیچیدہ جملوں میں دوبارہ بازی کر جاتے ہیں۔
الغرض بات بناتے ہیں مگر شنی نہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ گورنمنٹ آؤ انڈیا
آج کل بہت ضعیف مانتوں میں ہے۔ اس کے اوسان ٹھکانے نہیں۔
موقوف ہم انگریزی سلطنت کے حکم اور پر غفلت کارروائیوں کے ساتھ گورنمنٹ
آؤ انڈیا کے اراکین کی ضعیف کارروائیوں کا مقابلہ کرتے ہیں اور سوت ہمسکو
نیا ت حیرت ہوتی ہے۔

ایک طرف کہا جاتا ہے کہ مناسب وقت کارروائی کرنے کا اختیار صاحب چیف کیشنر کو
دیا گیا تھا۔ اودھ ہر سڑ گرم وڈے دوست ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ سڑ نہ کور کو
سابق سے کوئی اطلاع نہیں دی گئی اور جب اوکیر ورنل اون سے ارادہ ظاہر
کیا گیا تو وہ اس کا روالی کے بالکل خلاف تھے وہ نہیں جانتے تھے کہ سینا پتی کو
جس سے دوستی تھی اس طرح گرفتار کریں۔ حتیٰ کہ گرم وڈ صاحب کی نیم صاحب نے
سڑ کو تسلیج پر بجا بت کہا "اونکو سڑ در رکھو" مگر کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ یہ بھی کہا جاتا
کہ بعد ختم سامان حرب اس طرح ملاقات کر کے خراٹا کرتے تھے کہ راسے ہی سڑ کو سن ہی کی
تھی۔ دنہ اور لوگ اسکے خلاف تھے۔ مختصر زندون کی حماقت کا بوجھ مزدون کی
گردن پر لا دیا جاتا ہے مگر بات چٹن چٹن کر ہی نکلتی ہے کہ اگر انرض و التقدیر چیف کیشنر
ہی سے یہ غلطیاں ہوئیں تو ایسے شخص کو ایسے کام سپرد کرنا بسکی مردم شناسی پر دھتکا
لگاتا ہے۔ ہم خوشی کے ساتھ اس خبر کے سننے کے شائق ہیں کہ لاڈلینڈون
کی حکومت قبل از وقت ختم ہوئی۔ کنسر ویڈونارت کے عہد میں ایسے ضعیف اراکین
وہی ناکامیوں اور فزیشن پیدا کرتے ہیں جو کہ جوادری کی الطبع مگر کم ہمت اور
مستون کے حرکات میں عموماً پال جاتی ہیں۔ تاہم ڈی کارگیر اپنے اوزار کو لازم دیتا ہے
ایسا نشانہ باز ہمسیرہ بدوقین میں عیب نکالتا ہے۔ پس ہم نہیں چاہتے کہ اور دن کی
حماقت سے ہندوستان نشانہ ملامت و مورد آفت بنے +

کہتے ہیں جن جن پرنی پوریوں نے مستون کا خون چڑھایا تھا تو ٹوڑے لگے گئے اور
اڑدہ بھی جو بنے ہوئے تھے بارود سے اڑا دیے گئے۔
اگرچہ یہ تو بہت کچھ ہی بدوقین کی لیرے پڑنے کی جدوعا سے کم نہیں +

ایسے کینڈے کے پیش ہو رہے ہیں جسکا مفہوم محصل یا تو خود وہی لوگ جانتے ہونگے یا افسران پولیس۔

غرض اہل شہر کے اتفاق نے سبکو شمشہر کر رکھا ہے۔

بائز و مشتہبہ اشخاص کو یہاں تک تنگ کرنا کہ وہ ترک وطن پر مجبور ہو جائیں بدون انتخاب ان اہلکاروں کے جو انکی جگہ قائم ہو کر تالیف قلوب کر کے رعایا و ملاؤں کے خواطر و قلوب پر کامل قبضہ کر لیں جنرل صاحب اور انکے مشیرین کی کمال اندیشی کے خلاف تھا۔

اس شہر کی آبادی کا بیشتر حصہ افانہ لیب ہوسے ہیں مگر انہیں کوئی اہلکار زبردست اسوقت ایسا سو بونہیں سمجھتا جو پولیسٹل شورون میں شریک ہو کر ریاست کے احکام قوم کے سامنے اور قوم کو حاجات ریاست کے حضور میں نوشمالی اور پسندیدگی سے بیان کرے اگرچہ اپنے دشمن کو گرایا تھا تو انکے عوض سے پوسے لگائے ہوئے ملک میں ایسا اشتباہوں کہ قدیم اہلکاروں اور ارباب غرت میں سے بھی ایسا کوئی باقی نہیں ہے جو کچھ بات یہی صحرک اس طور پر کہہ سکے جسے کوئی نہ سمجھے۔

ایک اردو اخبار کا نامہ نگار مصالح ملکی میں دخل دینے کے لائق دماغ مان سے لائے ۲ صلاح مملکت و ملک خسروان دانندہ لیکن خدمت و حاجت نگاری کے انجام رسائی کی غرض سے جو بہت ہی نازک خدمت سے چند روایات جوین نے سنیں ہیں وہ ناظرین اخبار کو سننا تاہوں۔

موضع ٹانڈہ میں جہاں حیدر آباد کا بھی قیام ہے اور اسٹیشن پولیس بھی ہے ایک شخص باگیا نیکل بچے اس شہر پر اور اور وقت نہیں ہے شاید وہ بد بیکندری راہور کچھ تحریر کرے۔ ایک آدمی موضع کچھ میں بھی مار گیا۔ بازار بچ میں تلواری علی حسین ایک شخص قتل ہوا یا قریب ہوا کرت ہے۔

بلایسور کی صحرک پر شہر سے پانچ پونڈ میل کے فاصلے پر ایک رہنری ہوئی۔ خیرہ تو مولی دار و زمین ہاں جو عیدہ ہوئی تھی ہیں سخت جہت و جہت کا مقام ہے کہ فزین کل جنرل صاحب میں سے ہے۔ انھیں یہ حمایت ملی نام ہے، فزین پولیسٹل علیہ لکھا کصدات یا نی کے منافع بھائے اور عیم ملازمن میں آکر انکے اظہارات ظہیر کرنا چاہا تھا عین اسوقت میں اور عہد اظہارات دہی ہوا یہ واقعہ ۱۹۰۹ء رمضان کا ہوا تھا کہ کچھ شمالی اور دون کے بارہ بجے ہیں خبر گرم ہے کہ وہ مگر گیا لیکن اس کے عذرہ پتہ ہیں کہ ابھی زندہ ہے مگر قریب صحرک ہے اور چاقو کا زخم گہرا لگا ہے۔

مجرور کا بیان ہے جو پستل کو لایا گیا ہو کہ مجھے کسی وقت سے پانی تک نہیں ملتا ہے یہ چاقو مان سے آیا مجھے تو ایک ہسر پولیس نے دے دیا تھا میں چاقو تھا اور مجھے وہ چاقو ملیاں کرنے کے برہم تھا زخمی کیا ہے لیکن یہ روایت دلچسپ نہیں ہے۔

اباب پولیس کایاں جو فرین قیاس ہے کہ سیکڑ وقت تحریر اظہارات کے ہسر پولیس کے قتل میں چاقو آٹھا کر پستل میں مارا گیا اس وقت میں بھی پولیس کی بے احتیاطی میں کلام نہیں کیا جاسکتا اگر ملہ مون کو اسی طرح قتل ان میں سے چاقو میں گئے اور یوں ملکہ و انہما و تیسرے مل میں آئیگی تو اس میں ایک گتہ شہیدان بن جائیگا۔

جنرل صاحب کے خدشہ کا وغیرہ جیسے مقدمہ بزوالی عام ہو نوالا تھا، ماہو گئے۔ اعلیٰ احکام آمد وقت میں کچھ اعضاء کا کرنے میں اور جو شدت و حدت انتخاب بند گاڑیوں میں لکھے ہیں وہ بھی تلواریوں کے سایہ میں جو سواران اردلی کے ماتھ میں ہوتی ہیں۔

یوم شنبہ کو روت ہلال علی الان ہوئی اور کیشیکہ کو عید کی گئی صاحب پریٹنٹ یا اور کوئی اعلیٰ افسر سوار ہوسے۔ واقعی ایسے ماتھ کے زمانے میں سواری کا کیا لطف تھا۔ عید گاہ میں دوکانیہ بھی جمعہ دو تھیں اور خلاق بھی کم۔ غرض کہ جنرل صاحب کے ماتھ میں سال شہر پشانیان میں مسلمان

سول اینڈ میٹری گزٹ جو سرحدی مسالط میں انجمنی واقفیت رکھتا ہے آج کل ایسے مضامین شائع کر رہا ہے جن سے مترشح ہے کہ میر صاحب اور ہماری گورنمنٹ کے تعلقات میں شش برہتی جاتی ہے۔ میر صاحب سوات اور باجوہ کے مسالط میں دست اندازی کرتے ہیں خان چادرہ کو عمر خان شہرول پر فوج کشی کا حکم دیا ہے اور کسی طرح سے بہت سے اس میں جو غالباً بلا شہرنا ہماری گورنمنٹ کے کرتے ہیں جنہ انڈیشہ ہو سکتا ہے کہ ماہ اپنڈی کا دربار بانے کا دربار اور عبدالرحمن خان شیر علی کہیں ہو جائیں +

صاحب اکمل الانحر فرماتے ہیں۔

انہی ہمارے فساداتی سر وزیر ہند کے پاس پہنچی۔ تو انکے مشیروں نے بیان کیا کہ ہندوستان میں چونکہ لاکھوں کا بھگتہ اور نامہ ایسے یہ سنا دیا ہے۔ اگر یہ واقعہ جیسے قریب مشیروں کو ہارون فہرین لین چاہیے +

پروفیسر ذکا اللہ جو ریاضی کے کسی رسالہ کے سرجم اور تاریخ ہندوستان کے مولف بھی ہیں انکے مضمون کی یہ سرخی لکھ کر کہ

» اوسنے درجے کے مصنف بھی حقارت کے قابل نہیں ہوتے «

فرماتے ہیں کہ بعض مصنف اور دیکے ظلام کے نقشہ کرنے کو اچھا جانتے ہیں بعض مصنف تالیف و ترجمہ ہی کرتے ہیں۔ یہ سب اسنے درجے کے مصنف ہیں مگر وہ قدر و منزلت کے لائق ہیں۔

افسوس ہے پروفیسر صاحب نے تصنیف، تالیف اور ترجمے کو مسئلہ تثلیث سے زیادہ پیچیدہ اور بعید از عقل بنا دیا۔ نتیجہ کے اگر کوئی نہ مانے سنی فی بطن الہر و فسر نہیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ حضرت خود ہی ایسوں کو » اوسنے درجے کے مصنف « قرار دیکر مرتکب اس جرم کے ہوتے ہیں جس سے اورون کو منع کرتے ہیں +

مراسلات

رام پور

ادارت مالک مغربی و شمالی وادوہ کے جو اسنے درجے کے افسران پولیس ہیں وہ ریاست رام پور میں اور مراد آباد۔ چندوسی۔ نولہ۔ بدایون۔ برہنہ پٹی وغیرہ میں جنرل صاحب کے واقعہ کی سرانگ رسانی پر کمال کوشش کر رہے ہیں مگر بتا نہیں جلتا۔

راہپور میں جو لوگ ماخوذ ہوئے تھے ان میں بیشتر ضعفا۔ لوے۔ لکڑے۔ اندھے پیران فروت۔ دھینے۔ جو لاسے بھانڈا بھگتے وغیرہ جو حکم صاحب کشنر بہار دیا صاحب عزیز افسران پولیس ماہو گئے اب جو دوسرا فرین گرفتار ہوا ہے اسے اس پر کچھ پولیس کی کارروائیوں کا کچھ خفیہ عمل ہو رہا ہے اور انکے جوابات بھی کچھ

مضامین

ترسیم الانشا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب پسر و تمم بالغیر۔ بعد چنان و خنین کے حضرات ناظرین! ہمیں کی مدت میں انماں سے کہ اس چہان سبحان زمان شمس و یار و امصار میں حضرت آکر کہ اکثر شب ادیب عربی قافی اردو و ملاحظہ میں گیشے کا اتفاق ہوا کچھ کتابتیں قرآنشا کی روکھن میں مولیٰ صاحب نے وصی کا شنی ادبیت بانی کے پڑھیں اور کچھ خود انجانے نے مطالعہ میں۔ جلد اقسام کے القاب و آداب دیکھے حتیٰ ایک پرتو ہر زوہ و زوہ بشوہر و عاشق معشوق و معشوق بلبلش بیلیب و گایسے آداب و القاب اس وقت تک کہ کتاب میں نہیں پھوڑے میں آنے کے کہ فی شخص شلار شستہ میں بڑا اور میں چھوٹا۔ یا رشتہ میں چھوٹا اور عمر میں انہی برس کا نیرا ہو۔ اگر رشتہ کا خیال کیا جائے تو سن کی رعایت تشریف لے جاتی ہے۔ ایسے مانع پر ضرور ہے کہ ایسے القاب گرسے چنان حسین و دونوں پہلو بنانے جائیں۔ شاید کہ اس امر پر غرض انشا پر اردو نے توجہ نہیں کی۔ اور زبردست اعتراض کا ٹوکرا اپنے سروں پر دھرا رہے۔ صرف اسی کے دفعہ کے واسطے اب دولت نے چند مختصر القاب بڑے غور و تامل کے بعد گرسے ہین تاکہ جاکے گفت اور موقع نورہ گیری کا باقی نہ رہے۔ گو یقین نہیں مگر بقصد اسانیت اگر کچھ کسر ہو تو ناظرین معاف فرما۔ ورنہ کچھ زبردستی نہیں۔

چونکہ انشا پر داری میں اس قدر ترسیم ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اس نئی کثمت کی انشا کو ترسیم الانشا کے نام سے موسوم کیا۔

اور خدمت بطرانت جناب بڑا بھاری القاب منشی ذاب او دویچ خان صاحب بہادر دام اقبالہم کے بطور رشوت کے پیش کیا۔ تاکہ وہ قصور جو عرصہ سے کوئی مضمون جو بھیکاری کے نہیں دینے کا اتفاق ہوا معاف ہو جائے۔ بتول فرمانا فرمانا و نکاح کام ہے ہننے اپنا دماغ مارے فکر کے کھوکھل کر دیا۔ القاب و آداب رشتہ میں بڑا اور سن میں چھوٹا۔ یا رشتہ میں چھوٹا اور عمر میں اتنی برس کا نیرا خاصا

بوڑھا تھا عمامہ

جناب صاحب بہادر دار تبار انور قریہ العین دام غلام و عظمیٰ۔ بعد تسلیم و دعا۔ اب الہام کا ذکر ہے کہ میں نے اپنے اجداد صاحب نام تحریر و لکھنے بعضی ہوا

خیریت است و عافیت آن جناب بہر خور و از این غفار نیکو مطلوب و مستعدی۔

ایضا جناب مامول صاحب قبلہ استمن ان سعادت و زیادت نشان قبلہ عقیدت کی شان دام مجدہ و زرا و قدرہ۔ تسلیم و دعا ہے طو لعمری و طالع سکندر کی عرض میں انم الحمد للہ ان خیریت سگال مابہ دولت و اقبال از انضال یزد و کمال خوشحال و فراغ البال ام۔ و دام جو یاسے صحت و عافیت آن بزرگ بہر خور دار میاں شہم۔

ایضا بہر خور دام بزرگوار قبلہ و چنان شمع لیا قتما سے فراوان سلمہ و مظلہ۔ تسلیم و دعا ہے خور و ان را سز و عالیٰ غفہ و عظمیٰ و بجا آورہ و معروض میدارم کہ خیریت دارم و روز و شب جو یاسے عافیت و تاج جناب میاں شہم ایضا نور العین قبلہ کو خیریت جناب بچہ بچہ منشی پوٹو انجمنی مرزا شکر مرزا صاحب دام مرو کہم زرا و سز کہم۔ عافیت و تاج جناب باد۔ ایضا جناب خال سظم جمع سدا و دعا سے اتم و ظلم و زرا و عمر کہم۔ تسلیم و دعا ہے ہر دو کچھ بچہ نمودہ عرض نہایت سرائے حادیت کہم کہ بالکل خیریت دارم و عافیت کرم سعادت تو ام بچہ و تاج میاں شہم۔

ایضا بہر خور اری آفت کی بارش خاندان پیاہی شفقہ معطر ہا۔ ہی وامت ظلمہ و زرا و امت عمر ہا۔ و دعا تسلیم کے ہی ملتس ہوں کہ ہم تو بچہ خیریت سے ہیں آپ بھی اچھی خاصی ہوئی۔

ایضا جناب نوچنی جیسے سن میں بڑی رشتہ میں کاتی صاحبہ و دست و غور و زرا و امت و غفہ۔ و دعا طو لعمری و تسلیم و بندگی واضح و مستجاب ہے بس تمت باشر۔

الرا
ڈبل شمار پر اسے نامہ لکھا حضرت آر R

آئینہ تاشیبینی کا سچا ریو

یہ سارے چودہ صفحہ ہر صفحہ میں پوری ۲۳ سطروں کا مختصر ساقابل دیرو لائق قدر ہے۔ خوبی اسکی اسکے نام ہی سے شپاٹ پگتی ہے صنف کے ہمارے عزیز مہربان جناب منشی علی محمد صاحب رئیس ضلع سیٹاپور خاص و مختار عام ریاست جھٹوا موہن۔ صنف صاحب نے بڑی عرق ہیزی سے ایک ایک بات کا تجربہ کر کے ساقابل لکھا ہے۔

عالم جناب والا خطاب جناب راجہ محمد رام علیخان صاحب خلع اکبر خاں محمد کاظم حسین خان صاحب بہادر دام اقبالہ تعلقہ دار ریاست جھٹوا موہن کے ارادہ فیض نیارستہ جمع ہوا ہے۔ فدا اللہ کو رہے کاہر سے بچانے کے واسطے بہت اچھا لکھا ہے۔ اور جھٹوا ریاستیو وہ خط پیاہوا و کئے ٹوکرو کئے

کے واسطے بہت مضبوط دہا ہے۔ تاشیون کی تلی حالت کا اچھا فوٹو لیا ہے۔
و اتنی پیش و لا جواب تو کر گیا ہے۔ ملک کو ضروری سی نی گواہت کے
رسلا کی قدر کرنا چاہیے۔ قیمت معلوم نہیں شاید آدہ آدہ یا تین ڈل سے
زائد ہو۔

جس کا جی چاہتا ہے پٹ نکالے۔ آسان طریقہ تو یہ ہے کہ قیمت انچا
کے پاس بیکہ ہے۔ اور دفتر ہندوستانی سے رسالہ معلوم کو بذریعہ ویو
پی ایل کے نکالے +

الرا

ڈبل پیو یو بھار حصہ آر

حسب حال کر ہوال

جب آئے وہ دستہ گڑ ہوال میں
جو سیت این زہست چلے میں
کچھ ہے۔ کئی سکھاتے ہی ہوا
کیا غضب ہے گوشت ہی ملتا میں
وقت پڑا ابی ہے بان بھڑان
رات کو جا میں کمان بون میں کمان
جب سے ان آیا اٹھائی۔ ذریعہ
یہاں ہے ڈانڈی کی سواری عجب
سب سمجھتے ہو گئے بھی نہ ہمار
اور کی ڈھک نہ سانی ہوتی ہے
ایک حضرت نے بیان کیا دی ہو کی
کب سوانی ہو گی پوری سے ...

راز

تازہ گرفت

نہم سخن تا نکبہ مستمع قوت طبع از مستکرم ہو

حضرت ملک اشعر اودھ پنج ہزار زادانند فصاحت و بلاغت کم۔ موزون
تسلیم و مقفہ آداب کے بعد چند اشعار سناتا ہوں اگر پسند طبیعت ہو تو درج
اخبار فرما کر داد دیجئے کیونکہ یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے۔

ایک تندرستی ہزار نعمت

رو دنیا دین میں طرف بہتر تندرستی ہے | خدا کی نعمتوں میں سب سے بڑی تندرستی ہے

خدا نے نعمت ملے عطا کی جبکہ دنیا میں
اسی سے سینہ تا ایک ہر ذرا کا روشن ہے
ضرر اہل یقین کا اتفاق اس بات پر ہوگا
معطر اس سے ہوتا ہے شام جان جو ہر شام
بھلا ہو یا برا ہو کام ہے اسکے نہیں ہوتا
ہیشہ عیش و عشرت ہے اور دنیا کی حکون
نہ کیوں محبوب ہو یہ عند لب زندگانی کا
لشیں میں انیا کر جا ہے کوئی شاخ عبادت ہو
حقیقت میں کہ سارے لشکر افشا انسا کا
سراسر دگر و قوت بیکو پہ ہے بڑا لہ

وہ تقریر سے منت معافی لیتی رہتی ہے

زبان تلخ ہر انسان کا جو ہر تندرستی ہے

م۔ ت۔ ح۔ نو گیری

رسائی نجات کی دیکھو کمان فریا و پونجی ہے
کمان سے ہم غریب کی طلب میں خط شوق آئے

ابلیس پچ۔ دیکھیے ۶

صبر کی داد خدا دیتا ہے

ہماری خانہ نشینی نکتہ چینی۔ بخیر و خوالی۔ دلکی مینابی راتوں کی تنہائی
آخر کو دور کی کوڑی لائی۔ نعتان امر کہ سہا جو ہماری طرح حالت تجر دین
منہ باندھے بیٹھی تھیں۔ ہماری آہ نیم شب کی تاثیر سے گرنا اور بھین اور بلا تکلف
ایک اشتہار سب کو اپنے ذائق میں ہم خط شوق کہتے ہیں وہ ہر گھنٹہ خلاصہ
مضمون شوہر کی تلاش میاؤں کی جستجو۔ گھر والوں کی تفتیش۔ آب ہی
فرمانی کہ ایسے محبت بھرے مضمون یا اشتہار کی صیر سو اہم ایسوں کے
اور کہ ہر پھر سکتی ہے۔ ہماری کمانی ہماری محنت ہمارا شباب ہماری صورت
سب نمارت بلکہ اکارت جاتی تھی۔ چھنا چھن رو پیہ آتا تھا اور ٹاٹ کے
تہلیوں میں بھر دیا جاتا تھا۔ ہمارا صرف دی بندوستانی فیشن اور پڑائی وضع
کا۔ نہ کوئی تندیب سے اوٹھانے والا نہ کوئی تندیب جدید سکھانے والا دل
تو وہ مضبوطی پڑا اٹھوں کیا پانسوں اور لگن اور چھلنے لگا کلیر لوشن کی بوتل ہو گیا۔
خود مارے خوشی کے بانچھون چری مینا ہو کر گئے بے اختیار خوشی کی مار چو جائے
سے باہر ہو گئے۔ بس نہ تھا۔ در نہ او سی وقت تار برقی کے ذریعہ روانہ ہو جا
اور حاضر حاضر کہتے در جانان پر سری ٹیک کرتے۔

ہفتہ عشرہ تک جس طرح کند سے تول کر گئے ہیں وہ کچھ ہم جا چکے

یا ہمارے شائستے سب سے کچھ کہنے سننے اور کچھ بات پرانی ہونے کچھ دھڑکن کی طبعانی
سب سے بے پروا و بے فکر ہو۔ دل کی جھجک طبع کی تڑپ میں نہ وال آیا۔
سب سے فکر صلاح کی کیا کرنا چاہیے۔ بالاتفاق ہی قرار پایا کہ چونکہ وہ اشتہار
ہی پر زندہ اخبار دیکھنے میں آیا ہے لہذا فہمی و خواست عرضداشت محتاج
عربی۔ پیچہ لیند ہی بندر بعد اخباری شائع ہو اب گفتگو اس بات میں نہی
کہ شائع ہو تو کس ادب کے ذریعہ سے۔ سب کی زبان سے اس سوال کے
جواب میں او وہ پنجگانہ کلام اس حسن اتفاق پر جو دل نے مرے اوٹھا تو میں
وہ رال ٹھکانے کے لیے کچھ کم نہ تھے۔ آخر اسی وقت ایک سو دو کاٹھا
اور گوبیش نو کے بعد اپنے ذہن و فکر پریشان کے موافق لکھ کر مریم و اصلاح
و نظر ثانی سے ہی فراغت کر لی نقل اس کی حاضر ہے ازراہ ہمدردی مرزا
عزیز و توجہ سے اصلاح بکدور چھپنے فرمائیے گا۔ گیارہ تیر نہیں تھا ابھی
تک تو ہم سبھی بیٹھے ہیں کہ ہمارے دین بھرے قسمت راہ رانی تنہائی کی گھڑیاں
تمام ہوئیں۔ فرست کے دن لگنے بعد ان کی رہا میں گھڑی ساعت ہو میں
اب ہم ہیں۔ اور لیڈی صاحبہ کا دیدار میاں میاں آنکھوں میں پھر رہا ہے۔
کبھی برائٹی کے نشہ میں آسمان کی طرف جاتے معلوم ہوتی ہیں۔ کبھی کھڑے
کھڑے پیشاب کرنے کا سبق کوئی دیتا ہے کبھی سیٹی بجائے کی تعلیم ہو رہی
ہے۔ کبھی کوٹ پائون ذرا ہی سی کر آیا ب اور اسکو پینکروہ جی اور جالاک
قد مون سے لپٹی ہے کہ ب اختیار بندر واراو چکنے کو ہی چاہتا ہے افضل
سننے سے کھیل ارنے سے تھکا۔ تھکے ہر وقت اور ہر لمحہ میں نکاح ہیں۔ تہہ
ابر۔ چال ڈھال رفتار رفتار شست برخواست کھانا پینا سب میں جد
او حسن تنہا سہا گیا نہ وہ ہم میں نہ پرانی عاتقین اسچھند سے بیداروں کے
جھٹکیں جھٹکے طبیعت ہے کہ خود بخود ہاتھ سے چلی جاتی ہے اٹھا سنگد
اور ریشہ غلطی کی کیا حقیقت مزاج اسے بھی زیادہ بل کر رہا ہے بہت
دن جبر اوٹھا یا صبر کیا۔ اب زمانہ پٹنابی چاہتا ہے اور تقدیر کو دلینے
ہی کو سہ شریخ بہادر اگر آپ نے اس اشتہار بیوی طلب اسے تو بہ
لیڈی طلب کی اشاعت میں ناخیر کی تو ان بیاریوں بے زبانوں کا صبر
ہماری جان پر بڑھ گیا لے ذرا دل لگا کر ادراکان کھول کر سنئے وہ عرضہ لیڈی طلب
یہ ہے اور عنایت فرما کے جلد چھاپ دیجئے ورنہ نمونے پائے۔

مجنور لیڈیان امرکینہ ادا شد ہما

جب سے ہم دہلیوں اٹھ لوں تجر و پیشوں۔ صاحب اندیشوں کا پتوں
بال اچھوتوں۔ خاندان نشینوں۔ بتا اسے سینوں انگریزی خوانوں۔ غیبہ دہلیوں
فرقت کے ماروں تنہائی کے دلداروں۔ ششہ زبانوں ڈبل جواہوں نے

آپ صاحبان کی تحریر محبت تحیر طلب و خواہش شوہران خوش نصیبان و بی
سے دل ہاتھ سے جاتا رہا اور ہم قابو سے بھل گئے۔ نرٹون کے بعد غائب شہنا
دل میں لگ گئی ہوئی تھی اور خود درخواست دینے کو تھے اپنی خواہش دیکھ کر
حب قدر اپنی نصیبی اور تقدیر کو بہتے احسان و مرجا کا ہے وہ ہماری خشک
زبان سے اس وقت دوبارہ طرح اداس نہیں ہو سکتا۔ ہم جان و مال گھراور
درستہ سوج و بلکہ حاضریں۔ سر تسلیم خم ہے اور دست طلب دانا ناب مرزا
آپ کی گردن ہانسنے اور زبان قبول ہے، فرمائے کی ویرستہ ہم سب بیدار
لافتہ دل بھٹے میں۔ اور سب کے سب برسر کار لائق خالق کماؤ ہو شہنا۔

برسون کی کمائی تھا تھی لکھ چھوڑی ہے دولت ہے اور اسے والا چاہیو
مار سے دل میں گھر کرنا پس اسے دلہن سارک ہو
ہو شہرہ سن کا ایسا تھیں یہ گھر سارک ہو

باوجود ثروت و اقتدار کے غلطی مادہ اطاعت کا ہی بکثرت ہم میں موجود
ہے کیونکہ گردن طوق بندگی سے باہر نہ نکلے گی آپ ہماری خدمت و
مستعدی و حاضر باشی سے بہت خوش ہوگی۔ کسی طرح کی آپ کو تکلیف کا کام
کی نہ لایا بیگی ہم ہر وقت آپ کے اشاروں پر چلیں گے اور چکیوں پر کام دیں گے
لیکن ان مہرانی عنایت پرورش خاوی فرما کر کھڑے کھڑے توتھنے پڑے
پینہ۔ سیٹی بجائے۔ کاغذ جاسہ پانی کام میں لائے۔ صابن کا کلب کرتے۔
پتلون میں بوتام دینے۔ بوت پینکے سونے نایچ میں شریک ہوئے۔ ٹٹا
کھیلے۔ اور چکنے کو دے کٹری بنجائے۔ آنکھیں نہ پر اسنے۔ وغیرہ وغیرہ کی جو
نڈالیں۔ بنے اور آپ کو لایں محبت روز و شب ہونے کے لیے بجا آمد و فرود
باتیں میں سکھانا پڑیں گی ذہن ہمارا دراک اور ہم خود جالاک ہیں گویا وہ بحیثیت
سکھانے میں نہ اوٹھانا پڑیں گی۔ ہم بہت جلد ذاتی لگاؤ کے سبب سے
ہزات کو اوڑھ لیا کرینگے زیادہ خانہ آباد دولت زیادہ جشن و مبارک

میتھان بندرستان برائے شوہران

راو
ہے ان طلب صبر خدا و ہمارا
قابو میں ہو کیونکہ دل ناسا و ہمارا
سکری کیٹی شوہران

پاکیزہ خیالات

تجدید اور دفع مباحثہ ۱۴۱۱ھ

ماہیٹر بیشک عالمِ عظیم تو اس قدر بیک نہ تھی جیسی اب ہر ایسی زمین پر ہے۔
ترقی کی امید ہے۔

شاگرد۔ جب پورا غور کیجئے مگر کہ آپ کو معلوم ہو گا۔ کہ ہندوستان کا تعلق

در تشریف ادرجہ ہا اور عاوانہ انتظام کا نتیجہ تھا جس کے راجد
کے باغی قوت سے عین تمدن کے مناسب واقعہ ہوا تھا۔ اور
تہ جو کر خلیفہ راشد نے کیا کیا تھا امرایہ میں کیا گیا عبد اللہ
تعیین اور عہدہ نکاس آپ کا بی چاہے اور میں اعتراضات کو
ظہار ملے نہ انتظام ملکی کے وقت ان امور کو اختیار کیا تھا کہ

محاشرتہ السانی: بین ہر طبقہ کے نگاہ اور راحت پسند
مفتی مزدور وغیرہ سب شامل ہیں ان اشیاء اور کارکن امور کی
محتاج سہاؤ کے لایحتاج کو واسطو پر جمع کرنا چاہیے کہ کسی ملک
کی محتاج نہ رہے اور ہشیر کی قدر و قیمت میں نہ رہے۔

یہ جذبہ اشتیاق و محبت کی کیا تو یہ معلوم ہوا اب تمام دنیا میں
مقبول ہو گئے۔ اس طرح ہر ممالک میں پارہ ہائی ونگسٹری و ٹوٹری

و تجارتی نیلای و گفتاری، نیدہ بغیرہ سب کی ضرورت۔

تب ادھوں نے اہل تعمیر شروع تو م کو جو ادنیٰ نہیں تھا کہ

رو سے واجب العظیمہ تھی۔ ان نیشوں کی تعلیم بقدر ضرورت ہوتی

۱۱۔ نہایت طبعی شرمِ داع کی وجہ ان پیشواں کی تعلیمِ نقد ضرورت

ہو سکتی ہے اس لیے کہ وہ اسم قیام میں رہے اور ان مشہور دن کے

لیئے لیا جاتی تھیں کہ قوم مقرر لڑی اور پھر قطعاً ہانت کا کہ دوسرا

یہ تینہ ذکر کرن، شکار طرس، نماز، تامل مشنہ کرے اور نماز طرس، کا۔ اور اسطرح

کسی دوسرے قہرے شاہی رسالہ جو ابھی تک سے اور بھی

اسی دوسری قوم کے سامانی بیابان میں جوں بھی نہ لڑے اور اپنی
خداوند کے لئے اور خداوند متعزیز کے لئے نہ لڑے اور نہ

قواعدہ اعداد و نگاہ کے خزانہ میں درگاہِ نور میں

قاعدہ ایجاب و اذیالیٰ خود بخود اس کی حفاظت ہوئی یعنی خود ہر فرد غارتہ بفرقہ کاروں کے قتل سے باز رہا۔

پچایت معر راوی۔ کسی قسم کا تجاؤ نہ اگر لونی شخص کرے تو اوست

برائوسی سے عاج اور حقہ بانی بندار دو۔ اگر وہ شخص اپنے تصور پر نام

اور اندر ترک سے لینے تو بہ کرے تو اس نے سب حقیقت جُرا مانیکہ

پھر شریک کرلو۔ یہ ایک ایسا عمدہ قانون تھا جسکے ذریعہ سے

۱۔ اس انتظام کے دو اہم قیام کی نہایت مضبوط صورت نکلی۔

کسی قدر نگرانی تو حکومت کی طرف سے رہی۔ خوب خیال فرمائیے کہ

کسی ملک کے لیے اس سے زیادہ عمدہ کیا انتظام ہو سکتا ہے اور

بڑھ چکا کیا سمجھ میں آ سکتا ہے بعدہ شرفائین ہی اس طرح پیشین کی
تفہیم کر دی تھی اہل مسلم کچھ اہل حکومت و سیاست - ہر چند یہ تو
اعلیٰ بادشاہت کا قوم بہترین کو زیبا تھا لیکن چونکہ اس قوم میں علم و
حکمت کا مادہ آچکا تھا۔ جسے ان کی خجرات کو کھودیا تھا اور گشت و
سے دینی و بالات اس قوم کی گردن پر آتے تھے اور دنیا میں ہی
تمام قوم بہترین میں باہمی نفاق پڑتا تھا جس کا نتیجہ تباہی قوم تھا پسند
نہیں کیا گیا اور نیز اس وجہ سے کہ قوم چھتری کا نمبر دوم تھا
رقابت کی بجائے دیکھی جاتی تھی۔ اور بڑی بات یہ تھی
کہ وہ اپنے جوہر علم کے زور پر بادشاہت کو کوئی چیز نہیں سمجھتے تھے
اور قوم و ایسے کج ادھکا کا ریزہ دار اور ماتحت یعنی اہل قلم بنادیا اور
ان کو یہ حکم بھی کیا کہ معمولی کام اہل قلم کا سیکھیں اور زہریلے علم و
دیگر علوم حکمت و نجوم و ادب وغیرہ کوئی نہ دیکھے یہ اس لیے کہ انہی
شرافت اور تعظیم سب پر قائم رہے اور بقدر گران آمدنی ہی ہو چکا
زیادہ نہ دہنمندی ہو نہ حکومت و گمراہی میں قدم پڑے اور علم جو
ایک دولت لازوال ہے اس گمراہی اور دہنمندی کی وجہ سے
اس قوم سے کہیں نہ جاتا رہے بلکہ قوم بھر کا یہ دیرہ رہے کہ تمام
دنیا کے شرافت و زریں پیشین سے چھوٹ کر صرف تحصیل علوم کی طرف
متوجہ رہے اور یہی علم ان کی قدر کا باعث رہے عام اس وجہ سے
نہیں کیا گیا کہ ہمیشہ کیا اب اور نایاب چیز لائق قدر سمجھی جاتی ہے
پس اگر علوم عام کر دی جاتی تو خود ان علوم کی قدر باقی نہ رہتی اور
صاحب علم کی۔ اور دوسرا نقصان یہ ہوتا کہ دین و دنیا دونوں
خراب ہو جاتے دین میں ہی بجا درست اندازیان اور تحریفیات
کتب اور غلط تفاسیر و بحث شروع ہو جاتے دنیا میں وہ انتظام بجا
ماحصل یہ تھا کہ ہر چیز جسکی معاشرت انسانی میں ضرورت ہے
بقدر کافی ملے۔ افراط و تفریط سے خراب ہو جاتا۔ کیونکہ جب ایک
کام کے لوگ بکثرت اور زیادہ ضرورت ہو جائینگے۔ تو اس
کام کی قدر کم ہو جائیگی۔ اور بسکی کمیت اس میں نہوسکے گی پھر خواہ مخواہ
ادب و تنگی رزق کی مصیبت آئیگی اور دوسرے پیشین میں یہ
ادھر کی زیادتی کی کا باعث ہوگی جس سے اجراء کا میں وقت
ہوگی اور بقدر ضرورت وقت پر آدمی اور دیگر اشیاء نہ ملینگے۔
جب اس طرح اور ان اصول پر ہندوستان کا انتظام کیا گیا تھا
تب ہر فرقہ ہر پیشہ وراہے پیشہ بقائم اور اس سے مستفید تھا۔
ذکوئی بیکار تھا نہ کوئی مفلس نہ ملک کار پویہ باہر جاتا تھا ہر قسم
کی تجارت ملکی ملک میں ہوتی تھی کوئی چیز ضرورت کی ایسی نہ تھی
جسکی باہر سے منگوانے کی ضرورت ہو۔ طرز معاشرت میں بھی

ایسا اعتدال رکھا گیا تھا کہ غیر ملک کی چیزوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی خیال کیجئے کہ جہاں یہ انتظام صد ہا برس قائم رہا ہو وہاں دولت کی کمی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ خاص وجہ تھی جو ہندوستان کی خلقت والا مال اور درودوار سے روپیہ برستا تھا بعد ازاں جسے مسلمانوں کے قدم آگئے کب قدر اگرچہ اس انتظام میں غلطی ہوا یعنی غیر ملک کے لوگ آباد ہو گئے۔ انھوں نے ہی پیشہ شروع کیے لیکن انھیں بھی اسوجہ سے کہ صد ہا ہزار برس کا جا ہوا انتظام تھا اونٹن پر بیٹھ کر توڑنے پر قبضہ نہونی سکے اور انکو اس ملک میں آباد ہو کر سلطنت کرنی تھی نہ یہ کہ اسکا روپیہ لکھ بچی خاص عرب یا جم کو آباد کرنا تھا پس یہ ہوا کہ اکثر مشیت و فزوتے ہو گئے ایک ہندو ایک مسلمان اور رفتہ رفتہ یہ ہوا کہ ادسی قدیمہ اصول کے برتاؤ کو دیکھتے دیکھتے خدیہ ہی او میں شراب ہو گئے یعنی زمین بھی درزیوں حجاموں وغیرہ وغیرہ کی ذاتین قائم ہو گئیں اور قریب قریب انھیں بد نچایت اور اصول کی کار بندی ہونے لگی البتہ مسلمانوں کی عیش پسندی اور طرز معاشرت نے اسکا ٹکڑا ٹکڑا کر دیا کہ بد زنی اشتباکی ضرورت ہی داعی ہوئی جس سے غیر ملکان کی تنجات نہ ہونے لگی۔ اور روپیہ غیر ملکان میں جانے آئے گا لیکن چونکہ قریب قریب عمارتیں اسلام تھیں۔ اور وہ ملک بھی غیر متبرین سمجھا جاتا تھا لہذا کچھ تعرض کا موقع بھی نہ تھا باہمی تجارت سے دونوں ملک آپس میں کچھ کم و بیش نفعا اٹھاتے رہے لیکن طرز معاشرت ہندو جو مسلمانوں کے میل جول سے دیکھا دکھی گیا اور اس سے ضروریہ اثر پڑا کہ شریف قوم میں کسی قدر اسراف آیا عمارت اباس رکھا اپنا سواری اور مکلفات نے انکار روپیہ خرچ کروائے دیگر پیشہ وروں کے گھروں میں چھو نچایا۔ اور صناعت ہی بقدر ضرورت بڑھتی گئی۔ اور فارسی وفاتر نے اسکی احتیاج تازہ پیدا کی کہ فارسی کی تعلیم بھی اہل ہند حاصل کریں۔ کیونکہ اکثر اعلیٰ و فتر شاہی اسی زبان میں تھے۔ اہل فلم ہند اس طرف جھکا پڑے آخر آخر میں وہ اعتدال جو منہوونے مریشہ در کے لیے قائم کیا تھا کچھ مقررزل ہونے لگا۔

اسلامی بادشاہ اپنی اپنی عیش پسندی اور خانہ جنگیوں میں ایسے مصروف ہوئے کہ انکو اس طرف تطلق توجهی نہ ہوتی تھی اور محاکومی قانون روکنے والا نہ رہا۔ قوم ریل نے جب دیکھا کہ اپنے سے بالاتر کام سیکھنے میں ہارا غافل ہو رہا تو یہ اختیار کیا کہ اپنے پیشے سے ریزیل پیشہ بروز لوگ لوگ۔ اور ترقی کرنے والو کو آزاد کیا۔ اس سے کچھ دہمی اور خرابی واقع

ہونے لگی اور آخر آخنین یہ ہوا کہ بعد علماء مذہب کے (جو اس علم طبعہ اہل اسلام اور اہل منور میں شمار کیے جاتے تھے) اور دوسرے یعنی اہل سیف اور اہل قلم ذی عزت کہلاتے تھے آپس میں بھی لوگ در آئے لگے۔ لیکن اہل سیف میں تلوار کا سامنا اور جنگ و خونریزی ایسی چیز تھی جو جان کا خوف و لواطی تھی پسند آجسین جرات نہ کر سکے اہل قلم میں نفس بڑھے۔ اگرچہ شاہی فہمائے جوہر تشکر بالار نہیں رہی تھی لیکن پھر بھی وہ امر اور خرفاء جیسے دروازدون پر مسلم تعلیم الحفال کے واسطے مقرر تھے، جو شاہی دربار سے قائم تھے ان کے تعلیم روک ٹوک کرتے تھے اور محاذ دہلی ان کی تعلیم پسند کرتے تھے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ بعض دین (لوگ) کو حرفت آشنا ہو جاتا تھا۔ نہ اکثر محمود رہتے تھے۔ نہ بیست و سب کہ ہندوستان کے مریض کا گویا آغاز ہونا یسین سے سمجھا جاتا ہے۔ نہین سوانح عمری نظام ہند کو۔ میر سے اس بابان کے بعد اب فرمائیے کہ آپ کے خیالات نسبت عام تعلیم کے کیا ہیں؟

باقی آئندہ

نوم

موسم

وہ زمانے کی گرمی پڑ رہی تھی کہ خدا کی پناہ۔ آفتاب کی حدت و دھوپ کی نند ٹھیک
تیزی ہوا کی خاک پیروی۔ عجب رنگ دکھا رہی تھی۔ یکایک قسمتہ بکھاپا نہ جو ٹپتا
سہل گن گرج ابراگنرا ہوا سرد دیا ئی اور پھچھیا بڑ سے پروائی ہوتے ہی جھما جھم پانی
برسا اللہ دے اور بندہ لے۔ یا تو آفت آفت زبانون پر اپنا کام کر رہا تھا
یا مسو کی صدا میں بھلنے لگیں خنکی کیسی جاڑا باد آگیا۔ بہت سے نازک مزارع
ضعیف القوی حضرات رزائی اور دگلہ میں داخل ہو گئے دیکھے بے فصل
کی بارش کیا کرتی ہے۔ بظاہر تو ہوا ٹروڈر کس کے مخافت میں یہ زور لگایا
گیا کہ نئی دوطرانے روپیہ اوٹھانے کی کوئی ضرورت نہ ہے۔ کیون غریب
ستائے جائیں۔ اور کیلئے زحمت اوٹھانی جائے۔ یہ امون گھر گھر خود
پانی نہ دھوڑ جائے۔ جو کچھ ہوا بہت اچھا۔ گردانہ نگھاس پانی سو سود فوکی
نیل صادق آگئی۔ دو ہی چار روز کے عرصہ میں میان زمانے خان نے
نسیون رنگ گرگٹ کی طرح بدل ڈالے گراناج کے بھاؤ کا رنگ بھلا اپنے قدیمی
دستور پرست۔ جس سے موٹے ڈبلے امیر غریب سب کا تپلا حال نظر آتا ہو

رزم و نرم
جلد اول

مردمان کا ایک سخی چھوٹا مولد! فوج کی لڑائی سلطان شہاب کی فتح۔
امیر جوہد کی شکست کا ایک با اثر قصہ غازیان اسلام۔ ولیران رجوت کی شجاعت۔

اعمال از



سستی اعصاب غائب

آج تک جہند طلاق ایسا نہ ہوا ہے۔ انہوں نے یہی دیکھا ہے کہ جو بہن میں میل سے
استعمال میں ہوا، وہ نہ مایوس نہیں ہو سکتا۔ اگر حالت میں سماج میں تو
نہ کم ہوا کرتا جو برسہ چہرہ کا ڈاکہ دے اور ساق کا پیراں نے تصدیق کی تو کہہ ڈاکٹر
کے ام صغیر صاحبہ کی اعلیٰ دینی و دینی عواصیل میں مفید ہیں۔
(۱) دواسے ہنسنے پر کچھ ڈاکہ دے ام صغیر صاحبہ۔
اسکا اثر بدولت کے لئے مثل عورتا ہے وہ کہوں کو دینے تل کے رہا
تک بلا ضرر۔ یہاں تک کہ وہ دواسے سے نہ کہہ سکتی تھیں اور اس کے دور
ہو کر تار سے صحت اور اس کے لئے بہت

[illegible]

(۱۸) دو اس کے سب مرض میں ایسی دوا درودہ والہ نے اصراراً تحریر کیا ہے جس سے
اور اہل محال و جبرہ استحقاقی تیب دروزہ کہلایا انا لا یشرب منہا شرب منہا
تیب نوبی اور درودہ ثلاث چسوتہ بہری یا یہ وہ کہ میں دے بنے سے بہت
ملیپ دہانی جانتے تھے ہی باقی برعالمین عسر العول ضعف و کمر سنی وغیرہ
سے پیدا ہو سکے واسطے یہ دوا مفید ہے۔ اس میں کوئی جزو یا رے یا کوئی نیک
شریک نہیں بلکہ برفیقہا نامت اسے یہاں ہوتے ہیں وہ بھی اس دوا سے
بہت مر جاتے ہیں۔ قیمت فی شیشہ نصف اونس۔

(۴) وہ اس کے شستہ عصا بیا کر دے ڈاکٹر اگر ام صغیر کو
کیرنی یا اور کسی سبب سے ضعف یا شستہ پیدا ہوئی ہو۔ اس کے واسطے
یہ دوا کیرے قیمت فی شستہ نصف اونٹنی

شیشی ہوئے خیر بردار کی فی شیشی

تھر گیٹ کمپنی اولڈ کورٹ ہوس اسٹریٹ کلکتہ۔

بجای آنکه در این باب بگویند که این کتاب در این باب
بجای آنکه در این باب بگویند که این کتاب در این باب

شرفی بر کا کنی نمک تیر بات سب اگر اسام
طریقت لال کشت سسر رکھی کینر مشن و ما قهر

مسئلہ ہے پادشاه ایڈ سنس ٹریکل ال حضرت شیخ کلمو
المشہدہ - واکرٹ کے ام - اصغر - دوا کو

اور پھر چھوٹی مسجد وقت
 نماز والی مسجد میں داخل ہوا
 اور پھر مسجد کی چھ مٹے ہوئی
 کھال سے کسی مرنے والے
 کے ہونے پر ایک چھوٹی
 کھال لگی ہوئی ڈال دیا
 اور پھر سوڑا ہوا

کامیابی میں شریعت پر عمل

بریں پڑھ کر روپیہ دوں
لی، سدا ہی اوریسی ہی
نہ ہند عالم میں (سکھام)

اور اہل کفر و فسق پر
پیچھے رہیں، جس سے

ہمیں معلوم ہوا کہ سترائیں ایک
ہزار کلوں کے تختہ پر ایک
کلو ہزار سے ایک قیمت

کھائی۔ شربی وی میں آتا ہے
کو لکھتے ہیں بہت سے لوگوں کو

وہم کا ہوا کہ قیمت دھسے
سے بیوٹاں چھینا مانڈ کر سے
لکھتے ہیں سب اسی قہر پر زمین

خوش وضع روبرو

یونین لاکٹ پیسٹین خلائین

برن۔ اور انگوٹھیاں چسپائی
موج جو اب بازہ شمل اپنے

یہ کہانی کا بیان ہے

یو یو اہل مدنی عدلیہ کی

یا
بے

بیرہ مہینے عمل سلوکی
سیر قیمتی مودرتین سال

پیشین انگریزوں نے کبھی

واضح ہو کہ یہ دو اہل خانہ ربی میں ۱۲۹۲ھ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء سے اغتسل جہانگیرا کی سے جاری رہا اب مقام لکھنؤ کھولا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا منظور ہو مرقومہ ذیل پر خط و کتابت فرامین پوری فرست آدہ آکر تھانکٹ ارسال کرنے پر نہانہ ہوگی چند ادویہ بطریق مندرجہ مرقوم ہیں۔

مرکزین میسر است و در معوی دماغ و بصارت فکلی دماغ نزل روحانی و از حق کی ظاهر
گرم ماده کے درد میں خون کو دفع سنت بالذکو طائر کر نیوالوئی برامضبوط کرتا ہے

و محنت کیلئے ہیں اگر اس روحِ شہید اور سرِ شہید کی شہادت و معجزات و نمبرہ قبضتہ میں کیا استعمال ہیں تو انشاء اللہ موجودہ داخلی اور خارجی کے امراض اور ناگوار حالتوں اور نئے مسائل سے

بیشتر نموده اند این ۵ تکریم - شش مرتبه عملی چشم و مقوی بصارت یکماهه ۴ - عدد عسل -
شش مرتبه ۵ تکریم نزول الکاحضی سوتیابندگی یا که بغایت طوایف کی و سیردن سینه

مذہب ہمہ گیر میں اگلے ہوئے ہیں اور اس سے بطریق بنیادہ عقوبتاً معقوبتاً اپنی پرہیزگار
کے سچے سچ ہر ایک مختلف رنگ اور قوام اپنا سب سے ایسا ہی اسکا استعمال بتدریج ملاحظہ

اصلی بی بی میرا ہے ایک رنی نیک بخت روز کے واسطے کافی پوتا جو ایک رنی ہے۔

[illegible]

عیت اللہ العزیز ۴۴۔ بد غیبت اور زخم طوٹ عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے
ایکانشہ ۴۵۔ جو صبر و تحمل کے اندام کو قوی بناتا ہے

[illegible]

کے فیہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں ملے گی۔ امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب سب سے

کے ہزار ہوں ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبہ سے ۲۵ عدد کی ڈبہ سے ۱۰ عدد کی ڈبہ سے ۸

متمم عبد العسیٰ مقام لکھنؤ راجہ کی باز ارحمہ باغ قاضی

اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و برنجی محله امیکلاری
شماره ۱۲۹ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروخته شود دست و

مسما سے ان کتاب منتخبات محمدی درمضان جدید و کتاب تذکرۃ الخواتین در شرح
حال سعادت انوار عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون شتملیہ اشعار

در این دو فارسی و هندی و محب البانی که از آثار روانه شده کتاب خلاق للمحال
تایید و تنقیح در وضع الادب فی طبقات شعرا سه عرب و کتاب جبره العرب

سبب قصص و احكام از ملا جامي و ديوان اين عربي وصف الاسرار
و زيارت ائمه انگيند و كتاب مضطرب الابدان در علم قوت جان و بهر كتاب هشتم
مسنود رفته علما و عوام را آگاه سازد و چون بخواهد كه بر سر خود بيرون دهد

نرس طالب باشد طلب دارو

مضامین غیر

منجس و دمنہ بر نظم و پسند

کمان ہین ہنر سنج پاکیزہ گو ہنر | کہ ہین ہنر نصیحت رسنویک مہنر
جو پڑھتے ہین پولیٹیکل فیسلر کچھ | سنہین پڑا نر میرے دو چار انچھ
لگا کر ذرا کمان ایمان واسے
جہان تھو سے جنگ پر چل رہا ہے | کہ خنجر تل تنگ پر چل رہا ہے
کرین غور کس دھنگ پر چل رہا ہے | وہ دیکھین گاہیں رنگ پر چل رہا ہے
زمانہ کہ جسکے ہین کیڈے نرے
عزت و دنیا کی گفتار کیا ہے | عمل کیا فضیلت کی دستار کیا ہے
علیگڑھ ہین یہ گرم بازار کیا ہے | فلک کی روش اور رفتار کیا ہے
خیالوں میں ہین تفرقے کیسے ڈالے
یہ بیدینی آزادی ملت ہنی ہے | کہ تہذیب خود غیبت ہنی ہے
شریعت کی افسوس کیا گت ہنی ہے | عجب دین و مذہب کی ڈگت ہنی ہے
ہوئے ہین عقائد کے کیا استمالے
کسین آگ الحاد کی ہے رکھتی | کسین شاخ آزاد کی ہے لچکتی
کسین اہل نیچری ہے چسکتی | کسین تیغ تقلید کی ہے چسکتی
کسین گڑا گئے خود سری کی ہین بھالے
کسین منطقی مسئلہ دین کا دشمن | کسین فلسفی شعلہ مذہب ہے ہین
کسین نیچری شمع ہے زیر دامن | کسین مغربی چنشاخ ہے روشن
کوئی شعلہ شریعتی ہے سبھلے
پلاسا قیاس کا سنی ہو کہ حشر نہ | جو انون کا گری میں ہے جام غفر
تجارت سے ہے عا پر تنگ برف | اننی روشنی کی شمع ہین طرف
پڑ ہین جن پہ وہ ہین دگر سے نہ کاٹے
تھکے سے پری مری رہی ہے پیشا | کہ تعویذ گنڈا ہی ہے سہل لکھا
کوئی مست وحدت آنا الحق ہے بکنا | قصوف کی مٹے ڈول ہی ہو کسی جا
نہ مٹے کے ہی دور میں ہین پالے
راہ راست گو دروہ دل نے دی | کہ وہ راہ سیدی ہو شریعت نبی کی
گرا ب تو سیدی ہی ہو راہ شریعتی | نظر کوئی آتی نہیں راہ سیدی
کہ ہین جا بجا ندیان اور نالے
ہین سید فراہی باگی آواہین | سنئے واقعات اور زالی ہین
سنو جو در ہین ہین کیا کیا بلاہین | ترسی ہین جو جاہین تو خود غوطے کھائین
جولین۔ اہل خشکی کی نوشیہ کھائے

کر پلین فیض سنت پہ چلنا چھوچھا | جو اسے سچا دین تو نہ تھا
کہ ہم نیچر سپر کا دیکھین تماشا | جو میدان بدعت میں رہن گام ورا
تو مذہب کے پڑ جائیں تلون میں چھلے
مسلمان سیدھے کو سمجھین خرد نے | کہ ہین ہم بھی مل جل کے فتنہ گرو نے
ملا دین اگر اتھ ہم نیچر دن سے | کہ ہین ہم بھی ہم اگر سر دن سے
تو آست سے احمد کی دنیا نکالے
فقیر ہی پہ ہنسنے کہ کب کسی سے | کہ دارم عقیدت میں دنیا بھیس ہے
دراڑھی چڑی صورت متقی ہے | فضیلت کی گولہ نہ ہنی ہے
کرین سب جو دولت ہماری جالے
کمان ہنسنے دیکھی ہے ایسی نگاہ | فرشتے کرین ہے اگر گزشت
کہ جس سے ہو باران حمت کی بارش | کرین ہم بھی رضوان سوا کی ہڈ
مکانات جنت کے لکھ دین تباہے
مذہب بنین ہم بھی گر پاس زر ہو | وہی مدرسہ ہو وہی ناچ گھر ہو
نہ محمد نہ توحید قرآن ہنر ہو | نہیں دہریت ماؤں کچھ اگر ہو
دلائل۔ جاہل نہ سمجھین مقالے
پڑھی ہے انگریزی بھی کچھ نہ اصلا | کہ تھو پ بھر کر دیکھتے تماشا
یہ مانا نہیں کچھ ہی عقلی کی پروا | کرین میر نیچر سے بیعت بھلا کیا
سر دست ایسے نہیں بھولے بھلا
جسین میں پڑتہ مہر ریا ہے | نہ عمامہ سبز سر پر بند ہے
نفاق دوغلا کوئی پوچھے برا ہے | اقیقہ مذہب دین اپنے سر پہ ہے
جو نیچر کے کچھ ناز بندہ ادا کھالے
جوش مال ہے فعل خدائی عظم | جو حاصل ہے لطف رسول ماکرم
مساواۃ شیطاں ہو جاے عالم | کسی کے نہ کار کو بھیج کے
کہ سب مرے اپنے ہین دیکھ بھالے
جوتے ہاشمی پہلے تم یاد ہے وہ | جو دل شاد تھا اسے شاد ہو وہ
گھر آباد تھا خانہ برباد ہے وہ | حضور اب جسے دیکھو آزار ہے وہ
کہ ہین پیٹ سے پاٹون سب بھالے

آفاق میں ہے شہرہ کہ ہون ہنر ہین طلاق
جو زمانہ سے مگر از خود رسیدہ ہون
ہاشمی صفی پوری



کنزور مارکھانیسکی نشانی

ایک تو حضرت رمضان سے دست تفتت پھیر کر سوکھا کر نیچا بنا دیا تھا دوسرے
مکرمات زمانہ اور آفات سادی نے رہے سے حواس پارسل کر ڈیڑھ تو اس
کے حوالہ کیے عید کیا آئی کہ مصائب و غم و رنج و الم کا ہر بھوٹ گیا گاؤں اللہ بڑے
شہر کے لوگ بھی عجب آفت فراموش و غم غلط ہیں اگر دیباہی قلا زلی کھا جا
پر داسے خاشاک تہہ بھی کیجئے تو ۶

در شہر گرفت دست است مرا

گنگوٹا لہیتے ہیں پھر رات ہی سے عید نے دھما چوڑی مچا کر مٹی صبح اٹھتی
مسکو دیکھئے ہانکے خان بنا پھر تار ہے ہنوز رات بتی ہی تھی کہ بنا و سبھا ترین
مبتلا پڑون کی آرا سنگی کا خیال دانگہ کوٹ کی فکر ہیں کا ڈاڑھیں کا خیال
ڈاکے کا روال چکن کا کرتا پائین کا جو تا شروع کا بتلون یہ نیا مضمون دلو
میں گھر کرنے کا سکو پچھنے گنگمی چوٹی میں مبتلا شہر فرسالی آئینہ مٹی حسن افزائی
کر رہے تہہ بنا بنا کر گھر پر اتار رکھا آئینہ کے سامنے تن رہا ہے ع

حرکت میمون بریشیش آئینہ

کا مضمون نظر آتا ہے قریب مائت شہجہ کے بن پھن اگر سنو کر مین و بیار کچھ چوٹے
جوق کے جوق سیدار سے پان ہی ملو گا اگر آگہر سے ہول قرب کی سجد میں نازل
ہوئے ان زمانہ عید تہہ پر رہا ہے دگی خاطر مکان واپس آئے ۶

ہوئی ہے عید خیرون کی ہون ہے جائد خالی کا

مگر اس قدر عید کاہ کی طرف جاتے دیکھ کر سخت استعجاب ہوا اور یا مثال
سے منکشت ہوا کہ آج عید کاہ میں چاند ماری بونے والی ہے اندا سقد
ابنہ معلق تہہ ناستا میں جا رہا ہے یا اللہ یہ ماجرا ایسا ہے عید کاہ اور
چاند ماری سے کیا مانا سبت پھر خیال گزرا کہ یہاں کے لوگ ہیں طبیعت دار
اور پھر بیاعت رمضان املاح معدہ ہونے سے غفل اور جولان اور طبیعت
رسا ہو گئی ہے کوئی مٹی پیناٹ ہو گئے چکر دیکھا چاہئے ایجا نب بھی چلکے ہوئے
مگر اسے تین دہ کثرت اور تردد ہام دیکھا مگر مشکل پیشہ دیکھو کے سیکے گرد و
ہو گئے خیال آیا کہ پلو بھائی پہلی ہی سے عید کاہ کا کوئی کرنا داب مجھو مگر جان میں تو
کہ ہر سے رسائی نامکمل راستہ ٹھٹھا ٹٹھٹ گلیاں کھانچ اب آگے جو قدم
اٹھا ہوں تو معلق ہوا میں کھڑا ہوں لیکن میں کس گیا اب بھٹنا مشکل خدائیری
پناہ خیر مشکل ہنر خرابی بوجہ بسیار اچکنا ہوا چل بھلا دیکھتا کیا ہوں حوض
کے کنارے غول کے غول بھلے بیٹھے ہوئے پانی میں سرور پائون گنگوٹول
رہے ہیں لاحول و لا قوۃ کیا ہی نظر نے غلطی کی یہ تو بہت سے سفید پوش
کنارے بیٹھے وضو کر رہے ہیں اب زینون کو طے کرنا کوہ ناما پھاندا روند تا کہ
جو پہونچا تو لوگ آم کے پال کی طرح چنے ہوئے ہیں ہر شخص کے آگے جوتا
بجائے سجدہ گاہ کے رکھا ہے نعلین تحت العین پر عمل ہے یہاں ہی تنگی
جائے نعلین در نعلین کا مضمون گنا ٹھکر گئے قدم اٹھا پائین اس قدر ناموا جھو
نیون کی عقل بعض جگہ مرت فرش خاک بچھا ہوا ہے یہ سمجھ کر جا کے نزل

رحمت میں اسباب رحمت ہی ہونا لازمی ہے تیز رویش بجان درویش ایک
کوٹنے میں مسجیان ہو گیا اب پیش دپس بین دیب رجو نظر جاتی ہے عجیب عجیب
سو اٹک نظر آتے ہیں ایک طرف چند ابواستقا سر سے پائون تک ٹاٹ بانی
سگ سگ پرستان بنے بیٹھ ہیں بر آٹما ہی مضمون نظر آیا دوسری سمت
چند قنائین گری ہیں انہیں چند عجیب اخلقت سر کھائے قبلہ رخ نظر میں
حکاسہ سرخ چشم سیاہ دم آہنی نوزد نکر دراز سر سے پرنوکیلی جکھڑا ہاتھوں
میں لیے کہ قد انسان سے مشابہ چہرے پر وحشت کی جھاڑو پھری ہوئی
اب دل میں خود کر رہا ہوں کہ یہ عجیب جگہ ہے بازو لاجپیل کا ڈول در پشت
کرتے سے مضمون ہوا کہ یہ عجیب پرستان سے آئی ہے اس گرو کا خدمت
استقرار دین میں جا کر مین تھا کہ ان کے وضو پر دستوں کا دست ہوتے تھے پیسے
کی ہی وہ وطنیاتی تھی کہ ادھر دھنڈو ٹوٹا اور ادھر بیٹھے ہیں اسل ہو گیا وہ بارہ
مضمون کا حاجت ہی نہیں گئی کا وہ بازار گرم تھا کہ قالی کیا ایک تو تیار
آفتاب شہرت سے سزا دوسری هجوم نمازیاں اور سولے میں سما گیا پینا
تھا کہ ان بھانڈوں کی اولتوں کی طرح ٹپٹا رہا ہے اسل سیر طرہ یہ
کہ عجیب صاحب یہ سب یہ سب نے خبر سے میں اسے اسے کھتے ہیں تو
اظہار انھیں قبلہ ہو گیا اور تمام ہون پان کر کے طاراد ہر دی مصلح
ہے

ہلہ لہلہ لہلہ نہ مکر زحساب

ولے آن زمانہ گویہ خدا سے

خیر طرے انتظار کے بعد آپ کا ملو ہوا اور خرامان خرامان ہر کام پر چلتے ہوئے
لوگوں کے ہاتھ چومتے چاٹتے بھٹکے پر نازل ہوئے نماز شروع ہوئی گرجا
ادھر تو قلیا تمام تھی حواس پسینے کی راہ نہ نکلتے اسے بستی و عدمی
کی خبر تھی

نما ہرین گرجہ بیٹھا مسجد کے درمیان ہون

پر یہ خبر نہیں ہے میں کون ہوں کمان ہون

مشکل تمام بلار جوع القلب نماز تمام کی اسکے بعد خطبہ شروع ہوا اس قدر
حافظہ کمان کہ سارا خطبہ داخل دفتر دماغ ہو کر کسی قدر جو یاد ہے وہ عرض
کیئے دیتا ہوں

دہوندا

اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر
واجبہ لاظهار الخطی الشوک واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر
والہبتان واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر
الحشر برقص الولوی اور قص الحکام فی یوم العید والکان شرف لہان
علی الافان بوجہ العباد والنجاء والکلاء والنجھان اللہ اکبر اللہ اکبر
لا اللہ واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر

مولوی جنت اور شاعری

اور اسے لکھتے تیرا دم غنیمت ہے کیونکہ خود زبان و توانا انسان شاعری وغیرہ
دل شاعر تو موجود ہی تھے۔ تو نے ایک نیا دیکھ لیا۔ تو شاعرہ میں آپ کے لئے
سیان جنت کی بڑائی غزل ہاتھ لگتی جو نہ ناظرین سے۔ لکھتے ہیں شاعری کا مادہ
ہمیشہ سے ضرور ہوتا ہے۔

دیو ہذا

کب سے قانون پر رکھنے کے لئے سربراہ
اللہ اللہ کمان روس کمان ہندستان
قاصدا جاکے تو میری پری سے کنا
خس کے واسطے موزوں تھیں یا کنا
اسے دیکھتا ہوں تجھے خست تو میری
ہجر کے دوت سے تر پا دل مضطرب
دیکھ کے خط کو سو کوچہ جانان بیچون
نعل امید میں آج گاریا منت کا شہر
میرے پاس آنے کا پیرل مد راؤں
اب تو ہوتی ہے میرے ہاتھ میں نعلی اگل
غیر یہ صاف کیا ہاتھ سول سرچن

میں جو آیا اسے تیار نظر اسے جنت

مار کے قابو میں نہ آخر دل مضطرب

را

ہم

لوکل

گرمی اگر می !! گرمی !!

رزم بزم

جد اول

از دوزبان کا ایک تاریخی اچھوتا دل ! قنوج کی لڑائی۔ سلطان شہا بدین
کی فتح راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ غازیان اسلام دلیان
راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ جس کے راز و نیاز عشق کے سوز و گداز
کی ایک اصلی تصویر جسکے قفسے کی عمدگی مہمان اور بندش دیکھنے سے ظاہر
ہوگی۔ سنگھ ایسے ! جلد نگاہ کیے !! قیمت سوہ محصول دلیو عم

محمد امراؤ علی۔ امین آباد۔ لکھنؤ

چالاکی اور ظلم جسکی نسبت آپ نے بلا غور کیے ایسے الفاظ فرمائے
گوئی ہر مین وہ ایسے ہی سلوم ہر قسم میں لیکن غور سے دیکھئے
تو معلوم ہوگا کہ انھوں نے دراصل انصاف اور حکمت سے
کام لیا ہے رحم و اصل ایک عمدہ چیز ہے لیکن سانپ پر اور
بھجور پر اور دیگر ایسے ہی موزوں پرشل ڈاکو را وزن وغیرہ کے
ایا انصاف ہے یا انکو دفع کر کے خلق کو ایذا سے بچانا ؟
علم کی نسبت ہی یہ کہا گیا ہے

بدگہرا علم : دین آموختن

والن تیغ است دست لادن

علم مال و منصب و جاہ و دن

فتنہ آرد و رکعت بگوہران

ہم جنوں نے جو علوم کو اپنے حصہ میں رکھا اسکے منافع تو میں کو
بیان کر چکا ہوں کہ اوسمیں انھوں نے علم اور مہاجب علم و دن
کی قدر باقی رہی ملک اور دوسری قوموں کے ساتھ یہ سلوک
کیا۔ دوسرے پیشین میں کی ہونے سے جو تکلیف لاحق ہوتی اور
دوسرے ملکوں کو چونکہ کی دولت چیکر ان چیزوں کو سنگ و لانا چا
یہ نہیں ہونے پایا اور خاص اون علم سیکھنے والوں کے ساتھ یہ
سلوک واقع ہوا کہ بعد ازل تعلیم کے اوتکا حال یہ تو ہوتا ہی نہیں کہ
مثل براہمہ وہ شریف اور واجب التعلیم نہ ہوا سمجھے جاتے اور
جس طرح انکی گزران نذرانہ اور خیرات سے ہوتی تھی انکی ہوتی
اور وہ جب تمام عمر اپنی تحصیل علوم میں ضائع کر چکے تو مصناعت
و معرفت یا فرووری وغیرہ جو اوقا قومی پیشہ تھا اسکے کرنے سے
بھی منع و رہو جاتے۔ کیونکہ ابتداء سے اوسکو سیکھا ہی نہیں تھا اور
نا اوسکی طبیعت نہیں آئی تھی آخر یہی مثل اوپر صادق آتی
(دھوئی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا) سچ پوچھئے تو اون بچا۔ اوتک نے
اس انتظام میں کوئی نفسانیت نہیں کی۔ بلکہ انھوں نے بہت کچھ
عقل و فراست سے کام لیا تھا اور ایسا ٹھیک انتظام کیا تھا
کہ جیسے کوئی بڑائی نہ تھی۔ اور اپنی قوم کے واسطے جو یہ بات جو غیر
کی تھی کہ ہمیشہ انمیں علم کا جو رسیا اور سوا سے تحصیل علم و سرکاری
پیشہ نہ کریں اور اسی کے ذریعہ سے ذی عزت اور واجب التعلیم
رہیں یہ عین قومی خیر خواہی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ علم کی قدر کو ان سے
خوب پہچانا

(باقی آئندہ)

ایک منتظم

اعمال



سقی اعصاب غائب

آج تک بہ قدر علاج انجام دے، انہیں سے بھی ۱۰۰ تیرہ ہزار تین سو بیس سے
استعمال میں ہوں تو عارضہ یاس نہیں پیش آتا۔ کمالست مرض میں دیکھائیں تو فوراً
دو تھم مٹا لیں اور پھر سے پندرہ تیرہ گنا ڈاکٹر ان اور یہ ترقی کیونے نے تصدیق کی کہ اگر ڈاکٹر
کے امراض خاصاً حسب فیہا کی دوا ملے، انہیں عوارض ذیل میں مفید ہیں۔

(۱) دوا سے پہلے ایسا کر دے، واکٹر کے امراض و صواب -
اسکا اثبات، دوا کے اثر کے ساتھ ہوتا۔ جدا دوا کو وضع محل کے رہنے
تک بلکہ ایسا سستی ہے۔ اس وقت سے محفوظ رکھتی ہے اور اسکو دور
بھی کرتی ہے۔ قیمت ایک اونٹن کا کشتہ

(۲) دو اسے تپ شدید پایا کرو وہ ڈاکٹر کے ام صغر صاب
تپ جو ہر وقت تپتہ باجوہ جسم کے اندر رہے۔ پس مجھوس ہوا۔ ہم سب
تپ نہ فراموشی اور جو خرابی ہو اسے تپ پیدا ہو تپ نہ فراموشی۔ اور باقی
و غیرہ ہا دیو اسکے مفید تپ قیمت نصف اونس کی شیشی

(۱۳) دو اسے تپ فزین اسیجا کر وہ ڈاکٹر کے امہ صغیر صاحب
اور ام طہال و جگر استثنائی تپ درازہ آمدنہ از کالنجی رتبہ پہنچی۔
تپ نوبی۔ اور وہ کلمات چوبہ تپیری یا زیادہ نوبین دینے سے بعد
طپ و مانی جانے کے بھی باقی رہی مانی مین عسر اہول ضعف کو کمرنی وغیرہ
سے یہاں ہو سکے اس لیے یہ دو آفیدے۔ اس میں کوئی جزو بارے یا کوئین کا
شریک نہیں بلکہ نقصانات اسے پہنچا ہوتے ہیں وہ بھی اس دو اسے
نہ ہو طے ہیں قیمت فی شیش نصف ادنس۔

(۴) وہاں کے شہسباز اعصاب سبھا کر دو ٹوکا کر کے ام صغر صفا
کپڑی یا در کسی سبب سے ضعف یا شہسبازی پیدا ہوئی ہو۔ اوکے دھکے
دوا اکیر ہے قیمت فی شیشی نصف اونش

یہ دو اون نے کبھی خطا نہیں کی یہ یقین ہو گا اور تجربہ کر لیجئے۔ ہدایات ہمراہ
 پیش کی ہو گئے۔ خرچہ دراصل فی شبہ کی۔
 سے ایک شب صرف ذیل میں زمانہ بھی دوا مل سکتی ہے اور نیز مارے ان سے بچا
 کر گھٹ کینین اولہ کوڑا ہوس اسٹریٹ کلکتہ۔

۲
رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم در ۳۹ سالگی شریعت کلید کرد -
بواسطه آنکه در آن وقت جارج وکیل عدالت برین سنگه -
رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم را از اسب گشت -

طریقہ لال بکٹ سرس کمری کینی پٹنہ و باقی سرس جے بادوش ایڈر سس مڑکل ال حضرت شیخ گفتو
المشتر - ڈاکٹر کام - اصغر - دھاکہ ۔

روا خانہ محمد عبد الغنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دو خانہ دہلی میں ۹۲۲ھ ہجری مطابق سنہ ۱۵۱۵ء سے بفضل خدا نیکو کامی سے جاری ہے۔ باب مقام کھنڈ کو لایا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا منظور ہو تو مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیں پوری فرست آدھ آٹھ گھنٹہ اس پتہ پر پہنچا دینا ہوگی چند ادویہ بطریق مندرجہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ششم خوشبودار مقوی دماغ و بصارت عقلی دماغ نزلہ و بخاری دماغ کی شفا
 گھم باد کے درد سر بخون کو دماغ غنت بالو کو ملائم کر نوالہ جراثیم مضبوط کرنا ہے۔
 بل قائم و بار یک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ قوت

دباحت الیہ ہیں اگر اس روح میں اور سر میں کوئی چیز و معجون نہیں ہے فیتیغ یہ کہ استعمال کریں
تو انشاء اللہ موجودہ دماغی اور کھوپڑی کے امراض ناسل ہو جائیں اور سنے چاہوں گے
میشہ محفوظ رہیں ہر نوعی شرمسہ کوئی چیز و مقوی جماعت، یکما شمسہ ۴۔ عدد عطا
شرمسہ طاقا مندا۔ لکھنؤ۔

سرمہ - ایسا مضمون الماؤنی مویا بنہ کوجیسا کہ تجارت رطوبات کہموسہ بدن کے قلم
ثقبہ بینہ من اکتہ برتے تین اور اوس سے بطریق اسپندہ متور اخلاطو اپانی ہر وہ ہوش
کے پیچھے جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہے ایسا ہی اسکا استحالہ تدریجی لاہم
ہو جیسا ہی وضع کو ختم کر کے مائیکر ہوسد ہوش کہ کما شافہ ہلکے سارونہ کہموسہ

۱۳۔ خوراک سے رخصت نمبر ۴۴ میں نصیحت الیہ کہ سوچتے ہو یا نہیں کہ اس سے مراد کون ہے؟

[illegible]

ایکس رٹی، نو ایک عمر کوئی نمبر ۴۲۔ اقسام تپ، موسمی و سفراوی واکار دین کہ وہ ان میں
 ہو، ان میں مریضیائی یا تپ کی طرح ۶۰ تا ۷۰ درجہ، سلطان الجبوب سے
 نباتات کے علامات وغیرہ سب سے سرست پانک ۴۳۔ ۱۰ امراض مختلف کو ذائق

ہے خصوصاً امراض مارود و زقو و فاج وغیرہ اور مرض ہیضہ
کے نمین اس سے بستر کوئی دو انہیں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ہے
کے ہر ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی طبیہ عدد ۲۵ عدد کی طبیہ عدد ۱۰ عدد کی طبیہ ۸

محمد عبدالغنی مقام کھنڈو راجہ کی بازار محلہ باغ قاضی
اشتہار

اشتهار

کتاب مبلوغة ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی علماء اسلام
بر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
حاصل آن کتاب منتخبات محمدی در منابع جدید و کتاب تذکرة الخواتین در شرح

مال سعادت نسوان عالم از عرب و روم و جمیع از صدر اسلام تا کنون مستند اشعار
ری و فارسی و هندی و عجمی است که از آثار و است شده که بخلایق المعانی
بنا بر پنج گزین در روضه الادب فی طبقات شعرا و عرب و کتاب جمهره العرب

شرح قصود الحکم از ملا جامی و دیوان آیین عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیس و کتاب مختصات الارض و در علم قوت جان و کشتایشان
و نسیف نوح علیهان مباح و در علم جنگ ایران و در کس و تاریخ بر وزن طبع طبع شده
و در طلب باشد طلب

سرس طالب باشد طلب دارو.

اردو کی قسمت جاگی

آپ جانیے ہندوستان میں اردو کے نکلنے کو بد قسمتی سے وہ دہائیات۔ آفت زدہ۔ زمانہ ملا کہ دوسری زبان ہوتی تو خدا جلے کیا سے کیا ہو جاتی۔ وہ تو کچھ سرج الاستعمال ہونے کی بدولت بچا رہی گرتی پڑتی چلی جاتی ہے اور جب موقع ملتا ہے کچھ اپنی حیثیت بھی درست کر لیتی ہے۔ ہیسو جہ سے ایمین ب طرح کے عیوب و نقائص نہراون لاکھوں موجود ہیں۔ اگر کوئی بندہ خدا کی اصلاح کی جانب مائل بھی ہو تو ساز و سامان کی کمی سے اس مشوقہ و لغویہ کو کبھی سہارے ہی نہ دیا۔ مگر خدا تو بڑا کار ساز ہے شہر ہے بارہ برس کے بعد گھوڑے کے دن بھرتے ہیں۔ اوسکی عنایت سے سرزمین دکن میں ایک مولوی صاحب پیدا ہوئے ہیں۔ جنکی ذات بابرکات سے قوی امید ہے کہ آپ جاکے اردو اردو ہوگی اور پڑھے لکھے آدمیوں کی زبان کھلانے کی لیاقت رکھیں گی۔ اگرچہ جناب مولوی صاحب دلی وال آکا ہیں نہ لکھنؤ کے طرار۔ شاید دکن ہی کی خاک پاک سے ہیں مگر ایسے خلقی پیشانی ہیں کہ ان کا ظاہری قیود سے بالکل آزاد ہیں۔ اردو کے دن بھرتے ہیں۔

تھے کہ ہمارے حضرت اسباب توجہ ہو گئے۔ آپ دیکھیے گا انشا اللہ زبان اردو کے سارے افلاطون اس طرح نکال دے جائینگے جیسے ملک الموت جسم سے جان جدا کرتے ہیں۔ سارے داغ۔ دھبے۔ اصلاح کے پائے پر مار مار کر اپنے چھڑائے ہوئے کڑے کڑے آٹے تو ایک طرف داغ کی جگہ تک نہ رہے گی۔ نہ نیم کے آٹے آٹے سے اس طرح اصلاح بنائی ہو کہ کھوٹی باقی رہنا کیا سنئے اچھی طرح جھامت ہو جائے۔

اردو کے شائقین چلو دوڑو۔ پسکو۔ شکر ہے کے پارسل۔ پیڈیا بیرنگ جس طرح بن پڑے حضرت کی خدمت میں فوراً روانہ کرو۔ آپ نے اصلاح کا لگا لگا دیا۔ چنانچہ چند سطر کی ایک تقریر یا تقریر کی نوعی جیسا کہ نام تقریر مشرف رکھا گیا ہے آپ نے شائع فرمائی ہے آپ کی خاطر و تفریح کے واسطے ہم بھی تینا جبر کا ذیل میں درج کرتے ہیں۔

(تقریر مشرف)

استغفران فصیح اللسان و شاعران شیرین زبان میری سماعت کی تصدیق کے لیے اپنے ہاں بول سے گواہی دے سکتے ہیں کہ اردو زبان ایم غفلت سے بڑے بڑے حکماء و فضلا شعرا کے احوال میں تربیت پاکراؤ کی محبت کے فیض سے کس قدر مذہب اور خوش فہم ہو گئی ہے اور اب عالم شباب کہ چھوٹے اپنے حسن و لغویہ سے عالم کو کس طرح مغزون و مشد بانا رہی ہے اوسکی محبوب صورت کی محبت نے ہر جان و پیر کو اس درجہ محو کر رکھا کہ کوئی اوسکی اچھی ہوئی زلفوں کو نہیں سلجھاتا بلکہ اوسکو خوش نما جاتا ہے اور اوسکی دلپذیر محبت کی اہفت نے ہر صغیر و کبیر کو ایسا از خود رفتہ کیا ہے کہ کسیکو اوسکے دامن و لکشم سے بڑائی کے دجے کو دھو کر پاک و صاف کرنے کا خیال بھی

حملہ آور ہی صاحب کا حال ہو چکا کیا۔ نورس دان عالی۔ بنو قین بھلیون سے بدتر دست راستہ بال گردن۔ اب بٹے اور خوب ہی پٹے۔ اور خود ہی ہمیشہ کر پٹے۔

ایک۔ اب کیا کرنا چاہیے۔

دوسرا۔ صلح کا اشارہ۔

تیسرا۔ شرعاً اعلان کرنا چاہیے۔

(کا زار و قوت۔ پرچہ پیام جاری)

افسر۔ دشمن کہتا ہے بیان اگر شرعاً اعلان کیجیے۔

مشیر۔ اندیشے سے بات خالی نہیں۔

دوسرا مشیر۔ اچھی سٹ پٹ یونہی چلے جائے۔ شک طلب ہو۔

افسر۔ واہ۔ تاثر باریق از طوق دور و شمار گزیرہ مردہ شود۔

تیسرا مشیر۔ یہ تاجان بوجہ کر اپنی جان ہلاکت میں ڈالنا ہے۔

افسر۔ نہیں ہی ٹھیک ہے۔ چلو بس اوٹھو۔

ب لوگ۔ حکم حاکم مرگ منافعات (دشمن کے پاس جاتے ہیں۔)

چھٹاسین

(دشمن کا حمل)

(دشمن بشارتیں۔ صلح جو شخص شہر نہ۔ نخل۔ آنکھیں نمونگی)

دشمن کہیے صاحب۔ اب کیا ادا وہ سے۔ سلامتی سے

صلح جو۔ ہر ژنا نہیں مانگتا۔ آپ جو بولے کام منظور کرے گا۔ آپ کی

مگر قناری کا بات اب نہیں رہا۔

دشمن۔ ابھی گرفتاری تو اب آپ کی ہے۔ ہم کو مگر مانیں کہ آپ کے عالم سے

ہم سے آئندہ دشمنی نہ کریں گے۔ آپ نے ہمارے ہلاک کرنے میں شہرہ

ہی کون باقی رکھا تھا وہ تو کبھی ساعت کی بات تھی۔ بج گئے۔

قسمت تھی جو وقت آپ کے قدم بہان اس طرح آئے۔ اور جب

آپ نے یہ چالائی دیکھ چکے ہیں کہ آپ ہم کو دربار میں طلب کر کے گرفتار

کرنا چاہتے تھے تو اب ہم آپ کی اس بات کا کیونکر اعتبار کریں۔

صلح جو۔ نہیں نہیں ہم ایمان سے بولنا ہے۔ ہمارے لیے سچ جانتا ہے۔

دشمن۔ اچھا تو آپ ہتھیار رکھ دیجیے تو ہم کو قہیں آئے۔

صلح جو صاحب۔ یہ نہیں ہونے سکتا۔

دشمن۔ تو وہ بھی نہیں ہونے سکتا۔

صلح جو صاحب۔ اچھا ہم جانتا ہے۔

یعنی میں اوشکے کر صلح جو لوگ چلتے ہیں کہ قتل و قلع شروع ہو جائے

اور پردہ گرنا ہے۔

دشمن نوزان حمیرہ جبارہ شہرہ

(وینیار ایک قلم کا خفاش ہوتا ہے جو سوتے ہوئے کے انگوٹھے سے لہو چومتا اور پردہ سے ہوا دے کر خوشک نہیں دیتا)

وینیار اور اس کا شکار



اگر کوئی شخص حضرت کی زبان دانی میں شائبہ آرو کا فہم کر دو۔

کوئی صاحب یہ نہ خیال فرمائیں کہ کوئی بیچارے اردو زبان ہی کیا سکتے ہیں جو اصلاح فرمائیں۔ کیا اردو کو دی و کئی یاد نہیں جنہوں نے اردو کو عربی کی بنیاد لی۔ پس کیا تعجب اس اصلاح کی عزت حضرت شریف کی قیمت میں ہو۔ وہ تو کہیے بڑی غیرت یہ ہے کہ حضرت فارسی ہی زبان کے صدر مدرس ہیں اگر اس زبان اور دماغ کے ساتھ آپ اردو کے مدرس ہوتے تو نہیں معلوم دکن میں اردو کی کیا اگت بنائی جاتی۔ سچ کہا ہے۔ دنیا اہل کمال سے خالی نہیں ہے۔

نیاشکار

(الکنا یہ ابلغ من التصريح)

ایک صاحب بہادر کو بمصالح مناسب معلوم ہوا کہ ایک غیر کو اسکی دھاک کی وجہ سے جو جنگ بھرتی بندھی ہوئی تھی گرفتار کریں۔ قیمت کی بات کسی ترکیب سے کسی لومڑی یا گیدڑ سے سن گن پائی۔ خانہ خوش آمد باد شیر تک لے دوڑے۔ ادھر شکاری صاحب مع گولی بارود چلے۔ ادھر دھڑ بھی بچے جھاڑ لیس ہو گیا۔ شکاری صاحب نے جنگل میں داخل ہو کر ایک ٹمکنے والے کو بلا کر حکم دیا کہ ہیکو یہ شیر زندہ گرفتار آدو۔ اسنے عرض کیا حکم سے مجال سرتابی نہیں مگر وہ مجھے مانوس زیادہ ہے نہ وحشت کرتا ہے نہ سناٹا۔ بہتر ہو یہ چند کسی دوسرے کے سپرد ہو۔ بڑے بڑے بھلاڑی جمع ہیں۔ ہرج کار بھی ہوگا۔ اور میری بات بھی۔ ہیگی۔ صاحب بہادر ایک ہی اولٹی کھوپڑی کے آدمی۔ کہنے لگے یہ تو ہم بھی جانتے ہیں۔ اتنے اسکو رام کر لیا ہے۔ اسیوچہ سے توہنے تمکو منتخب کیا ہے۔ کہ تم یہ آسانی لگا لاؤ گے۔

فقہ مختصر ہنگوا ہوا۔ اور شیر نکلا مگر اسکو تو پہلے ہی سے خبر تھی زرد پرتا ہی نہیں لاکھ لاکھ سہارے ہیں مگر کچھ نہیں منی مار کر ٹمکنے والے کو بھیجا کہ لگا لاو۔ یہ بیچارے کیا کرتے لاکھ چکارے۔ جیتے یا۔ بناتے ہیں بھلا وہ کب گھات پر آئے ولاقتانہ اناقتانہ آیا

اب دگی سینے صاحب بہادر نے آؤ دیکھانہ تاؤ تبھلا کر ایک زید نسی نامے چھان پر بٹھ کر داغ ہی تو دی۔ دھوین کا نکٹنا اور اجل کی طرح شیر کا سڑی پر آنا۔ پکڑ کے فنگری دھم سے نیچے۔ اتو چھاپ۔ بٹھا۔ اٹکا تو کام ہی تمام ہو گیا مگر اور ہسلہ ہونے آکر گھیر لیا۔ شیر صاب۔ اب کھڑے میں بند کھڑون کو بولتے ہیں۔

دیکھا چاہیے۔ کب چھڑی چلتی ہے۔ سر دست شکاری کہتے ہیں تو نے مارا کیون۔ شیر کہتا ہے آپ شکار ہی کو کیون آئے تھے۔ اگر پہلے سے خبر نہ ہوتی تو آپ نے باقی ہی کیا رکھا تھا۔

نہیں آتا۔ یہ امر بالکل غلط محبت پرستی ہے کہ ہم جسکی لغت و محبت کا دم ماریں اور اسکو کسی بڑائی میں مبتلا نہ کھڑا کرنا خوش رہیں۔

اب میں خاص معلم کو ہسات کو ظاہر کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ میں سے ہماری پیاری اردو زبان میں نقص باقی رہ گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب کسی فاعل کے ساتھ حرف نے علامت فاعل مذکور نہ ہو اس کا فعل فاعل کے موافق ہوتا ہے جیسا احمد آیا۔ ہندہ گئی۔ اگر فاعل کے ساتھ علامت فاعل نہ ہو اور مفعول کے ساتھ حرف کو علامت مفعول رہے تو وہ بھی فاعل کے موافق کہا جاتا ہے جیسا خالد کو لکھتا تھا۔ اور زینب خط کو پڑھتی تھی۔ یہ آفرین قیاس ہے۔

جب فاعل اور مفعول دونوں کی علامتیں مذکور ہوں انکے فعل پر حال میں واحد مذکر کہے جاتے ہیں خواہ فاعل و مفعول مذکر ہو یا مؤنث۔ واحد ہو یا جمع مثلاً زید نے کتاب کو پڑھا۔ سکہ نے کتاب کو پڑھا۔ لڑکوں نے کتاب کو پڑھا۔ لڑکیوں نے کتاب کو پڑھا۔ یہ بات سمجھا لیا ہے۔

جب اسم مذکر فاعل سے علامت اور اسم مؤنث مفعول بلا علامت آوے تو ادھر کا فعل مؤنث مفعول کے تابع کیا جاتا ہے چنانچہ زید نے روٹی کھائی۔ اگر اسم مؤنث فاعل مع علامت اور اسم مذکر مفعول بلا علامت ہو تو اسکا فعل اسم مذکر مفعول کے تابع کیا جاتا ہے جیسے ہندہ نے پانی پیا۔ یہ بات بالکل غلط قیاس اور سہم یا نفس ہے۔ اور یہ امر ستر قریب و نامستحسن سے ارباب دانش نیاں کر سکتے ہیں۔ چاہیے تھا کہ ہر ایک فعل بلا لحاظ علامت اپنے فاعل کا تابع رہے اگر فاعل مذکر ہو تو فعل بھی مذکر بیان کیا جاسے چنانچہ احمد نے روٹی کھائی یا احمد روٹی کو کھا۔ اور اگر فاعل مؤنث ہو تو فعل بھی مؤنث کہا جاسے جیسا ہندہ نے پانی پیا۔ یا ہندہ نے پانی کو پی۔ فعل کو مفعول کا تابع کرنا کچھ ضرور نہیں ہے کیونکہ صدر در فعل کا فاعل کی ذات سے ہوتا ہے نہ کہ مفعول سے۔ اور مفعول بہ نسبت فاعل کے ضعیف اور فاعل بہ نسبت مفعول کے قوی تر ہے پس ہر اسم کہ ہر ایک فعل اسکے فاعل کا تابع کیا جاتا ہے۔

آپ میں حضرت فراہون سے امید کرتا ہوں کہ اس امر میں نظر خنڈ ماصفا دے گا لکھنؤ۔ میرے مہربان ہونگے اور اسکے اتفاق سے مجھکو ممنون و مشکور فرمائیں بعد اظہار عیانی کے اوں حضرات کے نام نامی جنہوں نے اس سلسلہ میں ہدف ہوئے ہیں رسالہ بحث تنکیہ و تانیث میں جو عنقریب شائع ہونے والا ہے مندرج ہو کر ہمیشہ کے لیے یادگار اور مد نظر اہل روزگار رہیں گے۔

راحم بندہ۔ حضرت حاجی محمد عبد الرحیم المتخلص بشفیع مہدی

صدر مدرس فارسی مدرسہ اسلامیہ سکندریہ آباد کن

اسکے ملاحظے سے واضح ہوا ہوگا کہ حضرت کتنے بڑے زبان دان ہیں اور سلامتی سے اصلاح اور ترمیم کی کس قدر اعلیٰ لیاقت رکھتی ہیں خصوصاً ”جنہوں نے اس سلسلے میں موافق ہوئے ہیں“، واسے جملے نے نوپوری قلمی کھول دی اب

ایک ضروری صلاح

سینا پتی کو چاہیے نہ دینا چاہیے

یہ نبیوں آفرین ہے

وجہ یہ کہ یہ بڑا شہریر اور چالاک ہے۔

معتقوں۔ تو چہرہ اور بھی قابل وار ہے۔

جی نہیں اگر یہ ماٹو لائے تو نماز پر سب عداوت کی آگ ابھی بھڑکی ہوئی

ہے۔ یہ بیٹ جانتے ہی مالدار اور اچھین ستر کوئٹن کی روح سے ٹپٹ

ہی بنے گا۔ چہرہ و زبان نوب پکڑ ہوگی۔ اور آئے دن لڑائی مکرگئی

یہ چارے کوئٹن کو ہمارے کے بھی اسی شیعہ خان سے سابقہ رہے گا۔ اور

گرم و ڈکو تو کچا ہی کھا جائے گا۔ دوستی کا افسین کو بڑا دم دھری تھا۔

نوب نوب شکایات و دستاں ہونگے۔ فیصلہ۔ پیچ پر وار صلح۔

صفائی۔ رفع ملال۔ کراتے کراتے اور روعان کو نہایت وقت رہیگی۔

پس مابعد دولت کی رائے ہے کہ اس شیطاں کو قیدیات میں رکھا جائے

جس دوام ہو اور کالے پانی میں جیدا جائے۔ بلس۔

پریسیڈنٹ رازپور کی اسپیش پر یارونکا اسپاچ

بروزن و سپلج

جنرل اعظم الدین خان قتل ہوے شہید ہوے۔ مارے گئے۔ جو کچھ ہونے لگے ہوئے۔

رسید بھی آگئی۔ کالبد خاکی کے اجزاء اپنے اپنے عناصر سے مل گئے۔ روح بھی

اپنی جگہ نئی پرائی ہو گئی۔ قاتلوں کی تلاش میں جی کنڈون میں پانس

اور پانس میں کنوین ڈائے گئے۔ نواب صاحب۔ ریجنٹ کی تقریر بھی ہوئی

کورنٹ انگریزی بھی ایک صاحب بہادر کے تقریر کی خبر پھول الاثر ظاہر

کر چکی صرف نام بتانا باقی رکھا ہے وہ بھی معلوم ہی ہو جائے گا۔ اور سب

بڑی بات یہ ہے ہمارے نواب پریسیڈنٹ صاحب بھی اسپیش دے چکے

اب کوئی حالت منظرہ باقی نہیں رہی مان قاتلوں کا لٹا رہا ہے اوسین

بھی تادی ایام عارض ہوتی جاتی ہے۔ اب صرف مابعد دولت کا اسپاچ

رہا (اسپیش کا ذکر ہے) اس طرح باقی تھا جیسے محراب کا وسطی جوڑ۔ یا بادشاہ

کے سر پر تاج۔ اس سے بھی آج فرصت کجائی ہے۔ سر دست تو کام

اپ تو فوٹ دینے آج کی تاریخ تک ختم کیا جاتا ہے۔ آئندہ

دیدہ خواہ شد۔

آج ایڈوائس نے اس واسطے زبان درفشان کھولی ہے کہ اگر جدید امر پریسیڈنٹ

کی اسپیش سے غلام ہو اسے جسے رعایا سے ریاست کو اس طرح چوکتا کر دینے

جس طرح گدے کی مین بندھی ہوئی چھپو نہ رچھوٹ کر اس بیچارے جالور

کو بوکھلا دیتی ہے۔ یہ تو ان جنرل کا سراغ اٹھانا۔ ان راہپو کے لکھنے

نہ لگا۔ اس وجہ سے انتظام میں تغیر عظیم ہو گا۔ اور خواہے کلام سے یہ بھی شرح

ہے کہ کوئی غیر اسلامی صاحب بہادر کا تقدس ہو گا۔

جہاں تک غور کیا جاتا ہے یہ تو کوئی وجہ ایسی قوی معلوم نہیں ہوتی۔

اٹھارہ ان ریاست پر کیا نکتہ گورنمنٹ انگریزی کے اٹھارہ بھی تو تلاش

میں تھے۔ آئندہ خون سے کون بڑی کارگزاری دکھائی۔

انگریزی عملداری میں بیسویں ایسے مقامات مثل کوچہ سرسبتہ پڑے رہتے

ہیں۔ ابھی سات آٹھ سال کا زمانہ ہوا۔ آٹھ نکتہ شب کو لکھنؤ میں نظیر آباد

نے آباد بازار میں ایک نواب زادے کو سطلے روس الا شہاد لوگوں نے

لاٹھیاؤں سے مارا فریاد گنج چالان کر دیا۔ مگر کسی اٹھارہ صاحب نے قاتل کیا

قاتل کی دمتری تک نہ ڈھونڈ دھنکالی مارا دھنکالی اگر اس سے نالافتی

ہو بھی سکتی ہے تو اٹھارہ اٹھارہ کی جو اس کام کے دھنکے تھے۔ کیا

تمام اٹھارہ کی لیاقت کی سیار بھی سراغ رسائی ہے۔

پریسیڈنٹ صاحب اپنا دل ہرگز نہ چھوٹا کریں۔ اٹھارہ کو چاہے خونین

دین کہ اگر دھنکے اندر پتا نہ چلا تو نہ معلوم کیا کیا خرابیاں پیش آئیں گی

مگر اپنی ذات بابرکات کی نسبت ہرگز یہ نہ فرمائیں کہ میں منہ دکھانے کے

قابل نہ ہوں گا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ راجہ ایک پہلی بوجھاتے تھے اور

وزیر سے کہتے تھے کہ صبح کو جواب نہ ملا تو سر قلم کر دو اور دن سکا۔ صورت۔ تو

ادنی حسن الخاقین نے دکھانے کے ہی لائق بنائی ہے۔ گورازنگ گھوٹھر

وایے بال۔ زیبا شامل۔ ستودہ نصالی۔ سہ تن حسن۔ اخلاق کے پتلے۔

آپ کو خدا ہی نے منہ دکھانے کے لائق بنایا ہے آپ اس قدر انکسار و فرو

ایسا ہو رہا ہو وائے مضطرب ہو کر کسی بیگناہ کو پکڑ لیں۔

یہ سچ ہے کہ جہاں تک اہل اسلام کے ماتھے میں انتظام ریاست رہتا ہے

مگر جب سرکار کو رکھنا منظور ہو۔ پھر اسکا بھی کوئی ضمانت وعدہ نہیں کہ

اگر قاتلوں کا سراغ لگا تو اسلامی ماتھوں میں انتظام رہے گا۔ انکشاف

کرتے ہوئے لوگوں کا خوف کرنا کہ مبادا کوئی نقصان نہ چھوٹے۔ یہ آپ

ایسا امر ہے جسکو کوئی وعدہ دفع کر سکتا ہے نہ کوئی سپر آڑے

آسکتی ہے۔ ابھی بیٹی کے معاملت دارون کا مقدمہ اور گورنری

کا وعدہ بھولا نہیں مگر خدا خواستہ صرف وعدہ ہی وعدہ رہا تو کوئی

کے تقریر کی پھر کوئی اور وجہ نکال آئی تو کوئی کیا کرے گا۔

باقی اور بازاری افواہوں کی تردید کرنا ہی قصد میں کرنا ہے انکا

ذکر ہی کیا ادنیٰ فکر ہی کیا۔

غرض کہ اسپیش بازی امر آسان نیست۔

ضمیمہ اودہ پنچ

اڈیوریل نوٹس

ہم ہزار کی فوج اب شاید جلد واپس آئے۔ مگر سرحدی جنگوں کا خاتمہ غالباً مدت تک ہوگا۔

ہندوستان کا غلبہ پہلی میٹریاں زہر مار کرنی ہیں اور ابعد ولایت کی ملک فرق اتنا ہے کہ اس طرح کھائے والے اور کرائے ہیں اور اس طرح غلام اور رعایا

ہر اچھو پور تھلہ کا سفر نامہ کشمیر اردو میں شائع ہو گیا۔ سیر و سفر میں جہان دیکھنے بھانے کو جی چاہتا ہے وہ ان کچھ کہنے سننے کو بھی۔ مگر تجربہ حاصل کیے اور سفر مل کر نامہ امر دیکر ہے۔

زار وچ کے جا پان میں زخمی ہونے کی نسبت مختلف بیانات ہیں۔ کوئی کہتا ہے ایک سپہ سالار بنو جو تارے تشریف لیے جاتے تھے۔ کسی کا توں ہے آپ اور آپ کے ہمراہوں نے ایک تار کا گاہ میں چند حرکات ناشائستہ کیے ایک ناماد قف کا ٹیلہ لے کر چلے۔

ان ممکن تھا بشرطیکہ مان لیا جاتا کہ زار وچ ایک معمولی آدمی کی حیثیت سے جا پان کی سیر کرتے تھے۔ اور وہ ان کے پائیس کو اس قدر وسیع اختیار دیا

گورنمنٹ آؤٹڈیالے مناسب سمجھا اور اچھا سمجھا کہ سنی پور کے مجرموں کو قصاص کی سزا بدو ن اس کی منظوری کے دی جائے۔ اس سے اگر اور کچھ نہیں پائیٹ میں دھڑا کو گلو خلاصی کا ذریعہ تو ضرور مل جائے گا۔

بہی میں راجہ ہائی کے بنار سے گر کر مر جانے والی دو پارسی فوجوان کرکوتکا مقدمہ جتنا تبلیغ یا جاتا ہے اتنا ہی اوجھتا جاتا ہے۔ کارڈنر اور پولیس میں ان بن ہے۔ شہادتیں ایسی بے سرو پا گزریں کہ کوئی رائے ہی نہیں قائم ہو سکتی۔ گھر سے دو فوج کا کسی اور جگہ کے نام سے نکلتا اور پھر مینا پر پھونپتا۔ وہ ان کچھ دیر تک اور و ن کی نظر سے غائب رہتا۔ اور لاشوں کے بدن پر خراشوں کا پایا جاتا۔ پوشاک چاک ہوتا۔ کمر بند ٹوٹتا۔ ایک شخص کا اس وقت موجود ہونا جبکہ ایک لڑکی گری ہے۔ طرح طرح کے خیالات پیدا کرتا ہے۔ حقیقات سے اصل حالات کا انکشاف ہو یا نہ۔ مگر کارڈنر کی یہ تجویز کہ

تین ہونہیں بنار سے گر کر دیکھی جائیں کہ کیسی نظر آتی ہیں واقعی عجیب طبعانہ حرکت ہے۔

خیر مرے والیان تو خدا اجائے کیا کیا حسرت و امان۔ یاس و حرمان لکیر ناٹا دو نامہ ادھل بین۔ مقدمہ بھی کسی پہلو پر ختم ہی ہو جائے گا ہمسکریکٹنا یہ چاہیے کہ اس ملک میں پردہ داری اپنی سہا پاء و داری۔

ایک طرف غلے کی گرانی سوان روح سے دوسری طرف ہائے تھکے صوبہ بکاکے بعض شہروں میں سارس کا پتھر۔ گھنٹو۔ پراپر سانی کا سیلاب ناخواندہماں بن کر تھے ٹکس کے دھڑکون سے ہوشک کیے ڈالتا ہے۔ ہمارے شہر میں پہلے ایک رقم مستند یہ توڑ کونین کے تجربے میں صرت ہو کر یاد تھیں جنہی دھامین صرت دربان ہوئیں

کی مصداق ہو چکی۔ اب دریا سے باقی لائے کا خط سوا لٹے اس کے واسطے نزول کی آمدنی حسب وعدہ رحمت ہونے کو کوکل گورنمنٹ سے کہا جاتا ہے مگر حیرت کی آنکھ میں سبیل کہاں۔ خشک جواب ملتا ہے۔ مان نہا ہے کہ مری پراپر سانی کے واسطے اسپرل گورنمنٹ روپیہ دیگی۔ اور غالباً اسی سے کہ فوجی لوگوں کے رہنے کے واسطے سینئیر ٹیریم بنے گا۔

سنی پوری اراکین ریاست جو بھاگے ہوئے تھے رفتہ رفتہ سب گرفتار ہو گئے۔ سینا پتی بھی جیسرے اے باد صبا میں مہ آورو دشت کا قول صحیح ہے حال میں گرفتار ہو گیا اور سنی پور سے بہت ہی قریب۔ اللہ۔ اللہ۔

بیک گردشیں سپرٹ نیلو فری

نہ نادر جبا ماندے نائی داری

کل ہی سینا پتی تھا جبکی فوت اس قدر تھی کہ سرکار انگریزی نے ریاست سے جدا کرنا مناسب تصور کیا۔ یہی تھا جو کوسٹر کو تنہا حکمت عملی سے گرفتار کرنے گئے تھے یہی تھا جسے صولت و سلطوت انگریزی گورنمنٹ کی فیض و غضب کی خس بابر پر دانہ کر چیف کسٹمر اور پولیٹیکل ایجنٹ کوٹ اونکے ہمراہوں کے ذبح کر ڈالا۔

ادراج وہی سینا پتی ہے جو ریاست میں ادھر ادھر خرگوش کی طرح بھاگتے تھے گرفتار ہوا۔ کوئی سنی پوری اپنے مان اس کا دم بھر ٹھہرا گوارا نہ کرتا تھا۔ دیوانے کتے کی طرح بے کمرہ شخص اپنے گانوں سے ہکا دینا تھا۔ اور آخر کار اس طرح "خواب خستہ ذلیل دروا" مندور۔ اپاہج۔ لاشے کی طرح ایک غلی کی ٹھہ پر لا کر مٹی پر لایا گیا۔

صرف مطلق انسان کی شاخ گجانا کافی تھی +

یہ امر غور کے لائق ہے کہ پہلے سرسید کی تعلیمی کانگریس "کانگریس" کہلاتی تھی مگر اس سال اکثر "کانفرنس" کہی جاتی ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ اسے نام اصلاح اتفاقی ہے یا عمدہ آ۔ بہر حال فہم ہی ہوتا تو ضرور پایا جاتا ہے کہ ان دونوں الفاظ کے معانی میں فہم تغیر ہو چلا ہے۔ مشہور کیا جاتا ہے اسد فہم یہ جلسہ پٹنہ میں منعقد ہو گا۔ چند مسلمانوں کو یہ اور ایک آدھ عالی ہمت ذی قدرت کو یہاں نوازی کی تھی تاہل کرنے کا حیدر اچھا ہے +

کافی ہے پادری لوگ اپنے طور سے فارن آفس ہی کو کبھی کبھی مدد دیا کرتے ہیں۔ مگر پادری اور اس کی طرح پبلک کے رد و ردالحاق ریاستہائے ہندوستانی کی اسے پیش کرنا اپنی یوقونی کی سادگی کرنا ہے۔ ۶ کاربوڑ بندہ نیست بخاری +

توکل جنرل اور سینا پتی حکام کے قتل کے ہر بدہ قرار پاتے ہیں۔ رہا رنجیت اور اسکی نسبت اسے ہے کہ اگر وہ چاہتا تو یہ سفاکی ہوئے پاتی +

بہنے ہست تمام سنا کہ نصیر ہند کی سالگرہ کی تقریب میں علیجناب میر علی مراد خان تاپور والی ریاست خیر پور سندھ اور نواب خواجہ حسن اللہ خان بہادر کو سی۔ آئی۔ اسی۔ خطاب ملا۔ اور سٹر سید علی بلگرامی عہدہ دار ریاست نظام شمس العلماء بنائے گئے۔ ہم سمجھتے ہیں سٹر بلگرامی کی قابلیت اور لیاقت آج کل کی شمس العلماءیت سے مدجہا ارفع ہے +

سنی پور کے سلاطین کی مینٹ پارلیمنٹ میں فدا اور حکام ہندوستان پر غور لے دے ہوئے کی لیاریاں ہو رہی ہیں۔ دھوکہ۔ فریب۔ سازش۔ دھیرہ۔ الزام لگائے جلتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے لارڈ لینڈٹون اسپیس کیے جائیں گے خدا سیر کرے +

یہ محض بڑولی اور نامردی ہے کہ خیال کیا جائے کہ ہندوستان میں پھر فساد ہونے والا ہے۔ جو لوگ آج کل کی شکایات اور زمانہ شہسہ کے خد کو بخوبی جانتے کی فہم رکھتے ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ اس زمانے میں شکایات خیر رنج ہونے کے ترصد اور اصلاح کی امید سے عاجزانہ یا خیر خواہانہ بیان کیے جاتے ہیں اور شہسہ میں گورنٹ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنی فوج کو باوجود سرکار میں نیسیر کے صاف صاف کہہ دینے کے بے اتہانہ غرض کو رکھا تھا۔ ہندوستان میں ہندو متکو امی اور فداوت چھو نہیں گئی۔ اگر کبھی ہوئی بھی تو انھیں غیر ملک والوں کی سازش ہے۔ بھولے ہندوستانی اگر شاکھی بھی ہیں تو بعض حکام کی کارروائی

اور برائے البری رونی کی بھی کوئی انتہا ہے کہ پہلے تو کہا جاتا ہے کہ سلطان علی گڑھ کے زمانے میں ایک خط صاحب رسول خدا کے دست مبارک کا لکھا ہوا اک قبطی الفاظ سے پانچ لکھ پانچ سو روپے لیا گیا تھا اور اسکی نسبت تمام دنیا کے مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اصل ہے اور اسے بعد پروفیسر لاربا سک اور اس کے عالم الہ تشریف بڑے دم و عوسے فرماتے ہیں کہ وہ جعلی ہے۔ اول تو تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایسے خط کی موجودگی کی اطلاع ہی کب ہے دوسرے ماہل سے جابجائے کیا جاتا ہے کہ حضرت آدمی تھے +

سری اور صرف خشک مزاج و برہمن بلکہ عقلمندی وزیر کی اسے علاوہ خوش مزاج بھی تھے۔ انسانی صفات کے برترین حصص انکے قبضے میں تھے اور مشہور ہے کہ شعر گوئی میں بھی بدحوئے رکھتے تھے چنانچہ مرہٹی زبان میں نظم کی کہی یا دگار تصنیفیں بھی چھوڑ گئے ہیں +

کہا جاتا ہے کہ انگریزی قوم میں عورتیں مردوں سے زیادہ لابی ہوتی ہیں اور جون جون زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ مرد صاحب گھنے اور عورتیں بڑھتی جاتی ہیں سچ ہے آج کل کے زمانے میں عورتوں ہی کی چرمی بارگاہ ہے۔ مرد پچاروں کو پوچھتا ہی کون ہے جس قدر زمین دوز زمین تعجب ہے +

سرجی جانسن (جنہوں نے الحاق سنی پور کے خلاف نہایت شد و مد سے رائے دی) کے پاس راجہ سور چندر معزول راجہ مٹی پور نے ایک خط بھیجی ہے جس میں وہ لکھتے ہیں "سنی پور کے حادثے سے جو رنج و غم ہے اس کے اظہار کے واسطے الفاظ نہیں ملتے اور آپنے جو الحاق کے خلاف رائے دی اس کے فکر سے زبان قاصر ہے۔ بے ادب سے بھائیوں نے اپنی جانیں سرکار کے ماتھے میں دیدیں۔ مگر شکریے کے ساتھ واپس ہوئی انگریزی قوم کو مطلع کیجئے +

شیخ عبد الرسول ایک شخص ہندوستان سے گرفتار کر کے انگلینڈ بھیجا گیا تھا اور پھر شہرہ تھا کہ ہراجہ دیپ سنگھ سے ملا ہے ہندوستان میں بلوہ کرادے گا۔ گرو بان بٹ ہونے پر چھوڑ دیا گیا کہ ولایت میں فتنے کرے۔ کہتے ہیں سرکار اسکو زارہ دیتی تھی مگر اس نے ہر جہانہ انکا پارلیمنٹ میں اسکا تذکرہ آیا اور جہان تک معلوم ہوا اس سے پایا جاتا ہے کہ بات بنا کے اس سلاطین پر بھی حسد و بغاوت کا ایک اس ضمن میں یہ بات بھی کہلے کہ ہندوستان میں فی الواقع ایک پوشیدہ قانون شہسہ کا موجود ہے جس میں اختیار ہے کہ اگر کسی کی نسبت گورنٹ کو شک معلوم ہو تو اسکو فوراً گرفتار کرے اور اسکو خیر بھی نہ دے۔ اگر یہ سچ ہے تو قانون بنانا فضول تھا۔ یہ اختیار تو ہر حاکم کو ہر جگہ حاصل ہے۔

کے واسطے اگر ایسا قانون جاری ہوا۔ یہ نہ تو کم کارروائی مندرجہ ذیل کو کوئی
نقص بھی نہیں +

کشتا تیروی پٹ ونگا پائٹ اٹاٹا۔ اس میں جی بڑا ہنگامہ ہو گیا۔
کوئی ہفتہ بھر گزرا ہو گا کہ پولیس سٹیشن کو لوگوں نے لٹا اور سار کیا۔
تین کانٹیل ہلاک ہوئے۔ لوگ لپٹے ہیں قریب قریب کی پیڑی اٹھو اور
پولیس سے عناد تھا +

حیدر آباد سٹیشن کے دو افسر فٹنٹ سکس اور ڈیوٹن کو تو جنٹ کی جاگیر
کی رعایا نے اندر کے قریب بھر دیا۔ یہ لوگ شکار کیلئے تھے ایک عرب
وجہ ایسا ہوا۔ جو جاگیر دار صاحب کی ملازمت میں تھا۔ خدا خیر کر +

وزیر آباد میں بھی آب رسانی نے آفت برپا کر رکھی ہے۔ اس کے واسطے جو ٹاس
مکانات پر لگایا گیا ہے اس سے مکینوں کے قصر تین تین روٹ کو بچین کر رکھا ہے
۳۔ جون کو ایک عام جلسہ ہوا جس میں ڈیوٹن پاس ہوئے ہیں جبکہ خاصہ
یہ ہے کہ نیا ٹاس مکانوں پر لگانا غلامانہ انصاف ہے اور تحقیقات ہونا چاہیے
کہ کن اسباب نے نیوٹیلٹی کو آب رسانی کا کام جاری کرنے کی ترغیب دی۔
اور رعایا کی مخالفت کی کچھ پروا ہونا چاہیے تھی یا نہیں +

روم اور روس کے تعلقات پھر اچھے نہیں کہے جاتے۔ اب اسے باسفرس میں رو
جہازات بغیر تلاشی نہیں جاسکتے۔ یہ امر روس کو ناگوار ہے۔ سلطان روم کی
خواہش ہے کہ اس قضیے کو یورپین سلطنتوں کے فیصلے پر چھوڑ دیں +

توکل جنرل ایک طرف بڑا جادوئی غامی سمجھا جاتا ہے اور دوسری طرف وہ
اپنے اظہار بالکل بریت کے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ میرے خلاف جو گواہی دیتے
ہیں وہ طرفداران سینا پتی ہیں +

پارلیمنٹ میں لیبر لیڈر زیادہ منتخب ہوتے جاتے ہیں۔ اگر یہی کیفیت رہی تو ہم جانتے
ہیں لارڈ سائبرری کی وزارت بہت دن نہ چل سکیگی۔ اہل الرائے بار بار کہہ چکے ہیں
کہ کمنٹیو وزارت اب کچھ اپنی ذاتی طاقت سے نہیں چلتی ہے بلکہ صرف فریق
مخالفت کے ضعف کے مدد سے +

ریاست حیدر آباد کنڈ کشہور جاگیر دار راجہ فری نوہر بہادر کے صاحبزادے کی بندوبست
سے اتفاقہ ایک شخص ہلاک ہو گیا۔ یہ نوکر بانی کی صراحی لیے اس طرف آنکلا جبکہ جہیز آباد
مشن نشا بازی کرتے تھے اور نشا جیل ہوا +

یہ کہ سلطنت انگریزی کو۔ انگریزی سلطنت نے ادھو بہت سی فتنیں دی ہیں
مگر ان دو میں سے۔ یہ صرف بعض حکام کی چالاکی ہے کہ اپنے بیرونی دشمن کی شکایت
کو سلطنت کی شکایات قرار دے کر جات کا جرم عاید کرتے ہیں۔ پس جب سرکار
سے شکایت نہیں تو بناوٹ کہاں بتعین کیے ہوئے حکام کی شکایت بغاوت
نہیں ہو سکتی۔ ادنی تبدیلی یا اخراج کے ساتھ وہ بھی نثار ہو جاتی ہے۔
وفاقت میں وزیر کی پالیسی کی کیسی کیسی مخالفت ہوتی ہے پھر کیا وہ بغاوت
سمجھی جاتی ہے۔ ہم لوگوں کو چاہیے کہ انگریزی شکایات زبان پر لائیں تو
اس طرح پر کہ صاف تیر ہو سکے کہ حکم کی کارروائی سے شکایت ہے نہ
سلطنت سے +

کونٹن اگر ساوہ لوجی سے مانتے ہوئے گرم ڈو اپنی دو فصلی کارروائی سے
کونٹن کی تجویز شروع ہی سے وہیات تھی۔ سماج کی حالت خواہ مخواہ نازک
اور موثر بنائی گئی۔ اور جب گرم ڈو اور سینا پتی کی دوستی معلوم تھی
جیسا کہ کونٹن کے اخفا سے ظاہر ہے تو ادھو باوجود نامل و انکار اسے امر
آمادہ کرنا سر نہ بچا تھا۔ انگریزوں کی یہ مخصوص حماقت ہے کہ جاوید جیسا
اوس شخص کو اپنے مفید مدعا کام انجام دینے کے واسطے مجبور کرتے ہیں جس کو
سمجھتے ہیں کہ مخالفت کچھ بھی مانتا ہے۔ ایام خدرا اور نیر جا بجا کے بلوون ہنگام
میں افسین لوگوں پر عموماً زور ڈالا گیا ہے کہ تم ہمارے مفید غلام کارروائی
کرادو۔ بلکہ بعض مواقع پر ایسا ہوا ہے کہ اگر کسی نے اپنے اثر کا مجمع اندازہ کرکے
اڑکا کر کیا ہے یا اس کی کارروائی سے وہ اثر نہیں پیدا کیا جیسا سمجھا جاتا تھا
تو وہ بیچ رہا۔ مور دنا دنی دھد آفات ہو اسے۔ یہی حال گرم ڈو
کے ساتھ ہوا۔ ادھو اس سبب سے غالباً زور ڈالا گیا کہ اون سے اور سینا پتی
سے دوستی سے وہ امر کر کے پھسلا لینگے اور گرفتار کرادینگے۔ سر کونٹن کا
گرم ڈو سے امر کہہنا ایسا تھا جیسا کوئی بابا آیا ہے اس بابت بہت کرسے
کہ جو کوٹا اڑا جاتا ہے اس کو بلا دے تاکہ میں خیرے میں بند کر سکوں۔
چونکہ حکم حاکم کی تعمیل کرنا ایمان و وفا کی رو سے ضرور تھا۔ گرم ڈو
کو طفا کرنا کا مدعا لایا گیا۔ اور مفت خدا اوس کی جان پہلے گئی +

چند روز سے کبھی کبھی افواہ اڑائی جاتی ہے کہ دیسی اخباروں کے واسطے
پھر کلا دبانے والا قانون نافذ ہونے والا ہے۔ یہ سبب سمجھ لینا چاہیے کہ
ایسے قانون کا اجرا۔ اور ہندوستان کی سرحد پر کسی بڑی ہم کا آغاز
ایک ساتھ ہو گا۔ سر دست اہل الرائے کابل کی طرف اشارہ کر رہے ہیں
اور قندھار یلے قند کی جڑ قرار دیتی ہے اگر اس نے اس چلتی گاڑی
میں روزانہ نکالیا تو یقیناً کابل کو پھر روز سیاہ دیکھنا نصیب ہو گا۔
پس اوس زمانے کی خبروں اور رایوں کو حیدر اعدال سے تباہ نہ ہونے دینے

مراسلات اک تجویز

مناہب بندہ زادو غایتہ۔ تسلیم میں ابتدا سے شروع۔ چہ سے آپ کا نیاز مند اور آپ کے پرچے کے ناظرین میں ہونا۔ ملک کی جانبوں اور ناظرین کی وجہ ان طبیعت پر لکھا نہ کر جس قدر صلاحیتیں اور تجربہ آپ سے اس پرچے میں ہیں۔ آپ کے دیکھنے اور اوپر غور کرنے کا مجھے موقع ملا۔ جن لوگوں سے ابتدا کے آٹھ صفحے کا انہار دیکھا ہے وہ اب مولہ صفحے کی ترقی اور پھر مٹی کی قیمت عرصہ سالانہ دیکھ کر اندازہ کر سکتے ہیں کہ کس قدر آپ نے محنت اور مصارعت میں زیادتی اور قیمت میں تخفیف کو ادا کیا ہے۔ اگر آپ پبلک کی خاطر ملاحظہ رکھتے اور پبلک بھی پوری پوری قدر دانی نہ کرے تو میری رائے میں اس عرصہ دراز تک سشل اور معاصرین کے یہ بیٹھ قیمت اور ہر دفعہ پرچہ بھی مشکل حل سکتا۔

ادھر چند سال سے ضمیمہ کے چار صفحوں کا اضافہ (جس میں ضروری تازہ خبریں اور برجستہ ڈیوٹرل نوٹس ہوتے ہیں) یہ امر ثابت کرنا ہے کہ آپ وقت ہیں کہ تازہ خبروں کی خواہش بڑھتی اور متعدد اخبارات خرید کرنے کی حیثیت اور بہت بوجہ عام افلاس کے گھٹتی جاتی ہے۔ اکثر حضرات بین جو حفاظت آمیز مضامین اور سنجیدہ رائے اور خبریں ایک ہی پرچے میں دیکھ کر طبیعت خوش اور معلومات وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ مینے آپ کی اس صلاح کو بہت پسند کیا اور دیکھ لیا کہ آپ کا ظم طریقہ مضامین اور سنجیدہ عین مباحث میں یکساں قوت رکھتا ہے۔ لیکن اب لوگوں کی یہ بھی خواہش ہے کہ خبریں جلد جلد پایا کریں۔ بہتے بھر کا انتظار بعض اوقات دل کو اٹھیں میں ڈالتا ہے۔ لیکن میں اب جلد باز بھی نہیں کہ روزانہ کا مشورہ آنکھ بند کر کے دیدن۔ مان سرودست اگر نہتے میں دوبارہ شائع کرنے کا بندوبست آپ کریں تو بہت مناسب ہو۔ بجائے نوادہ صفحوں کے آٹھ صفحے رکھیے اور قیمت ہی عرصہ سالانہ رہنے دیجیے تو میں جانتا ہوں صرف ۱۳ رسالہ محصول کا اضافہ آپ کے پرچے کے خریداروں کو گرانہ گزرے۔

میری جوار سے بھی بیٹے گذارش کی۔ اگر مناسب تصور فرمائیے نیاز مند کو دست نیمہ کر کے پبلک کی رائے سے بھیجے فقط والسلام

آپ کا نیاز مند قدیم
محمد حسن خان۔ از رنگون۔

او وہ پینچ۔ ہم اپنے اجاب کے ارشاد کی تعمیل کو بسر و چشم حاضر ہیں۔ اور اپنے ناظرین و معاونین کی رائے کے منظر۔

مشکانت کہ خود بخود

ہم کو یہ متصور نہیں کہ متورے قلع کے واسطے سالہا سال کی نیکامی میں متاثرین و معاونین کا اعتماد کلی نہیں ہے اور نفعین کا اشتہار دیا جاتا ہے۔

نمبر ۱۔ جو بوسہ ۳ گولی فی بوتل پر نمبر ۲۔ مدد و جابر نوان کے نمبر ۳۔ دافع خناق و دھوکہ
نمبر ۴۔ دافع خناق و باؤ گولہ فرکی سے، نمبر ۵۔ انجم و متوی مدد و دافع ضعف و دم بکریہ
نمبر ۶۔ متوی مدد و دل و دماغ و بکریہ اعصاب و کالی سے، نمبر ۷۔ متوی دھوکہ و دافع خناق
دقت سے، نمبر ۸۔ بکریہ بکریہ و کالی سے، نمبر ۹۔ متوی اعصاب و دھوکہ سے، نمبر ۱۰۔ دافع دھوکہ
نوان کے، نمبر ۱۱۔ متوی قلب و دافع خلاق و خفاقان سے، نمبر ۱۲۔ دافع بل سے، نمبر ۱۳
دافع سسل بول بکریہ ۱۴۔ جو بول دافع سرمد و نمبر ۱۵۔ سرمد متوی چشم و دافع
سیلان و دھندہ اور جالے کا دافع فی تولدہ نمبر ۱۶۔ دافع گندہ دہنی و زخم و متوی بن دھندہ
دفعہ فی تولدہ ۱۷۔ نمبر ۱۸۔ دافع آتشک جسمین نہتے آتی ہے نہتہ۔ نمبر ۱۹۔ دافع
تپ و بائی نمبر ۲۰۔ غارہ بکریہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
۹۔ خوراک نمبر ۲۱۔ دواسے دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۲۲۔ نہتہ آئے کی دوام ۲۳۔ گھنٹہ میں نفع کلی۔ فی تولدہ۔ ۲۴۔
نمبر ۲۵۔ پٹی متوی اعصاب و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۲۶۔ دواسے غارت فی شیشی۔ نمبر ۲۷۔ دافع در و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۲۸۔ طلا۔ تین روز میں نفع فی شیشی۔ ۱۲۔ نمبر ۲۹۔ سوزاک ۳۰۔ روزین محبت
پور اکس۔ نمبر ۲۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۳۱۔ عرق و انجم و متوی مدد و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۳۲۔ غربت دافع اہمال و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۳۳۔ جبکہ سو گھنٹے سے زلزلہ منع ہوتا ہے۔ نمبر ۳۴۔ غربت و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۳۵۔ غربت دافع بخوابی و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۳۶۔ صدق شہل۔ نمبر ۳۷۔ دافع و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۳۸۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۳۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۰۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۱۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۲۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۳۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۴۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۵۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۶۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۷۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۸۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۴۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۰۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۱۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۲۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۳۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۴۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۵۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۶۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۷۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۸۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۵۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۰۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۱۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۲۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۳۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۴۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۵۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۶۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۷۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۸۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۶۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۰۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۱۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۲۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۳۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۴۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۵۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۶۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۷۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۸۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۷۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۰۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۱۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۲۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۳۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۴۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۵۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۶۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۷۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۸۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۸۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۰۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۱۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۲۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۳۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۴۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۵۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۶۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۷۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۸۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۹۹۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ
نمبر ۱۰۰۔ دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ و دھوکہ

نہرست مطول حسب الطلب۔ مہر و روانہ۔
جمع اشیاء لکھنؤ بکفایت ہم روانہ کر سکتے ہیں۔
کمیشن فیصدی۔ ہے

المہتمم دواخانہ حکیم شہید محمد عسکری
لکھنؤ۔ مفتی سنج

مجھے تصور ہوا معاف کیجئے۔

(نئی) نہیں صاحب واسطے خدا کے خدو بیان فرمائیے اس وقت میرا ہی دل چاہتا ہے کہ خدا قائل معقول ہو جائے یا میں آپ کا یہو، آب جیرے قدم بقدم ہوں

(پرائی) بہت خوب بہت بہت خوب مسافر کو ترک احب ہے اگر قیام عشق و نیت ہو۔ یا یہ کہ اگر خوف ہلاکت ہو۔ یا کہ فی حکیم حاکم منع اس سے۔ یا کہ کمزور ضعیف جو روزہ کمرہ سے اس قابل ہی نہ ہو۔

(نئی) بس بس قیام قیامت تھوڑے جواب سنتے جاہیے۔ بنیاد اس سے بنیاد۔ اس سے دوسری بنائی ہوئی بات سنہ یا پھر جسے عالمون فاضلون کی اس کے رہنے والے مسافر ہوئے یا مقرر یا قیام مشہور تو ملک بھپکانے اور زبان ہلانے کا تو تجربہ نہ نہیں نہ کوئی رہا نہ کوئی رہے گا۔ رہی جاری تو

فعل خدا سے ایک تو افلاس کا مرض وہ عالمگیر ہے کہ شاید فی صدی پانچ کو یہ مرض نہ ہو دوسرے بندہ تو دائم المرض آئے دن کار و گی

حکیم حاکم بڑے ڈاکٹر رسول سرجن صاحب سے زیادہ کون ہو گا چلیے اول سے پوچھا دیا جائے کہ چار چار دن ایسی گرم فصل میں بے آب و دریا صحت میں نقصان ڈالتا ہے سب طرح اپنا نہیں اور خوف ہلاکت

تو بے روزہ کچھ یوں ہی رہتا ہے کہ ایسا نہیں دل اولٹ جائے دماغ کو گرمی چڑھ جائے پھونک پھونک کے قدم کھنا چاہیے۔ کمزور

اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ اختلاج کا مرض دہر کر کی شدت بعضے دن گیللاس ہاتھ سے چمٹ پڑتا ہے بغیر ٹینک کے دن کو اونٹ نہیں

دکھائی دیتا ابھی ڈاکٹر صاحب اوسی دن کہتے تھے کہ تم پوٹ وین پیا کرے بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اسے بھائی حق باقی کی ٹھانی ٹھانی

بیکار کی تو زمین میں بہر وقت کا مقضیٰ ہزار نے کی مصلحت ہے تیرین کہ اوسی پرائی لکیر کو پٹیا کرو۔ عزت کا کون کا کم کرد ملی قومی فائدہ

کی سب طرف ذرا توجہ نہو۔ لنگوٹی باندھ کے فقیر خجاندو جو روچن کو نہر کھلاو بلکہ وہ کام ہی کیوں کرو کہ جس سے نسل پڑے غرض کہ دین کے پیچھے دیا

کو تمام ہی کو چھپا داری کی خبر کا لو۔ خدا نے یہ نہیں کہا کسی کتاب میں لکھا ہو تو دکھائیے۔ بس آدمی پورا دنیا رومی ہے کہ ظاہر داری دنیا

کے دکھانے کو یا متقی پر ہر گز کہلائے کو کھٹا کھٹ نازین پڑے روک پر روزہ رکھے تسبیح کھٹکھٹائے قرآن کے ساتھ ایمان بخل میں دباؤ

ماتھا گڑ گڑ کے بڑا سا کٹھا ڈالے قال قیل کیا کرے۔ مگر فقہ برداری

بغض مہکنہ نفاق غصہ انگیزی کی باتیں پھوڑے ادھر کی ادھر کر کے آگ لگائے مناظرے سے آتش عناد و شطرنج و بھڑکائے نہیں

تو مولوی صاحب کیونکر کسانے دکھائے کی ساری باتیں ہوں گروہی

کہ سن میں شیخ فرید بخل میں اٹھیں۔ اسے کیا شعر کہا ہے

مضامین غیر

شانستہ دندانے ہیں چہرہ بجال ہیں

لست پتہ ہیں روزہ دار پرانے خیال ہیں

نئی روشنی والے آزاد۔ اور پرانی فشن کے نچس

آہر ہر تہمین کنٹھا بخل میں حائل۔ ہونٹ خشک روکھے بال چہرہ زرد طبیعت نڈھال بھوک کی جھانچ میں ایک ایک سے کاٹون کاٹون لڑون لڑون اب رڈن پر بیل ساری دنیا پر احسان دل کا مالک اللہ مگر بظاہر عجیب منبرک دن میں برکت کا مہینہ ہے۔

آہر ہر مکی پیڑ سے برق دم تھکے گاتے حقہ چڑٹا ڈراتے بنے بنائے شہ لاٹون لال پان کھائے خوش بفتاش ہر کسی پر آوار سے تو از سے کیوں جہا اگر ذرا سا پانی پی لے تو کیا روزہ ٹوٹ جاتا ہے پچھلے کو تو آپ لوگ جابجے تک ہو

ٹھونک ٹھونک کے سپٹ کو بھرتے ہو گئے۔ کیوں جناب اجل تو شیعان قید ہو اب یہ بدغالی کی کثرت نہیں معلوم کس ذریعہ سے ہوتی ہے روزہ میں بھوک پیاس کی سختی جھیلنے سے یقین ہے جنت کے میوے خوب چکھنے میں انہیں دیکھنے ہوتے

کھائے میں کیونکر آتے ہیں آ۔ آگ کا جھکودینگے دکھا دکھا کے کھائے گا اور سناگا (اس میں بات چیت)

(پرائی) بہت غور سے منہ دیکھ کے ناک بھون چڑ پائے آپ کو بلا واسطہ جہیز ملے مافی کا پردہ انہی گئی کیا استغفر اللہ لاجل ولا قوۃ خیر بقول فقہ ۶

معلوم ہو گا حشر میں مینا شرب کا اوسدن ان چمکوں کا حال کھلے گا۔

(نئی) پھر شیطان دکھائی دیا آپ دعائیں پڑھنے لگے کیوں مجھے کیا تصور ہوا میں نے آپ کی کیا خطا کی

(پرائی) میری کیا خطا کی گنہگار ہوئے ایک ہی سانس کی بیہی بات کر دو نہیں رکھتے اوسپر طرہ دشتم و دنیا خوف الہی بے خوف پان چاہئے اس جینے میں تو حکم ہے کہ اگر روزہ نہ بھی ہو تو روزہ دار دن کی صورت بنائے رہو۔

(نئی) درست یہ جعل فریب ہیں کمان آنے میں خیر آپ کے ارشاد سے آئندہ ایسا ہی ہو گا لیکن آپ کچھ پیسے لکھے تو میں نہیں یونہیں اکل کی حالت (فاتحہ) لگاتے ہیں بھلا روزہ کرن حالنوں میں ترک کرنا چاہیے ذرا

بیان تو فرمائیے۔

(پرائی) جی ہاں میں پڑھا لکھا کیوں ہو گا پڑھے لکھے تو آپ ہیں جو اسے

علیت کے فرض خدا تک شکر کرنے میں تحصیل علوم سے فرصت

ہی نہیں عبادت کون کرے بس ان باتوں کو جانے دیجئے تو رہے

اسے زبردستی دیکھی ناز تیری *

نیت اگر ہی ہے تو کیا تو اب ہوگا

بے فواید محلی ہے اس سے تو وہ گنہگار دور رہی نہ سے جاہل اپنے بنگہ
دل نہ ات مائیں بے ریاسی نے جانی بند قوم ملک سے تیغواہ فائدہ
یونچانے واسے آسین ہیں وہی اتفاق سے سہرا کیا بکا دل نہ تو کھانا
قی القہور راحت پہنچی ہنسلہ کی دادرسی بیکہ کی مدد کرنا جب
خاص سے کرنی مساج کی کچھ اعانت کرنا ریائینا گنہگار ہیں تو خدا کے
منابین کسی دل تو نہیں دیکھا تے باغ بین کی طری طری بائیں تو نہیں کرتے
طی بری تقدس سے اعتبار پر لے نہیں لھاتے آسمان زمین کے
طلب سے تو نہیں ملاسنے رام رام صنایا لیا، اپنا نہیں کرتے ظاہر کچھ
باطن کچھ کا معاملہ تو نہیں وہاں دامولی نے کیا کہا ہے

ابہتیم و خلیل آذر است *

دل پرست اور کوچ اکبر است *

اور حافظ کا یہ شعر تو اس سے لکھنا چاہیے سمجھنا شہ ہے

بغض و افاق و کبر و حسد کینہ و ریا

این جملہ شے حلال و لے حرام شد

نہ بان بس ریا و منہ نہ کھنکھاسیے چپکار نہ تے، تیجے نہیں ساری
قلمی کھلیا ہے لی تیجے اور نہ بانہ تے میں ہی لہ کا بھی نی ہوں
یہ ریا ہوتا ہے

یوں نہیں ہر کہ شک اور دیکھا فوراً وہیں آج سے معلوم ہوا کہ
خدا سے تو اب کوئی نیز میں روزہ نماز حج زیارت ہیج شریعت پرانی
ہوئی نیچریت کا زمانہ ہے برہنچ کے قدم بقدم چلنا چاہیے یہ جھول
آپ کے فرشتہ بڑے میان لاندہ ہوں کے گرو گھنٹاں پہلے دیکھے
جواہری پردے میں سب کچھ گر گر سے اور پھر مسلمان بلکہ فوجی ترغواہ
معاذ اللہ میں تو آپ کو ٹھیندہ مسلمان اپنا سا پست جہت جانتا تھا
معاذ کیجئے گا اب معلوم ہوا مدارستار سے سرستہ کے کلمہ کو
میں دھوکا ہوتا ہے قطع شریفی ہی تو بناتے۔ نونہ بانہ طرا گوشت
کھانے سے انسان تھوری ہوتا ہے یہ حال غریب معلوم ہوگا بلکہ
تباہ شہ سب اہمق الذہن خرد قابل کہ بیجاری میں
بانہ جہت بائیں دین کی باتوں پر ٹھکھار تے ہیں مصلحہ *

باقی آئندہ

وہ مارا — !

ایک جگہ ابوصاحب نے جو پڑنے کی کیا معقول کل ایجاد فرمائی ہے کہ
آپ کل کو دروازہ میں لگا دیجئے دہر چور نے گھر میں قدم رکھا۔ چوکلٹ پر

پاؤن دہر اگر گھنٹا بجنا شور مچا۔ بس فی الفور آنکھیں ملے جو چر کا غل مجا تے
نکلے دانوں اور وسیوں کو پڑو یہ کو کچھ کلمہ کلمہ ہو جائے اور چر صاحب کو پڑنے کے
تو تو آلی کی روئے بڑی ماہ کیا آسان ترکیب ہے یہی قریب قریب اوسی ترکیب کو جو ایک جگہ
نے بکلا پڑنے کی ایجاد کی ہے لینے بگلے کو دھوپ میں بٹھائے ذرا بوم کی گول
اوسکی پیشانی پر رکھ دیجئے۔ دھوپ کی کرنی سے موم گھلا آگھون تک ہو جائے گا
اور بکلا اندھا مود جاسے گا بس پھر کیا مشکل ہے پکا بیجئے۔ بلکہ یہ نسخہ تمام ہاتھوں
تک کے واسطے کارآمد ہے ترکیب تو آسان ہے بشرطیکہ بن پڑے۔ مگر صرف
دوم کی سرسٹھی کر اگر چہ رنے پتہ کھڑکا اور بندہ سہرا بر عمل کیا تو ساری محنت
بر باد گئی۔

ملاحظہ اسکے بابوصاحب کو ایک اشتہار اس مضمون کا دینا چاہیے کہ کوئی پور
نقشب زنی نہ کرے۔ چھت نہ کھلے۔ پڑنا۔ در رو کی، او سے گھر میں نہ جائے۔
ور نہ بغیر مسئلہ کل کو پوری کامیابی محال ہے۔ آپ توکل دروازہ میں لٹکا سٹین ہو
پاؤن پھیلا کے سوئینگے اور چر صاحب چھت کاٹ کے سارا مال اوپر ہی اوپر
لے اوڑھینگے۔ آپ انہیں نہ دھوکوں میں غرق رہینگے اور میان حوصاحب لٹکا
کے چل کھڑے ہونگے۔

ایسیاں کیا ایک بک لٹائی ہے بھلا ان دشمن باتوں سے تلو طلب ہی کیا۔
اہل کمال کی قدر کرنا چاہیے ان بابوصاحب آپ نے کل بیت، جی بجاو کی ہے
ضرور تو ان کو ذرا کرنا چاہیے بلکہ ایک درخواست گورنمنٹ کو، یہ تیجے کو پوس ڈپارٹ
محض فضول اس قدر روپیہ ضائع کرنا محض حماقت۔ سہرا کا رانی باب سے
کھین بہت سی ایک بار کی خرید کے رعایا کو نفعت تقسیم کر دے۔ اور چور و کونو نفعت
کر دے کہ ہرگز ہرگز سیندھ نہ لگاؤ۔ چھت نہ کاٹو۔ اور سوا دروازہ کے کسی اور راہ
سے کسی کے گھر میں جا کے چوری کرنے کا قصد نہ کرو۔ دیکھیے تو واللہ جاہری دن
میں تو سارے چور داخل چلنا دہو جائینگے سہرا کا بھی لیک رحمت سے بیگی رعایا
ہی امن سے گھردن میں نذر ہو کے سوئینگے۔

کہتے تو واللہ بہت ج ہو۔ بات بالکل قرینہ کی ہے مگر بار ایک بات ہے کہ
جو اول تو دروازہ سے آئے ہی کیوں لگا آیا بھی اور گھنٹا بجنا ہی تو آپ جگے ہی
کیوں لگے اور اب جگے ہی تو چور آپ کے آنے تک ٹھہرنے ہی کیوں لگا۔

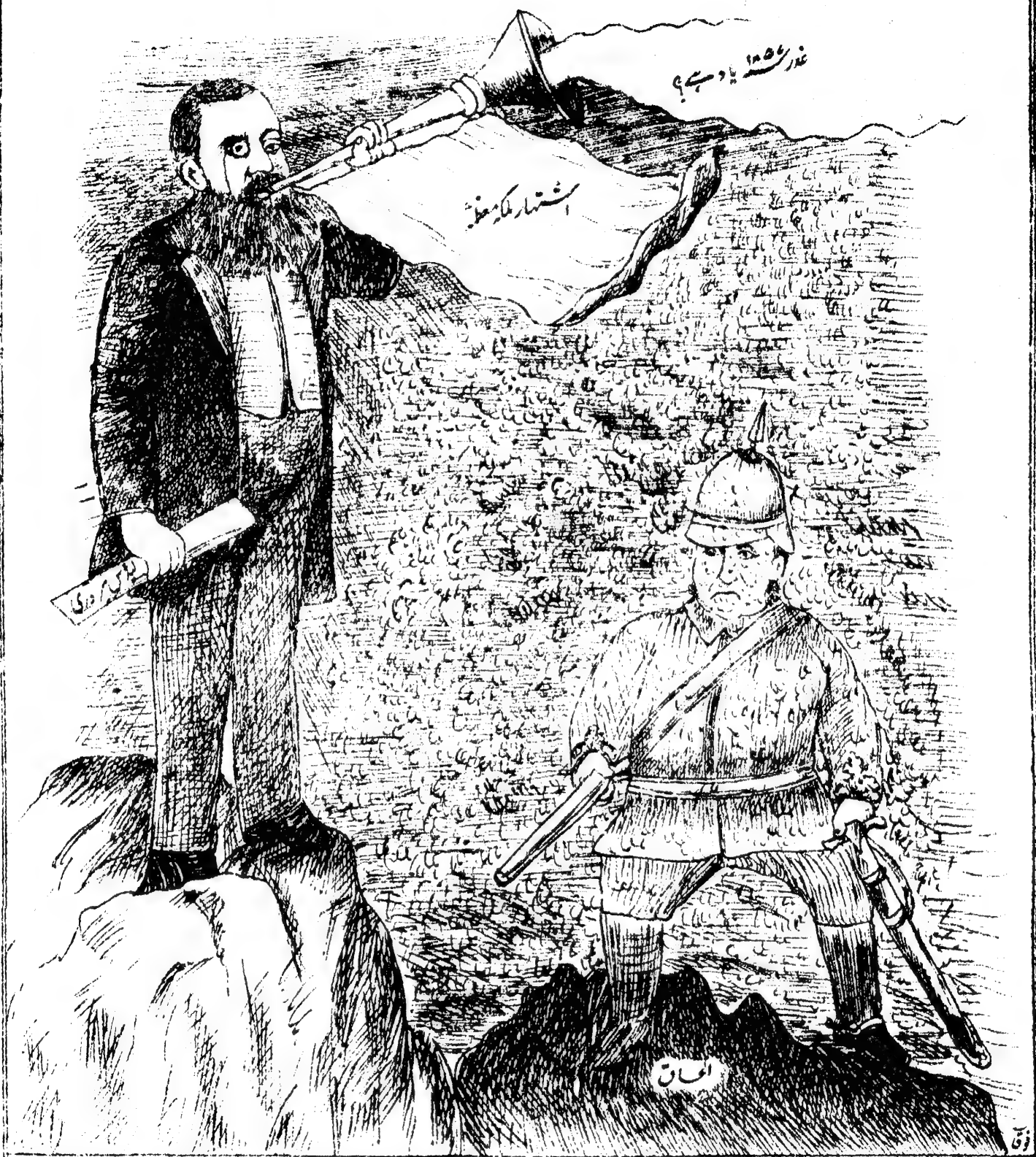
راستہ

سا ہو کار

حال معلوم ہے سب مدرسہ عالیہ کا

دل کے خوش کرنے کو چھت یہ خیال چھاتا

تیجئے صاحب فراغت شد خدا جانے جھوٹ کر حج دشمنوں نے یہ خبر ڈار کی
ہے کہ مدرسہ عالیہ اسلامیہ اب تھوری دنوں میں کرکڑیٹھنے والا ہے۔ ہمیں
غلط بالکل غلط پتہ کسی مکن نہیں ہزار برس تک کا تو ہم ٹھیکہ لینے میں۔ رفتی کا



آہستہ فرام بلکہ محسوس

مرد کو ہی نقصان پہنچتا ہے تو پھر ادھر ہی کیوں نہیں عنایت کجانی کیا ملکہ منظر
 خداوند کلمہ کی رعایا مرد نہیں عورت ہی میں خیر مکتوا سید ہے کہ اس سال
 نئی کھوپ کے لوگ انصاف کے لحاظ سے کو نسل سے یہ بل ہی پاس کرانگے۔
 اچھا مولانا شیخ صاحب جی جانتا ہے کہ عید ہو گئی تو کیا ہوا۔ اسکے سال
 کام آئے گا۔ ایک نیا خطہ تصنیف کروان کل جدید لکھنے کا معاملہ ہو جائے نہیں
 مشکل یہ ہے کہ عربی فارسی بیجا زبان کتابوں میں بندہ میں اور کتاب میں الماری میں
 بعد ان الماری میں قفل بند ہے اور قفل کی کئی لازم کے پاس انجانب کو پانگ
 سے اٹھنا دشوار۔ پھر انگریزی کی چارٹ میں حافظہ کا یہ حال کہ عربی و عربی
 فارسی کی لفظ خیال کرتا ہوں تو ایک پس کے سوائے کچھ یاد ہی نہیں اور وہ بھی
 اسوجہ سے کہ فارسی میں تو اسکے سنے تاج سے کہ میں اور انگریزی میں اول تو
 سیم بدن آتھا عورت کو کہتے ہیں دوسرے آٹا کھیلنے والے بہت بڑے
 کینڈن کو مگر اسے ہیں اور اٹا نہ نہیں لگتا تو کہتے ہیں اس ہو گیا تیسرے
 بی بات ہے کہ کچھ چال چلن انتظام فہم و فراست وغیرہ جکی خرابی ملحوظ
 انگریزی میں ایک س لگا دیجئے پس س میں بی پیدا ہو جائیگی۔ سیکڑوں
 الفاظ میں نہیں ہیں سس کا کلمہ ہے پھر اور کوئی بات ان سب کے علاوہ
 شصت صاحب کی کچھری میں ہی ہے سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس
 یہ لفظ تو بھول ہی نہیں سکتا۔ الخلف چند سطر دیکھا خطبہ لکھنے لکھتا ہوں
 جی چاہتے تو بی بی پر کھڑے ہو کر پڑھ سنا دیتے گا۔

خطبہ

الحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله
 بلا قيد عمر با دو حبيب لنا الاخبار على خير ما وشر ما الحمد لله الذي لا اله الا الله
 والحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله
 الطيبات وترك النجاسات الحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله
 سبحانه تعالى خلق آدم من مصلصال وزين النسا باسن سورة واطعت جلال
 الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله
 واقاموا في الخلوات فانقضى رمضان وجاء يوم العيد عيدا للثياب ووعيد لرجال
 ومن خالف عن ذلك فيضرب بالنعال ليس العبد لن حاف عن العبد بل العبد
 لمن ليس العبد الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله
 الصيام الرفق الى نساكم بن لباسكم واكم لباسن لمن علم الله انكم كنتم تحتون
 انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالان باشر ذنوبكم وتبتقوا الكتب الله لكم وكلوا
 ذراشر بوا... الايت الفرق الفرق قد قفنا شر النطش والنجوع ام الامم
 ذاب الامم الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله والحمد لله الذي لا اله الا الله
 يحجب على النساء منه قد افطر نصف مصلع من تروا مصلع من تروا فان تلبس
 احسن الثياب وتلبس بن افطر تابت فان الله علينا بما نجعلن في الشوق والحب

حال تو خدا جانے مگر ڈیڑھ لاکھ روپے کے نوٹ جواہر صاحب محمود آباد نے بخشش
 کیے ہیں وہ تو اچھت تاج شمش و قرین واہ و معلوم شد بافتگی آپ کو
 بسنت کی خبر ہی نہیں اچی حضرت وہ نوٹ واپس لیے گئے اب اسید انشا اللہ
 سیاست سے ماہواری خواہ کا وعدہ ہے جب تک خادو لائے ہیں تو اب تک
 یقین نہیں جہاں ایک ذرا سی سلامتی کی تقریب میں اٹھا رہ لاکھ کی منطری ہو
 وہ ان اس جزو طیل کی کیا حقیقت۔ یہ کہنے در سے نے انعام وغیرہ پاسنے
 رقم کثیر جمع ہو جانے کے خیال سے نوٹے میں یہ نوٹ دیئے ہوئے اب اس
 میں گنا سوا خلعت وغیرہ ملے لہا سے گا پھر اور ہی چین لکھتا ہے انسان کو
 چاہیے ہر حال منہ سے نہ نکالے باقی اعتبار خدا ایک جلعن یہ شعر مطلع
 ہی پڑھتے ہیں

نفسانیت کے باعث کچھ انقلاب ہوگا
 سب کام درستہ کا کدن خراب ہوگا

طالب علم غریب

عمر زفاف کابل اور عید کا خطبہ

مشاورہ مع صاحب سلام علیکم۔ کہنے مزاج و زاج تو اچھا ہے آج تو ہم
 برسوں کے بعد شریف لائے ہیں کچھ خبریں سنائے۔ شہت میں گنٹ بل تو
 پاس ہو گیا اچھا ہوا ہم تو بہت خوش ہو گئے اگر ایک لخت ایک سے سے
 قطعاً اور کلیتہً اس حرکت ہمیشہ کا ارتحباب ہی منع کر دیا جائے یہ بیوقوفی اگر دنیا
 سے اٹھ جائے تو بہت اچھا ہو خس کم جہاں پاک بھلے آدمیوں کو دشواری
 ہوگی گنٹ بل پاس ہو جانے سے ان کے مزاجات کے حساب کے بل
 ہی بڑھ جائیگے۔ فرض کیجئے ایک کم سچ میں مہجین مشوق قانہ طنز نے ایک
 پاشت کے فاصلے پر بیٹھ کے رسیلی آواز و لکھش ٹون میں ادا کے ساتھ
 گن گنایا

”کلمہ چاند سے ہون بنا تجھ لکھی“

پھر خیال کیجئے کہ ان واجب النکاح لڑکوں سے کب صبر ہو سکتا ہے تا وہ
 تو دیکھنے نہیں بیٹھ یہ ہو گا کہ مستاہ کی جھٹی تو وہی روپیہ میں طیار ہو جائیگی
 لیکن ان کی کم سنی کی بدولت پولیس کے خرچے اور عدالت کے لٹے پچھو پڑے
 سے کم درکار ہونگے۔ خبر تو جو بیٹھتی گی وہ جانے بکو تو یہ جڑا معلوم ہوتا ہے
 کہ آجکل ایسے غیرے تھو خیرے جو کونسل میں بھرتی ہوتے ہیں وہ وہاں ٹھیکے
 یا تو لکس کے تجویز کرانے میں اور یا اس طرح ٹیڑھے سیدھے بل پاس کرنے
 میں کوئی آئنا نہیں کہتا کہ صاحبو حضور و حاکو عورت مرد کے رکشا کرنے والو
 ارے جن باتوں کے کرنے سے بارہ برس سے کم عمر میں عورت کو نقصان
 پہنچتا ہے اسی بات سے اگر عورت کی عمر تیس برس سے زیادہ ہو تو

واللہ اعلم۔ اور غلط فہمی کہ اللہ تعالیٰ جزو یا مشرک لا یجالی لا تعالیٰ وغیرہ لکھ کر لکھ کر
واللہ اعلم۔ اور غلط فہمی کہ اللہ تعالیٰ جزو یا مشرک لا یجالی لا تعالیٰ وغیرہ لکھ کر لکھ کر
کلمہ انکوائٹ بہشتیہ لکھ کر اللہ تعالیٰ جزو یا مشرک لا یجالی لا تعالیٰ وغیرہ لکھ کر لکھ کر

بور و نہ جاننا اشرمیان سے ناتا

ساکن رام چندر نگربوٹ شہر نارنس

پاکیزہ خیالات

حضرت اودھ چنچ مطبوعہ ۱۹۵۷ء جون ۱۹۵۷ء

ماسٹر۔ بڑھن تو اب بہت پیچھے کرتے ہیں۔

شاگرد۔ بان کرتے ہیں لیکن جیسے وہ انتظام پیشین تفریح ہو گیا ہے تب تک کرنا
نہ وہ علم کی قدر ہی اور نہ وہ ادنیٰ قدر اور یہ کہ قدری ادنیٰ اور ان کے علم
کی ابتداء استقامت اسلام سے شروع ہوتی تھی اب کم ہوتے ہوئے ہوتے ہوتے
پر پونجی۔ اچھے جہان جہان والی ملک تو ہم ہندوستان سے ہیں وہ ان قدر

باقی ہے۔ اور ہمیں اعزاز تو سب جگہ کے ہندو کے نزدیک معجز ہے۔

ماسٹر۔ بیشک میں نے جہان تک خیال کیا مجھے معلوم ہوا کہ حکما ہندو نے

جو کچھ انتظام کیا تھا ملک کی آبادی و رفاہ۔ اور انسانی ضروریات

کے لئے جو اوس وقت تعین نہایت مناسب تھا۔ لیکن اب وہ ترقی کا

زمانہ ہے جس میں غالباً وہ چل نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ زمانہ روز افزوں

ترقی کر رہا ہے طرز معاشرت بدلے جا رہے ہیں۔ اب صناعت

و حرفت میں آئے دن نئی نئی ایجادیں ہو رہی ہیں۔

شاگرد۔ ماسٹر صاحب اس امر میں ہی آپ نے فور نہیں کیا۔ اصل یہ ہے

کہ ہمیشہ زمانہ جون جون ترقی کر رہا ہے۔ صناعت و حرفت ہی اوس کے

ساتھ بڑھتی رہی ہے۔ پچھلے زمانہ میں کوئی وقت ایسا نہ ملے کہ نہ

کی چیز اوس وقت نہ ملی ہو۔ اور ضروریات انسانی اوس وقت ہندوستان

بلکہ ایک طور پر یہ اوس انسان اور ملک کی پہلی ہے کہ اپنے طرز معاشرت

کو چھوڑ کر وہ اختیار کرے جس میں فیکری مقابلی ہو۔ سعدی فرماتے ہیں

کنن خرقہ خویش پیرا سن

ہر از جامد عاریت خواستن

کیا آپ اوس شخص کو خوش چلن کہیں گے جسکی اوقات اس قدر تنگ ہے

کہ معمولی دال روٹی سوئے جموئے کپڑے ہی اوس کا اور اسکے خیال و

افعال کو شکل مل سکتے ہیں اور وہ شخص فرض دم دوستوں کا باب سے

ہلک جانچ ٹیم ٹام کر کے فوق البہرک بنا چھڑا ہے اور اپنے جو بچہ کے

عادات ہی اس قسم سے زرا بکرا ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ پھر ملک

ہی اسی پر قیاس فرمائیے میرے نزدیک حیلچ مان باپ کا فرض ہے

کہ بچہ کو تک چلنی سکھائیں اور ان کے چال چلن کے ہمیشہ نگران رہیں کہ
انچہ اوقات سے زیادہ اسراف نہ کریں اور اسی کے مافیہ ماہیت
طرز معاشرت رکھیں اس طرح بادشاہ کا یہی نہیں فرض ہے کہ
میں اسراف نہ آئے مگر اوس طرز معاشرت کے نتیجہ سے
اخصیں روکے جس میں ان کے ملک کی دولت دوسرے ملک میں کھنچ
جاسے۔ اور اگر اس قسم کی ضرورت خواہ عوام دایم ہو تو رعایا کو وہ سنت
اور معرفت سکھانے پر مجبور کرے جسکی ضرورت ملک میں ناگزیر پیش آئی
ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ گورنمنٹ بادشاہ کے یا چرچا پھیلائے اور
اوس کو حاصل نہ کریں۔ آخر عامہ خلائق ہند کا رجحان طلب علم کی طرف کس
ترکیب سے ہوا۔

ماسٹر۔ بھائی پھر سوچو تو یہ کہ کو کرنا چاہیے۔ اور اب تک کیوں نہیں ہوا یہ
عام جہالت ہی کا باعث ہے۔ بیشک تعلیم عام ہونگی عامہ خلائق کی کچھ
کچھ دیر ہوگی اس سے ایک گورنمنٹ کا منشا تو یہ ہی ہے کہ عامہ خلائق
کی فہم درست ہو جائے وہ اپنے پیشوں میں ترقی کریں۔

شاگرد۔ درست (دیکھیے پھر مرانا مانے گا) میں اب آزادی سے جواب دینا چاہتا

ہوں جو سب کچھ افلاس اور کمیت ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہے اور

چلتی ہی جا رہی ہے۔ شاید نہ سمجھوں لیکن محلی آنکھیں کھلی ہیں۔ ان کو

کہتے کہ جن جلیوں نے تشفی مرض کی کی طرف توجہ کی ہے اور میں سے

اکثر کا یہی خیال ہے کہ

اسے باد صبا ایتھ آردہ دست

یعنی یہ دباہرت اس کو لون ہی شائع ہوئی ہے اور یہ بھی خوب معلوم

ہے کہ اسکی اشاعت میں گورنمنٹ کی ہوا سے حکومت نے پوری مدد

دی اور تمام ہندوستان پھیلا دیا۔ بعض کا قول ہے کہ غرض اس سے

یہ تھی کہ دیگر خلیج حکومتیں جنھوں نے آتے ہی لوٹ غارتگری نہ ہی

تعمیلات اپنے سطوت دکھائے کہ زور شور سے بالا اعلان کیے

وہ مفتوح ملک کے نزدیک جاہل اور ظالم مسلم ہو گئیں جس سے

عامہ رعایا کا رہ ہو گئی تھی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ حکومتیں قائم نہ رہ سکیں

وہ توڑ کرنا چاہیے۔ لیکن اس ترکیب سے مفتوح قوم کو توڑنا چاہیے

جس سے وہ بات حاصل ہو کہ

ہم مل بدست آید و ہم یار نرند

یعنی جو نفع قوم خلیج کو لوٹ میں ہوتا تھا وہ مختص الوقت ہوتا تھا

اور جو کمزوری ہر قسم کی مفتوح قوم میں آئی تھی وہ بھی چند روز

کے بعد رفع ہو جاتی تھی اور پھر دلوں میں ظلم و کراہت بھی بھاتی

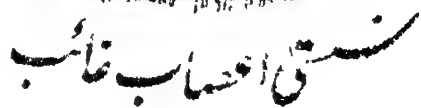
تھی اب وہ کرنا چاہیے کہ قوم خلیج ہمیشہ کے لئے مستفید رہے اور

فائدہ بھی کثیر۔ اور مفتوح قوم رفتہ رفتہ اس طرح ہمیشہ کے لئے

کمزور ہو جیسے گھٹانے سے لکڑی یا مرضی دن سے بیمار اور اس
مرض کے پورے ہونے کے لیے دو تیس ہفتے کافی ہیں جن میں
اول ہوساٹھ اسکول سے جتنا نتیجہ ہے کہ قوم خارج خوب
مستفید ہوئی اور مفتوح قوم میں مالی قوت کا نام باقی نہیں رہا
مالی قوانین اس قسم کے جس سے کہ ہمیں نفاق اور خستہ بین
پیدا کی گئیں مثل آزاد می نہ بہ متصادم وعدہ ماعت وغیرہ نتیجہ
اسکا ہی وہی کمزوری رعایا مفتوح ہے۔ اور بعض کا تشبہ
یہ ہے کہ حقیقت گورنمنٹ نے اپنی اس غرض سے اسکو نوکو
قائم کیا تھا کہ جو جس قسم کے لوگ انتظام مملکت کی ضرورتوں میں
درکار ہوں وہ بلا تلاش ملکیں اور قانون تو سیاست اور
اسمحکام سلطنت کے لیے ضرورت تھا۔ لیکن اس نتیجہ سے گورنمنٹ
بجڑتی ہیں قول اول کو صحیح سمجھتا ہوں کیونکہ اب بھی دیکھا جاتا
ہے کہ گورنمنٹ تعلیم کی طرف متوجہ ہے اور تعلیم کو اسکے ساتھ
لیے چلتی ہے علاوہ اسکے کہ سون میں جو کتابیں شامل ہیں
وہ زائد از ضرورت اور بہت ہی بجا تھیں جن میں جسکی وجہ سے شکلا
بڑھتی جا رہی ہیں اور صنعت تضحی عمر طالع کی ہوتی ہے۔ شکلاں نوکر کے
شرائط میں غلام غلام نوکر کے پاس ہونگے تو وہ میں تو ان نوکر کو
کاٹا پینا اور میں داخل ہوں جیسے، ایسا اس میں جسکے پاس شدہ کی
نوکر کی محترمی یا اہمیت نہیں بڑھ سکتی اقلیدس اور جغرافیہ اور تاریخ کیلئے
داخل کی گئی ہیں۔ اسکا کیا کام محوری اہمیت میں بڑھ سکتا ہے اسکے عوض میں
وہ کام یعنی سنسن و کلنا ہون وغیرہ کا جاری کرنا یا سہل کی ترتیب وغیرہ
کے متعلق متبادل سکھائے جاتے ہیں جب یہ نہیں ہے تو کیسے سمجھا جاسکتا
ہو کہ قول دوم کے متعلق جو غرض تھی صحیح ہے بسطی ضعیفی و تحصیل ریشی ہو
میں بھی انگریزی تعلیم کے ساتھ بجا و غیر ضروری وغیرہ کا آمد کتب کے
لاکلاس قائم ہوتا۔ اور دیگر وہ کارآمد چیزیں سکھائی جاتیں جن سے
معالجہ فنی اور انفصال مقدمات اور انتظامات مالگری کی شکلا
اوسکی سمجھ میں آجاتے اور فوراً اسکول چھوڑتے ہی وہ کوئی عمدہ کام
اور وہی اسکول کا امتحان کافی سمجھا جاتا قانونی امتحان کی ضرورت
نہوتی۔ اور انجام کار کر سکتا۔ بر خلاف اسکے اب یہ طریقہ نوکر اور عمر
اون نوکر کے پاس کوئی نہیں رہتی ہے اور باقی قانون یا کر کے
امتحان دینے میں اور اسکے بعد ہی کام سے کورس میں برسوں تجربہ
حاصل کر کے بکس جاسکتے جیسا چاہیے لائق کا۔ ہوں۔ علاوہ اسکے
امتحان ہی سب کام کا مصداق بنایا گیا ہے بننے مثلاً ایک شخص کسی
اونچی جگہ کے پاس کر کے میں محنت شاقا و ٹھاکر شریک ہوا اور مسعد
ضروری باتیں تعلیم اور میں پورے مہر بھی پائے لیکن کسی غیر ضروری

لہر میں جیسے جغرافیہ یا تاریخ اقلیدس میں نہیں کہ آئے تو ساری محنت اوسکی
امارت اور ماحول ہو گئی پھر دو ستر سال اوسی کلاس میں امتحان دے
اور سال بھر وہی پڑھی ہوئی کتابیں پڑھا کر سہ ہر سال بھر کے بعد اسکا
چیز میں پورے مہر پائے جس میں گذشتہ سال نہیں تھے اور اتفاق سے
جس میں گذشتہ سال پاس ہوا تھا اس سال پاس نہ تو پورا ہی تحصیل حاصل
میں اوسکی طبی خراب ہو گیا اور یہ نتیجہ پیدا نہیں کرتے کہ اوپر
قوم مفتوح کو مقرر میں تعلیم ہے اور نوکر کی کسی کم میں کی ہوئی ہے
بلحاظ اکیل ملانہ جارہے اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم میں یہ قاعدہ سخت
سنگ راہ ہے کہ تو اس میں بحث ہے کہ ہر کام و ہر علم اور ہر محنت
اور ہر عادت کی تعلیم اور اختیار کا راز ٹھیک ٹھیک عمدہ طبیعت
سے وہ تواد بیا نصرت جوانی ہی اس تحصیل حاصل تعلیم اسکول و کتا
میں ضائع ہو چکی ہو نہ ماعت اور دستکاری سیلئے اور مشاقی اور تجربہ
حاصل کرنے کا زمانہ کون ہو گا عمر فوج یا فخر علیہ السلام تو ہر شخص کو
ملی نہیں ہے ایام جوانی کے بعد جیسے جسمی ان لحاظ شروع ہوتا ہے
محنت سے آدمی عادی ہوتا جاتا ہے ایسی ہی دلخ بصریت ذہن حافظ
سب کمزور ہو جاتا ہے اور عادات جو ابتدا و عمر سے جو اثر پڑتے تھے
دوسرے جسمانی محنت کے نہ اٹھائے سے خراب ہو گئی ہیں وہ کب اس پہلو پر
آنے دیتے ہیں بلکہ انواع اقسام کے امراض پیدا ہو سکتا اندیشہ ہوتا ہے
کیونکہ طبی مسئلہ ہے ترک عادات عداوہ اگر کام کا صرف پڑھنے لکھنے
آپنے بعد آدمی اپنی ماعت میں اور بہت جلد ترقی کر سکتا ہو کیونکہ اگر ان
استعداد اور قابلیت آجاتی ہے تو یہ بھی غلط ہو کیونکہ ممکن نہیں ہے کہ
پڑھنے لکھنے کی استعداد و مجرور بغیر مشاقی اور تجربہ اوس ماعت کے
بکودہ کرنا چاہتا ہے کارآمد ہو سکے ہر کام کا کرنے والا جو ہمیشہ کا مشاق
ہے اگرچہ جاہل ہو جس سلیقہ اور صفائی سے اپنا کام کر سکتا۔ کسی
نوکر کی کا پاس شدہ کیونکہ نہو بشرطیکہ اس کام کو اسے حاصل کر کے
مشاقی بہم نہ ہو پختائی ہو ممکن نہیں ہے کہ اس طرح انجام دیکے۔ نئی
ایجاد میں نئی تلاش خراش نئی معنائیں ہی زیادہ مشاقی اور تجربہ پر منحصر
ہیں میں دیکھتا ہوں کہ پڑھنے لکھنے کے متعلق خود بہت سی باتیں ہیں کہ
بغیر خاص طور پر کیے ہوئے نہیں سکتیں جیسے شاعری و انشا پر ادبی
سے معاملہ نگاری و خوشنویسی ہے اور یہی انہیں جلد اموز میں اسی طرح
تجربہ میں آچکا ہے کہ جب بچہ کاری اور مشاقی ہو جاتی ہے تو نوکری
مضامین اور ناز کنیا لیاں ہی سو جتنی ہیں یہ ایجاد کے لفظ سے
ہی تعبیر کر سکتے ہیں بر خلاف اسکے جس شخص نے ان امور کی مشق
بہم نہیں ہو پختائی ہے اگرچہ نافع تحصیل بھی ہو لیکن اس کو ہم میں کے
مفل کتب سمجھا جائیگا۔ (باقی آئندہ) راقم ایک منتظم

۱۰۰



الشمس - ڈاکٹر کے نام - اصغر - دعا کا ۵۰

ویسٹرن انڈیا ریڈیو کمپنی

صید مفتوح علیخان کبیا و و علیج جنگ ایران در دس دیلج بر و رستم بی سده و
مهرکس طالب باشد طلب وار و و

اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و ضرر ویرت عربی و فارسی و کتب قلبی و دینی محله امپراتوری
نمبر ۱۱۲ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
سوا سے آن کتاب منتخبات محمدی در مصالح عبید و کتاب تذکره الخواتین در شرح
حال معاريف نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون مستمل اشعار
عربی و فارسی و هندي و عجائبی که از آثار و است شده کتاب خلائق المعانی
و تاریخ جنگیز در وفه الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جبهرة العرب
و شرح قصص الحكم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیس و کتاب مقتطع طیس الابدان و در علم قوت جاذبه و کتاب شایسته
تصفیة فتح علیخان مباد و و خلائق جنگ ایران در دس و تاریخ بر و مطبع طبع شده
هر کس طالب باشد طلب وار و ب.

گرمی مین برحواس خوشامد کی اوسپار
داندہ نگھاس پانی پیو تین بار

دو مارا۔ کیون شراودہ پنج دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہ داندہ کس کام پر ایک نہ
ایک دن غمور فتح ہو گا۔ بعد از بدست سے کچھ زور چل سکتا ہے کہ نہیں کہ
مارے اور دوسرے دے آواز پارٹی و خوشامدی پارٹی منت ہی رہے آخر کار
میدان کسے دے۔ مخالف گروہ داخل شور مچا رہی رہ سستا کون ہے۔ اب
بہنے والی شال ہے کہ اب مار اتوا مارا اب مار تو جانیں کہ میان پن پٹانے کہتے
ہیں تھک رہے ہو تو ہوا کی عین رو پیہ کہان سے آتا ہے۔ اسے جناب رو پیہ تو اسطرح
آئے جیسے کہی کہان کا تیر۔ جسے کہتے تو اسکا دونا رو پیہ مار کے وصول کرنا
رک نہ ساسی باگ نہ رکھول ایسے کوئی کسی کی دوزیادہ سنے۔ حاکم سے کچھ زور
چل سکتا ہے۔ ہم تو وہ وقت خیال کرنے ہیں کہ یہی آزاد کردہ ناحق نا حق گلابھا
چھاڑ کے چلا تے تھے اسے صاحب رعایا تبادہ برباد منگی انکم ٹیکس کے ہاتھوں
پہی ہوتی ہے اب بھی مر جاگی۔ ہم نہیں چاہتے کہ صاف کیا ہوا اضمہ ہلکا پانی
ہیں پلا یا جائے ہیں اپنا وہی لون کھرا بھاری پوچھل پانی غنیمت ہے۔
ہنرمہ موت کو تو سارا کبرا اضمہ ہو جاتا ہے۔ لیکن آئے کہان سے پہلے
کہانے کا سبب بتا کر دے جیسے تو پانی کی فکر کیا جائے۔ ہمارا یہی قول تھا کہ واہ کی
رہنشی تباہی بربادی کی ایک کسی اب شہر یا محتاج ہے کہ چالیس پچاس لاکھ
روپیہ نہیں دلیدنا، فیکری فکر سرکار کو نمونہ کیا راہ ملتون کو ہوگی باقی رہا ہر جانا
خدا کی کارخانے میں دہن کسی کا کیا دخل بغیر اسکے ہی تو مرے ہیں یہ تو ملتا
سے ہے ہی تاخیر تعجل وہ ہی شکر کا مقام ہے سسک سسک کے نہ سڑ
ایک دم سے انشا غنیل ہو گئے۔ اوسیر جراب کتنا معقول دیا جاتا تھا کہ اچھا یہی
ہو سہی تو سرکار نزول سے دے۔ پانی جیب خاص سے خزانے کا منہ کھول کے
جہاں پیاس بجھائے چشم مارش میں کوئی منہ خدا ہے ہم کہیں مخالفت نہیں
کرتے ہیں اس میں آپ جانتے جانتے سبیل رکھوادی۔ واہ جی واہ اور رب
لائی گھری نرا ہر ضعیف میرزا و حاجی آمدنی تاک۔ پانی آپ تین مصارف سے
محکوم نزول آپ بہت تین نزول تو باران رحمت کے ساتھ ملت جیت ہے

دریا کے پانی میں اگر داخل ہوا تو آب نرول ہو گیا پانی پیئے کو لا کر اوسکی سزا
میر ہوئی۔
اسی لئے اس پانی سے کنارہ ہی بھلا اب
رہا یہ کہ اپنی جیب خاص سے دے۔ چشم بندوق ارمیان جسے سنو اول تو
سہ کاری پوشاک تک میں کوئی جیب خاص نہیں ہوتی سب عام ہلاکت
دس دس میں میں جبین ہوتی ہیں دس دس خزانے کا منہ کھلنا نہ محفوظ
رکھے اس عقل پر روزنا چاہیے رہتا جان کسی کا منہ کیون نہ وجب کھلتا ہے تو
کچھ ٹرپ کرے کو یا اوگل دے کہ واہ سے استفراغ کتے ہیں خدا کرے کہ
اسطرح کسی کا منہ کھلے تیسرے غیب خزانے میں سوامام کے رکھا گیا ہے خج
نہیں دیکھتے تین کی آمد تیرہ رفت بر نہیں خیال کرتے کہ خدا دے خاصے کو پڑ
باسد ہر کے تم جیسا ہے کھلے خفا غٹ پانی پو کے یا سرکار دہر اتو عقل سے
کام لو اسے بھائی تھارے ہی بقول کہ کھانیں کہان سے روٹی تو نصیب نہیں
ہوتی منگی کھا گئی۔ خیال تو کرو اگر روٹی نہیں تو پانی ہی نہو۔ شہو جب ذرا چلے
پھرے بھوک کا غلبہ ہوا فوراً ڈگ ڈگا کے دو چار گلاس پانی پی لیا۔ کچھ کچھ
سنگون ضرور ہو جائے گا کیونکہ بھوک پیاس کا ساتھ ہے۔ بھوک نہ مرے
نہ سہی پیاس تو بھڑ جاگی۔ باقی سوا تون کی ایک بات یہ کہ ہماری خوشی کیا
انہی صاحب یون ہن بکار بیٹھے ہیں ڈاکٹر صاحب نے بھی تجویز کی ہے۔
تو حضور کمین اور اوسے کام لیا جائے سوا اسکے یہ کہ۔

کیا کما زیادہ چین چڑکی تو عالمانہ کارروائی کیجاسے گی مت بکوہن فرصتین
منظور منظور منظور اندا بالفعل ایک دس ہزار روپیہ تخمینہ کے نام سے سود
بھینک دیا جائے۔ کچھری ہر غاست۔ اب خوش ہوئے جب اپنا ساتھ
لے کر گئے۔ اہا اہا اہی ہی ہی ہی۔

خوشامدی مہر

خراب چیز ہے بالکل علامت مودی

بلا سے عورتون میں کچھ نہ کچھ ہے ہمدردی

بہت تیری داڑھی بونچھن کے دم میں سات چھتر دن کا پھوس سفسوس
دل گڑبے میں قسم ہے اگر کچھ دے بیٹے منت خوشامدی کے ہاتھ باون چوڑے
سے عورت مرد اور مرد عورت کا مفاد کا پابٹ ہوتا تو سب سے پہلے تو
کام چھوڑ کے حضور غائب ہو پھر پھر لڑکھڑکتے۔ یہ تو حسرت بولے کو
پہلے کہی کسی زمانے وقتے وقان میں سب کسی بھاگوان بیوی کا دانکھا ڈرے
مرد کو جھک دکھ سے نواب بنا ہوا دیکھتے تھے تو بیٹا ک ہشت شعبہ تعمیر ہوا
آتا تھا بلکہ پڑھنے لگتے تھے۔ کہہ

ہن یہ وہ لطافت و عنایت کرم کو نہ نہیں

سن تو سہی جہان میں سے تیرا فساد کیا ہے کہتی ہو تجھ کو خلق خدا غائب کیا



حیف کی جاسے کہ وہ شخص ہیں کیوں نہ ہوئے

لیکن وہ مقدمہ اکثر اوقات برائے چند سے فضلی طور پر برائے ضرورت بابت
توہب ہی ہوتا تھا بیشتر تو معاملہ درہم برہم ہو کے ادھل پھل مچا دیتا دیکھا اور
اور شاہ ذوق درہم ڈور سا چلے گئے گھٹا اور بھینسا وہی ہو گیا۔

یہ تو بہت چلتی چلتی پٹ پٹ کا معاملہ اور میریں لگتی جھوٹا جانے کی دیر سے بہر
باون تو لے اور پاورتی۔ اس قدر ہمدردی پرورش خداتر ہی ہوئی جو
کوشا پر و پاید۔ جہد دیکھئے اور ہر گھنٹی کا جوش ہے سب سے بڑھکے
ہندوستان میں بھوپال کی رانی سامیہ آجکل ماشاء اللہ خدائے رب سے بچا
اور ہر سوسا متوجہ ہیں برابر پر دیسی پریشان حال مغز خندان کی لیٹھوں کی
پر دیش تر نظر ہے اور ہر حضورین تقدیر سے رسائی ہوئی اور ہر سو دو سو
چار سو پانسو روپیہ مہوار کی خواہ سوا فرمائش انعام اکرام جوڑے
باغیچے کھانے پینے کے مقرر ہو گئی۔ پھر ایک تنہا اونٹین کی رعایت
خراست نہیں تمام کنبہ قبیلہ بھائی بند دوست آستانہ غیرہ وغیرہ ملا کے

سارا خاندان بھرتی ہو گیا سب کے سب اور دولت پر حضور ہی میں ہوئے
آداب و تسلیات سجالانے لگے۔ افواہی طور پر یہی جانندو خانوں میں
مشہور ہے کہ حضور بیک صاحبہ چاہتی ہیں اگر لائق فائق ہوتے یا کار گزار
پڑھے لکھے دست و قلم فہم چالاک و تر جورات ہم پر نہیں تو ریاست کے
کام بھی اونٹین کے سپرد ہوں اور مردوں کی جگہ مقرر کیا جائیں برابر سب
عمدے پائین۔ ہم کہتے ہیں کچھ مضائقے کی بات نہیں مطلب تو کام نہ کھٹنے
سے مر دیا بناتے ہیں جو عورتیں نکر سکین گی بلکہ محنت مشقت مستعدی
وغیرہ اپنے زیادہ مشہور معروف جرات کو تو بڑے بڑے بہادر سورا
ملنے ہوئے ہیں مدد با بر س سے عورتوں کا سادل اور چوٹی کی
سی قوت سنتے چلے آئے۔ دائد اگر خیال کیجئے تو بڑا مزا ہوگا سوا چوٹی
آست کے ملازم با درجی خدمتگار زانی دہولی کمار وغیرہ کے۔ سب
کچھ یون میں جھاڑ عورتیں ہی عورتیں۔ وہ دھوم دھام سے سواریان
چلی آتی ہیں کہ صل و صل۔ تھنہ مختصر ان سب حورتوں کے بعد سوا دعا
کے اور کیا ہو سکتا ہے لہذا مسٹر اووہ رخ صاحب آئین کیجئے گا کہ اگر
ہم آپ دونوں تھوڑے دنوں کے واسطے ایک نہایت حسین چالاک
طرز پر مشیہ کار گزار خوش نصیب یکم صاجان ہو جائیں۔ آئین امین
نم آمین +

راستہ

کوئی نہیں

اووہ رخ۔ کیون جناب خلاست تانیت خدائے ربانی جی جی
کو تو ال کو تو ان پیکار پیکارن جہد اور جہد ان کے اسطرح اور
سجوا کیجئے +

پاکیزہ خیالات

تتمہ اووہ رخ مطبوعہ انجمن

ماسٹر۔ میں دیکھتا ہوں کہ بہت نہیں کہ باگورنٹ نے کس معنی سے
انتیاء کیئے اور جائز رکھیں اور اوہیں کیا نقصانات ہوئے۔
لیکن اسکول کے نقصانات جو یہ بیان کیئے گئے ہیں کہ قوم فتح
خوب مستفید ہوئی اور رعایا ملک مفتوحہ کی مالی قوت کا
خاتمہ ہو گیا اور اسکی تصریح چاہتا ہوں۔ میں اسکولوں کو ہمیشہ سے
عام مفید خیال کرتا تھا اور اب بھی اسوقت تک اپنی وہی
خیال پر قائم رہو چکا جسوقت تک اسکول کے نقصانات میں
نہ لوں تسکین نہو جائے۔

شاگرد۔ ”ٹھنڈی سانس لیکر“ لے جناب سینے میں نے اپنے
بزرگوں کی زبانی سنا ہے وہ اپنے بڑوں کے قول
بیان کرتے تھے اسطور پر کہ جب اس اسکول بنیاد پڑتی تھی تو
اون لوگوں کی زبان سے بھلا تھا کہ اب ہندوستان کی بہتر
خرابی شروع ہوئی ہے علم اور صاحب علم کی قدر گئی مال و دولت
سب فقرا ہوا دین و ایمان اخلاق سب خراب ہوا تبس حالیں
ہیں بعد اونکے فرمائے کو انکھوں سے دیکھ لیا۔

ماسٹر۔ آخر بیان تو کرو کہ پچارے اسکول نے کیا کیا کہ خواہی بخوای اسکول
الزام ہے۔

شاگرد۔ دیکھئے بیان کرتا ہوں۔ یہ تو میں ادھر ہی بیان کر چکا ہوں کہ قوم
رنیل نے اہل قلم کے پیشہ میں قدم رکھنا شروع کر دیا تاہم لیکن
شرنار وکتے تھے اس آئین میں گورنٹ کی عمارت ہوئی اور
اونے اس امر پر غور کیا دیسی نہیں۔ لیکن ان قوم جسے ہکوکام
لینا ہے وہ لوگ دیسی ہیں جنکے ہاتھوں سے بننے سلطنت کا
انتزع کیا ہے انکو بدستور چھوڑ دینا بالکل غلط مصالح سے
انکے نپٹنے کی تہذیب ہے کہ انکی جگہ ایک دوسرا گروہ چوٹی
اٹھت ہے حوصلہ لوگوں میں سے طیار کیا جائے اور
اوس سے کام لیا جائے جس سے یہ خود بخود بیکار ہو جائے
اور بے قدر۔ اور ہکوکا زان مامور پر وہ عہدہ دار اور
وغیرہ مل سکیں جکی ضرورت ہو دیسی لوگوں سے سب اور
دوسرا خاندان یہ ہو چکا کہ اس کیس میں عوام تین گروہ مغز
رکھے۔ پہلے میں اول الما جنہیں علماء اسلام و برہمن سب
شامل ہیں۔ انہیں سے ہر مہند کی قدر تو اہل اسلام کی آتی ہی
کم ہو گئی تھی۔ علماء۔ سہم یہ خود بخود مامور علماء ہی سے

بقدر ہو جائیگے اور آگ چلے گی بقدری اور کچھ بے اطمینانی
 وجہ سناش سے اس قدر غصہ ہی نہ دیگی کہ اس طرح عمرانی
 تحصیل غلامین مرگ کر سکیں۔ دوم پیشہ اہل سیف زمین
 دوم دربار کے لوگ شل جعتری وغیرہ سپاہ پیشہ اور والیان
 ملک شریک تھے اسمین والیان ملک تباہ اور قتل اور
 نارت میں بیٹ چلے گئے اور اکثر سپاہ پیشہ بھی اوکاڑہ
 تباہی میں آچکے تھے اور باتیمانہ کی تباہی خود بخود جانیگی
 کیونکہ ذاب وہ کام ادا ہو گیا اور نہ ضرورت اور بقدر ہو گا
 وہ ہم اجلاٹ کو قواعد سکھا کر سکینگے سوم پیشہ اہل قلم
 اہماز وال ذریعہ شغل ہے کیونکہ ان کا کام ہمارے وقت میں
 بھی چاہیہ اسکی تدریس ہی ہے جو اوپر بیان ہوئی ان نینون گروہ
 کا حال بھی یہی ہے کہ انکے ہاں تنزل کا پیشہ قبول کرنا گویا قومی
 ننگ و عار ہے بس خواہ مخواہ یہ بیکار اور پریشان ہو جائینگے اور
 ہمیشہ سے متعود تھا کہ ان اعلیٰ طبقات کی دولت جو ہر
 ہوتی تھی خواہ وہ بجا صرف ہو یا بطور سراف کے سب اس طرح
 گرتے تھے جیسے روپیہ بانی میں ڈال لیتے اور نہ نشین ہو جاسے
 اس کے کھینچنے کی تدریس ہی ہے کہ ان پیشہ ورون کو اس کے
 پیشوں سے چھوڑا دیا جاسے اور وہ پیشہ اپنی قوم اور اپنے
 ملک پیشہ ورون کے ذمہ کر دیا جاسے جس کے ذریعہ سے ہند کی
 دولت تمام لندن وغیرہ میں کھینچ جاسے اس امر کو سوچ کر اس کو
 جاری کیے گئے اور تعلیم نام جاری ہوئی دیکھئے وہی آؤنگی
 سوچی ہوئی بات اس کو لون کے ذریعہ سے حاصل ہونی کا اہل ظلم
 کے لئے ٹکے کو مارے پھرتے ہیں کوئی نہیں پوچھتا اس قدر تو سستے
 ہو گئے آخر نوکر یاں کماٹک مل سکتی تھیں۔ اور جتنے پیشہ ور
 تہو سب اپنے پیشوں سے چھوٹ گئے۔ نہ ان کو واسطہ
 رغبت رہی نہ اس کو قدر کی بچاؤ سے دیکھتے ہیں نہ اب اس کا
 نفس اس ننگ کو گوارا کر سکتا ہے زمین اس کے اسلاف
 تھے کوئی چار کوئی لوہار کوئی بھنگی کوئی درزی کوئی نیا کوئی بڑی
 کوئی سائیس کوئی غلام کوئی خدمتکار وغیرہ کھلاتا تھا۔ بھلا
 یہ کیسے ممکن ہے کہ صاحبزادہ صاحب بہادر مل اٹریٹس اور ایت
 اور بی اسے اور ایم اسے وغیرہ کی دگری پاس کرنے کے بعد
 ہی انھیں القاب سے مشورہ ہوں اور پھر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ
 ہماری قوم میں سے فلاں فلاں منشی اور سررشتہ دار کسٹرنٹ
 اور جج وغیرہ بھی ہو چکے فلاں۔ سول سروس بھی پاس کر چکے
 فلاں صاحب بیرشہ بھی ہو کر آئے انصاف کیجیے کہ جب خیال

اب رہ گیا ہے کیا جو مقبول کا ذکر کریں

ہم تو برون کی جان کو پہلے ہی رو چکے

ننگے کیا نہائینگے کیا پوچھینگے۔

کاش اب بھی ذریعہ ہوش درست کرتے ہا سون میں آئے
 اور نیشنل کانگرس کے مؤد ہوا اصلاح و فلاح ملک و قوم
 کے امور سوچتے اور تعلیم کے واسطے اگر لڑ گئے تھے تو اوس
 کے مشکلات و نقائص کو مرنے کر کے اوس میں وہ باتیں پیدا
 کرتے جس سے علوم کو ہی ترقی ہوتی اور یہ نقصانات جو عام
 پیشوں کے چھوٹنے کی وجہ سے ملک میں کمیت و افلاس
 اور اہل ملک میں بیکاری اور محتاجی پھیلا رہے ہیں دور ہو جائے
 اگر خدا نہ کر دے اسی طریقہ سے چندے علاج سکوس ہوتا تو
 یہ تپ فرزند تیسرے درجے پر ہو چکا علاج ہو جائیگی۔

نافی سے خواہ ہو چکے ہو

اب تو سیکھو کہ ہو چکے ہو

مکلیضیں یہی پانی ہی کی رحمت دور ہو جاوے سقون کی بیجا خوشامد سے بچیں۔ پانی کے لئے دل کو دجلین۔
 نمود آبا د کے صمان آئے۔ خشک لب تر زبان آئے۔
 نشہ اتر اٹھا آبا۔ تپ آئی بخار آیا۔ کھٹل آئے دیا آئی۔ چھڑ آئے
 بکرا آئی۔ خرپڑہ گئے آم آئے۔ خامر گئے عام آئے۔
 دن دراز ہی میں لسان کا کل دلا رہے
 رات کوتاہی میں شکل قسمت اخیار ہے

قرہ! قرہ! قرہ!

نوجوانان رنگین سبج و ماہران علم مسیقی کو قرہ ہو کر اندون نفراؤش
 تینوں حصے جنین قسم قسم کی گانے کی چیزیں مثل ٹھری۔ ادھا۔ وادرا۔ ساکچ
 کھماج کانی۔ بھیر دین۔ پوربی۔ بجن۔ بسنت۔ ہولی۔ بارہ ماسہ۔ مارا۔ اور
 عمدہ عمدہ غزلیں بڑے بڑے نامی استادوں کی نہایت وقت اور عرق ریزی سے
 تلاش کر کر دج کی گئی ہیں چھپے ہوئے موجود ہیں۔ فی حصہ اردو ۲۰۔
 ہر حصہ حصص کیانی کے خریدار کو قیمت ۲۰ فی حصہ مقرر ہے
 حصہ اول و دوم نمبر و یکش بند ہی غزلیں بھی چھپوائے گئے قیمت فی حصہ
 ۳۰ ہے اور ہر دو حصص کیانی کے خریدار کو قیمت ۵۰ فی حصہ مقرر ہے ۰

المسٹر
 گنیش لال تپ آبخت حصہ تینج لکھنؤ

نرم و نرم

اردو زبان کا ایک تاریخی اچھوتا ناول! قنوج کی لڑائی۔ سلطان
 غیاث الدین کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ
 غازیان اسلام دیران راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ سن کے
 راز و نیاز۔ عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر جسکے قصے کی عمدگی
 مضامین اور بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی۔ منگو ایٹے! بنگلہ ایٹے!!
 قیمت مع معمول دیا۔ عمر۔

المسٹر
 محمد امرا دہلی امین آباد۔ لکھنؤ

ماہر۔ علوم ہوتا ہے کہ تنہا بہت کچھ ہیں معاملہ میں اپنے خیالات
 پر زور دیا ہے اور جو حالت ملک و اہل ملک کی تنہا بیان
 کی اس میں تنگ نہیں کہ سب صحیح اور قابل اصلاح ہیں لیکن
 یہ کہو کہ اصلاح کی تہذیب کیا ہے۔
 شاکر۔ اصلاح کی تہذیبی الحال بڑی نیشنل کانگریس کے نکالی گئی تھی
 یہ ایک عمدہ تدبیر ہے کیونکہ یہ تہذیبی رسی نہیں ہیں کہ ایک آدمی
 سے ہو سکیں یا ایک آدمی کی تہذیب اسے صحیح تسلیم کر لیا ہے ۰
 باقی آئندہ

ایک منظر

لوکل علیہ الرحمہ

گرمی داؤن نے ادبھرا دھیر کے سارے بدن کو کیفیت بتا دیا
 سبزہ رنگ حسینوں کی کششیں بننے کا سامان غیب سے پیدا ہوا کمال کی
 جوتیان بنا کر پینا جو شہور ہے وہ اسی کیفیت سے مراد ہے۔ گرمی کے
 زور نے وہ دھاک بانجھی ہے کہ ہوا ایک کا دم بند ہے۔ کبھی کبھا۔
 ات کو چوری چھپے اگر چلنے پھرنے کا ارادہ کرتی بھی ہے تو لون منہ
 مجلس دیتی ہے گرم مزاج فوجاؤنکی تو مٹی خراب ہے علی الخصوص
 سر و ملک کے رہنے والے۔ مافا لٹڈ ایک تو خود ہی گورے
 رنگ کے تھے۔ لہذا اسے نام کا لون میں گلاب کی سرخی کی طرح
 دکھائی دیتا تھا۔ گرمی کے مارے وہ بھی خشک ہو گیا۔ نام چار کو
 باقی نہ رہا۔ سفیدی نے اور رنگ جمایا۔ نرم و نازک ہاتھ جو شاخ گل کو
 شرماتے اور ذرا سی حرکت میں دکھ جاتے تھے اونٹیں ساوے
 اور گورے ہاتھوں میں ہر وقت پنکھا رہنے سے رگ رگ کی طرح
 رنگین ظاہر ہو گئی ہیں اور آف آف کی گرم گرم صداؤں پیارے پیارے
 ہونٹوں کو مڑھیا دیا ہے غرض کہ سارے پھول کھلائے ہوئے ہیں
 سارے بدن کا خون پسینہ بن کر بہا جاتا ہے۔ سوئے ذیلے جوئے
 جاتے ہیں۔ کھانا کیسا ہی کیون نہو خلق سے پھنس پھنس کر اترتا ہے
 پانی کی چاہ عشق محبوب سے بدرجہا بڑی ہوئی۔ میخاؤں دن کی طرح
 ہاتھ سے گلاس ہی نہیں چھٹتا کورے کورے برتن آنکھوں کو ٹھنڈک
 پہنچاتے ہیں برف کی گرم بازاری ہے اگر کسی دن کل کا خراج
 بگڑ جاتا ہے تو بچے ہوئے پانی کے فراق میں بارہوگون کا حال
 پتلا ہو جاتا ہے ہشتیوں کا دماغ آسمان پر پہنچا۔ لٹنٹ گونڈ
 بہادر و اطرد کس پر اسی سے زور لگاتے ہیں۔ کہ رعایا کی اور

اعمال



مجید و پیر والی گھڑی
بہار و سال کا رزق

خوشتر چھٹی صبح وقت
تہا نروالی ضبطہ ڈال کر
بغیر کسی کی جھوٹے کوکے
کل لٹکائی ہوئی (تھکے
سے ہونے پر غلے سے بکھری
سنگھڑا لگا رہی) ڈال دیا تاکہ
خول ڈسے ہر اڑنا نہ ہو
کھسے ہوئے ایک فالتو شیشہ اور
کالی سندس نسبت ذریعہ
ویدیو پائل جیسے ویڈیو پائل
کی دست داری اور کسی بی
جہ اعتدالی جہ برابر کام دہی
اور گول انصاف قیمت پر
بیچتے ہیں بدست سے سستی
نشین عوام ہوشی شہر اس گنا
چکا کل کو لکھتے ہیں ایک
تکڑی ہارنے آگلی قیمت :
گھائی شہری دی غلی آنتا پر
سو لکھتے ہیں بہت شہر گلو
دھو کا ہر اگر قیمت دھو
شہر گلو کا جہ یا نامہ سے
لکھتے ہیں ساڑھو تین برس میں
ایک نو بھی نہ ہونا پڑی
نیش وضع رنور
کنا فاکس کوئی خوبصورت
نہ جین لاکٹ بلیٹین چٹان
میںسے گھٹن : گلو بند کی
میں : اور اگر گھٹان چٹان
برقی جہ یا نامہ منسلک :
عینات کی کامیاں :
اور منوعی اس اس ضرورت
بغیر ہ کی کامیائیاں :
وایدیو اس میں ہر کامی
ہیں : شہری آہستہ سانی
گنا سے لکھتے ہیں ایک
ہر نے سیرے کی انگوٹھی
کی قیمت چھپا ۳۳ اور بہت
کا : ہیں رومیہ علی سلوکی
نیم نہیں ہوتی منہ تین سال
کی دھو داری :
ویشن انڈیا مارٹن لکھتی

واضح ہو کر یہ درواخانہ دہلی میں سلسلہ مجددی مطابق ۱۰۲۵ھ سے بفضل خدا بنکائی جاری رہا اب مقام لکھنؤ کھولا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا منظور ہو مرقومہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فرست آدھ کریمکاش ایصال کرے پھر روانہ ہوگی چندا دو یہ طریق مندر مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۳۸ خوشبودار مقوی دماغ و اجسامت منگی دماغ نزول و جوانی دماغ کی خشک گرم مادہ سکندر و سرخون کو دماغ صحت بالو لگو لگو کر کرنا دماغی بڑا مضبوط کرتا ہے۔

اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو توت دماغ اور باریدہ سے زیادہ طاقت و محنت لیتے ہیں اگر اس روغن اور سرمہ بمبلی چشمہ و معجون نمبر ۶ قیمتی ہے یہ کا استعمال میں دلالت و انتہاء موجودہ دماغی اور نگہوں کے امراض ناسل ہو جائیں اور نیکے پیدا ہوں تو ہمیشہ حقہ و نابینہ تولدیم۔ سرمہ بمبلی چشمہ و مقوی اجسامت ایک اشہ ۴۸ عدد حکماء سرمہ ساقیام نزول الما یعنی موتا بند ہو گیا۔ ہمارا رت رطوبات کیموسیدہ بدن سے نکلے ٹقبہ عینہ میں اکٹھے ہوئے ہیں اور اس سے لطیف پدیدہ قوتوں منظور پائی یہ وہ قوت کے پیچھے جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہے ایسا ہی سکا استعمالی تدریج ہر مادہ و دھاری روح کو تحلیل کر کے بنیادی سد و شہہ کو کشائی طالع مساوات کر کے کثرت اعلیٰ پر میرلاتا ہے ایک رتی ندرہ روز کے واسطے کافی موتا جو ایک رتی ہے۔ ایک اشہ

۴۵ گولی نمبر ۴۴۔ دماغ جریان اور سرعت اور حصول تقویت باہر کیو اسطو معیہ ۱۲

۱۲ خوراک سے ۴۴ قرص نمبر ۴۴ ضعیف الباکہ وید سے ہوا یوس علاج کر کے واسطے

۱۲ بنیاد و ریحہ کا مقیدہ اور مقوی اعضا و ریسہ و شریفہ مثل مد و جگہ و دل و دماغ و گردہ و ۵۵ خوراک

۵۵ طلا نمبر ۴۶۔ بلا تخلیف اور زخم و عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے

ایک اشہ سے جو ہر نمبر ۵۴۔ سوزاک کثرت و فرزند کے اندمال تو حصین نہایت سفید ہے

ایک رتی، خوراک عدد گولی نمبر ۴۴۔ اقسام تب دہوی و صفراوی و آبلہ بدن کو دماغ

۸ خوراک ۸ مروجیانی ابتلی ڈبیہ ص ۱۶۱ مٹی ڈبیہ عصر سلطان الجبوب بروج نمبر

بنات کے عصارات وغیرہ سے بنی ہے سر سے پانک ۴۴۔ امراض مختلفہ کو دماغ

۴۴ خصوصاً امراض بارودہ و لقوہ نابج وغیرہ در مرض ۳۵

کے فیہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اوراد کے طریقہ استعمال کی کتاب یہ

کے ہمارہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبیہ ص ۲۵ عدد کی ڈبیہ ص ۱۰ عدد کی ڈبیہ ص ۸

محمد عبد العسیٰ مقام کھنؤرا جہ کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و صدر و سیرت عربی و فارسی و کتب تعلیمی و دینی و مجله اسپرکاری
نمبر ۱۲۸ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
سوا سے آن کتاب منتخبات محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواتین در شرح
حال معارفت نسوان عالم از عرب در دوم و پنجم از صدر اسلام تاکنون مستعمل اشعار
عربی و فارسی و هنری و عجایب انسانی که از آثار و است شده کتاب خلاصه الکافی
و تاریخ جنگیز در وضع الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیسہ و کتاب متکامل طبع الابدان، علم قوت جان: بهر کتاب اینها مشہور
تصنیف فتح علیخان معبا و وقایع جنگ ایران در ولس و تاریخ بفرز مطبع طبع شده
مجلس طالب باشد طلب دار و

ضمیمہ اودہ پنسج

نیم ساس قید ایک ہزار برمانہ
ایسی کارروائی پر کئے گئے تھے کیا حاجت *

ایڈیٹریل نوٹس

وہید، وس کی شادی والی مانٹنگرو کی لڑکی سے دسمبر میں ہوگی *

دولت آصفیہ کی تاریخ میں یہ زمانہ جبکہ فواب قحطان جنگ دوم سکریٹری نے
اخبارات کی آزادی روکنے والا قانون جاری کیا ہے اک یا دکار خوش زمانہ
ہوگا بشرطیکہ اس قانون سے آزادی کو دائمی نقصان پھونچے۔
ہے ابھی تک اس قانون کو نہیں دیکھا اور نہیں کہہ سکتے کہ مصلح ملکی ہے
ایسی کارروائی پر مجبور کیا *

جوہراج بیٹے سینا پتی پر بعد تحقیقات دو ہرم قادم ہوئے ایک تو ملکہ منظر سے
جنگ وجدل دوسرا قتل عمد میں اعانت۔ ایکلی یاد دشمن میں سزا موت تجزیہ
ہوئی۔ کہا جاتا ہے سنی پوریوں کو حبت ان تعلق خاطر نہیں معلوم ہوتا۔
اس نتیجے سے کوئی تعجب نہیں پیدا کیا کہ وہ پہلے ہی سے ایسا معلوم تھا جو معاملہ
اتنی بڑی حماقت سے آغاز ہوا ہوا اور کا انجام بھی ایسا ہی ہونا مناسب تھا *

سر سید حیدر آباد کن علیگڑھ کلج کے واسطے چندہ جمع کرنے کو جاتے ہیں ف
کامیاب مجمع سلاطت واپس لائے۔ چندہ جمع کرنے میں متعلق سرگرمی رکھنے کا سبق
ہیکو سید سے سیکھنا چاہیے مگر احتیاط سے خرچ کرنا سر سید کو کسی اور قوم سے *

ناظرین کو یاد ہوگا کہ پہلے سٹریٹ لاکا قصہ تھا کہ انڈیا کونسل میں پیش کریں۔
کنسرویٹو وزارت نے چالاک سے اپنا بل پیش کر دیا اسپریم جوہر واکہ نہ کارن بل
میں ترمیم کر کے وہ مقصد چل کرنا چاہتے جو بریڈ لاک کے بل سے ہوتا۔ مگر ہندوستان
کی محنت کہ بریڈ لاک وقت چلے۔ اب سرکاری بل بھی ترک کر دیا گیا۔ چلیے
فرصت شد۔ اب جب کوئی اس لاق ہوگا اس وقت دیکھا جائے گا سر دست
ہندوستان کی کونسلین تو اپنی پرانی وضع پر رہیں۔ اس نقصان سے ایک
فائدہ یہ بھی ہوگا کہ ہیکو بہت کچھ اندازہ اس امر کا مل گیا کہ اب اگر کسی قدر
بل پیش ہوا تو کیا لیا پیش آئے گا۔ اور ہمارے طرفدار انٹلیجنٹ مین کس کثرت
کے ساتھ ہیں *

لارڈ کر اس وزیر ہندوستان پریس و سوسی ایشن کی دعوت میں ثابت رہا جانتے
ہیں کہ میں ویسی اخبارات کی آزادی کا طرفدار ہوں بجائے ایک کہ ہندوستانی
ناظمی ایک بلکہ ہجرت ہے اور سکاٹا ہر ہو جانا بہتر ہے وہی لوگ سازشیں کرتے
ہیں جنگی زبانیں خوف سے بند ہیں *

اوریسہ کے ضلع گنجا میں بھی غصہ ہوا۔ بلوایوں نے خزانہ لوٹ لیا۔ قید ہونے کو
رکا گیا۔ راستے بند کیے۔ اس طرح کے واقعات ملک کے واسطے سخت بلا میں ہیں مگر
کسی ویسی ریاست میں اس اکثریت کے ساتھ ہوتے تو ملکی خیر خواہ اور ہماری دل
اور رحم دل گورنمنٹ کے اراکین الحاق ریاست کی رائے کب سے دے چکے ہوتے *

مفت ہمت ہمعصر اخبار عام لاہور۔ ہمارے نوکل معاصرین "ہندوستانی" اور "آکھو"
پر نشان و دھرم والوں کی مخالفت کے بارے میں بہت حسرت طاعت کرتا ہے۔ اور
کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کی شرکت سے کانگریس بدنام ہوگی۔

ہمارے نزدیک پولیٹیکل اور مذہبی معاملات کو خط ملط کرنا چاہیے کانگریس میں
سنتان دھرم اور اریہ سماجیوں کا کوئی جھگڑا پیش نہیں ہوتا۔ خیر یوں اور
پرانے مسلمانوں کا تفسیر و یکار نہیں ہوتا۔ پھر ہیکو کیا۔ اگر کوئی سہ گرم
کانگریسی کیسا ہی ہندو کیسا ہی مسلمان اور کیسا ہی عیسائی۔ یہودی پارسی ہو *

یہ کہنا کہ شادیوں میں فضولی ہندوستان کی مین افلاس کی وجہ ہے اپنی
یوفونی کا اظہار کرنا ہے یا مخالفت ہے۔ ایسا اسراف کسی گروہ کے افراد کو نفرداً
مقروض یا غلٹ کر سکتا ہے نہ کہ پوری قوم یا سارے ملک کو۔ اس سے دولت
ایک جگہ جمع رہنے سے ہی آدمیوں میں تقسیم ہو سکتی ہے نہ کہ ملک سے خارج *

بنارس کے جوس کے مقدمات میں یہ امر نو کے لائق ہے کہ قید کے علاوہ جیل سے
بہت بھاری بھاری ہوئے ہیں۔ گوبر دھن داس کو تین سال کی قید اور ۲۵ ہزار
جرمانہ۔ گوپال داس تین سال قید۔ انہار جرمانہ۔ گرجا پر شادو۔ تین سال قید اور
۳ ہزار جرمانہ۔ چھن کس تین سال قید ۵ ہزار جرمانہ۔ سکھ نندن داس

سر ویڈ مارکٹ کے جواب میں سر جان کارٹ نے بیان کیا کہ معاملہ منی پور میں
سرکاری فضا ظاہر کرنے کا ہنوز وقت نہیں آیا۔ سکرٹری آف اسٹیٹ سے ہم
سکایا روانہ کرنے کی اجازت اس وجہ سے نہیں مل سکی تھی کہ معاملہ خفیہ تھا

دہ بابرین کرنے کا مادہ کوئی یا نہ تھا اکثر ایسی کارروائی ہو چکی ہے۔ سرچڑھل کی رائے میں دہ بابر گرفتاری کے واسطے مناسب موقع تھا۔ اگر یہ نقص نہ ہوتا تو میں گورنمنٹ کی کارروائی بیجا نہ سمجھتا۔ سرجمین مکلیں کی رائے میں سینا پتی کی گرفتاری بلاوجہ قرار دی گئی تھی۔ یہ دہ پر ہتھ بڑھنے سے سرکار کی حریفاری کی نمائندگی کی رائے ہے اور ضروری امور کی وجہ سے منی بورڈ کے معاملے میں گورنمنٹ نے پوری توجہ نہیں کی تھی +

عورتوں کی خدمات سے جنگ اپنے جنس میں سے کسی کے عیب یا بدی کا افشا نہیں دیکھتے اور وقت تک صرف سرگوشیاں کر کے چپ رہتی ہیں۔ مگر جب کسی وجہ سے فحشیتا ہو جاتا ہے پھر نہ چھپے۔ وسائلی جھٹک میں ایک ایک شورش ایسی مچ جاتی ہے جیسی کبھی کبھی آہ کے دن عیش و عشرت کے بندھنوں کوئی اوس فحشیتے پر ہم کوئی بھانڈا پھوٹنے والے پر نفاس کوئی ترکہ فعل و ناخوش کوئی طریقہ افشا پر جاسے باہر۔ الغرض وہ جوش و خروش وہ ہٹکا کہ دیکھنے والوں کو یقین ہو جائے کہ بس گردن گویا ابکی ہی دفعہ یہ معاملہ پیش ہوا ہے۔ نہ یہ لوگ ایسی باتوں کے عادی و ان کے مجمع میں ایسے حرکات جاری

پس بھنہ یہی حال آج کل مذہب انگلش سوسائٹی کا بڑے بڑے مشاہیر کے حرکات و مقدمات طلاق و زنا و فریب میں طشت از بام ہوتے ہیں عرصے سے اپنی عینون میں جاری تھے۔ مگر اوروہ وقت تک مجرموں کے اعتزاز و وقت کی میں فرق نہ آیا۔ جب تک مقدمہ عدالت تک نہ پہنچا دیا۔ اور عدالت میں حال گھلا اور لوگوں نے دیکھا اب بات بنائے بنتی۔ نہ چھپائے چھپتی سب بڑھ ہو گئے۔ سر پارلس ڈاک پارلیمنٹ سے خارج۔ مسٹر پارلس کے دوست اپنی طرف کنا کشش۔ سرکار ڈون کینگ پر لعنت طاعت کی بوجھار۔ ابن جھپٹ میں پرسن آؤ ویلس بھی دوستی کی بدولت مور و مد الزامات +

فی الحال ایک مقدمہ لندن میں دائر تھا جبین سرکار ڈون کینگ جوے میں فریب کرنے کے مجرم ثابت ہو کر فوج سے خارج کیے گئے اور اثناے تحقیقات میں یہ بھی ظاہر ہوا کہ جن تاشون سے یہ فریب کیا جاتا تھا وہ پرسن آؤ ویلس کے بنک تھے۔ ولایت کے اخبار اس بات پر حضور و بعد انگلستان و ہندوستان کو بہت سخت شست کہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بات پر مدان قریب غیر نہیں تا۔ پنج میں انگلینڈ کے سب سے مشہور و بعد کے حالات اس بات کو یقین پر توجہ ہیں اگر ہمارے و بعد باور انہیں پکڑا اور کارروائی میں ایسے بد اعتباط و دستوں سے مانور و بزار دے تو کوئی ٹری ات نہیں۔ ان کے ابو خزانہ بزرگوار کی وجہ سے یہ بزار دے تو کوئی ٹری ات نہیں۔ ان کے ابو خزانہ صدر عدالت کے لئے

سرکار ڈون کینگ کے نام خارج ہونے کے وقت لوگوں کی یہاں تک ہے ہو گئی تھی کہ حضور پرسن آؤ ویلس کا بھی نام نکالا جائے۔ مگر خیریت گزری کہ عدالت نے نہ مانا۔ سچ کہا ہے۔

صحبہ بھلہ جو انگشت مناید نقصان نہ
گرم سوز و بدن و سر و کند جاہ سیاہ

ہمارے حضور دیچہ بہادر کئی دفعہ اپنے دوستوں کی بدولت مقروض اور بدنام ہو چکے ہیں +

تو کل جسٹس ل سمٹ بیا سہ لوگوں کو خوف سے کہیں پھانسی سے پہلے یہ مد پیشگی نہ پل بنے +

پروفیسر ڈکارا منڈ صاحب دہلوی جو رسالہ حسن مطبوعہ حیدر آباد دکن سے ایک نمبر میں اردو انشا پردازی سکھانے کا بھی ادعا کرتے ہیں دہلی کے ایک ہفتہ وار اخبار میں اپنے خیالات... ظاہر فرما کر اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ پروفیسر خود بھی نادان تھے کہ ہفتہ وار اخبار میں کس قسم کے مضامین ہونا چاہئیں۔ اور سالوں اور کتابوں میں کس طرح کے جن مضامین سے اخلاقی اور مذہبی کتابیں بھری پڑی ہیں اور ان کے تعلقات و منسلک باغ و جبلے ہفتہ وار لکھ دینا یا نہ لکھنا ناقص نشر کی و منسلک میں سطرین شائع کرنا نہ شایان شان پروفیسری سے نہ انشا پردازی۔ بلکہ کولت میں ہندوستان کی آب و ہوا کے مضبوط اثر اور بے شغلی کے مضر نتائج کا ثبوت +

یہ بہت بڑی شرمناک بے ایمانی ہے اگر کہا جائے کہ انگریزوں کی وجہ سے بھی گائوٹی پر ہندو مسلمانوں میں جھگڑے ہوتے ہیں۔ جو لوگ یہ امر یاد کرنا چاہتے ہیں انکو لازم ہے پہلے ثابت کریں کہ قبل کا انگریزوں کے ایسے جھگڑے نہیں ہوتے تھے۔ اصل وجہ ایسے منافقوں کی یہ ہے کہ انگریزی تسلیم اور عدالت نے اپنے اپنے حقوق کی تیز پیدا کر کے اور ان کے حصول کے واسطے امداد سے زیادہ جبری اور گستاخ کر دیا ہے۔ اور یہ طرہ یہ ہے کہ بعض مقامی حاکموں کی یوقونی اور نا انجام دہی وہ کارروائیاں کرادیتی ہے جس کا خراب اثر دہن و ستانی سوسائٹی میں تلخی قائم رکھتا ہے +

کٹ کار خانات کے متعلق گورنمنٹ کو ہوس کامن میں مشر کمیشن کی اس تجویز پر شکست ملی کہ ہندوستان کے کارخانوں میں گیارہ سال سے کم عمر کے بچے نہ نوکری رکھے جائیں۔ تاکہ راپوں کی کثرت سے یہ تحریک منظور ہوئی۔ اور مسٹر پھوٹے ظاہر کیا کہ گورنمنٹ نے اس تحریک کو خوشی منظور کیا +

مراسلات

جلسہ یونین کلب ایسٹ

تق ۳۰ مئی ۱۹۱۲ء کو بمقام ضلع ایسٹ جوہر جناب باجوہ کلب دیو صاحب منصف انجیری کلب جلسہ عظیم الشان ساگرہ بنایہ ملکہ مظہر قیصر ہند دام قبالہ منعقد ہوا۔ اس میں تمام حکام بورڈ مین و ہندوستانی و عمال و وکلاء و مختار مخترین کلکٹری دیوانی و فوجداری و دیگر محکمات ضلع ہما و دوسرا عظام و عاملہ شہر و سیر و نجات و عوتھے مقام جلسہ ضلع اسکول تجویز ہوا تھا۔ انعقاد جلسہ کی اطلاع قبل از عرصہ مناسبہ ترسیل مینی کا ڈومندہ انگریزی و خطوط مطبوعہ و جہد و تلائی سب صاحبوں کو دیے گئے کہ وہ جلسہ کا نہایت غولی و خوش اسلوبی سے شالستہ طور پر آراستہ کیا گیا تھا۔ جلسہ الصباح ہما نون کی آمد شروع ہوئی۔ قریب آٹھ بجے جناب ستر اکمن صاحب حج ضلع تشریف فرما ہوئے اور کچھ عرصے بعد جناب ستر فراد و صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع چند صاحبان یوروپین و وطن افروز ہوئے گولہ ماہ سلاسی سرگئے گئے۔ کرسی پالیسیڈ نی پر صوبہ افروز ہوئے۔ ایک ماہ طلائی گولہ ساخت اگرہ زیب گلوسے مبارک ہوا۔ صدات چیزز بن ہوئی۔ بعدہ جناب ششی سدیشیر زمان صاحب ڈپٹی کلکٹر بہادر نے زبان اردو اور باجوہ سرکاشی پر شاہ صاحب ڈپٹی کلکٹر بہادر نے زبان انگریزی بھضات تمام پڑھ کر سنایا۔ ہر دو اڈیس میں اظہار مسرت تقریب ساگرہ جناب ملکہ مظہر قیصر ہند دام قبالہ کا کیا گیا تھا اور تیرا احترام اس امر کا کیا تھا کہ سرکاری عملداری سے ملاک کو بہت کچھ فائدہ پہونچا ہے اور ان فوائد کی پورے طور پر تشریح مندرجہ نیگیں تھی جو اب اس کے صاحب کلکٹر ساگرہ ایک بہت بڑی موثر اسپرچ بدین خلاصہ دی۔

”جناب ملکہ مظہر کی عملداری کا سب سے دلون پر اثر ہو گیا ہے اور تعلیم کا یہ نتیجہ نکلا کہ تنگ فرامی سے ب لوگ اتفاق میں ترقی کرتے ہیں جیسا کہ صاحبان جلسہ یونین کلب ایسٹ نے کیا جب یونین کلب کے ذریعے سے صدر مقام میں ایسا اتفاق باہمی ہے تو یہ کیا پانی ہے کہ اسکا اثر تمام ضلع پر ہوگا ایسٹ مین ریل نوٹے سے باشندگان کو کلیف ہے اگر ریل بیان نہ پھونچی تو صدر ریل اسٹیشن تک پھونچ جاوے گا کمی مردم شمار ضلع ایسٹ کی یہ وجہ ہے کہ آفت ناگہانی غرق سے رعایا ترک وطن کر کے چلی گئی تھی کہ فصل گذشتہ اچھی ہو لی سرکار میں رفع تکلیف کے لیے کمی و صافی مانگنداری کی تجویز و پیش ہے علاوہ اسکے مالی کے مفید کام جاری ہوئے۔ چندہ سے کاسر گنج میں ایک نئے سرکار قائم ہونے کی تجویز ہے کمی مردم شمار عدم صفائی دیہات کی جی وجہ ہے جسکی طرف روسا کی توجہ ہونی چاہیے۔ ماہ گذشتہ میں جناب لاٹ صاحب بہادر و وطن افروز ہرے صفائی و عمارت ملاحظہ فرمائی۔ تعلیم کی بابت ضلع کی کارگزاری قابل تریف ہے۔ قانون جیکہ جاری کرانے سے رعایا کو بہت فائدہ پہونچا بالفعل بل ضلع کے لیے یہ ضرور ہے کہ کسی قدر عرصہ تک ایک ہی کلکٹر تشریف رکھیں ہمارے

وقت میں مگی آپ لوگوں کی امداد سے ترقی ہوگی۔ بعد اختتام اس سیرچ کے عوام نے غریب خوشی کے ساتھ ملکہ مظہر صاحب وکیل نے زبان اردو اور باجوہ سرکاشی پر شاہ ڈپٹی کلکٹر بہادر نے انگریزی میں شکریہ ادا کیا عطر و پان تقسیم کیا گیا بعدہ جناب باجوہ کلب دیو صاحب منصف مدد و صین کو کھانسنے کے کمرے میں لے گئے۔ کل صاحبان نے فردے خیل تامل فرمایا اور مسرت تمام مراجعت فرمائے دولت کدہ سے لوہر صاحبان ہندو اہل اسلام نے کرسیوں پر نشست فرما کر حیر پر رز و تازہ موبجات موسمی سے جو نفیس شیشہ پان میں جمیدہ جمہا ربخت تمام پاشنی و جلادت حاصل کی۔

دوران جلسہ میں باہم شدہ کا نہایت درجہ برتاؤ دوستانہ دینی، ماہی و ادنی باکات و بنا لخواہ درجہ بہ کلام پڑھ سان حال تھے ایک مینر بان دوسرے کو ہمان اپنا بھتیجا تھا گویا اتفاق کی نیگیں اور اتفاق کی بنیاد ڈالنے تھے۔ غرض کہ جو بھی وکایان جلسہ اختتام کو پہونچا اور صین سے کہ اگر ہماری عادی زمان جناب ستر فراد و صاحب کلکٹر و مجسٹریٹ بہادر کی ہمارے کلب کی حالت پر ایسی ہی سرپرستی ہی تو کوشش و سعی جناب باجوہ کلب دیو صاحب منصف سکرٹری کلب ہما و تو جو جناب ششی سدیشیر زمان صاحب ڈپٹی کلکٹر بہادر و ششی سید محمد کاظم صاحب ڈپٹی کلکٹر بہادر و باجوہ سرکاشی پر شاہ صاحب ڈپٹی کلکٹر ہما صاحب ستر کچھ ترقیان حاصل کرے گا اور ضلع میں اتفاق و ہمدردی روز بروز پھیلے گی جانگی اور اتفاق یکتہ سلم دور ہو جائے گا۔ آمین تم آمین۔

راہپور

ریاست۔ پور میں جنرل اعظم الدین خان بہادر کے مقتیل ہونے اور قتلوان کا پانہ لگنے کا مسئلہ ایک نہایت ہی عجیبگی کی حالت میں ہے لیکن اگر صاحب کلب شتر بہادر اور ستر بہادر ڈپٹی انسپکٹر اور دیگر سربراہان و افسران پولیس جہاں ملک مغربی و شمالی میں توازن کیا گیا حاصل کر چکے ہیں اضافہ بندی کی عینک اپنی دور میں آنکھوں پر چڑھاتے اور سنجیدہ ہوں پر بحث کرتے تو نا ممکن تھا کہ معاملہ کی نہایت ہی نہ چھوٹتی۔

جنرل صاحب کی جنجال حکومت کو دکھا جا تو بہت ترا باہیہ ہی ملے جنوں نے ان کے دو مین عام نفرت پیدا کر دی۔ جنرل صاحب جن وقت عثمان صومرہ اپنی ماہتہ میں لی ہی ذرا اس کے پہلے کوئی کام ایسا ریاست میں یا انگریزی سرکار میں انجام نہیں دیا تھا جسکے وہ ذمہ دار رہتے اور جو صاحبان عالیشان و طاقت پیدا کرتے اور بطر بھانے دوسرے کام کا غالباً اذکو تجویز تھا اس پر طرہ سونے میں ہما کا خود پسندی اور عجلت اٹھ کی پناہ نہ کوئی اور کا وزیر مشیر نام نہ مذہب نہ کوئی وقت دربار کا نہ حماد شہر سے ملاقات کا کسی کی عظیم نہ تیار رہن جو کہ ہند کی ابتدائی تاریخ کو بھی کسی وقت دیکھتے تو دریافت کرتے کہ یہ وہ بین حکام تھے اس زمانہ میں کہ انکے تالیف کا بڑا کوباسب جو استعم کام حکومت کا جزو و اعظم ہے مگر انہم مذہب کی طرف سے حالت ششہ تھی۔ بیا شک کہ اہل غاندان شاہی کی از صاف علی علی مین آئی اور ایک جم غفیر نے کوئل گورنٹ میں سٹھان کیا۔ نہر آنر فٹ مٹ گورنر بہادر و وطن افروز ریاست ہما کو باجی و کو فامج کے شتر سیر صبح احواس باکر تہا ہما ریاست ہما کے انتظام کو فامج کے سنائی پیا ہما مین صاحت کرا دی اور انتظام کے لیے کوئل فامج کے لیے

میر ۳۱۔ شربت افغان اسان و مسکن دواغ در و صبی دور دشمن و دمر و دهر و دهنه فی شیشی پلا تولد
 صم میر ۳۲۔ دواغ ایک رنگ کے پیران نزل ملا اوت دواغ پوتا شمس - عصم
 میر ۳۳۔ شربت صفی خون و دشمن ادا من جلدیہ و تشنگ فی بول ... میر ۳۴۔ میر ۳۵۔
 شربت دواغ پنجابی دار طبع و مغز ۱۰۔ تولد۔ میر ۳۵۔ عرق شل ملا طیف و قیصل میر ۳۶۔
 میر ۳۶۔ رومن دواغ کنگہ ملا (خنازیر) فی تولد۔ میر ۳۷۔ عرق شلی کا دواغ پیر ۳۸۔
 قوت کو مید خدا کے لاق ہو جاتی ہے ۳۹۔ خدا کا میر ۳۸۔ عرق نوم دواغ دواغ
 دور انہر و مالینوینا۔ فی بول۔ میر ۳۹۔ ہر ایک مرض کی سنت غورہ ملا اجرت دیا جائے گا
 شربت طول ہے اطلب۔ ہر پردہ وادہ ہو سکتی ہے۔ جمعی اشیا انکو بکافات ہم روانہ کر
 میر ۴۰۔ شمس فیصدی ہے ۴۱۔ دین ہو گا پیر ۴۱۔
 میر ۴۲۔ دواغ پیر ۴۲۔ میر ۴۳۔ میر ۴۴۔ میر ۴۵۔ میر ۴۶۔ میر ۴۷۔ میر ۴۸۔ میر ۴۹۔ میر ۵۰۔

ایک لیلے و صمد کرد و معین

تاکہ دوبارہ ہمارے وزیر خزانہ کے دشمنوں کی تحریک پر آپ ہندوان شکن جواب دیکھیں اگر آپ اس سووہ نفوس لہو چوس کمی چوس کو بندہ اقطا نہ فرماتے تو کروڑوں راجوں کے ساتھ کرد در ملک جانیں ہی عدم آبا کو کھل تین

۱۰ رات صان مایہ فہامت ہمسایہ کا مضمون صادق آتا ہے

وہ کام کیا آپ نے جو مجھے ہوتا

ہم کہا ہیں اہی حضرت رستم ہوتا

پتلے ان میں ان ملائے سپہر پنا مال اور ہاری جان بچا ہے۔ غدا آپ کو عقلمن میں اور وقت اور زبانوں میں طاقت دست کر آپ اپنے اختیار سے جیشہ نہیں اولٹ پٹ کیا کریں۔ اور افیون کی کثرت ہو کہ ایک نفس ہی مجروح نہ رہے۔ سب غفلت کی عوض افیون ہی کی کاشت ہو۔ ساری دنیا ایک بیل میں تر نظر آئے۔ اور کوئی یاسا اس سبیل سے دوم بجائے۔ ہم سب بیک سے چوکیں پہلے آپ کو دنا میں دین پہر پیکلی انڈیا میں۔ اور قندیکار کیا فرمایا میں۔ اب دعا کو ہاتھ پھیلائے میں اور ہندو شست شکریہ کو غلے پر لاتے ہیں

دنیا میں تا ابد وہ سب ک قدم ہیں

بیک میں خنکی وجہ سے وراثت ہم ہیں

آمین آمین آمین

میں نے اپنے زبان سے کہا

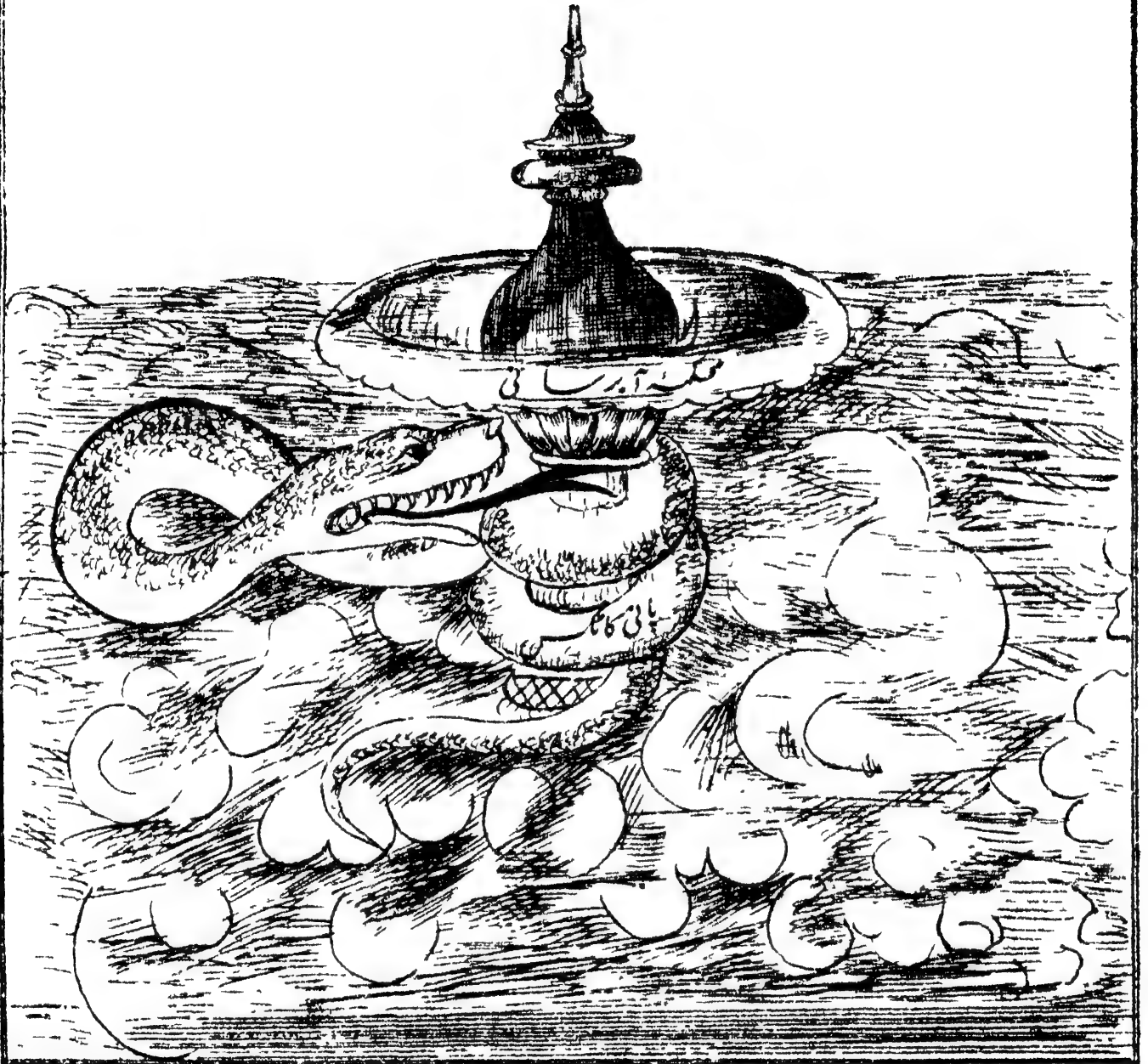
نوک گل نالہ دل دو چہرہ بخت

جو ترے بزم سے نکلا وہ پریشان نکلا

بہت ترے جوش اشتیاق۔ دلوں شوق کی دم میں غم اور ایسی ہی کی جیس کی ایسی ہزار دہائے لاکھ گھٹائے کج بخت ذرا۔ بتا ہے کہ کچھ کم ہوتا۔ جہاں کسی جلسے تماشے۔ ناچ مجھے۔ شادی برات کی سنگین پانی اور کسی کے دن۔ دسمبر کی راتوں۔ بننے کی توند۔ سود غواروں کی دولت کیارن۔ تی پزیر۔ دفعتاً آرزو نہ تھا تھرا میٹر ایک سو پندرہ درجہ پندرہ بیوی بیٹے فصل ہسم۔ سردی گرمی کی فکر تو گئی چلے بھاڑ کی جلمین۔ دوری نہ دیکھی کا خیال نہ مقامی رہتے۔ جیشیت کا لہنا۔ گدا گنج ہو با بادشاہ گنج اکبر آباد۔ اسفر آباد۔ ابھی اس وقت فی الفور جاوے کے مان نہ مان میں تیرا مان بننے پر بیتاب۔ تھیر کی غولی قسمت کی یاد دیا۔ ست جہاں میں بھولے جھکے فریاد۔ اطلال۔ دلکش۔ خبر۔ نوید جان فر

نسل رفتار مہا نالی لئے ہوئے پہنچا پھر کیا تھا سول بلغ۔ اگر کے پانچائے کے باہر۔ جھٹ پٹ ہاتھ سے لے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ان وکان۔ معمولی چنیں دھان کے بعد امید ہے کہ پونے ڈھائی روز بیشتر قدم رہنے دیا کے خاتمہ کترین کو اعزاز و افتتاح بخشیں۔ فرط مسرت۔ غلبہ بہت میں صبر کرمان۔ ان ہی تمامہ تو معلوم ہو گا۔ طائفے کمان کمان سے اٹکے اسے حضور۔ پٹنے سے بی حیدر۔ لکھنؤ سے میان کھلونا۔ ہندوین کے بھائی کا لکا۔ بنایس جو پور سے شبن۔ روزن۔ لٹن مٹن۔ وغیرہ وغیرہ مشک مشور۔ شہو طائفے۔ نامی گرامی ارباب نشاط۔ ایک بی مشتری ہی نہیں جو میر کے ہاتھ بک کر اپنے قول کی مصداق ہو میں سے مشتری آپ سے لکھا ہے مجھے غیر کے ہاتھ نہ بک جائے گا۔

اور پھر حضور کیون نہو۔ جو میلے کی تقریب میں ناچ رنگ۔ بھارت کشاک کے لئے سو سو سو پیر روز کی حقیقت نہ ہزار پانسو کی کچھ اصل رو پیہ میاں کاسیل۔ ادھر آیا ادھر گیا۔ اب کیا پوچھنا۔ طبیعت پر ضبط۔ دلچسپ ہوا محال۔ شوق کی حد نہ اشتیاق کی کچھ انتہا۔ سپر شہو طائفے کی آمد۔ سونے میں سو بھگا۔ کلچر ہر ہر ہاتھ بھر کیا مٹنے۔ بہرام گھاٹ کا لٹھا ہو گیا۔ بلا سالہ گویا اپنی ہی شادی پچی ہوئی ہے۔ چارون پہلے ہی سے دن کو پوشاک کی تیاریاں۔ لباس کے سامان۔ رات کو طرح طرح کے خیالات۔ قسم قسم کی ناکرین۔ دو دو بیکے تک نیند اڑ پھو۔ خواب ففرا۔ ہزار اٹھا زما بچ مقررہ۔ روز مہینہ نصیب۔ جوش مسرت۔ فرط اشتیاق سے دلی حالت ناگفتہ بہ۔ بقول شخصے۔ کسکی ہی اور کسکی رہ جائے گی۔ آج ہی ساری بھڑاس۔ تمام اونگین نکالی جائے لگیں۔ دو پہر ڈوبتے ہی غسل۔ حجامت۔ تیل۔ کنگھی شہرہ۔ پانچ بجے بناو سنگار سے فراغت حاصل۔ قیمتی کپڑے۔ تہ در دو جوڑے ڈاٹ۔ دو چار نوکر چاکر۔ پانچ چھ اردلی بھگا۔ ساتھ لے۔ جوڑی پر سوار ہو۔ یہ جاوہ جا۔ دس منٹ میں خیر سے منزل مقصود در سید۔ سواری سے اور ترزا کت بیز رفتار۔ شوکت خیر چال سے بھٹو چو کے قتل غبار سے کے ساتھ فصل کے پچاچ میں رونق افروز۔ آٹھ۔ قشیمات کو نشاٹ۔ آٹے آٹے۔ والدہ دیر سے انتظار تھا۔ چلیے اوسطرت تشریف رکھیے۔ دہی قدم پر صفت بست نشست میں بیٹھا کے۔ نا تو بے بیج کے دانے کی طرح گوندہ کر لے حضرت صاف دیکھ پھر حاضر ہو گا۔ کام سب پڑے ہوئے ہیں۔ طاہری آواز۔ ناٹشی بچے سے۔ بہت مناسب۔ بہت خوب۔ سوار سکے اور چاہے ہی کیا تھا۔ مجبوری بے بسی۔ بندھا مار غوب کھاتا ہے۔ اپنے کیسکی سزا۔ اپنے عمل کی جزا۔ گرمیوں کے دن۔ شام کا وقت۔ پیاس سے زبان خشک۔ ملن میں کانٹے۔ شربت۔ پانی کے سوا۔ برف تک موجود مگر اپنی اپنی



کھوپڑا نے والی آفت

گر نہ سکین بھگی سیرین بکب رہے۔ یہ رہیں نہ اطمینان نہ۔ تب
کے ایک کے کان میں جاوا زبند کیا یہ پلا نہ رہے، این آپ مجھے کمان
تین گزر چکے۔ اسے اتنی جلدی اچھی بات۔ جو اس بات کی۔ شاید
آپ کو معلوم نہیں؟

رات تھوڑی سی تھی۔ لیکن بسیار

اب لاکہ کان چھوٹا کر۔ کہتے آگے بڑھ چکا تھا کہ سنا رہے ہیں۔ یہ وہی وہی ہے
نہ سنائی دیتا ایک طرف قیام و قعود پر ہم نے تو دوسری جانب ان کو لے کر
پر قہقہے۔ اسپر گرمی کی شدت۔ جس کی کثرت۔ بناہ نہایت خدا۔ چٹکے کی ہوا
اوٹ کے نہ میں زیر۔ پیاسے کے بے اوس۔ مگھٹنے کا۔ سانس
بھول گئی چپکے سے دبے پاؤں نکل۔ سب سے الگ تھلاک۔ اچھا سا
کو شہر قویز۔ ایک صاحب کے پاس ٹوہر۔

اب چوٹی کا مصرعہ۔ ٹیپ کا بند۔ مطلق و مطلق کا ساتھ دانی۔ منفرت ازان
کی دیکھا دیکھی حیوانی طبیعت میں ہی سیمائی۔ دہرے غم بالہزم۔ قصہ مختصر۔
سن مانی بات۔ ٹھنی ہوئی گھات۔ موع پر گھر کے ایک بیٹا صاحب سے کہتا
علیہ الجبن۔ تھی تو لا۔ کمونٹا چوڑا۔ اشتیاق پر مومن کا۔ نقل یہ اقدار تھوڑے
اہل دینے۔ اہل راہ دہرے تھوڑے جھانستے۔ چلا گئیں چھان گئیں اسے کھڑے سے
میں مخلص کے درمیان کے اندر کہ چون بیچ میں کود۔ لیا۔ دھڑکیاں کرنے
اہل ہزم کو جھانستے۔ اور عہد میں عقد کی کھڑے۔ پھر کیا تھا یا دشت تیرا
اسرا۔ بلاشبہ عرصات محشر۔ نفسی نفسی کا معاملہ۔ خاصی دھماکا کڑی۔ لکاو۔
دوڑو۔ ہرو پکڑو۔ مارو کٹو۔ جوتے رومال کی سندہ بندہ۔ دامن باندھے
دھین۔ ہاتھ پاؤں اوڑھی سارنگی کے تار۔ آواز۔ پھوٹا ہوا ابلد۔ غزل تھوڑی
دورے کی جگہ گھبراہٹ۔ پھینکی کاٹھ۔ چم چم کے خوش دھم دھم۔ جہر ہرینگ
سامنے۔ گھس کر شل تصویر۔ دیوار سے چٹٹ میاں کے ستون۔ یہی
مہی شل

بیل نہ کوڈا کوڈے گون

یہ تماشہ دیکھے کون

انفرنس جون تون آئی ہوئی بلاخصت۔ بڑی ہوئی تصعبت چیت پہر
اطمینان کمان۔ پیٹ گہا روٹی دھوکنی۔ دل دھرم گھڑی کا لنگر۔ لکھنئی شہ
تو چار پانی کے نیچے۔ پشت بزمین۔ کھیاں موچھل کر ہی تین۔ تو رہ تو رہ۔
لاحل دلا

الزام
وقت رخصت جھلے تھے سب چراغ آرزو
جیت۔ مصلحت کیا کہیں کس مصعبت برہم میں تھے
(شوخی طنز لیتا)

قسمت اپنا اپنا نصیب۔ کسی سے کہیں ہی تو کیونکر۔ امارت مانع۔ شان میں
پہر انتظار کا مزاد اصل میں کمان۔ طلب کی رو سے ہی راہ چلے ہوون۔ تھکے تھکے
پلے دفعتاً آب سرد۔ زہر لابل۔ علاوہ انہیں۔ اتنا ہی من الرض۔ و اعلیٰ
من الشیطان۔ سب سے بڑی بات سوری علیہ الرحمۃ کا قول

مبوری گئی گرتو بھری بود

کر تعیل کار سے فرنگی بود

پورے ایک گھنٹہ پر۔ زیارت آبار شربت آثار نصیب۔ دو تین گھنٹہ
فنا غلی کے بعد جان میں جان۔ حواس ٹھکانے۔ ولین خیالی گھوڑو و شریع
جھاٹا فانس۔ اندھی دیوار گیر۔ فرش شامیانہ عطر دان کلابان۔ شک
بیچوان۔ اکٹھے پٹکے وغیرہ تو سلامتی سے سب نمیک۔ مکر اسل چیز
طلب کی بات۔ بزم کی جان کا ہر نہ دل ہلاؤ کے ذریعہ۔ ہسی فراق کے
آئے کا نشان۔ سن چکے تھے۔ بڑے بڑے کھیل بڑے بڑے تماشے۔
سمجھتے اپنی طبیعت کھیل۔ جتنی تماشے ہو گئے۔ جیب میں ستر سیامانی تو بھاننا
کہ کاکر و ایک سلائی پھیر لیتے۔ آگھین پھاڑ پھاڑ کے چار و نہر۔ کھینا شہر
کیا۔ مگر نظر کیا اُسے خاک جب کچھ ہو ہی تو۔ صرف چند کالی وردی دالے
دیو کی طرح۔ میز۔ برتنے۔ ہیرا پھری لگانے میں مصروف۔ کرے کیا۔
مجبوراً سب کے ساتھ وظیفہ خوانی میں مشغول۔ یہی تاکے نہ رہا گیا۔ مگر ایک
ہفتین سے کیا شہری سامان ہے۔ جی نہیں۔ آدھی رات۔ زوال کے
وقت سے دیکھتے گا۔ کیسی دھوم دھام چھا چھم ہوئی ہے۔ اتنی تو بہ۔ بیڈ مب
ہوئی۔ کیا کیا جائے۔ چپکے سے پیاب کے بہانے اوٹ۔ ایک گوشہ میں جا۔
کچھ جوڑ۔ مخموم کر۔ قیلوے کی ٹھہادی۔ انتظار میں نیند کمان۔ دو ہی تین
کر۔ دلون میں بارہا کچھ ٹھٹھانٹن۔ جھٹ چار پانی سے اوٹ روانہ۔ اس چٹان
کو ہر سے۔ راہ سرد۔ دروازہ بند۔ آواز دی سننے والے کی ایسی تھی۔
مجبوراً جان پھیل۔ ہاتھ پاؤں سنبھال۔ گپے چپے دیکھ بھال۔ دہم سے
کو۔ بزم میں داخل

کوڈا کوئی مخلص میں ترمی۔ ہم سے نہوگا

جو کام ہوا ہم سے وہ رستم سے نہوگا

اسے ہے اتو بہان کچھ اور ہی سامان۔ تل رکھنے کی جگہ کسی۔ نظر کا گدہ۔ ہم
کی رہائی محال۔ خیال ہوا۔ ناموری شہر سنکر کیا عجیب آسامان
فرشتے اوڑھائے ہون۔ بڑھکارت دیکھتے ہیں تو اسے تو بہ کیا کھڑا ہلاک گئے۔

معدود سے چند کے سوا۔ وہی بازار ہی مجمع۔ ایرا غیر انتہو خیر کی بھر مار متوجہ
میں چل خاصا سید سالار کا میاں۔ یا بیٹے کی دوکان۔ قنات مقام۔ کمی لٹا پیش
سے رقص کی وسعت و شیشہ آلات کے لیے جگہ۔ ساری چیزیں بیقاعدہ۔
سب سامان متر متر۔ ہزار وقت و دھار کو بھلنے۔ دس پانچ کو رونے
دس میں ٹیڑھی سیدی سننے سناتے۔ اوچھلنے کودتے ایک جگہ پونچ۔

گرہوالی شاعری

وہ نہ رہا شاہنشاہ سے خالی نہیں۔ کوئی لاکھ کئے کہ دنیا خالی ہوتی جاتی ہو
مگر میں نہیں مانتا۔ درندن کو جانے دیجئے فن شاعری کو دیکھئے ماشاء اللہ
سے کہتی ترقی کا ربا ہو چھ بل بل امیر غریب جسک دیکھئے ستا غریب اور تو اور
جامل ہوئے سے کہ اس زمانہ میں درون کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔
میں نے ایک۔ نہ دیکھا کہ چنانچہ لوتہ سے آپس میں کہیں رہے تھے ایک سے
کناح

گھوڑے یہ سانپ لوتے سانپ لوتے
دوسرے سے لٹا جواب دیا

میں جان تیرا باپ لوتے

جب یہ حالت موزوں طبعی کی ہو تو میر حامد محمود یا خالد انیس پر اعتراض
اور مضحکہ فغول ہے۔ یوں تو دنیا میں ہزاروں ایک سے ایک سے
بڑھ کر موجود ہیں مگر اللہ ہمارے مکر مملوئی محمد علی محمد صاحب ہر دوسرے
فارسی مشن اسکول جو پڑھنے کمال کر دیا۔ شاعری کی دم میں وہ خدا بانو
سے کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ آج اتفاقیہ مولوی صاحب ممدوح کی تصنیف
ایک مثنوی ہاتھ لگ گئی ہے جو نذر ناظرین ہے۔ اس مثنوی کی تصنیف
یہ ہے کہ حال میں ایک صاحب اور ایک طوائف جسکا نام عید و سبہ قصبہ
سری نگر ضلع گڑھوال میں خوب اذین اور صاحب ڈوہی کلکٹر بہادر ضلع
گڑھوال کی عدالت میں یہ پڑھ لکھتے تھے ملامت دائر رہے۔ انہیں حالت
کو بولے صاحب نے نظر کیا ہو نظم نہیں دانتہ سوتی پر روئے ہیں۔

مثنوی مقدمہ سری نگر

میتا زبیدی میں کیا کردن تسطیب
صفت احمد کھون یہ تا بطاقت نہیں
کوہ میں ایک شہر ہے سری نگر
ہر گلی کوہ میں پائے خوش خصال
معتد ہے وہاں کی بیروست
میں عاشق کا ترس اوکو نہیں
بے بزم قاتل نے کٹوا یا کلا
ہر عجیب کا فسانہ دوستو
اوس شہر میں ایک عورت ہو مینا
ایک صاحب کا پسر صاحب جمال
لکھتے تھے اظہار موی کہ تو ال
کی کو آواز لے صاحب خرابہ تحقیقات

میر نے عدالت میں استغاثہ کیا
صاحب اجلاس نے میر کے لڑکھار
گواہ حاضر ہووے ہر دہشتا
مرع علیہ نہ حاضر ہوئے وقت پر
جو گڑ سے تین دن حوالات کے
صاحب نے قید اگر گواہ میری کاسک
کی پھر جھٹی مٹی تار بیخ نفست
طلب کیے گواہ جو کہ میں مرع علیہ
طلب کی ماہر جو کہ رشتا ص تہی
کہ گئے میر علیہ انساہ اپنے
کی یاد میری جو ادب کی قسمت نے
بس ختم کرنا ہے اس کلام کو

رامتھول

ماہر حجاز

حضرت سلامت۔ آپ کا مسافر حجاز ۲۲۔ شوال کو پہنچا۔ ایک چٹھی
انگریزی اپنے مستقل قیام گاہ سے اپریل میں ٹامس کوک اینڈ سنس کے
آفس میں بھیجی وقت رواج کی آگہوٹ اور نرنج ہر کلاس کا دریافت کیا تھا
اوسکا جواب ہو ملا بعینہ اوسکا ترجمہ یہ ہے۔

چٹھی نمبر ۲۹۔ مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۱۷ء بمبئی۔

آپ کی چٹھی پہنچی میں ممنون ہوا ہمارے کارخانے آگہوٹ ایک ہ سی کو
اور دوسرا ہ جون کور وانہ ہو کا نرنج فی کس یہ۔ نام درجہ شکل رٹرن
اگر آپ پیشگی کرایہ براہ مہربانی بھیج دیں گے تو میں درجہ اول سے
آپ کو زیادہ آرام دے سکتا ہوں۔
درجہ دوم سے
درجہ سوم سے

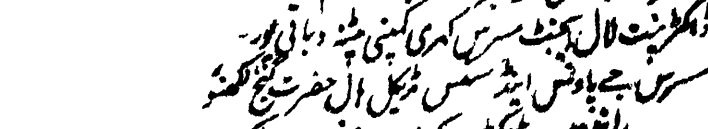
دستخط

اس چٹھی کو دیکھ کر میں مطمئن ہو گیا کہ صاحب بہادر کا کارخانہ ہے زمین پور میں
خون ہے یقیناً قاعدہ کی پابندی ہوگی اور اپنی تحریر سے سجاوڑ ہوگا اس عقیدہ
پر یہ مٹی کو بی میں ہو چکا اس کو آفس میں پہنچا تو وہاں کے کارپرداز نے
وغیرہ سے ملاقات کی سبحان اللہ عجیب اخلاق سے پیش آئے پہلے انھوں
نے گفتگو کی کہ دست کلاس کا چارج قسط جائے کام اور آمد رفت
کا ایک سو دس روپیہ دینا ہو گا جب چٹھی کا حوالہ دیا گیا تو جواب ہوا کہ اشتہا
دیکھ لیجئے اور ایک اشتہا بھی اردو کا دیا گیا جس میں نرنج تو یہی لکھا ہوا تھا
لیکن ایک فقرہ اور بھی تھا کہ یہ نرنج ضلع میں ٹکٹ لینے والوں کے دلوں کو

رواحانہ محمد عبوالغنی دہلوی

محمّد عبد افسنی مقام کمٹورا جب کی بازار محلہ باغ قاضی

کتاب مطبوعه ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی بملا، ایسکارای
شماره ۱۲ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
سعاه آن کتاب منتخبات محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکرة الخواتین در شرح
حال عارفت نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون مستحکم اشعار
عربی و فارسی و هندی و عجائباتی که از آثار وراثت شده و کتاب خلاص المغانی
و تاریخ چنگیز در وصف الادب فی طبقات شعرا سه عرب و کتاب جبهرة العرب
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلستان و کتاب عقدا طیس الابدان در علم قوت جانیه و کتاب شام افشاره
تصفیات فتح علیخان معبود و خلق جنگ ایران در دوس و تاریخ برفه و طبع طبع شده
همس طالب باشد طالب وارو



ویشتر انگریزوں نے ہنگامی

مضامین غیر

مسافر حجاز

تتمہ ۱۲ اور پانچ مطبوعہ ۲- جولائی ۱۹۵۷ء

دوسرا غصیب اور ملحقہ کہ آج ایک جہاز ناصر نامی کامران سے واپس آیا ہے اور میں ۹۰۰ حجاج تھے یہ تو ظاہر ہے کہ اس زمی بہت گروہ میں سب امر اور مالدار نہیں ہوتے۔ بلکہ جو بچے معلوم ہوا ہے کہ جلیل القدر امراء میں سے بہت کم ہوتے ہیں اور میں سے اکثر تو اپنی عیش پسندی اور عشرت سے کسان فرست ہے جو عاقبت کا خیال فرامین بلکہ یہ دیکھا گیا ہے کہ جہتوں کا زیادہ ہے اور یہ قدر عیاشی اور عشرت پسندی زیادہ اور انہو کی مثل ہے کہ ایک تو کر بلا و دھوکے نیم چڑھا۔ ان سب پر شرعاً نواہی اور پیرہن اور لاندہ بی زیادہ ہوتی جاتی ہے چند اکثر مفاسد غریب تنگ اوقات جنگوں اکثر اذنی ملکی اوقات اور انظار اس اور تحصیل خد کو شب و روز یاد دلا کر کہی ہے زیادہ اس کام پر کوشش ہو جاتے ہیں اور سب ان کے پاس اس قدر سرمایہ ہوا فوراً اٹھ کھڑے ہوتے اور ان کے بعد کچھ متوسط الحال لوگ بھی کہ ہاتھ ہر کرتا ہوتے جاتے ہیں اول تو آدمی محرومی ہی ان کے لیے شاق تھی اب ان کے جوش کو اور ترقی ہوئی اور تہمتی نے ان کو یاس ابدی میں مبتلا کر دیا اب زندگی تلخ نہ پائے رفیق نہ رائے مان و بیک نقصان مایہ و شامت ہمایہ کا سامنا اور بھی ہر وقت اشتراکین رگ جگر اور پھر ایک مدت ناقصا ہی تک انھیں دلخاش یا دو بیون اور معنوں کے خندنگ کی بوجھار رہے گی۔ معلوم نہیں کیونکر یہ بیچارے بقیہ زندگی بسر کریں گے۔ ان کا کامیابیوں کی علت غائی قرطینہ مقام کامران ہے جس کو سنگ راہ حج بیت المقدس شریف کشا جاسیے۔ اس سخت طریقہ کی ایجاد سے سخت وبال و کمال اسکے موجدین پر نہ تھا بلکہ گورنمنٹ ٹرک پر خدا مار کر پیش آنے والا ہے اس آئی کر یہ کے مصداق و منافع وغیرہ ہونے میں کو کوئی شک نہیں اللہ اعلم بالصواب الذین یغفرون عن سبیل اللہ۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ طریقہ ابھی چند سال سے ایجاد ہوا ہے اور یہ ضرور ایک قسم کی فراغت نہ ہی ہے جو کسی گورنمنٹ خصوصاً اسلامی گورنمنٹوں میں کسی قانونی یا شرعی قاعدہ سے جائز نہیں ہو سکتی۔ جس وجہ سے یہ جبراً نازل کیا گیا ہے اور کو بھی شن لیجئے کہ اس جہاز میں ۹۰۰ حجاج سوار تھے اور میں سے چند اشخاص جنکی قعد اور فایہ چہر سات سے زیادہ نہ تھے یہاں ہر گئے سنا گیا ہے کہ عارضہ چیک ہوا تھا اور کوئی شخص کچھ بیمار ہو کر گیا جس کو لیا گیا ہے کہ وہاں مراعات نہ جہاز میں عام طور پر دوران اور سے اور غصیان میں اکثر لوگ مبتلا ہو جاتے ہیں۔ دستور قرطینہ کا یہ معلوم ہوا ہے کہ دس روز اول قرطینہ ہوتا ہے اگر اس میں صحت رہی تو اجازت مردانگی دی جاتی ہے ورنہ پانچ دن اور بڑھائے جاتے ہیں اس جہاز میں

یہ معاملہ پیش آیا کہ جہاز میں تو لوگ کم تیار ہوئے تھے پہلا معمولی قرطینہ کیا گیا کہ جہاز سے بھی زیادہ بیمار ہوئے اور بہت مبالغہ ہوئے دوسرا اور قرطینہ ہوا بیمار دن کو صحت نہ ہوئی تب حجاج نے ایک افسر قرطینہ کو اطلاع کی کہ علاج میں غفلت اور بے پروائی ہوتی ہے یا علاج اچھا نہیں ہوتا اس پر ڈاکٹر کو اندر ہو گئی کہ اگر قعد دس ہزار روپیہ بھی خرچ کر دے تب بھی نہ جانے دیتے تھے ڈاکٹر ہی سے کام لیتا ستر روپہ کیا جو لوگ بیمار تھے وہ تو بھئی ہی ان کے علاوہ بہت سے ایسے لوگ سپر گمان تھا کہ یہ بانی شکایت ہیں انہو ہی نے ڈاکٹر کو جویا۔ جویا یہ بروستی بیمار نرض کر لیا گیا اور ہر داکھائی اور ہر حضرت ملک موت نے ماتہ بڑھایا اور راج قبض کی۔ اکثر حجاج جو اس جہاز سے اترے ان کی نیا ہی کسی مانی مانی گئی۔ معلوم نہیں کیوں یہ ظلم حجاج پر کیا گیا کہ راہ خدا سے روکے گئے مالی نقصان ہو چکا گیا جانے کا رایہ دیا قرطینہ کے دس دس روپیہ کی کس جہاز سے واپس کا رایہ بطور جرمہ جہان ان کہی ہی ابھی رہی پانچون گئی میں اور قرطینہ والوں کے بھی سرکاری مانی میں مارے پڑے یہاں سے حجاج

ع نہ خدا ہی ملا نہ وصال ضم نہ اور ہر کے ہونے اور ہر کوئی اب مجھے ٹھوڑی سی گفتگو اس میں ہی ہے کہ مسلمانوں کے بیان قرآن مجید میں جو باہمی خبر ہے مثل انما یدرکک الترت لو کنت فی بدو ج منسیدہ۔ واذ جاء علم لایستأخرون ساعۃ ولا یستبقون اس وقت کے لوگوں کے نزدیک عقاب کیا یہ قول خدا نہیں ہے اگر ہے تو کیا بیش از موت اور کوئی دنیا سے اور کشتا ہے یا موت جب ایگی تو ان کو کوئی احتیاط اور تیرہ ایگی۔ یہ جب ممکن نہیں ہے تو کیوں یہ حرکت کی گئی اگر چند آدمی بیمار ہو گئے تھے تو ان کو اتار لیا تھا اور علاج کرنا تھا باقی کو رو دانی جہد کی اجازت دی جاتی جب یہ بیمار اپنے موقعے تو تو اس کہی کو مجبور کیا جاتا جسے جہد تک کا رایہ لیا تھا کہ ان کو بھی جہد ہو چکا کا استقام کر دے اس میں اگر اسالہ حج انکی قسمت میں ہوتا تو ملجا تا نہ مجبوری تھی معلوم نہیں کس مصلحت سے اس کو مجبور کر ایک قلم سب حاجیوں پر ظلم کیا گیا۔ ظاہر اور کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی سوائے چند فضول فلسفیانہ خیالات اور یہاں احتیاط کے جسکا اسلام باطل مخالف ہے جو صریح اسبقہ میں کہ امراض متبہ میں اس سے احتیاط ضروری سمجھی گئی ہے کہ ایسے مریض پاس نہ جانا چاہیے جس محلہ میں مباح ہو اس محلہ کا آدمی دوسرے محلہ میں نہ جانے پائے اور دوسرے محلہ والا اس محلہ میں نہ آئے اس کے پڑے جلائے جائیں اور مکان صاف کیا جائے یہ بودہ ہو وغیرہ وغیرہ لیکن میں نے ایک ہی نادر اسکات دیکھا اگر اس احتیاط پر عمل کیا جائے تو کوئی شخص کسی کا جہاز نہ اٹھاؤ گا نہ شریک غسل و کفن و دفن ہونہ جہاز کی ناز پڑے جو اسلام میں ایک قسم کا فرض علاوہ ہمدردی انسانی کے ہے دیکھئے اسلام کے حکم کو جس میں یہ کہا گیا کہ جہان کہیں دبا ہو وہاں سے بھاگنا صحت کھانوسے بھاگنے کے برابر ہے اور صاف قرآن پاک میں فرمایا گیا قل بن نفعکم الفلار آن فر تم من الموت او قتل

تاکہ مایمون کہ عام فائدہ چاہے اور سلطان اعظم خلد اللہ ملکہ جو آج ہمارے نزدیک
خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں ہم مسلمانوں کے راستہ حج سے
اس زبردست سنگ راہ کو مضطرب ہو دو فرمائیں۔ یا اس کی اصلاح
اسطوریہ فرمائیں جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے جس میں عام طور پر تمام اہل حجاز و حجاز و مدینہ
کی بیاریوں سے محروم زمین اور نقصان میں نہ پڑیں۔

ایک حجاز کا مسافر
از بمبئی ۳۰ جون ۱۹۱۸ء

فقط ظاہر کی چیزیں دیکھ لیتو انکا وہاں
کسی کو کیا خبر ولین بھوپا رہیں کہ جہاں

آفتاب کھلتے ہی دھوپ کی تیزی وہ شعلہ افزائی لرتی ہے کہ دھوپ مٹنے سے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ شعلہ کھٹنے میں اور چمکا ریان چھوٹی میں پائے گناہ میں آبلے پڑتے ہیں اور قدم تصور میں چھالے۔ نظر اٹھا کر آفتاب کی طرٹ دیکھنا تو اظہر کے تار کو جلا نا ہے برسوں کے عاشق اگر کسی سبیل سے اپنے معشوق خورشید شال یا آفتاب جمال کو یکدم پاتے ہیں تو خوف کے مارے انکو نہیں ملائے آفتاب کے ناموں سے استغاثہ پید ہوا گیا ہے کہ نصرت جمی نہیں لیا جاتا اور پروالا آکا۔ ۱۔ ستارہ اور نہیں معلوم کیا کیا آفتاب جل جل کے دیئے گئے ہیں۔ پسینے میں سارے بدن کا جو ہلکا دہ بھابھا ہوا ہے دبے ہوئے جاتے ہیں۔ آدمی چچورے ہو گئے۔ جو جہاں بیٹھا کوئی ٹھیلیا اور رستی ہوئی سمجھری کی طرح بچھونا بھگو کر اٹھا کپڑے ہر وقت تتر معلوم ہوتا ہے ابھی دھوپ کی لادری سے ٹککے آئے۔ یا کھرے گھاٹ نہوائے ہیں۔ سینوں کے نرم نرم کمال پیرون کی طرح پٹرا گئے۔ ہواٹ کیسے سارے اعضا خشک پڑے ہیں گرمی دانوں کی چٹکیان دل ہی کو بے چین نہیں کرتیں بلکہ سارے بدن میں آگ لگاتی ہیں۔ دونوں ہاتھ آگے پیچھے دھبنے بائیں کی خبر لیتے پھرتے ہیں مگر بشیدستی کا کام ہر نہیں کھلی وہ زور زور سے کہ شوخ طبع اگر گرم پرزادوں کے ہاتھ پانوں کی پچھنی اور جل کی حقیقت نہیں کا محال ہے جو ہاتھ کو کسی وقت اس خدشت سے فرصت ملی یا بیکار سے قرار آئی پانی ٹھیلوں اور مشکوں غٹاٹ پیٹ میں اور ترا جلا جاتا ہے اور ہر تانہ میں کہ کہ ہر غائب ہو گیا۔ عجب طرح کا ظلم بندہ ہے کہ کھل ہی نہیں سکتا کنوین غالی کر دیئے سگر بیٹ کا کول نہ بلر صبح ہوئی اور پانی کی چاہ موجود ذرا انداز نہ کے خیال سے رے کے اور دل مایہ بے آب کی طرح پھڑپھڑانے لگا ایک گھونٹ پیا اور فضا بے کیا۔

نیا تار بند چلیا سلسلہ قائم ہوا پھر شیا ب زیادہ غم و اسے کے آٹھ کی طرح

اور جاننا کہ جس کا لغت جو ہو فی سب اوس سے صرف غرض یہ ہے کہ اس قسم کے
ادب میں کیا اور اہل انما قہر باہمی سے ماننے کے ہیں انہوں نے قہر کو مانا
اور میں نے پہلے یہ کہہ دیا ہے۔ غاروری سے جاتا تھا اور قہر باہمی سے کہہ رہا تھا
تو حکام ہمارے جنہاں سے کہتے تھے کہ وہ زمین میں استثنائاً قہر فرمائی جاتی
کہ جان و نفس کی میت پر نہ جانا چاہیے اسکو مزلہ بدل و برائیں میں دیکھتے
نہے چارہ میرہ سے اوٹھ کر زمین کو، ادینا چاہیے کہ مصلحت خدائے کا اقتضا
ہی نہ تھا کیونکہ حیار وغیرہ ہی انسان کی حیثیت سے ضرور مہم دی ہیں انکی
جان میں اور اس طرح آدمی کی جان میں انما قہر شرع میں کوئی فرق نہیں
ہو گیا قتل وغیرہ کے احکام میں سب مساوی ہیں اور اگر بغیرض محال یہی
ہو گیا ہوتا کہ فلسفیانہ خیالی بلا کسی دلیل کے صحیح ہیں اور اعتبار ضروری
سے اگر ایسا نہ کیا جاتا تو جان اس جہان کے لوگ جانتے یہ مرض منع ہوتا
یہ نہ کہ یہ قہر باہمی نہیں کیا کہ جب اسکی نصیحت قرار دینی ہے کہ غصوت
تھا۔۔۔ اغرت و غرض میں سے نکلتے ہیں اور اس سے ہوا متعفن ہو کر
بامشیت شیوع ان امراض کی ہو جاتی ہے تو تبدیل مقام او تبدیل لباس اور
غصہ سے اوپکی اصلاح ممکن نہی جو کچھ تھا اس اس اثباتی رہتا وہ ایک اچھی
نوشہ ہے۔ ہوا اور وسیع مقام چوبان سے بہریت ہو رہتا باقی نہ رہتا اور
اگر اتفاق سے ہوتا بھی تو نہی وجہ اس مرنج کی نہی کہ ان سب باقیما ہ
کئے جانے والے کو یہ خطرہ میں ڈالا گیا اسطرکہ کہ بچھاؤ سے بداب و مہل
اونٹان اونٹیں مقام میں انکو قہر میں بھجوا رکھا واپس کیا گیا۔
میں نے پہنچا ہوں کہ آیا انکی جان میں نفعت کی تھیں جو ڈاکٹر صاحب کو غرض نہیں
اگر انہیں سے کہیں لوگ اور بیمار ہو جاتے یا مرنے لگتے تو ڈاکٹر صاحبوں سے
جنہوں نے یہ نظیر کیا تھا کیا تاوان لیا جاتا صاف ظاہر ہے کہ اوس
صورت میں احتمال نفیت اگر تھا تو انھیں کے اصول کے رو سے اس
صورت میں قوی تر احتمال تھا۔ او سپر خدا کی شان دیکھئے کہ باوجود اس
پوری کوشش ڈاکٹر صاحبوں کے جو ان پیارے جان لینے میں ہوتی تھی
کچھ زیادہ صبر نہ کیا ہوں پر نہیں پہونچا البتہ مالی نقصان اور محرومی ہوتی بعض
نہی انتہا طاعت آج دوسرا ٹکٹ لیتے ہیں اور پھر دوسرے جہاز پر روانہ ہوتے
ہیں غریب پیارے البتہ تباہی میں آگئے بلکہ جنہوں کا التیام اب غیر ممکن معلوم
ہو تا سب نقد قوائے اپنا رحم نہاتے۔ ہمارے سلطان اعظم کو غالباً ایسے
واقعات اور ظلمات کی خبریں پہونچی ہوں ایسا ظلم تھا کہ حسین ایک عزیز گروہ
دہلی میں کوئلہ و زہر سے مرنے والی نقصان پہونچائے کے سوار و خدا
سے صرف فلسفیانہ اور غلات عقائد اسلام خیالات کی نیا، چیز اور دکا جاتا
ہے غالباً حمت اسلامی نہ ہی جائز رکھتی۔ میں اس غرض سے آپ کو یہ
نظیر دیتا ہوں کہ آج کل میں نے جسکی ایک کی خیر خواہی اور گرفت کو ان کے
انتقام سے یہ لگاؤ کرنا ہے کہ اسکو اپنے پرچہ کے کسی ورق میں جا بچنے



سایکھ نکست از بہار شس پدایت

گرما گرم زرد زرد قطرے چنبیلی کے قطرے مانند کل پڑے باقی رس دھون
آمدنار دیا اللہ پیٹ تو اسی طرح دمدمہ ہو رہا ہے پشیا ب آیا جا سرنج
یہ ہونا کیا ہے کمین رات کو تو روانہ باشند کی نہ ٹھہرا سیکے گا جو چھوٹا خراسا
کپڑے لت پت ہونے کے علاوہ صبح کو نہ راست کا ہی سامنا ہو میوی
تک تو خیریت ہے کہ وہ ہمارا اور شریک تمارو دہین بندر زادے
اسے تو برہندہ زادے ایک ہی شہر خنزرو تالی دیا لنگے کہ تو
ابا ہی ہمارے طرح سوتے ہیں شاشا کرنے لگے۔ اس کے علاوہ
ہم تو سوتے ہوئے۔۔۔ اتوار برابر خبر کے ہو گئی کہ زور شور کی آمد
سے یا زستہ آہستہ اگرچہ اگر وہ عاشق کی طبیعت کی طرح
سے۔ نفعاً ہو کھلا کر آیا تو ہم نہیں ضرور سی غوطہ کھا کر ٹھنڈے ٹھنڈے
سدا حار جانگے اس دہشت میں نیند اور ہی اور گئی۔

ایک تو یہ نہیں سونا رام تھا اب تو سونے میں سوہاگم ہو گیا۔
کر دین بدلتے ادا آت کرتے میں راتیں کٹنے لگیں زندگی
کیسی چٹھڑوں سے سیزار ہو کر کپڑوں ولتے سمجھ کر اس طرح بدن سے
دور پھینکا کہ ایک تار کھن تک کہ نہ باقی رکھا۔ رات کا وقت چراغ
گل گیا ہی غائب نہ کوئی آگے نہ پیچ کوئی بے شرم کئے والا
نہ بغیرت کا خطاب دینے والا لیکن اس جامد سے باہر ہونے پر
بھی تسکین نادر قضیہ۔ عکس یہ ہوا کہ جو خاک دھول کپڑوں پر
رتی یا پڑتی تھی۔ وہ سب بان سے لپٹ گئی گرد و غبار میں تیر کر
رہی۔ نہیں معلوم کہاں کہاں سے کچے کوٹھنوں کا چونا جو اگر گرا ہے
میں نئی شوریٹ پیدا ہو گئی۔ یا پانی کی کھال بنے پڑے تھے۔ یا دھوئے شوگر
کے بور ہو گئے۔ ادھر گئی دانوں نے پسینہ کھا کر کھجی پیدا کی دھار
ہی گھٹتے دینا تھے کہ چونا سہا بیت کر گیا۔ اتنی تیری پاہ مرے پر
ڈرے اتو مرنے میں دم کی بھی کسر نہ تھی مگر سخت جانی کا بھلا سلی
برولت اڑیاں رگڑتے رگڑتے ہوئے ہو گئے گا دم ہونو نکا ہا
ہوا۔ گھٹا اور رکا آیا اور پیرا۔ لیکن ابھی تک تو جیتے جاگتے ہیں
کہنے کو تو بہت کچھ باقی تھا لیکن صد افسوس کہ ذوات سو گئی
لاکھ قلم ڈبوتا ہون کو نہیں ہوتا۔ پانی مجھ سے نہیں بچتا دولت کو
کیا پلاؤں۔

راو
دلچلا

ایسا غائب ہوا کہ گھٹنے کنکارے سے ہی کمین نہیں دکھائی دیتا بڑے بڑے زوروں
کے بعد جب سر کا پسینہ انخون پڑا تو پانی کے تیل کا سا ایک دم جو خوش دیا ہو تو
نکاح پڑا۔ آفت کیا اور ٹھنڈا ہے پانی میں تا بڑا بڑا سر کپڑے غوطہ کھایا۔ بالابالا تو کھانے
کی مگر دل کا اللہ والی۔ اس آگ کو کون چھائے (سوا خدا کے) جو کچھ میں لگی ہو
سہے اور اندر ہی نہ۔ اپنا کام کر رہی سے آنے جانے کے نام سے تب چرتی
سے کیسا کام دل ہی ضرورت تمام رات تو مجھ کھن خون کے پیاسے ظاہر
باہن اپنی کارگزاری دکھائیں۔ پنکھا سوا ہاتھ کے کمین جین ہی نہیں پایا۔
چاہتے گناہ کھڑے اور چاہے کلائی دل کی بچینی کے آگے کسی تکلیف کی
حقیقت نہیں پنکھا چھوٹے تو کیونکہ بھیر مزایہ کہ دونوں ہاتھ پکے چھوڑوں کی
طرح تیک رہے ہیں مگر مگر می صاحبہ کا زور کہ نہیں پڑا الٹی ہوا کی گھٹس
سے دم بند نہ مگر میں قرار نہ باہر چین۔ والان۔ بھلا کہہ جاتی۔ کمین چلنے سے
نہ نہیں پیاس کی تو وہ شدت پانی کی یہ صورت کہ زبان میں چھائے ڈالتا
ستہ جا کپڑے کھولتا ہوا سامنے آتا ہے۔ ایک گھوٹ پیا اور طبیعت کو پیا
بھاگی دل بڑا بگڑا ہوس کے اسے آجورہ منڈے ٹھٹھا۔ جب تک خالی کر لیا
بہر نہ رہتے یہ میں چوٹیا وادان اتوں انڑیوں نے چل پون چائی کہ پھینکو
مکھو تو کرو ہم نہ گھٹینا کس کام کا گم ہے برا ہے۔ سب کی دیکھا دیکھی جو کبھی نہ بولتے تھے
اون پیٹ صاحب نے بھی بولنا شروع کیا پھر کیا تھا ابھی خاصی میدان داری
ہو گئی اگر دھوکے دھری میں بھولے چوکے ایک آدھ لانا منہ میں ڈال لیا۔ تو
گو یا اپنی قضا آپ لائی۔ وہ لانا تو پھر کا کٹا لانیٹ کا ڈور لائی کا بولنا ہو کر
ایک مقام پر اڑ کر بگیا۔ ادھر پانی کے۔ بیلے چلے۔ پیٹ ہے کہ پیٹ، دینو کو
شہر تاجو۔ نرکیلا چمکے ارہ اٹھاٹا بڑھتا چلا جاتا ہے ایک شاخ کی سی شکلیں
ہونے کا یقین کھال کی لب لکھا۔ بڑ تو ہی نہیں کہ جانا تک بڑا ہو جڑ ہے
کھینٹے کھینٹے بیلے چمک پیدا کی کھینا بٹ دھڑی۔ پھر پٹھا پٹھا، روہواؤ کو
استد کا سامنا۔ سوچ بھول کر گئے۔ پیٹ کے مارے ہاتھ پاؤں ہلانا ہی
موقوف شراب کے پیچھے شہرے کی کھال کی طرح کچھ کت پڑے ہیں۔ ذرا ہل
ادھر پیٹ کا پانی کھل سے بولا۔ ڈر کے مارے جان سوکھی جانی ہے کہ اتنے
پانی کی نکاسی کے لیے ہی جنگی پرنا چاہے کمین ایسا نہ کہہ سکیں اسی گین
سوکھی ہوئی آنتیں پشیا ب نے زور اور موت کے ریلے میں بھلین تو صبح
کا نہر ہا بند ہالیا جال ٹوٹ پھوٹ جاتے۔ ایک لہو پر کیا موقوف سارا
بدن یو نہیں ناقون سے خشک ہو رہا تھا اس ڈر سے اگر اور بھی نیچا بنا
اب پشیا ب غافل صاحب معلوم ہی ہوتے ہیں تو مشہ زور سی سے راتوں کو
لائے زور سے دہانے پیٹے کتب خانے کے لڑکوں کی طرح ہل رہے
ہیں گمان کیا جب یقین ہوا کہ اب بھلا اد سوقت بے تحاشا گھبرائے
نیلے کی طرح ڈہر دیکھ کر کتے جو کی مہری گھنڈی جو با با بیٹھی تو گئے کہ خطا نباشد
وہاں کیا تھا۔ وہی سوکھے گھاٹ کا سا منا شو شوٹا شاس دو چار

پیدا ہونے میں اتنے غریبوں نے نئے چپکارتے ہیں مرغ خوش الحان نئے

پیش۔ یون تو ایشیائی شاعری کی اگلی نکتہ سنجین ایک بیون کو زمانہ دہائی کی نہیں شاعری سے زمانہ کہنے پر جانتا تھا کہ اسے وہاں سے بچھڑانی جاتا ہے۔ بجا اور درست۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ اگر انصاف کا اکثر اشیائے مذہب و تمدنی طرح ایک آئین کا نظریہ و تامل کیا جائے تو رکنا رہا و زمانہ نہیں اپنے اہل کمال فضل سے نمائی نہیں ہے۔ چنانچہ جسباق دعویٰ اسے مذکور صدر چند اشعار نا ہی اب شاعر بنے مثل کے خواہے اشعار بدار کو فخر اپنے دست و قلم سے تحریر فرما کر بطور تحفہ یا تحریک خود۔ اگر کو خطا فرما گئے ہیں واسطے ملاحظہ ناظرین اور ہر شخص کے آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں اگر مناسب ہو تو اپنے اخبار گزرا کر کے کوئی گوشہ میں اسکا بھی جگہ دیکھئے گا۔

دہنہ نوا

من تصنیف مولانا سید صفحہ علی صاحب تھلن قصبہ منڈا اور
منبع مجبور۔ ملازم بندہ وابستہ گواریار۔ بقلم صفحہ علی

غزل

اگر چہ زبان چم چم چم زلف بچان را	ابلا سے ناگمان آیم جو پیمبر پریشان را
چہ باغم باغم باغم باغم زلفستان را	چہ خار خار او نار چہ خار زلفستان را
چہ عنبر عنبر جو عنبر زلف شکان را	چہ عطر عطر عطر عطر جو عطر زلفستان را
چہ ظلم ظلم ظلم ظلم زلف وستان را	چہ جانم جانم جانم جانم چہ جانم زلفستان را
چہ حیرت حیرت حیرت حیرت زلف حیران را	
چہ صفدر صفدر صفدر صفدر زلف انسان را	

نہ سمجھینگے کہی دیوانچکان عشق اسے ناسمج
خرد کا وصل بجا ہے جنوں کے کارخانے میں

زنانے خطاب

میں نے پچھ اخبار عام لاہور میں ایک مضمون دیکھا جو بارہ خطاب فہرٹ
فوج کے حسب ذیل تھا صوبہ دار شیخ شہاب الدین باموین براہیٹ اور معیار
یریل لکڑی سہ وین گورکھا کو بہادر (اوٹی آئی) رجبہ دوم کا خطاب عطا کیا
واہ جی واہ کیا خوب خطاب ہے نہ زمانہ موجودہ کی بہادری کے لیے اس سے
بڑا خطاب کیا مل سکتا ہے۔ انگریزی زبان سے عام مخلوق تو نا واقف ہے
اور بادشاہت شہرین لی بکا صاحبہ قیصر ہند خطاب کی ایسا ماننا چاہیے جو

موانع مہد اور عام فہم موجب زمانہ مذکور بادشاہ کا تھا تو خطاب ہی
ویسے ہی مرد کے (مردانے) ہوتے تھے جیسے کہ... الدولہ قارالکاک
... الدولہ اعتماد الملک (ظفر الدولہ شمشیر جنگ) (الدولہ قار جنگ) (نظم الدولہ شمشیر جنگ) (شیر ذل خان، فتح نواز خان) اعجاز، قمر خان (مطار دوم)
یا قوت رز خان وغیرہ اب زمانہ حال میں برعایت تائید خطاب سے
ای۔ بی۔ سی۔ ای۔ بی۔ سی۔ (ایم جی) ہونے لگے فقط

ح م ن

بے پٹیک کا انیونی

پاکینہ خیالات

تتمہ ۱۱ دوسرا نمبر ۲۵ جولائی ۱۹۵۷ء

ماسٹر تم مجھے ہی اپنا سا کر لیا جانتے ہو۔ البتہ مجھے مثل کانگرس سے جس قدر نفرت
پہلے تھی اس قدر تو اس تمہاری تقریر کے بعد باقی نہیں رہی اتنا تو میں سمجھا
کہ یہ کانگرس ہند کے حق میں مفید ضرور ہوگی لیکن ابض مقاصد اس کے موقع
ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے (پیش پڑو) یعنی نجاتی حکومت اور ایکٹ
کی مسوغی جس سے نہایت تیزی اور ذہنی اور کشت خون ہوگا۔

شاگرد یعنی محض اچھا خیال خام ہو۔ نجاتی حکومت کی نسبت مخالفین شور و غل
مچا رہے ہیں صرف اس خیال سے کہ اتفاق کی وجہ سے سبھل سیکلی غار
میں تو البتہ یہ خیال کچھ بہت بجا نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی خیال کرنا چاہیے
مرض جیسے طبیب کے اطمینان ہوتا ہو ویسے عایا گورنمنٹ کے اطمینان
ہے۔ مرض میں اپنی خواہش کے موافق بعض وقت کوئی چیز بگڑتا ہو تو
دبیر ہوتی ہو کہ طبیعت جو بیمار کی حالت میں مرض سے مقابل ہوتی ہو تو
مرد کی واسطے کوئی چیز سوید جاتی ہو اس وقت حکیم اگر دیکھتا ہو کہ طبیعت میں
غالب ہو تو اجازت دیدیتا ہے جسمین اور یہی قوت کپال کے غالب ہونے کی
اور اگر دیکھتا ہو کہ طبیعت بالکل مغلوب ہو اس وقت میں یہ چیز سوید مرض
ہو جائے گی تو منع کرتا ہے۔ کیونکہ ایک شخص پورے طور پر جب مغلوب
و شمن ہو چکا ہو اور دشمن کا پورا تسلط اوپر ہو گیا ہے تو ایسے شخص کے
پاس سیکڑن یا خزانہ یا ہتھیار یا رسد کا بھیجنا گویا اس کے دشمن کے ہاتھ
مرد دنیا ہو۔ پس جب گورنمنٹ کو حکیم آپ لوگ تسلیم کرتے ہیں تو اسی
کی رسد پر چھوڑ دیتے کہ وہ آپ ہی اسکو سمجھ لے کہ یہ خواہش اسکی
اسکو مفید ہے یا نہیں۔ مخالفین کا شور و غوغا سے بے ہنگام اس

10

حق اعداب غائب

المشتر - دیکھ کر کے ام - اصغر - دعا کا ۴۰

اشتمار

کتاب بطوریه ایران در حدیث و روای و سی کاتب قالی در بنی محله اسیک لاری
نمبر ۱۲۸۰ کتاب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب بفروش موجود است و
سجده آن کتاب نتایج محمدی در صنایع حدید و کتاب تذکره الخواتین در شرح
حال عاریف نسوان عالم از عرب و روم و دهم از صدر اسلام تا کنون ششصد اشعار
عربی و فارسی و دهنده ی و عجب نباتی که از آثار دانست شده کتاب خلاق العالی
و تاریخ چنگیز در وصف الادب فی طبقات شعرا عرب و کتاب جبره العرب
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیند و کتاب مقصا طیس الابدن و زعم قوت جاوید و کتاب شایسته نامه
تصنیف فتح علی خان مبار و دو تناسخ جنگ ایران و روس و تاریخ خبر و مرطیع طبع شده
همس کتاب باشد طلب دار و

سودہ قدرتی ہونے والا ہے خدا نے چاہا تو آج ہی کل میں درزی لوگ یہاں
بھی قطع برید کرتے جو سنت کو آتے ہیں

(۶) مین با میں خدا خیر کر کے کتبہ یونٹ کی کسی یا حیب کترے نازل ہو گئے
(۷) جیسے آپ کو سنت کی خبر ہی نہیں ہم تو کئی دن ہوئے سن چکے وہی
محمود آباد کی بڑی شادی ناہان سلما نی ہونی ہے سنا ہے تان لاکھ بنا
ہے مگر اسکی بابت جملہ صاحب نے ہنسائے ہنسائے پیٹ میں بل
ڈالیں آپ جو نشہ کی نہیں میں لاپتے ہیں تو کتنے لگے کیوں قبل کتنے

جوڑے دنیا میں مشہور ہیں آپ ہی بولے ہی دس بلخ مشہور ہیں سو گئے
جوڑا چاندی کا جوڑا مسکے کا جوڑا ہندی کا جوڑا ریت کا جوڑا چوٹی کا جوڑا
چار کا جوڑا دھوٹی کا جوڑا چوڑیوں کا جوڑا دوسوٹی کا جوڑا اگر کا جوڑا اجوٹی کا
جوڑا زنا جوڑا مردانہ جوڑا سر کی کا جوڑا پردے کا جوڑا ساس کا جوڑا
ناختہ کا جوڑا طح کا جوڑا قرعے کا جوڑا کبوتر کا جوڑا مرغی کا جوڑا افتخا کا جوڑا اور
چند پرند و فیرہ جانوروں کا جوڑا چوڑیوں میں آدھا جوڑا سارا جوڑا
شمال کا جوڑا سچا جوڑا جھوٹا جوڑا ایوٹیوں میں چڑھوان جوڑا گیترا جوڑا نل جوڑا
ٹاٹ بانی جوڑا پٹے کا جوڑا اوجلا جوڑا ایلا جوڑا نیا جوڑا پرا جوڑا سب
کے بعد ٹیپ کا مصرع رقت کا بند آدمی کا جوڑا بن ماس کا جوڑا آئینے

مسماں کا جوڑا - انا ہا کر کے سارا چاند و خانہ لوٹ گیا جہنی واہ واہ
کیا کسی ہے سڑی سہی گربات کی کہتا ہے اب یہ کہو کہ خدا کرے
ہمارے چاند و خانے بھر کے جوڑے بھاری بھاری کا جوڑی زلفی کشتیوں
میں لگے ہونے روشن چوکی سے بچتے ہوئے آئیں اور ہم تم ایک رنگ
میں رنگے ہوئے گل انا جوڑے ڈانٹتے پھرین سچوں کے کل چلیں کلیر
کریں۔

(۸) تو اصطبل میں جاسے اور میلا کھائے اب یہ کیسے کہ پانچ آنے پیسے
ہی ہیں اگر مومن تو ایک ڈھنڈھو رہے کو دیکے سنا دی کر دیکھے کہ جب جوڑا
لینا ہو سید محمود آباد یہ رنگ چلا جائے اور لے آئے۔

(۹) کیوں قبلہ یہ سچ ہے کہ راجہ صاحب نے سنا ہے کہ تمام رعایا پرایا
نوکر بے نوکر تمام اہل برادری زمیندار قلعہ دار راجہ بابو امیر غریب فقیر فقیر
آگیا گیا اپنا پرایا یہاں تک کہ شہزادے سنا بے یہاں تک کہ دالان
ملک اور ہندوستان کی خود مختار ریاستوں کی کون کسے سب کے ہوتے
تیار ہوئے اور دیے گئے۔

(۱۰) بس تو پھر کیا ہے دنیا میں تو کوئی نئی نوع انسان باقی نہیں رہا کہ یہی
کسے لگے انھوں ملکہ مقربین مثل حضرت جبرئیل میکائیل اسرافیل عزرائیل
وغیرہ کہ بھی دس پانچ جوڑے سلا کے چھادیئے جائیں پھر دیکھئے کہ زمین سے
آسمان تک گل لالہ ہوا ہے۔ توہ خدا تو بھجھوٹ بولنے میں صرف کیا مگر میاں
مکان کی چھتیں پڑانی ہیں۔ ہمبر تہ اہل برادری کا حال تو خدا جانے مگر

مضامین غیر

زر رقت کا جوڑا ہے نہ خواب کا جوڑا

ہیں اپنے نزل قافیہ بے خجاب کا جوڑا

واہ رسے لکھنؤ خدا ایمان کے چاند و خانے کو آباد رکھے محب پرستیان
اور تہ ہیں جو دید نہ شنید ایک تو نہ مقام گرمی کی فصل پسینے نش پس دوسرے
بیسویں لپ روشن تیسرے ایمان کے نشہ کی بیوٹ واہ ہی واہ۔

(۱) کیوں آغاں یہ خدا خواستہ شیطان کے کان بھرے اپنی مشق
یعنی جان صاحبہ سلما کی نسبت جو افواہ بدیعینی ہوئی ہے اسکی کچھ اصلیت
ہے یا ٹیون نیل کا مگر اسے پار لوگوں کی ماسٹے۔

(۲) لا حول ولا قوۃ یو تو کیا کوئی قرآن کا جامہ ہیں کے آئے تو میں
نہ مانوں کیا ہنسی ٹھٹھا ہے ایفون کی کاشت کا ہونا اور نہ بکنا بھیا و سیا
انٹ لپٹ ہو جائے دور از حال اگر وہ گھڑی ایفون نہ لے تو ہماری تمہاری
جان سے دور ہزار قرآن در میان میں کپیس آرورجانین یون چکی مارتے
آنا نا تلف ہو جائیں اس سے بیلن کیوں نہ پھر وا دیا جاسے تر ستر ملے
مارتے سے کیا فائدہ۔

(۳) ارمان مزین ہمارے دشمن گھڑی بھر کا بڑا جینے والے خدا و خد کو
رکھے سپہ پاس ہونا چاہیے بیان ایفون نہ لے تو ہم سب کے سب امریکہ
میں جا رہیں نئی دنیا اور پرانی دنیا فٹ پٹ ہو جائے پھر دیکھئے بیان کیا
بھرون ناچتا ہے خدا چاہے تو گلے سے کشمیر تک گنتی کے سود و سوداوی نظریہ
وہ ہی ایسے ویسے گنوار کے لٹھ سفید پوش بھلے ماس تو نہ دکھائی دین۔

(۴) توہ خدا پہنچا چلا نا دشوار کر دیا جھک مارتا ہے جو کتا سے فیم
نہ لے گی ہونے کی ممانعت ہو جائے گی قطع منظوری ہو گئی ہم کہتے ہیں اور کہے
نچارے کہے گی کہے گی پھر کہے گی ہزار میں کہے کر دین کہے نہ کہے تو خود
سرکار ذوالاقتدار کا دواہ ہو جائے سخرالے میں خالی چوسہ ڈنڈا ملیں
میں سرکاری کاغذات کی بات کہتا ہوں کہ معہ مبارک ہندوستان کی آمدی
ننانوے کروڑ کی ہے کہیے ہان اوسین نو دس کروڑ خران زمین باقی نو اسی
نوسے کروڑ انھیں بی شکی خان کے تمدن کی بدولت داخل خزانہ ہوتی ہے
اب کسکی مان نے دھونڈ لکھا ہے کہ اسکی ممانعت کر کے اپنے پائون میں
آپ ٹھٹھا ہی مارے اور اس رقم کثیر کا ستبا ماس کھوے بھائی یہ سب
ڈھٹ پٹے ہمارا دل دیکھئے کہ ہوتے ہیں وہ بھی اس نظر سے کہ اور روپیہ
دھیا نر خ جڑا دیا جائے۔

(۵) سچ کہتا تھا رسے ستر میں گھی شکر جی چاہتا ہو کچھ انعام دون خلعت سنائون

مشترک دونوں نواب زادوں کی تو کیا شامت سب کچھ بڑے پینین۔ سبہ و الیان ملک یہ تو پورا خیالی پلاؤ لینا چاہیے ورنہ یہ ہی سلام ہوا۔

۱۱۱۔ ایسے جسے کون شہر میں تو بہی شہور نہ اور لینے کی نہ کینٹ کچھ دینا تو میری یہ سب پچھڑت کی تو شہر بے تک ملال ہے اور کچھ ہی کیوں نہ ہو جسے تو جیسے یہ خبر فوجت اثر نئی سبہ اپنے ہوش میں دماغ ہوا اسے اسٹا تصور سے حق ناقص فرمادی کی کھلی مل مل کے نہاتے ہیں کہ اب جوڑ آیا اور جب جوڑ آیا اسید ہی پر یہ حال ہے اور ملتا تا تو نہیں معلوم کیا دماغ کی کیفیت ہوتی۔

۱۱۲۔ اگلی تیری پناہ کہیں آپ کے دشمن مٹ ہی سوادنی ہو کے پاگل خانے نہ بھیج دیئے جائیں سامان اچھے نہیں معلوم ہوتے ابکی گریبان خیرت گذرین تو ہم جانیں۔ چلیے خاموش خاموش نہیں تو گرگوش۔

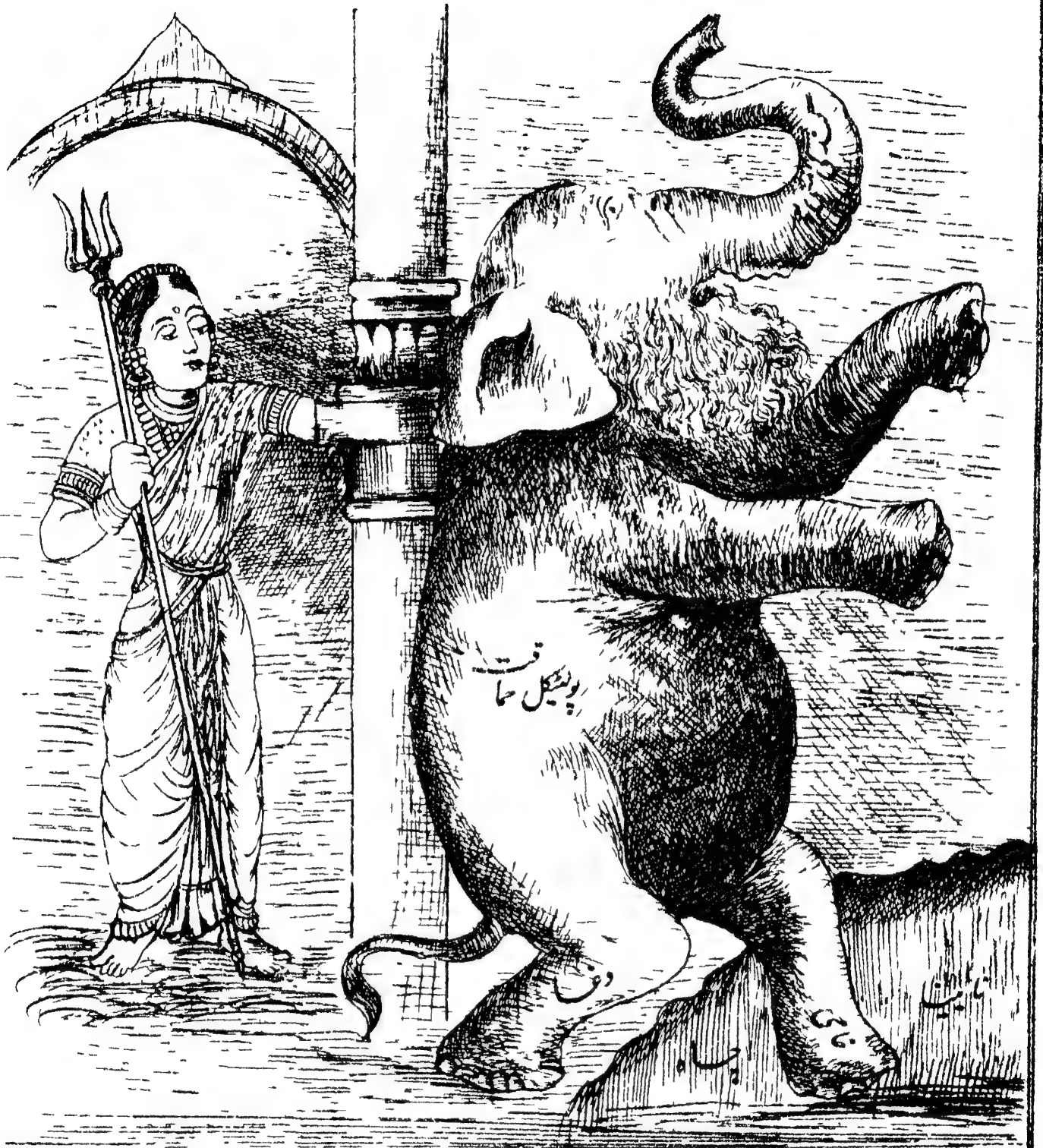
بندہ بیوش خفیہ چاند و فروش

مجھ میں تو وصف ٹھیک تھا اپسی خصال کا انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

ابن نہ کیا کہیں آج گھاس تو نہیں کھا گئے۔ ہوش کی بانیں کرد عقل کے ناخن نہ مرد آدمی شکار کرتے ہیں کہ کھائے انسان بنایا۔ اثرات الملوحتات سے کھا خطاب دیا۔ ہر طرح کی عظمت اور نعمت عطا کی اسپر آئے ہو گھر بچا کئے۔ اولاد کئے۔ تو بکرو تو بکرو۔ جناب تو بکریں آپ یا وہ شاعر صاحب جنھوں نے جھوٹا اپنے اوصاف کو ملکوتی خصال کئے۔ انسان بننے پر مٹی خراب ہونے کی شکایت کی تھی۔ جہتو پتے خان ہیں۔ خدا لگتی کہنے پر اوپر رکھائے بیٹھے ہیں۔ ایک تھر نہیں ہزار دہریج کھیت کھدین کہ ہم میں ٹھیک ٹھیک اسی خصال تھے انسان بنا کر مٹی خراب کی گئی۔ تو بکرو پھر وہی وحشت انداز ہیں۔ بے مکی گنگو۔ آدمی ہوا جانور۔ ان کے لینے زبان سبھاؤ مضمین نگام دو بہت دولتیان نہ جھاڑو۔

ورنہ اڑائی بھرائی کا وقت۔ جنگ و جدل کا زمانہ۔ شیطان کے کان برسے۔ کوئی انکار۔ رنگ و روغن سن پائے گا تو خیر کے خیال سے رخ رزبر کے اقبال سے بار بار دہری کے لیے بھرتی کر کے سیدھے میران زئی۔ کالی بھاڑی۔ یا سنی پور کہ چالان کر دیا جائیں ٹوٹو بھکے سیدیں بے کاٹھی کھینچے سواری مان دگا پھر ساری اوجھل کر دید بکرا ناسج ہو جائے گی۔ ۱۱۱۱۱ کیا بات فرمائی ہے۔ جسے قسمت۔ نہ سبب نسیب۔ خدا چنیں کند۔ اور فائدہ نہ سہی آسان فک کیا کم ہوگا کہ دانہ گھاس قانزہ دو دو پھر کا اندیشہ جاتا رہے گا۔ سادوں کی ہری ہری کھا کر مرے میں زندگی بسر کریں گے۔ معاذ اللہ۔ استغفر اللہ۔ لاکھ سمجھاؤ مانے

ہی نہیں۔ یہ تو کمو آج مزاج عالی کیسا ہے۔ خدا خواستہ کہیں دماغ پر گری تو نہیں چڑھ گئی۔ اچی گری چڑھے ہمارے دشمنوں کے سر پر۔ بیان تو بفضلہ تعالیٰ اور بغایت سسر کار والا ہر طرح صحیح و سالم ہیں۔ عقل و دزدکی بائیں کر رہے ہیں۔ بجا ہے۔ درست ہے۔ اب اس سے زیادہ عقلندی کا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ انسانی اوصاف کو اسی خصال کے جاتے ہو اور ہزار جھگڑتے ہی نہیں مانتے۔ لاجل والا۔ آپ کو تو کسی طرح یقین ہی نہیں ہوتا۔ کھدیا۔ ہم سچ بولتے ہیں سچ۔ جھوٹ سے قطعی نفرت ہے۔ اس پر ہی آپ اعتبار نہیں کرتے تو ذرا کان چٹھٹا کر بیٹھے۔ اور دیکھ گھا گھا کر غور سے دیکھئے۔ ہم میں اور کموڑوں میں فرق ہی کیا ہے۔ وہ گھاس پھوس۔ نباتات کھاتے ہیں۔ ہم بھی ساگ پات۔ بقولات منہم کر جاتے ہیں۔ وہ بھیگے۔ بے خنے پاتے ہیں ہم بھی مجھے ہوئے خود۔ پنے کی کجوریان۔ جھلکیان۔ اور برسات میں آب اور خود تناؤ فرماتے ہیں۔ وہ تالاب۔ پوکھڑے۔ چشمہ کا پانی پیتے ہیں۔ ہم بھی دیا تدری کنوئیں کا پانی نوش جان کرتے ہیں۔ وہ کھڑے کھڑے نوٹ کرتے ہیں۔ ہم بھی نئی تہذیب کے مطابق استاد ہو کے دھار لگاتے ہیں۔ وہ شب کو تھان پر سوتے ہیں۔ ہم بھی چار پائی پر اتنا فغیل ہوتے ہیں۔ وہ کہی کہی سلائے جاتے ہیں۔ ہم بھی غل کرتے ہیں۔ اونکی کھڑے سے پاش ہوتی ہے۔ ہمارا بھی کھینے اور جھانویں سے مالش ہوتی ہے۔ اونکے۔ وحشت کی پادوں میں اکاڑی۔ پچھڑی لگائی جاتی ہے۔ ہمارے بھی جرم کی سزا میں طوق اور بیڑیاں ڈالی جاتی ہیں۔ اونکو خیرات کے وقت ہنڈ اور چابک مارے جاتے ہیں۔ ہمیں بھی جرم ہونے پر بید رسید کئے جاتے ہیں۔ وہ زرق برق ساڑوں سے خرب کئے جاتے ہیں۔ ہم بھی فوق البک پوشاکوں۔ اوپڑی۔ چپراس سے طلبس ہوتے ہیں۔ وہ فٹن۔ ٹلم۔ وگنٹ وغیرہ میں جوتے جاتے ہیں ہم بھی چپنے کی چکیوں۔ پتھر کے کوٹھڑوں۔ آبپاشی کے گھڑوں میں نہرے رہتے ہیں۔ وہ سواری دینے کے بعد کھلی ہوا میں ٹھلائے جاتے ہیں۔ ہم بھی شدید محنت سے عرق ہونے پر ٹکے کی ہوا میں ٹھنڈے کئے جاتے ہیں۔ وہ خوشی میں آکر نہناتے ہیں۔ ہم بھی دلچسپ باتوں پر کھلکھلاتے ہیں۔ وہ غصے میں لتیان کرتے ہیں۔ ہم بھی ناراضی میں ٹھوکرین مارنے میں وہ گھوڑی دیکھ کر خود ہوتے ہیں۔ ہم بھی حسین دیکھ کر بیتاب ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مالک کے سامنے کان ڈالیں ہمیں۔ ہم بھی اپنے قاق کے آگے سر رکھتے ہیں۔ وہ ذرا سی آواز پر کنوئیاں اٹھاتے ہیں ہم بھی خفیہ کھلنے پر کان کھڑے کرتے ہیں۔ وہ اندک اشارے میں جھلانگ بھلانگ مارتے ہیں۔ ہم بھی ذرا سی عجلت میں دوڑتے کودتے ہیں۔ اون پر زین۔ کالی چار جامہ وغیرہ کسکر سواری کی جاتی ہے۔ ہم برابکی۔ نالکی۔ میانہ۔ ڈوڈا لکھر سافت ملو کھاتی ہے۔ دم۔ تم۔ عیال تراشی اونکی ہی ہوتی ہے۔ ہمیں کئی نوراشی ہماری ہی۔ کیت۔ سترہ۔ منگی وہ بھی ہوتے ہیں۔ گورے۔



نابینا و چاہ

ہند۔ رفتہ رفتہ گرے گا کھائیں میں۔

الرحمن
بخت کجاست نے سب کام کجائے اپنے
نہ تو گھوڑے ہی ہوئے اور نہ انسان رست
(شرح طریقت)

اور وہ پنج بہت خوب +

بات وہ کر کہ جو دشمن بھی ضامن رہے

اس کے حکام کی یا بھاروان کے واسطے بچند جمع کر کے اپنے معمولی کاموں
میں صرف کرنا کسی درمیان کئی کرہ بنانا کسی طالب علم کا وظیفہ مقرر کرنا
کے ذریعہ کا فائدہ یا خدمت یا زدی اور آب کھانا کھانا یا تیرے لئے سوال یہ بھیج
بھانٹا ہے۔ فردوری کر کا سہ گدالی یا دشمن لیا اور مانگنے کو محل کھڑے ہوئے
ایسے نیکو دینا حرام ہے۔

کر آدمی کو پیرشدی یا دھار کا قلم کرنا سیکھو نہ بنو

ہمارے قیاس میں اگر پیسے شور ہو۔ یا بن یہ شور ہو کی ہی ایک ہی کسی
اریان مان نمان میں تیرا ممان ہم خود فرست بن مشورہ اپنے بن سنو سنو۔
ضرور سنو ورنہ بچاؤ گے ۶

کس بے نود یا نشت نود بن گفتگو سے سیکھ

یا دھار کا قلم کرنے سے یہ بات بہتر ہے کہ زہندہ حاکم کو اگر زندہ ہو ورنہ اس کے
درنا کو بھیج دے کہ شہار نام ہوا دھار کا کام اہل یورپ توڑ نقد کی قدر کر۔ تے میں تم
آؤ گے تو کیا لاؤ گے اور ہم آئیں گے تو کیا دوں گے۔

یا دھار تو تم کی کوئی تصویر نہ لگا کر لکھائی کر دی تو حاکم صاحب کو کیا لگا دیا ان سقد
تو فائدہ ہوا کہ ایک مقدمہ رقم صناعتان لندن کو مل گئی کہہ جس نے میں
تو آنا ہی حاصل نہوا خالی نولی بالون سے اینجاب کو نفرت ہو +

نام

ایک سلمان

جدھر دیکھتا ہوں او دہر تو ہی تو ہے

سید احمد خانیون کے نیچر میں خلاق ازل نے ابتدا ہی سے یہ بات رکھ رکھا کہ
کہ سارے عالم کے مباحث میں پر جی موجود ہو جاتے ہیں پولیٹکل۔ وٹیل بال
اعبرہ وغیرہ تمام مسائل میں لکھتے لکھتے آخری مان ہمیشہ درستہ العلوم یا باقی
درستہ العلوم کی مدد سے انی میں ٹوٹی ہوئی مہر میں رقت کا بند ٹیپ ہے ہر
اور نیچر ہی بھائیون کے۔ ضامین سید۔ بک اینڈ کمپنی کی سٹائنش یا ہر
میری او میں رباعیون۔ قصیدون۔ سوسون کے ذریعہ اسی عارفہ نے
حلول کیا تھیٹر موائیون قومی نظموں کے پردے میں اسی نے بھلا دھار
الغرض جس چیز کو دیکھتے او میں حضرت کا گدڑ جس شے نے نظر ڈالنے

کالے۔ سانوں نے ہم ہی۔ الغرض کون سا اپنی وصف ہے جو ہم میں ہو۔ وٹیل
ایک قوم کی کس بات رہی تھی جسے مشوق کی زلف رسلنے ڈال دیا۔ سہل
و صورت کا فرق۔ یہ تو نوع انسان ہی میں مختلف ہے۔ پھر اسکی شکایت ہی کیا
انہی تیری پناہ۔ مالک میں دم آگیا۔ میں کہتا ہوں کہ آج تک ہو گیا ہے جو خواہ
انسانیت سے ناراض ہو کر ہمارے میں گھسے جاتے ہو۔ صاف صاف کہو۔ یہ
معاملہ کیا ہے۔ جناب۔ صاف بات۔ واقعی امر یہ ہے کہ انگریزی تھیفات نے
ثابت کیا ہے۔ گھوڑے کو پانی کے سوا۔ کھانے کو کچھ دیا جائے تو بچیں روز
زندہ رہے گا۔ پانی ہی نہ ملے تو شہرہ دن۔ اور اگر خشک چارہ ملے مگر پانی نہ ملے گا
تو صرف پانچ دن ہی سیکھا جائے گا تو پھر نہیں اس سے کیا گھوڑوں۔ گدڑوں
سے غرض۔ مطلب۔ بقول شخصے قاضی دہلے شہر کے اندیشہ سے اسے واہ
چرخش ہذا۔ ساری زلیخا پڑھ گئے۔ مذکورہ موت کی فیزی۔ ہونی۔ سو فہ
کہدیا کہ ہم میں اپنی صفات خاصی طرف میں اور ہم ضرور بالغ و گھوڑے میں
پھر میں اس سے غرض نہ ہوگی تو کیا باقی رہیل۔ اونٹ کو ہوگی۔ قلم ہم صفات
اسی سے تعصت نہوتے تو ہماری مہربان۔ عالیشان کر گم گستر۔ رعایا پرور
گوشت گرائی غلہ کی طرف سے بے پروا ہو کر جا بجا آب۔ زانی کے لٹو پال توڑ
اسے تو بھل توڑ کوشش نہ کرتی۔ ہمتن سی نہ فرماتی پھر ایسی صورت میں کیا جو
ہے کہ ہم گھوڑوں کی طرح صرف پانی پیکر ہمیں آون زندہ نہ رہیں۔ بلکہ چاہیے
تو یہ کہ اشرف المخلوقات کہے جانے کی خوشی میں جیسے بچیں۔ ان کے پاس جس
بغیر کچھ کھائے یہ بھی خواہ خواہ زندہ رہیں۔ بارے بات تو مقول ہے۔
لیکن اس میں سیقدر وشت ضرور۔ آمیز ہے۔ بھلا کہیں اوصاف کا تعمیر
نیچر کی تبدیلی کا سبب ہو سکتا ہے۔ کہی نہیں ہرگز نہیں۔ آدمی اور گھوڑے
میں مطلق اور مطلق کا فرق۔ زمین و آسمان کا وصال۔ گولہ صفت بھلا کیا
لیکن یہ کیونکر ممکن ہے کہ حضرت انسان۔ حیوان مطلق کی طرح ایک دن ہی
زندگی بسر کر سکیں۔ بندہ نوار۔ رونا بھی تو اسی بات کا ہے کہ جناب
بش صاحب۔ اشرف المخلوقات کے خطاب پانے سے خصائل اپنی
چھل کرانیتہ نازک فرائج اور نزاکت پسند ہو گئے کہ خالی پانی پی کے بچیں
کیا معنی۔ دور و زبھی جیتے جاگتے نہیں رہ سکتے۔ کاش مطلق و مطلق
کا فرق اٹھ جاتا تو کسی صاحب بہادر کے اصطل میں چہ غم کھڑے ہوئے۔
کھانے۔ پلانے۔ بھلا پوچھ کرنے۔ بدن دانے کے لیے ایک خدمت گزار
دن رات ہری ہری گھاس۔ دو دو وقت خود تناول فرما کے نکلیں گے
سوا۔ ہی میں نکلتے تو انھیں کیوں کی چال سے تماشا یون کے دل پال
کر دیتے۔ یہ بھی نہ تو صرف پانی پی کر لٹا پڑے جس کے عوض
بچیں ہی دن کے لیے عطیہ حاصل کرتے بلاستہ اور ذموی خوشیں
نہ پوری ہو تیں نہ ہی۔ آئے۔ ان کی گرائی۔ دبا۔ افلاس۔ اور کس سے بچھا
نصیب ہو جاتا۔ اگر ان سوس۔ ایسی ہی قسمت نہیں۔

آپ ہی کا فضل۔

ایک صاحب نے مسلمانوں اور عیسائیوں کے باہم شاکت پر مضمون لکھا ہے اور یہ مضمون سید محمود صاحب کی قلمی فنون کا ہی باندہ دیا۔ اوکے نے ہر وقتوں پر یہی لکھا ہے کہ زمین میں مجاہدین۔ حاکم کے جن لوگوں کو انگلستان باندھے، لون کی کماہی حالات سے آگاہ ہے اور جو شخص شیعہ و صاحب کے طرز معاشرت اور روش سے آگاہ ہے وہ بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ اس معاملہ میں شیعہ و کس درجہ تعریف کے مستحق ہیں سوا شیعہ و صاحب کے اور کون کونسا گوارے کسی عیسائی لیدی سے شاکت کی۔ بہت سے ملتان پر طرز خاص ان سے بجاتا۔ دیکھو جو بجاتا کے اب موجود ہیں جنہیں یہ محنت نہ کر کر دے وہ بہت بڑے شیعہ و صاحب ہیں کیا شیخ عفران لگی تھی کہ اب ایک طرف رہے مگر خدمت کی بد وقتوں کا سوا بجا گیا وہی صاحب اب غور نہ لے لو گنگا اس میں ایک لہر میں منہ کی آواز کی جست میں کھتے ہیں کہ انہیں غلطی یا فرض اور زمین میں کے ایسے عہدہ سے جانتے ہیں جس بنا پر پیش گوشت نے تمام ہندوستانی رہتوں کو زیر کرتے وقت یہ عہدہ آ لیا کہ وہ کسی لویسٹن کو بلا اجازت و حکم گورنٹ انگلزمی کے لو کر نہ کہیں۔ اسی وقت اس سے انگلزمی کے سسٹم اور ڈیوٹی کو آپ نے کیا ہے۔ ثابت کیا ہے۔ گورنٹ کے اس خیال سے کہ عہدہ اور گورنٹ کے اس سے اس شخص کو دیا گیا۔ اس کے بارے میں گہرین باپ کے گورنٹ کے اس سے اس شخص کو دیا گیا۔ ایسا معاملہ کر لیا ہے اسکو ڈیوٹی سے کہا عہدہ۔

اپنی ڈیوٹی کے نٹ جانے کی دوسری مثال میں مشربک اور تھکے اور اقم صاحب یون کو ہر شان ہوئے۔

”اور جب کی بنا پر مائی ڈیریک ایک عیسائی! مدرسہ العلوم کے ٹیک طالب علم کو اس بات پر سزا دیتا ہے کہ اس نے نماز کیوں نہیں پڑھی“ آدم برسر مطلب۔

واہ حاجی صاحب واہ۔ کیا خوب مثال آپ نے عنایت فرمائی ہے۔ دیکھی جا جدید بات ہے۔ ہم تو برابر دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان کے مسیحی سے جو ہندو کی لڑکوں کی قبیلہ و تربیت پر مامور کیے جاتے ہیں ایسا ہی کچھ کرتے ہیں اور کہیں نہ ہی عقائد کا ذکر بھی درمیان میں نہیں لاتے۔ وہ غیر متدب ہونگے دیا کرتے ہیں جو آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کرتے ہیں۔ بہر اس میں قابل فخر کون بات ہوئی۔ اب رہا یہ امر کہ اگر یورپین لیڈی مقرر کیا جائیگی تو وہ کیا کرگی۔ اسکے واسطے ہم آپ ہی کا ایک قول پیش کرتے ہیں۔ آپ ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں۔

”یورپین لیڈیاں ہندوستان میں کیسے تھیں کرتی ہیں یعنی وہ ہندوستان میں کو ایک وحشی یا ایک جانور کے برابر جانتے ہیں۔“

جب عام طور سے آپ کی یہ رائے یورپین لیڈیوں کی نسبت قائم

ہو چکی ہے تو یہی نظر سے غالباً اور یہی ادنیٰ صحبت اولیٰ اثر پیدا کرنے والی ہوگی۔ ان مشربک کے کوئی قرابت دار ہوں تو شاید انہیں یہ مادہ نفرت و تحقیر ہو۔

اسی مضمون میں حاجی صاحب لکھتے ہیں کہ۔
”خوش قسمتی سے مدرسہ العلوم کی قسمت ابھی ان مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہے جنکو کہ طرز انجری کہا جاتا ہے۔“

ایں۔ یہ کیا کلمہ کفر تک دیا تو یہ زبان سہماتے ہوئے دیکھیے پیر برائے ان جاننے۔ اشارہ اللہ یہ طرز انجری کے جانے کی ہی ایک ہی ہوئی۔ اسے حضرت گردی سے پوچھیے انجری نے ان میں حلال کیا ہے۔ اؤکاتن۔ من۔ دہن۔ سب نیچر ہے۔ خلافت نیچر تو ان میں کچھ نیچر نہیں ہے اس میں کوئی طرز کیون کرے گا۔ اور۔ مکی حاجت ہی کیا رہی ہو کہ وہ خود ہر مرتبہ بندہ نیچر ہونے کا دعویٰ کرے گا۔ اور ٹوٹے کی چون نیچر بن چکے۔ اوکے نزدیک مذہب۔ ملت۔ دین۔ ایمان خدا و رسول سب (معاذ اللہ) نیچر نیچر ہے۔ ہر جگہ نیچر کا جلوہ۔ ہر چیز میں نیچر کا کرشمہ۔ اوکے قول میں فعل میں کھانے میں پینے میں۔ اٹھنے میں بیٹھنے میں بالکل نیچر ہی ہے۔ سوتے جاگتے نیچر۔ درست بولتے چلتے نیچر کی مدد سے۔ الغرض وہ لڑکی نہیں سب جہان آسان نہیں۔

ہمہ کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم

آئی گمان سے گردش پر کار پاؤں میں

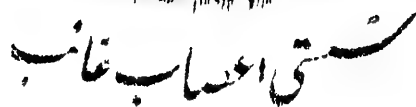
بہشت

اختہ لکھنوی

خوش آمدی!

بیچے حضرت سید صاحب کی دم کش پہاڑی مینا سرور گزشتہ پلندی حالت میں رکھے پر وہ خفا سے عالم غور میں جلوہ فرمایا۔ خدا سید صاحب اور اوکے چیلون کو مبارک کرے۔ اس مرتبہ دوسرے جنم لینے کی برکت سے کسی قدر قہر و قامت میں کم ہو کے بچھا ہے۔ ہمکو ہمیشہ سے اس بیچارے کے حال پر یہ تاثر رہا ہے کہ یہ اس نے زمانہ نشو و نما میں گور کی بھٹنے کی طرح نیچر یون کی تنگ و محدود دائرہ ہی کی بہار میں دیکھا کرتا ہے اور دنیا بھر کی بیرون سے کوئی حفظ نہیں اڑھاتا۔ انہیں کی سی نہیں بولتا اور انہیں کے سے چمچے بھرتا ہے اسی مرتبہ طرینزل کا معاملہ پیش ہوا یہ بیچارہ ایک ایک سے لڑتا بھرا اب الہ آباد کا نفرنس کی دہا کا باندھا اور محسن الملک کے کچھ کی دھو میں مچاتا ہے۔ اور نکتہ چین حضرت کا اعتراض ملتا ہے کہ عیسا اور دودھ میں لڑتا ہے۔ معنی یہ ہے کہ سید صاحب کے

چند روز بعد الی آخری
مجلس سالانہ



دوستِ چھٹی جمع وقت
 تاجِ زوالی مضبوط ڈال لی گھڑا
 شیرِ قہر کی جھونے توں کی
 حل از کی بنی ہوئی باتوں کے
 نے ہرے تیرے غم کی دیکھ کر
 سنگسار کی بنی ہوئی باتوں کا
 جل جہنم برلاست عورت
 لکھے چڑھائی فالتہ شیشے اور
 کافی سوسپتیت مذہبیہ
 ویلیو پائل چھڑ پیدو پال
 کی دستہ داری اولیسی ہی
 بدعتیالی ہو بار بار کام کی
 اور لوگوں انصافیت پر
 پیچھے ہٹتے ہوئے سوتے سستی
 سین معلوم ہوئی سٹراس کی
 جھاکول رکھتے ہیں ایک
 گھر جانیے اسکی قیمت ۱۰۰
 گھائی سٹری دی جی تاپو
 سو رکھتے ہیں جت سے کو کو
 دھوکا ہو اگر قیمت دھوکہ
 سٹریوٹا دیسیا نامہ جے
 لکھتے ہیں سٹریوٹس رس
 اگد غم ہی نہ خوانا ماری
 خوش وضع رپور
 کناڈا کی سوسپتیت خوبصورت
 بنجین لاکسٹنبلین غلام
 قبیس جسے ٹن - گاونڈی
 بن - اور گھوٹیان چھاپلی
 بروج جوٹا نامہ شعلی اسٹریوٹ
 دینک کی کانیاں گھوٹیان
 اور صنوی الماس رزروٹو
 رفیہ کی گھوٹیان مذہبیہ
 ویلیو اسل میں سٹریوٹ
 میں سٹریوٹ اسٹریوٹ
 انکلات لکھتے ہیں اب
 حزن سے میرے کی گھوٹیان
 کی قیمت سچا ۱۰۰ دیا جت
 ابیں وہ ۱۰۰ سلور
 ٹیم ہیں قہر میں سال
 کی دھوکا داری
 ویلیو انڈیا رزروٹو

[illegible][illegible]

اشتهار

کتاب جہوئے ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و رسی مجاہد امیر کای
نمبر ۱۲۸ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش ب جود است و
سوائے آن کتاب تنجبات محمدی در منافع جدید کتاب تذکرۃ الخواصین و شرح
حال معارفت نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تاکنون بیست تفسیر اشعار
عربی و فارسی و ہندی و حبشیاتی کہ از آثار وارثت شدہ کہ کتاب خلاصۃ النعمانی
و تاریخ چنگیز و دروغۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیسہ و کتاب مقتضایس الابدان و در علم قوت جاوید و کتاب ہفت اشارہ
تصنیف فتح علیخان مہر و و تالیع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مسلح طبع شدہ
ہر کس الخائب باشد طلب دارد و

مضامین غیر

عاجز اس سنگتاپنے سے بندہ ہے

آج یہ چندہ سب کل وہ چندہ ہے

لیجیٹو عدلیہ اور چیخ خانہ صاحب۔ رخصت الوداع اللہ نگہبان خدا حافظ
ابو یوسف کا گسار سنی فقہ و تاریخ میں ہے۔ کیسے اللہ تعالیٰ کو دین انتم آپ نے وہ نسل
ہمارے بھائی زیدی کی سنی ہوئی بھون نے اپنے گھر کے لوگوں سے منگوا
فرمایا تھا کہ آگے جمعہ آٹھویں دن آتا تھا اب روز جمعہ آئے گا لہذا تھوڑی ٹھہری
سلوٹی کیا گیا ہے پکوانا ہمارا قصد ہے ہجرت کرنے کا یا اس شہر میں بھر جا
یہ ہم میں دبی حال ایجاب حضور مایہ دولت و اقبال کا چندے کے ہاتھوں
ہوا ہے۔ خدا کرے ہمارے شہر والے کوئی بات سن پائیں بس غصہ ہوا
تمہارا آفت برپا کر دی ہاں سیکھا سیکھا بڑھوسن کی سیکھ مہذب علمداری کی ناگر
ہوا لگی ہے تو مرث آئی کہ آئے دن چندے کے یا کمیٹیاں کون گئے کہ بھائی لٹی
کا نام ہی سن لیا یا کچھ جانتے تو جھٹتے ہی ہو چندہ کسی ایسے ہی اہم کام مثل
مصلحت میں جو اسکان سے باہر اور اس قدر ضروری ہوتا ہے اوس میں کرتے
ہیں یا یہ کہ مانگ کھانے کا آکر جو اوٹھا ایک فرد لکھی چندہ دیکھتے کیجئے تو نوین
ہو کچھ قید نہیں آپ ہی لوگوں کا بھروسہ ہے۔ پھر آپ سے نہ کہیں تو کس سے
کہیں خیال کیجئے تو کس قدر ضروری امر ہے نعت نقصان دہی و دیوی ہوتا ہے
مسلمانوں کو چاہیے کہ بدل اور ہر توجہ ہوں۔ گھبرا گئے اسے بھائی کیا ہوا۔
ہوا کیا شہر میں جو موتی ہوتے ہیں انہیں یا کھارا اوٹھاتے ہیں یا اپنے بھائی
بجبر واکراہ لہاتے جو لائے گور گرتے تک لیجاتے ہیں اس سے منظور ہے
کہ دہل پانچ ٹھیل کاٹیاں بنوالی جائیں اسی پر جنازے لادے جایا کریں دوسرے
تلقین پڑھنے والے غسال گور کن اکثر اوقات لینے دینے میں ٹھائیں ٹھائیں
جھگڑے کیجئے کرتے ہیں لہذا اسی سہرا سے یہ سب پیشہ و مناسبت
درمابہ پر مقرر کر لینے جائیں کہ وہی ملازمین سب کام کیا کریں اور سوا خواہ کے
آجرت مناسب بطور انعام کے و ارشاد میت سے وصول کریں اور ایک ایک
مکان قیمتی عالیشان ہر ایک ایسے مقامات پر مثل غسل خانے اور عیش باغ کی
تعمیر حسین گنج موساباغ سرد بانار وغیرہ وغیرہ تعمیر کر دیا جائے۔ کیونکہ جنازہ بردار
کو بیٹھنے کی تکلیف نہو۔ ۱۔ سنت خوب

۲۔ جناب بہت ہماری چندہ رحمت فرمائیے۔ صاحب کس ضرورت سے
ضرورت یہ کہ رومی دروازے کے گورے کا کلس بیلا ہو گیا ہے اور سپر فلی
ملع کرایا جائے گا وجہ خاص یہ کہ آپ کے شہر کی ناک ہے بڑی بڑی دھڑ

لوگ اسکی زبانت کو آتے ہیں اگر زواروں نے اسکی سیلابیہ دیکھا تو کیا آسانی
بلکہ تمام شہر کی ناموسی ہوگی کہ رسائے شہر میں اور ایسے بے مرستہ دروازے
بیٹھک بڑا ضروری کام ہے جس سے دین دنیا و دون کی درستگی ایک سنگت
استقامت تقسیم کرے ہیں کہ آج کیٹی گنجرا کے میدان میں ہے سلمان ضرور
شہادت کریں چند مسائل میں مشورہ ہوگا اور بعد اوسکے ایک مارگورنٹ کو
دیا جائیگا۔ سکاڈرک معقول کیا جائے نہیں ہماری دشمنی ہوتی ہے۔ ایک
بولی شاہ کے حکم یہ کایت۔ اہل بارہین برسات۔ سنے ہوا اور کچھ ممانت
وغیرہ نہ کی گئی۔ نہ کے کنارے پتا دروہت سے لگی ہے اور سونے لڑھی
کے بولے اکثر دودہ باشش لکھتے ہیں اور اسی وجہ سے بعض اوقات کھیتیا
قرب و جوار کے بڑے اور خربوزے وغیرہ کے کھیت ان میں جا جا کے نقصان
پہونچتے ہیں بڑے بڑے پونڈے اور سفید کنڈے شہر میں پھیل چکے ہیں
ہیں۔ خاص انکی سرکونی چشم نمائی کو ایک جنگی پولیس بھرتی کیا جائے۔ کہ تنہا
فرقہ ان اشہار کا مقابلہ کر کے رک دین اور قتل غارت کے بعد اگر پونڈے
باقی رہتے تو انہیں نہ دگر قرار کریں۔ غرض سب سے شہر تک پندرہ چندے
اور پونے گیارہ کمیٹیاں ہر فرقے ہر قوم ہر مذہب ہر ملت کے مقامہ دہو کہ
چنرنبی کے سوا بل غصہ ہی آئے نظر بران بجاوے کے لیے یہ قصد ہے
کہ بندہ دیکھا تھوڑے دنوں کے واسطے یہاں سے کوچ کریں جب اتنی طرح
چندے کی بغاوت کا انسداد ہو جائے گا تو مراجعت یا رجعت تعمیری کریں
آپ کو اپنا شفیع جان کے لئے چلا آیا اور کچھ امید نہیں کہ آپ ہی اس
طوفان بے تیزی میں تھوڑے دنوں کے لیے سفر اختیار کریں باقی خیریت
بندہ تو حضرت *

راستہ
سید حامد سلمان

من خوبے شناسم این حبیب عیصلا

بعض حکام کی کارروائیاں نور علی نور حملی کالباب رعایا پروری کی
جان غریب نوازی کا ایمان اوسکے ساتھ بات میں بات نکل آتی ہے طلب
سعدی دیگر است۔ بی گرائی جان صاحب کے جمال جہان سوز کے جلوہ نے
حسن بے پردہ ہے پرتاب تماشا کسکو

ہندوستان کے ہوش نفرواحاس غائب غلہ کر دیے ہیں نواب
قطب الدولہ بہادر کی ہنگامہ آرائیوں نے ملک میں کھلبلی ڈال دی ہے۔

حکام ہندوستان کے دماغ میں رمایا پروری کی ہوا بھری ہوئی ہے۔

اس سال اضلاع اکاٹھ در اس پر قحط کا جالستان حملہ ہوا اور دوسرے
مکام لالالے لے کرتے ہوئے دیکھو پونچے مار مار کی صدائیں دینا بھر
میں گونج گئیں۔

بن کارخانوں میں جدید کمات کے جمع کرنے کا اہتمام رہتا ہے اور بعض روٹی کٹے کو چھلیف اور ٹھاسے میں اور کولازم ہے کہ لپک کر اس کو کشنری کو جمع کر کے جلدی چھاپ دین کہ داخل بھی کشنری کو نہ منت ہو جائے اور نہ اگلی قیمت ملے۔

ہندوستان کے بعض جہت پسند خوش عقیدہ حضرات تو اشتہار کے ساتھ ہی بنگلی قیمت کا سلی آرڈر بھیج دیتے اور بعض نامہ نگار قصیدہ نما آئینیل شائع کر دیتے کہ کارخانہ کو بھنا ذاتی نفع تصور ہے بلکہ ترویج علم اور سفاہ عام کی غرض سے بمصارت کثیرہ یہ فریجنگ جمع کر کے چھاپی ہے خریدار و چلو و ڈرو ویکو کہ کارخانہ کا وصلہ بڑھے +

ایک مسلمان

اللہ بچائے

دیکھو کہ عجب ہندو آئی یہ بلا ہے
قانون رخصت مندی نے ناراض کیا ہر
ایسا ہے زمانہ کہ شہر و قلعہ ہے فاقہ
نہیب میں خطرناک عجب جھگڑا اٹھا ہو
شاہی نو و ختر نو گریا ہر برس کی
ہاں میں برس تک بھی نہیں عقد ہوا ہے
کیا اللہ کی عمر ہی کوئی ہے صبر
نہیب کی کتابوں میں ہی تھینے لگا ہو
اس بحث سے حاصل نہیں کچھ ہو گا لیکن
سب ایک ہون دروازہ عدالت کا کھلا ہے
چنتی ہوئی گاڑی میں عجب اکاسہ روڑا
آسمان میں فتنہ ہے تو انجام ہوا ہے
ہندو ہی مسلمان ہی دونوں میں پریشان
سہ کا توڑ کر کے کیا شور مچا ہے
کیون پر علی گڑھ نہیں اب دھوم مچا
فتنہ ہے قیامت ہے مصیبت ہے بلا ہے
آزادی ہو بربادی نہیب کا نیا نام
الحمد و بنو انجوری نافع ہے روہن
مینوشی ہی سیدی ہی تنہیب ہے نیکہ
تست پست کوئی شلاس کی کچڑ میں پڑا ہے
مینواری نو وہ نہیں قانون ہے جاہلی
زاد سالہ کی شادی نو ہو گا میا ہے

باہم مشورہ ہوا نجات ہوئی نچل خدا خصال نچل قحط کا کس سو میں بچاؤ ہے کا
پس انداز نہا ہے اور مطلب ہے مطلب ہے اور اپنا قحط زدوں میں بنگلے
برنہ گوشت گاون میں اور ٹہی میں مغز چٹوں میں رطوبت اعضا میں طاقت
نہیں ہے موت کہ اوکھی زیارت کا اور اوکھو ملک الموت سے جیت کا نہیں
سب انصاف بچاؤ نہا طبع سے دیا جس نے کانم نہ بچائے کی فکر سے

ہیشہ امن فکاک پر ہے یہ ابر کریم
کبھی نہ بیچ شای کا ہو دھواں مٹوٹ

بات تو انہی تھی اندھا کیا چاہے وہ کھمیں لیکن آپ جان بندوق دھرم کچے
وہلے کا مندا ہوا غیر کف غبر قوم کے اتھر کا چکا ہوا کھانا نہیب کا خراب کھانا
جان کے عوض نہیب کا دیا کھانا گوارا باندان نہیب سے حضور کا دل کدہ بنگلے
پر غبار پیل نہ ہے چڑھ چکی عطاے شاہ قلعے شاہ

نہیں نہیں ایسا بات نہیں ہو کہ تعلیم یافتہ نہیب یارٹی سے پوچھ بیٹے
ہاں اندازنی بان سے اس میں کچھ خرابی نہیں ہے نہیب کو کھانا سے کیا
علاقہ اناس سب ایک ہی ہوا آئی اولاد میں ہیں بنگلی کے ہاتھ کا پکا پکا کھانا
یا بہن کے ہاتھ کا آادی کے پیٹ غام پر دونوں کے لئے ایک ہی جگہ ہے
حضرت براس عنایت سے دگرے گلرپ کو ایسی رعایا پروری نہ نظر ہے
تو کھو پتی جنس دیکھئے چاہا کھو خور آتا ہے

نہیں نہیں دیکھو تعلیم یافتہ فرق کیا کتا ہے۔

انکا قول اور یہ فعل او اسے خود ہی اپنے کھانے پینے کی قیدیں کیوں نہیں
تولیت کہ کھو ہی ایک دستاویز ہاتھ لگے۔

اچھا تو اب آپ انتظار کریں جب تک دوسرے پہلو پر اسے نام
دیکھا ہے +

ایک مسلمان

انڈے بچے والی پیل

یورپ نے دماغ میں یہاں تک روشنی بڑھی کہ کھوپڑی لائٹ ہوس کا بئرج
ہو گئی ایک صاحب بھاؤ نے بندر کی بولی سیکھی ہے بلکہ بولتے ہیں دوسرے
صاحب کتنے کی تیسرے الکی بولی سیکھ رہے ہیں اگر ایسی ہی ترقی ہے اور
یونین بولی ان بولی گئیں تو بنگلہ دہان کے خوش جانور نہ کری کے واسطے
منتخب ہو گئے۔ بلکہ غریب زمانہ میں تو والد و تاسل بیاد شادی کا سلسلہ
ہی جاری ہو چکے تو بعد نہیں ہے ہندوستان میں ہی فتنہ روں کی بولی
بند نہ سمجھتا ہے گندر کی بولی فتنہ نہیں سمجھتے۔

نہیب نہ ایک لکشنری کے شائع ہونے کی ضرورت پڑی جیمن ہون
کی (لیکچر) نہیں بلکہ نہ بھلا زبان کے انداز جمع ہونگے۔



شیر کے کرتب

بس معاف کیجیے ایسی قانون دانی سے ہی مثل ہوئی۔

ہمارے جان گئی آپ کی ادا ٹھہری

تمام رعایا سے ہندو توڑتے لڑتے تباہ ہو گئی اور ریاستیں مل گئیں جس جابداد کے واسطے مقدمہ دائر کیا تھا اس سے بڑھ کر خرچ پر بھی دوا دینے میں حیرانی پریشانی اور سکے علاوہ تب ہی یہ امر متناہوا کہ فریق مخلوب کو باطل مایوس ہو جانا چاہیے وہ خود تھک کر پیسہ فیصلہ ایسی قانون سے نہ کہ اوپر گھر سے لیجاؤ رہا سہا مٹا دیت ہی نہ عدالت کر آئے آخر جب کچھ نہ رہے گا ایک فریق تھک کر بیٹھ جائے گا ایسی ہی قانونی لیاقت اور قانون دونوں کو سلام ہے۔ دھڑلے سے وہ سونا جس سے ٹوٹے کمان اجاڑی ہوئی فرغانہ لڑ رہی ہو کے جیسے گا۔ بین آتی دیر سے جو مغز پاشی کر رہا تھا کہ اصول مانگتا ہے کہ بتاؤ ویسی ریاستوں کے حق میں سم قاتل ہے اسکا اپنے اب تک سمجھا ہی نہیں۔ بجائے اس جنگا نین کے ویسی ریاستوں کو اس میں کوشش کرنا چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو رعایا میں باہمی نزاع ہی کم واقع ہو اور اگر ہو ہی تو نہ زیادہ تالشی وغیرہ ایسا انفصال باہم نہ ہو کہ فریقین میں کئی فتنہ اور تکرار باقی ہی نہ رہے۔ اور عدالتوں میں ہی اصول فہم میں رہ کر فیصلہ جس سے مراد نزاع کا توڑ دینا ہے کیا جایا کرے تاکہ رعایا امن سے بسر کرے امن اسکا نام ہو کر نہیں ہے کلاشی تلوار بندوق سے نہ لڑیں عدالت میں لڑتے لڑتے تباہ ہو جائیں جسکا اثر دونوں فریق کے تمام خاندان پر عمر بھر پڑا کرے۔

ماسٹر۔ اچھا بھئی یہ بھی سن لیا۔ لیکن اب یہ بتاؤ کہ تمہارے نزدیک تعلیم کیا ایک قلم اور دھجانی چاہیے۔ اور ایک جو کبیشنل کانگریس کو خاک میں ملا دینا لازم ہے۔

شاگرد۔ بے جناب آپ تو فضا ہو گئے حضرت مناظرہ و بحث میں اس کی نہیں سمی۔

ماسٹر۔ نہیں میں خفا نہیں ہوا۔ میں تعلیم یافتہ ہوں میرے نزدیک بحث میں آکر وہ ہونا سخت محبوب ہے۔

شاگرد۔ پھر میں جرات کرتا ہوں۔ تعلیم کا تو میں مخالفت نہیں ہوں بلکہ سب سے لام تعلیم جو ہم دیکھا جا رہا ہے اسکا مخالفت ہوں اور طریقہ تعلیم کے اصلاحات کی طرف آپ لوگوں کی اور نیز ایک جو کبیشنل کانگریس کے ممبروں کی توجہ بندول کرنا چاہتا ہوں۔

ماسٹر۔ میں تو انگریزی تعلیم یافتہ ہوں تم الفاظ و اصطلاحات عربی سے کے طور پر بیان کر جاتے ہو یہ بڑی مشکل ہے۔

اے جناب تعلیم میں جو تعلیم ہو رہی ہے کہ چار مہتر پاسی تو ہمارے جرحی ستار وغیرہ جمیع فرقہ جات کی جو گیری بھرتی ہو رہی ہے

کامستنی و تودعالت کو اختیار ہے کہ اسکی جلد جائداد و غیر منقولہ ضبط کرے ایسی طرح نصف ۱۲۱۲۱۲ میں اور سلطان ہی خاص قوموں کے اسیروں کو بیعت میں پھر اگر اہل اسلام نے اپنے دشمن کی اولاد کو در حالت قیام عداوت میں آدرا آپ نے در حالت عداوت و نیز در حالت عدو و خرم اسکی جائداد کو ضبط کر کے اسکی اہل و عیال کو محجوج اور فقیر بنا دیا تو فرمائیے کہ کون اچھا رہا۔ خواہ اہل اسلام یہ نہ فرمائی کہ تے ہیں وہ لونڈی غلام کو بہر طرک کی آسائش دیتے ہیں وہ انکے کھانسنے پینے کی کپڑے کی دکانی فکر رکھتے ہیں البتہ تحریری طور پر انکی آزادی کو چھین لیتے ہیں فرق اگر ہے تو حدت اسقدر ہے کہ قیدیوں کو وہ نوراک نہیں ملتی جو غلاموں کو ملتی ہے نہ ویسا کپڑا ملتا ہے پھر اہل اسلام پر معترض ہوتا اور خود اس سے سخت برتاؤ کا برتاؤ دے گا انصاف ہے۔

ایک مسلمان

پاکیزہ خیالات

تہذیب اور مذہب مطبوعہ ۵ جولائی ۱۹۱۸ء

ما۔ بھیک نہیں۔ استان میں ختم ہو گیا کہ اتنی میں تو میں پوری آزادی پیشہ دار اور ہر مذہب کے فرقوں میں کچھ ناموں اور انصاف ہی روئند و واقعاتی پر اچھا ہوتا ہے لیکن عہدہ دار لگے پورے قانون دان نہیں ہیں اس سے قانونی بحثیں کم ہوتی ہیں اور دیانت میں تو بسکے عبدالسب سے بڑھ لگا دیا۔

شاگرد۔ حضرت قانون دانی کیسی جیسی ٹیس گو بنٹ کے عہدہ داروں میں ہے اور آپ نے دوسرے فقرے میں صرف یہ چارے عبدالسب ہی کا نام دوسرے صاحبان بہادر کو جسکے مقدمات دائر اور دوستانہ درج خیار ہو چکے ہیں کیوں چھوڑ دیا یہ کیا بد ریاختی نہیں ہے۔

ماسٹر۔ دیکھو کیسے کیسے لائق جمع ہیں اور کتنے درجے حق رسی کے لیے رکھے گئے ہیں اور کیا اچھا انصاف ہوتا ہے قانونی مسائل کا انکشاف کس بار کی سے ہوتا ہے نظائر میں جو فیصلے چھاپے جاتے ہیں کس زور کے ہوتے ہیں جسکے دیکھنے سے آدمی برنش حکام کی قانونی لیاقت کا اندازہ کر سکتا ہے کتنے مقدمات پر یوپی کونسل وغیرہ استوائی عدالتوں سے تجویز نامی وغیرہ کو ملتے ہیں اور پھر جاتے ہیں اور تجویز نامی اور راج کی استے بڑے بڑے محکومین میں گنجائش دیکھی ہے یہ بات بیان کسان ہے۔ اور آخری بحث کو جانے دو کیونکہ ذاتی بحث کا یہ موقع نہیں ہے۔

شاگرد۔ افسوس (اپنے ہی دیدے کھوئے) دانی مثل بھی پر پوری ہوئی

جسکو میں پہلے بیان کر چکا ہوں ایک قلم اولا سو قوت ہونی چاہئے۔ کیونکہ جب تک یہ ہوگا نہ علم اور اہل علمی دونوں بلکہ جمہ صناعیت و صنعت خاک میں ملی رہیگی۔ یا اگر انھیں بعد علم حاصل کر کے کہنے کوئی پیشہ ہی سیکھا تو علم بیکار حاصل کر کے اسکا مصداق بن گیا۔ اوس سچ بیہودہ بردندو سنی بیخاندہ تیکے آنکھ اندھنست و نمود و دیگر آنکھ آنکھ چشت و دیگر۔

ماسٹر۔ ہاں اسے میں سمجھا کہ تعلیم کو ادھانہا تم پند کرنے ہو گونہا او میں اپنی مشعلیت قوم کی ہی پہلائی نکلتی ہے۔ لیکن دوسرے الفاظ میں اور پہلو سے اسکے نقصانات کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

شاگرد۔ ماسٹر صاحب اب آپ تو نیری ہٹ دھرنی کرنے لگے میں نے اسوقت اب خاص فائدے کی کوئی بات نہیں کی بلکہ عام رعایا ہندو مشرانہ اجلافت اور ہر پیشہ ور کی مفید باتیں بیان کی ہیں اب ہی آپ کو کچھ شک باقی ہے تو پھر سے سی

ماسٹر۔ نہیں نہیں شک نہیں کہ صناعیت اور صنعت کو ترقی کھیلنے سے ضرور عام رعایا سے ہند اور ملک کو فائدہ پہونچے گا اسکو میں ضرور تسلیم کرتا ہوں۔

شاگرد۔ پھر آپ کیونچہ غرضی کا الزام دوسرے الفاظ میں لگاتے ہیں ماسٹر۔ اچھا طریقہ تعلیم میں کیا اصلاح ہونی چاہئے۔

شاگرد۔ یہ جو میں میں کہتا ہوں کہ سون میں رکھی گئی ہیں اور انہیں کھنڈ بیخانہ اور بیصورت اس میں کمی ہونا چاہئے۔ اور آئندہ وہ کارآمد چیزیں کہ سون میں سکھائی اور پڑھائی جائیں جس سے اسکول سے نکلنے کے بعد ہر تضرع اوقات دوبارہ نہ کرنا پڑے جتنی مذمت کہ استقامت ملی کے لئے متعلق اہل قلم میں اون سب کو غور کر کے ایسی مناسب تجویزات کہ ہر درجہ کا پاس شدہ جس خدمت کے لئے مشروط کیا گیا ہے اوس میں وہ ہندو بڑا اور تیار نکلیں۔ اور تاریخ اور جغرافیہ اور اقلیدس وغیرہ جواب ہر درجہ میں لازماً رکھی گئی ہے آئندہ اپنے ضروری کاموں کے درجن میں رکھے جائیں۔ استعداد نوشتہ و خواندہ حاصل کرنے کے لئے بظرف غرضت و اخلاق وہ کتابیں نہ پڑھائی جائیں جن میں تعصبات مذہبی کو دخل دیکر کسی مذہب پر حملہ کیا گیا ہے جیسا کہ اکثر تاریخات اہل یورپ میں ہوا ہے۔ بجائے انکے وہ تراجم جو مسلمانوں اور ہندو کے اخلاق اور تمدنی مسائل کی کتابوں کے ہونے میں انکو پڑھائی جائیں۔ کیونکہ اکثر مذہب کے اخلاقی اور تمدنی کتب کا ترجمہ انگریزی میں ہو گیا ہے۔ اس سے اوّل تو فائدہ یہ ہوگا کہ جو غرضت کے جانے سے عام دلون میں جما ہوا ہے جاتا رہیگا دوسرا فائدہ

یہ ہوگا کہ جسے عربی فارسی وغیرہ میں ہی پڑھائی گئی ہے۔ اس میں کمی ہوگی سمجھ لیا ہے وہ بہت جلد اہل تعلیم حضرت ذیل زبان انگریزی میں مشکل اور سپر رہیگی۔ اور اگر نہیں پڑھتا ہے تب ہی اپنی قومی افواج اور ملکی تمدن سے تواقف ہو جائیگا۔ جس سے مذہب خالف کا اثر اور سپر بہت کم ہو جائیگا اور اسکو اپنے خاندان اور کفو و مین شت ہونے سے بچا گیا۔ اور اصل مطلب مذہبی یعنی انگریزی نوشتہ خاندان کی استعداد وغیرہ کافی اور سے ہو جائیگا جسے ذریعہ سے اگر وہ چاہے گا تو دوسرے عام مدونہ زبان انگریزی ہی پڑھ لے اور مطالعہ کر سکیگا۔ میں جہاں تک غور کرتا ہوں اس طریق سے کوئی نقصان طالب علم کو نہیں پہونچ سکتا۔

ماسٹر۔ تاریخ اور جغرافیہ اور اقلیدس سے تو تم بہت خاصا معلوم ہوتے ہو کیا تمہارے نزدیک یہ کارآمد نہیں ہیں۔

شاگرد۔ نہیں میں انکو بیکار نہیں سمجھتا اگر جس طریقہ سے ادھانہا لوگوں کو پڑھائی جاتی ہیں بالکل بیکار ہیں خصوصاً علم تاریخ کہ ایک ایسی چیز ہے کہ جب انسان کو استعداد ہو جائے تو کتاب میں جمع کر کے ایک ماہ دیکھ سکتا ہے جس سے طبیعت کی بقدر محفوظ رہی ہو سکتی ہے اور جغرافیہ اور اقلیدس وغیرہ علوم ہی اپنے اپنے موقع پر اگر سکھائے جائیں تو کچھ بیکار نہیں۔ لیکن انکو عورتوں اور بچوں کو دیکر قسم کی استعداد حاصل کرنی ضرور ہے اس بھاری بوجھ کے نیچے دبا دینا اونکے سن و اوقات کا ضائع کرنا اور پھر انکو زبانی یاد کروانے کے امتحان لینا اور یہی غرضت ہے جو بہت سے ضروری فائدوں سے انکو باز رکھتا ہے پھر کیسے اونکے حق میں انکو مفید سمجھا جائے۔ ایک مشہور مسئلہ ہے طلبہ کل وقت کھلے اور اسے بطرح ایک اور قول مشہور ہے۔ یکے را یکے دیکر یاد دہی کن۔

جب ضرور دیکھا اور لاہی تحصیل علم سے فارغ ہو چکے اور کوئی شخص کوئی دوسرا علم ہی سیکھنا چاہے تو اسکو اختیار ہوگا۔ لیکن پیش اپنی غیر ضروری چیز کو ہر شخص پر لا دینا کوئی عاقل پسند نہیں کر سکتا۔ کیا آپ فرما سکتے ہیں کہ یہ چیزیں گرامر سے حساب سے یاد کرنا ایسی ہی ضروری چیزوں سے زیادہ ضروری اور پھر ہر شخص کو بہن اسکے ساتھ ہی میں اس بات کو ایسا کرتا ہوں کہ اگر کوئی طالب علم ریاضی وغیرہ کی تکمیل کرنا چاہے تو ضرور اس کے حوصلہ کو پورا ہونا چاہئے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ مناسبت طبعی حکم کا دیکھ لینا ہے شعلوں پر فرض ہوگا بعد تکمیل علم و عمل کرنا نہ یہ کہ مذہب علمی کی تکمیل کر دیا جائے اور جو اس علم کا حاصل ہے لے لے ایجا و ضائع و آلات وغیرہ سے وہ نابالہ رکھا جائے۔ باقی آئندہ

را
ایک منتظم

چند روپیہ والی گھڑی
پچاس روپے سال کا زمرہ سمجھئے



خوابیدہ چھٹی صبح رست
 تانوالی سنبھڑاؤں کی گھوڑا
 بنیہ لہجی کی چپو لے کر کھڑکی
 کل ملو کی بنی ہوئی - اتر کے
 نے ہرے پڑے کی سی گھڑی
 کھنکھائی لگی ہوئی - ڈال دیا کا
 چل چلے ہوز ہندت و ستر

کہیں سے لے کر ایک نیا گوشہ ہے اور
 کہانی میں جس قیمت پر لکھی
 دیوید پاپاس جیہ ۔ دیوید پاپاس
 کی زندگی واری اور لکھی ہی
 یہ اہمیت ملی ہے ہر بار کام دی
 اور لوگ انصاف قیمت پر
 بیچتے ہیں ۔ ہر کتاب کے سستی
 نہیں معلوم ہوتی ۔ سطر اس کتاب
 کا کمال کو لکھتے ہیں ۔ ایک
 نثر میں اس نے اس کی قیمت ۵
 لکائی ۔ سطر کی میں جیسی کتابوں
 کو لکھتے ہیں ۔ یہ سہ لکائی
 دھوکا ہوا کہ قیمت ۵

شیر و گال جیسیانڈھڑے
کھنڈے تین ساڑھو تین برس کن
ایک دفعہ ہی نہ بنو اناڑی

کناڈا کی سونپنی خوبصورت
نیجین لاکٹ مشینیں
قیمتیں گھٹن۔ کامیابی

بن۔ اور انگوٹھیاں چاہیے
بروج جو طیارہ شکن اسلحہ
عینات کی کمانیاں

اور مسعودی الناس ہرگز نہ
دفعہ کی انگوٹھیاں بندھنے
وہابیہ اسل میں فی عدلیہ
ہیں۔ شریعت اس میں

مکتوباتِ طحّٰثۃ مین : باب
دوہین نے ہیرے کی انگلیوں
کی قیمت پچاس سو روپے
کے ہیرے کی قیمت

ٹی بیس روہتہ کی صوبائی
ٹیم میں قسطنطنیہ میں سال
کی ڈرامہ ڈاری
ویسٹرن انڈیاز ٹیم کی

روغن نمبر ۱۱ خوشبودار غوی دماغ ولبصارت غشقی دماغ نزلہ و بخاری و اڑھی کا بخار
کرم مادہ کے دوسرے جن جن کو دماغ صحت بالذکو ملائم کر نیا والی برطانیہ صوبہ طرک ہے
اہل قلم و بارک کام کرنے والے جو موت دماغ اور بصارت سے زیادہ موت
و صحت لیتے ہیں اگر اس روغن اور سر سے بجلی چشم و سجون نمبر ۱۲ قیمتی جبر کا استعمال کریں

کے لیے سچ اور مختلف رنگ اور نوام یا نام ہے ایسا ہی اسکا استعمال تہذیب و تمدن
و سماجی روح کو خفیل کر کے بنیائی مسدود شدہ کو جگر شافی مطلق مساوت کر کے مساوت
اسانی پر بھی لاتا ہے ایک رتی تہذیبہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے اگر ایک رتی ہے۔ اگر
حرف کوئی کلمہ ہے ۴۰۔ واضح جریان اور سرعت اور حصول تقویت باہر کیو اسطو کو کہ

۱۰۔ مریض کو کئی دنوں سے اس قدر بیمار رہا کہ اس کی طبیعت میں
 غوراک، مریض کو ایک ہفتے سے ۶۰ ماشی قریب عرصہ سلطان الجبوب سے کئی
 نباتات کے عصارات وغیرہ سے جتنی بے ضررے چائے تیار ہوئی۔ امراض مختلف کو ذائق
 ہے مخصوص امراض بارہ دنوں و نگوہ فالج وغیرہ اور رطل ہیمنہ
 کے فیہین اس سے بہتر کوئی دوا نہیں تھی امراض اور او کے طریقہ استعمال کی کتاب ہے

کتاب مطبوعه ایران در صورت عربی و فارسی و کتب قلمی و رشتی محله امیرکبیری
نمبر ۱۲۹ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
سوا سے آن کتاب منتخبات مہمتری در صنائع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواتمین و در شرح

و با برنج آغشته و لاساب مضامین الابدان در علم قوت جاوید و لاساب مضامین
تصفیه فتح علیخان مبارک و دوا خان جنگ ایران در دوس و دیگر غرر و فرط طبع طبع شده
بهر کس طالب باشد طلب دارد و

اشتهار

کتاب طبع و ایران در صورت عربی و فارسی و کتب قلمی و رهنی محله امیرکاری
نمبر ۱۲۹ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
سراسر آن کتاب تنجبات محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکرة الخواتم و در شرح
حال ساریعت نسوان عالم از عرب و روم و دمج از صدر اسلام تا کنون مستحکم اشعار
عربی و فارسی و بهندی و محب انسانی که از این آثار دانست شده که کتاب خلافت النعمانی
و تاریخ چنگیز در وصف الادب فی طبقات شعرا و عرب و کتاب جبره العرب
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیند و کتاب تصانیف الابدان در علم قوت جان و به و کتاب شایسته
تصنیف فتح علیخان صبا و دو طبع جنگ ایران و در دس و میرزا فروغ طبع شده
هر کس طالب باشد طلب دارد و

مضامین غیر عبد قربان نے ہی دن تو سہ قربانی کا آج تو تیغ کے مانند گلے تل تل +

ایمن ایمن میرا شہد آج برس برس کا دن خوشی شادمانی کا روز۔ عید کا تیرہ
نہانے دھونے۔ بھڑکیلے چڑھے چھلکے پڑھنے۔ مسرے پڑھنے۔ سحر کے کلام۔ دو کاہنہ شکر
اداکرے۔ باہم ہنگامہ ہونے کا وقت۔ پکاؤ۔ قورمہ۔ کباب۔ کو قوت کھانے کا موقع۔ او۔
ایسی بے گئی۔ واہی تباہی۔ بے اہل باتیں۔ بھڑ۔ کبریٰ ختی۔ اونٹ۔ ڈوبہ وغیرہ کے
عوض۔ اولٹے اپنے ہی گلے پر چبھ رہے کی انتہا۔ اپنی ہی ہڈی بولی چل کر دن کو کھلا
کی آرزو! چپ۔ رہو تپ۔ غلا کر دو۔ کہیں بی گمبھسی سن پائین گی تو خدا کی قسم ابھی
بھی اپنا کھلا کاٹ کر داخل قربانی ہو جائیگی۔ تھکا کوئی بندہ تیر۔ میرے مسلمان۔ ایسے
نہرت۔ انگیز بہت بڑا موقع پر اس قسم کی بھالی۔ اس طرح کی ناشدنی باتیں سنہ
سے بھاتا ہے۔ کبھی نہیں ہرگز نہیں۔ ایسی باتیں تو دن وقت زدہ عشاق
کے لئے موزوں ہیں جو زندگی سے جنگ۔ اگر۔ فنا فی عشق ہونے کے شتیاق
میں۔ عید کے روز کسی ڈھب سے موقع پا کر اپنے ہر جرم معشوق سے کہیں۔ کاش
آج ہی ایک مرتبہ مانند تیغ گلے تل جا کر میٹھے۔ کے لئے حسرت و یاس کے ساتھ
بنیاد ازمان کا بھی کام تمام ہو جائے۔ تھکا بھلا سہ کا کی عنایت۔ گونٹ کی ہڈی
سے کس چیز کی ہوس۔ کس بات کی آرزو۔ کچھ بھی نہیں ہے
نہ وصلت کی خواہش نہ فرقت کا غم
نہ غیر دکاش کو نہ عشق صدم

مر کا رک دیا۔ گھر میں سب سامان عیش مینا۔ کھاؤ پینو کو دو۔ توند۔ ملاؤ۔ ٹانگ
پھیلا کر اٹھ کھاؤ۔ ذرا دن مزے اڑاؤ۔ لیا مجال جو کوئی ایرا غیر انھو خیرا۔ گل
ور آرام دیا کیا سنے ذرا اگر تو دے۔ چہ خوش خوشکہ۔ ماشا اللہ بڑا اک التیر
اس لسانی کے صدقے اس افغانی کے قربان۔ کیون نہو شاداش۔ کہنے تو سہ
کہ گئے اور اس خوبصورتی کے ساتھ گویا صاحب لوگوں کی طرح بے غمخ چین سے
سارے ہندوستان کی حکمرانی فرما رہے ہیں۔ مگر سلامتی سے سب خوش
اور بنیاد اخباری باتیں۔ معلوم ہوتا ہے ان دنوں انہیں سے کچھ دولت ہاتھ آگئی ہے
جو بے کھنگے دوزخ و دن وقت پکی پائی کھا کر چار پائی کے بادہ کڑی کے بید تو سہ
ہیں۔ ابو بیکار رہا ش کچھ کھا کر کے کھانا سے کاٹھ کی ہڈیا میں ڈھالی جا ل گلائے جاتے
ہیں۔ ورنہ یہ خیالی بکر کو دو دھما چو کڑی نہ سوچتی۔ سارا نشہ ہرن ہو جاتا۔ بندہ پرور
آپ کیا جانیں زمین کئے دانست۔ پیٹ میں کئے آنت ہوتی ہیں۔ میان ایک تو
پہلے ہی سے غلے میں آٹا گلا گھر میں چوہے ڈونڈ پلنے میں معروف۔ دوسرے
گرانی کی بلائے ناگمانی قحط کی ناخاندہ مہانی تیسرے کا آب رسانی
آنت آسانی۔ لم ٹیل فلا میال۔ چوتھے۔ آئے دن بخار پیچک۔ ہیضہ۔ انفلوزیا

گرد آوری۔ خاد تماشائی میں مست۔ پانچون ٹکسون کی بھرمار۔ دیو کی طرح سر پہ سجا۔
گلا گونٹے کو تیار۔ چھٹے۔ مرے پر سو بڑے۔ نئی بلا تازہ نصیبت۔ بارش
کی قلت گرمی کی شدت۔ کاشتکار پریشان۔ خلقت حیران۔ مویشی نیم جان۔ غمگ
لیک۔ سہ ہزار سو دا۔ ایک۔ انار و صباد۔ ایک۔ انگور و صندبورو۔ شاعر صاحب تو
صرف صبر و قناعت سے دن ہو کر گلا گلانے کے لیے لگے خوشامین کرنے۔ اور بیان
تو متعدد تردیات۔ متواتر تفکرات۔ حلقہ زن۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس مبارک دن میں
تیغ کی طرح گلے شے کی آندہ نہ کی جائے۔ مثل شہر ہے۔ ہم خزا و ہم ثواب۔ نجات
دنوی کے علاوہ۔ سعادت دینی گھاتے میں۔ آئی تیر۔ پھر وہی ناگفتنی باتیں۔
ناشدنی الفاظ۔ ارے مان۔ آج خوشی کا دن ہے خوشی کا۔ رونا رونے۔ دکھ دکھانا
کا۔ زور نہیں۔ ٹھو۔ بہانے۔ اٹھ کر نے کے ایم آئندہ امین گے۔ اجمی خوشی آپ
کریں۔ یا آپ کے۔ یہ چہ غم۔ یہ بھرے۔ بھنگے۔ میان تو بس خوشی اسی پر ہے
کر دی آرزو۔ سہ ماہی مراد حاصل ہو۔ کوئی اگر تیغ کی طرح گلے لجاوے اور سارے
جھگڑے بکھڑے سے گلہ خالہ صی نصیب ہو۔ عاواند۔ لاجل ولا عجب۔ بیوقوف
آدمی ہو۔ ہزار کھولتے ہی نہیں۔ بھلا قدرتی معاملہ حلالی کارخانہ میں انسان کا
کیا بس۔ ہاشاکا کیا زور۔ مرزا۔ آدمی کو چاہیے کہ ہر حال میں صبر و شکر ضبط
استقلال اختیار کرے۔ دل میں اپنی طرح بھرتے کہ فعل اعلیٰ لایعقل عن حکمت
رضی مولا از ہمد لا خیر یہ سب باتیں کسی اور وقت کے لئے تکرار کرو۔ یہ بناؤ
کہ ابکی کوئی بقریری بھی تصنیف کی ہے یا نہیں۔ واندہ کان مشتاق۔ دل یمن
ہے۔ جلد کوئی بھڑکتی ہوئی بقریری سناؤ اسے واہ۔ چہ خوشش۔ چہ باناشد
ہماری جان گئی آپ کی ادا ٹھہری +

یہاں تو کثرت تردیات۔ نجوم تفکرات سے طبیعت منتشر۔ دماغ گھنچکد موربا ہے
اور آپ کو مارے خوشی کے بقریری کی سٹائی ہے۔ ماشا اللہ۔ کیون نہو۔
چ ہے۔ ساون کے آندھے کو ہری ہی ہری سوچتی ہے خدا قسم میں نہ مانگا
ترنے بقرعیدی ضرور کی ہوگی۔ بھلا تم اور ایسے موقع پر جوک۔ جاؤ۔ ممکن ہیں
پناہ بذات خدا۔ تھو کسی طرح یقین ہی نہیں دتا۔ ارے بھئی فکر و غم میں جو ہیں
تو تم کائے نہیں پھر کچھ کہیں ہی تو کیونکر اور کیا خاک و حول جان کے قبول
یہ سب اعلیٰ ان کے شغل۔ دلجمی کے مشغلہ میں۔ نہ بتیا۔ ہزار جیلے کرد لاکھ
بہانے بھالو۔ مجھے اعتبار نہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ آندھار و تردوی میں تم
اکثر شعر گھاٹھا کہتے ہو۔ اب زیادہ خوشامین نہ کراؤ۔ جلدی سے کوئی
گرا گرم۔ تر ترانی بقریری سناؤ۔ حضرت آپ نے تو ہمارا ناک میں دم۔ دم
میں ناک کر دیا۔ کی طرح مانتے ہی نہیں۔ پچھا چھوڑنا دشوار۔ چھٹکارا۔ مانا شکل
خیر نہیں۔ فی البدیہ تصنیف کی ہے۔ لیکن پیشتر دو باتیں عرض کرنا ضرور ہیں۔ اول
اس سال ہی اگر حیرت دلا میں اختلاف ہوا۔ تاہم یقین کامل ہے کہ ابکی
جمع البر ضرور ہو ہوگا۔ دوم کار خیر میں توقف کرنا۔ دیگر اسو میں محبت کرنے
سے ہی زیادہ خراب ہے کیونکہ بباد وقت گزر جائے اور آخر میں کف نہ ہو

مناظرے میں ہمارے بھائی کے قریبی کی طرح بقریدی کے مصروف اول پڑھنے میں نہایت جلدی کیا جاسیے ورنہ ترک کر زبان چھانٹنے میں اندیشہ ہے کہ کہیں مصرع غم بریدہ ہو اور کفر جائے اور تمام ہونے میں وقت پیدا کرے۔ لے ان ذرا غور ملاحظہ ہو۔

بقریدی

کعبہ میں اس سال اکبر حج ہوا! مومن کو چاہیے شکر خدا
مومن پروردگار کو! ایسی جگہ میں جس کو گونا
گونا سبحان اللہ سبحان اللہ کیا تپتی بقریدی ہے۔ جس کی گنجائش ہے۔ بخدا
آدمی سے خرم بسل بنا دیا آپ ہی کا حصہ ہے۔ اسے کیا چٹ پٹی طبیعت ملی
ہے۔ مرجا مرجا۔ تسلیم تسلیم۔ آداب آداب۔ جناب سنے بڑی قدر دانی فرمائی
مگر افسوس ہیں مطلق خوشی نہیں ہوئی۔ کاشش گردش لیل و ناز۔ حوادث روزگار
ترویات گوناگون۔ تفکرات و فکروں سے دم بھری مملکت ملتی تو شعر و سخن کا
لطف۔ عید بقریدی کا نواز کھاتے *

الرا

یہ زمین ہے بے وفایہ آسمان بے مہر ہے
ہی میں آتے نیا عالم کرین ایسا دم
(شرح طریف)

سربستہ خیالات

خام

لازڈو لینڈون صاحب باقالبہ

لاٹ صاحب۔ ہندوستان کے اندرونی و بیرونی خدشوں اور بھیل
جھگڑوں نے آپ کو براے چندے سخت خلفشار۔ اولکھن یہ بھینی میں
ڈال رکھا ہے۔ اوپر طرہ یہ کہ ایسی واپسی اجازت کی غوفاسے بے ہنگام اہل الراے
وہلات کی کہتے چینی۔ ممبران پارلیمنٹ کی ہندی کی چندی نکالنے والے سوالات
اور پوچھ بچھ اور بھی ناکھٹا دم اردو میں نکلی ہوئے ہوئے ہے۔ سب کسی حد
کو کہتے چینی اور مباحثہ سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ آپ کی پیچیدگیوں اور آپ کی
پر مغز پاشی کی باریکیوں پر غور کرے۔ کیا اہمقون کا ڈر بکھل گیا ہے۔ اور کیا
عقلین ہو گئی ہیں کہ۔ اتنا اون کاؤن کرنے کے کوئی صاحب ہی دیکھ کر ہی
واسطے آپ کے سراپا حیرت۔ بہنوت دل و دماغ کی نازک خیالیوں کی تھک پونچھ
ہا حصہ ہی نہیں کرتے۔ مگر یاد رکھیے کہ بندہ آخر ہمیشہ سے آپ کے ایلچے جوئے
سوتہ۔ الی پاشی کی عمدہ نشانی میں مصروف رہے اور آپ کے افعال
اضطرابی و غیر اضطرابی کو ہمیشہ نظر تاشف سے دیکھا کیا ہے کیونکہ کئی کیفیت
آپ کی محض نیک نیتی اور بے شہ رفا و الی طبیعت ہی کے یہ نتائج ہیں اور ہرگز

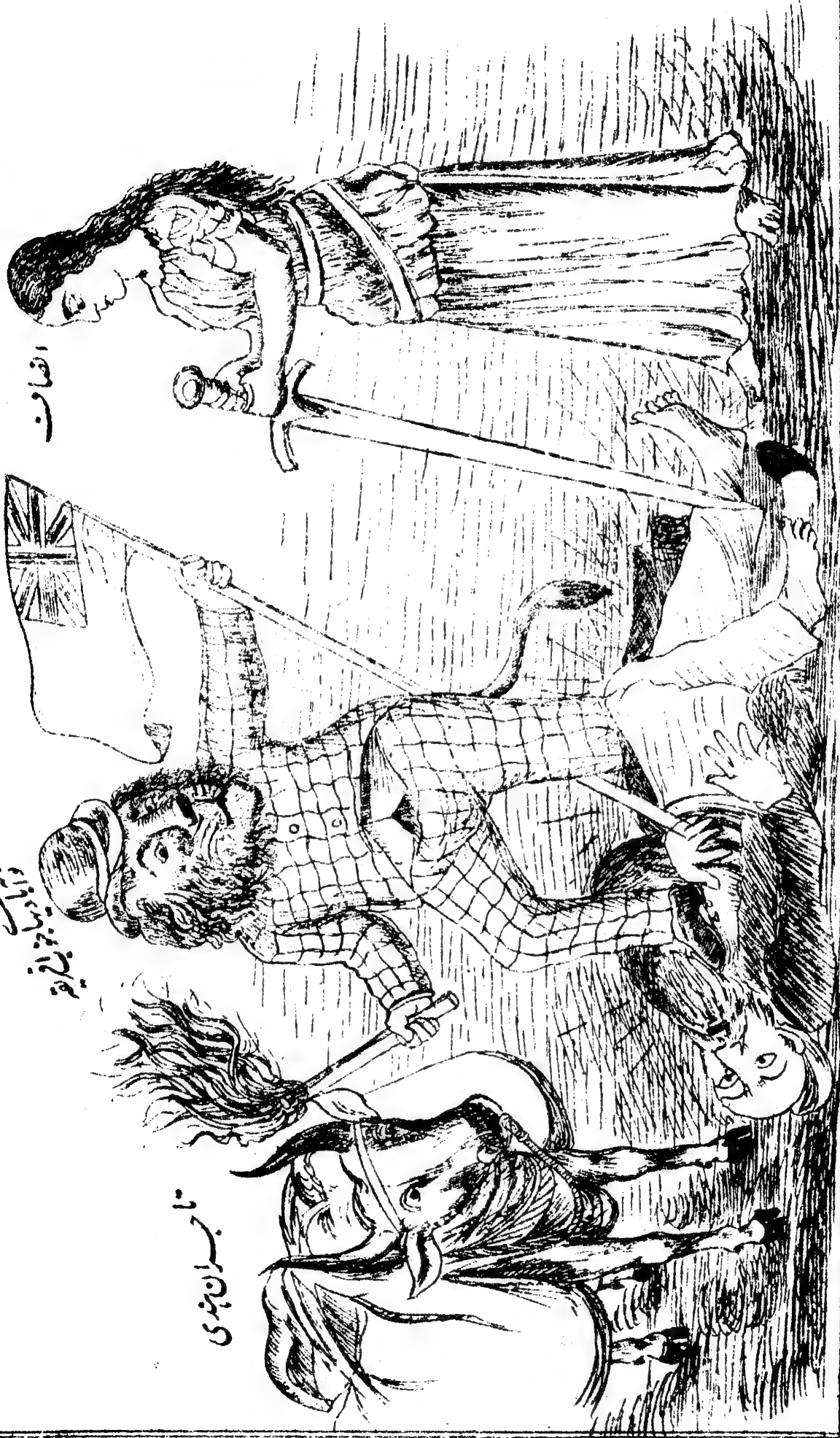
اس میں کوئی خطا ایسی نہیں جو عمدہ یا قصداً ہوئی ہو۔ پس آج ہی سب عادت تھک
آپ کی کارروائیوں کو اسی نظر سے دیکھا جاتا ہوں۔ اور آپ کی ہم آوازی
کے واسطے قلم کی زبان سے کچھ عرض کرتا ہوں۔

لاٹ صاحب۔ بلاشبہ نئی لہر کا ہنگامہ ایک خفیف سی بات کی حد سے
بڑا ہے بڑھتے بڑھتے ایک عظیم الشان واقعہ، ایک پہلو ہو گیا اور خدا جانے
کیا کیے ہو گیا اور انگریزی پبلک کی غیر معمولی توجہ نے چھپڑتے چھپڑتے بند کا
پھوٹا بنا دیا۔ بلاشبہ ان حضرات کو ایک اچھا سبب مل گیا تھا اور وہ اسکو
بھی ایک اعلیٰ درجہ کی پیمید کی اور غار پاشی پر عمل کرنے لگے۔ حالانکہ کئی شخصیت
آپ ہی اور وقت تک جب تک مشرکونین اور ان کے اسٹاٹ کی تباہی و
بربادی کا مضمون آپ کے گوش زں رہا ہرگز یہ نہیں سمجھتے تھے کہ یہ خون کیاسا
ر۔ قدر رنگا سلائے گا اور آگے چلے عام خیالات اس قدر بے طرح متوجہ
ہو جائینگے ورنہ بیشک آپ پہلے ہی سے تمام بند و بست کر لیتے اور سب باتیں
بنا چکے ہوتے۔ کیا کیے۔ واللہ باللہ عجیب گھبراہٹ ہوئی کہ کیا ایک آپ کو
تمام باتیں بنا لیں۔ اور واقعہ یہ واقعہ گونا گونا اور تو توئی لنگولی کا سہارا
بیشری خدمات کی نگرانی کرنا اور پاشی کا لحاظ رکھنا اور یہ غبارا یہ بھگا سکا
کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ سنی پور۔ جو راج۔ ریجنٹ۔ سینا پتی۔ کونین
گرم وڈ کے نام سننے سننے کان بھر گئے۔ دم اونچو گیا۔ چار و فطرت یہی غل غپا
گلی گلی بھی چرچا کو کو بھی تکرہ۔ پارلیمنٹ میں ممبروں کی وہ بکواس کہ پناہ بخدا
وہ سوالات کا ریلوے کی سی سکڑی آف اٹھیٹ اور ان کے اندر صاحب
بوکھلا گئے۔ یہ کیوں ہوا۔ وہ کیوں واسطے کیا گیا۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔ اسکا کیا
موقع تھا۔ اس میں کیا مصلحت تھی اور میں کیا حکمت تھی۔ یا اللہ باللہ۔ کیا کوئی
مزاج کا قہر یا بشر آج ہزاروں درجہ چڑھا ہوا ہو۔ بلا کی خوشی نہ تھی
تیزی ہے۔ خدا ہی خیر کرے پھر ایک نصیبت ہو تو کسی جگہ۔ آپ بچار ہے
بہر طرف سے گھبراہٹوں مصیبتوں کی پورش تھی۔ مٹی جو کا معاملہ ختم نہ تھا۔
جی مضطرب تھا طبیعت تھے سے اوکھڑی ہوئی تھی ہی کہ سب صبر کر رہی تھی
افتخانی بھائیوں نے گرا گری دکھائی۔ سرکاری فوج کو موت کے گھاٹ اتار دیا
لوٹ مار۔ (وائی بٹرائی۔ کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ ایک سوزا سودا آڑا
بچارے کیا کیا کرتے۔ مٹی پور کے کاغذات درست کرتے۔ پارلیمنٹ کے
سوالات کے جواب دیتے یا سرحدی قضیہ چکاتے۔ آخر یہ وہی جو ہوتا تھا کہ
سب کام اتار رہے تھے۔ نتیجہ یہ کہ کوئی کام جس جس وجہ انجام نہ پہنچا۔ اور وہ
کہ آپ کے ماتحت حکام جن پر آپ کی نیت و ارادے کا اثر اچھی طرح پڑ چکا تھا
بھی اسی مرض گھبراہٹ میں مبتلا ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ

بہتے دریا میں اتھو دھونم

وقت اچھا ایسا موقع کہی کیوں ہاتھ لگے گا جو کچھ کرنا دھڑا ہو کر دھڑا۔ اور
اسے زرفصت بخیر و مرہرہ باشی زود باش

ہندی تاج اور اونچی حالت
(رجوبی افریقہ کی نو بادیوں سے انگریز تاجران ہندوستانی کو کھلے دیتے ہیں)



کتابچہ ایسے قلم کوتاہ کرتا ہوں۔ یہ کہیں دیدہ خواہد شد۔
بازندہ صحبت باقی

افلاطون

بقلم - اخت

پاکیزہ خیالات

تمہ اودہ پنج ۱۰ جولائی ۱۹۸۱ء

ماستر واقعی یہ ہے کہ وہ کہنے سے علوم و فنون کو آگے بڑھاتا ہے۔
کروٹے جانیں تو کوئی نقصان نہیں ہے۔ بلکہ انہیں بڑھانے کے لئے
وغیرہ میں ہی ترقی کر سکتے ہیں لیکن وہ سادہ جادو یا اخلاقی اور دینی
سائنس کی کتابوں کا تھمنے بیان کیا ذریعہ طبری کھیر ہے۔ اور ماسٹر
بھی اس کے پڑھانے والے کم لینگے۔ کیونکہ وہ کتابچہ میں ان کو سون
میں جنہیں جلوگوں نے پاس کیا ہے پڑھانی نہیں جاتیں اور اس میں متعدد
دھرم شاستر و شرع شریعت کا حل کرنا بجا و مشکل پڑیکا اور میل
علوم کی حدود تھمنے بیان قرار دی ہے شاید اس مددک کو تعلیم یافتہ
لوگ مشکل سے ملینگے۔

شاگرد۔ جی ان یہ صحبت تو ضرور ہوگی لیکن آپ کا قول تھا کہ ایک ایک
ماسٹر اور پروفیسر اور پرنسپل اس جامعیت کا ہے۔ جو کہیں نہ تھا۔
اب نہ مانے وہ جامعیت کو ہر گئی لیکن انصاف کیجئے کہ علوم
کے حاصل کرنے کا نتیجہ عمل ہی تو ہے اور اسی نے تو آج یورپ کو
نویجا دی ہیں اس اوج پر پہنچایا ہے جسکو ہم آپ بکھر رہے
ہیں اور یہی حد نافع علم کی ہے جب یہی نہیں تو پھر تصنیف و تالیف
سے کیا فائدہ۔ رہا اور معمولی کتب اخلاقی وغیرہ کا درس اسکی
اصلاح تو ممکن ہے کہ جس درجہ میں جو ترجمہ انگریزی پڑایا جاسکے
اوسے درجہ کے متعلق جو فارسی وغیرہ کا کلاس قائم ہوا اور اس میں
ایک مولوی اچھی استعداد کا اور ایک پنڈت بھی رہے اور وہی
فارسی اور عربی میں یا ترجمہ فارسی وارد دیا نہیں کتب کا پڑھایا جائے
جس سے شاگرد کو مطالب کے سمجھنے میں آسانی ہوگی اور غالباً
امتحان میں بھی اسے بڑی مدد ملے گی۔ کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ
جہاں تک شاگرد مطالب خوب سمجھتا ہے۔ وہ کتاب نامی نہیں
رہتی۔ اگر بالفرض انگریزی میں وہ مطالب جو اسٹریٹجی
بتلائے تھے بھول گیا تو فارسی وغیرہ میں جو مطالب وغیرہ
بتلائے گئے ہیں اوسکی مدد سے بڑی قوت پہنچنے کی ذریعہ
کلاس قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ ابتدا و عمارت

پہل کر کے یہ حضرات ہی اکھاڑے میں مادی ترقی تو پڑے اور سروسٹ جو کچھ انکے کہنے
ہو سکا اگر اسے انھوں نے کمال محنت اور اضطراب میں ہی میں چار جگہ بلواند
کر اسی دیا اور سوتی مولی بڑے کچھ جھاکے سارے عالم کی نیند تو حرام کر دی پچھی
پچھتے ہیں مردم بشعور آتا۔ یہ سب آپ کی لیاقت بھری کارروائیوں ہی کا
چرچہ تھا۔ مگر انھوں نے یہ کہ کوئی نقل ٹھیک نہ آوتری۔ کلاہ۔ بنارس وغیرہ وغیرہ
تمام مقامات پر فوج کے جلد آجائے سے کوئی جھکا۔ دیر پا نہ رہا اوس نے ہی
اس قدر استتھال نہ دکھایا۔ خیر آئندہ بشعور فرصت و اطمینان دیدہ خواہد شد۔
لاٹ صاحب۔ آپ نے ملاحظہ کیا ہوگا کہ خادمہ بھی کتنا کوڑ مغز ہے کہ اس قدر
بک گیا اور تیجہ نہ نکلا۔ شین صاحب مجھے ان باتوں سے تو کچھ مطلب نہیں کہ
کیون ہوا وہ کیوں نہوا۔ میں تو سیدی سی بات جانتا ہوں کہ جب آپ کے
ہاتھ میں سہاہ سفید کا اختیار دے دیا گیا تو جو آپ نے کیا اچھا کیا۔ اور اگر
پچ پچھے تو مٹی پور کے معاملہ میں آپ کی کوئی خطا نہیں کیا سبب کہ ماٹیا
دو دکھایا تو ان ظالموں سفاکوں نے۔ قلعہ کی خود کو نئیل صاحب نے اونکے
استثاف والوں نے آپ بچا رہے کا صبر ناحق تیار جاتا ہے۔ آپ تو نہ لینے
میں نہ دینے میں۔ آخر اتنی دور بیٹھے آپ کیا کرتے۔ ان اب وہ کینخت ناشنی
دھم آگئے ہیں اب اونکا نہ راندہ دن گوگھار۔ اچھی حضرت کیا کہیں ایسی اولی عقل دانوں
سے سابقہ خدا دوائے سی طرح چین نہیں۔ مقام سے ہی خوش نہیں جان
لینے پہی راہنی نہیں۔ اس میں ہزاروں شاخیں نکالتے ہیں۔ خواہ خواہ ہر بات
میں دخل درمقولات دے کہ وہ بھی تمام کام بگاڑے دیتے ہیں۔ پوچھئے
آخیر کوئی کیا کرے۔ یہی عجیب اعتراض ہے کہ مقدمہ کی تحقیقات یوں کیوں
ہوئی۔ سرکاری عمارتیں نہ تھیں و سرکاری قانون کا عملد آہ کیسا۔ بھان اللہ کیا
گھبراہٹ کا بھی کہیں ٹھکانا ہے۔ اسے صاحب بات آتی ہے کہ جو براج
سینا پتی ہمارے افسروں نامی جروں کے قاتل تھے کیے ان۔ اچھا بس
تو دن کا معاوضہ خون انکی جانیں ہی لینا ضروریات ہیں۔ اور ملک انکا خون
لوگ مابین چڑھا مارا ہے کیونکہ ان کینختوں نے اپنے دیوتاؤں پر ہمارے افسر و کا
خون چڑھایا تھا۔ پھر ہر جیسے کوتاہی بڑھا جاتے ہیں۔ اگر سیری صلاح پوچھئے
تو ان سب نامعقولوں کو ایک دم سے بے کھٹکے موت کے گھاٹ اتار دیجئے
کینخت یہ یوں نہ مانینگے۔

اب ہمارے صدی معاملہ اوس میں تو بال برابر ہی آپ کی نظر نہیں۔
کیا سبب کہ آپ کی فوج کچھ آج بھی نہیں کہی تھی آپ نے اسے نہ مانے
چھاؤنی ڈالی تھی یہ ان لوگوں کی محض جہالت اور بیوقوفانہ سہارے اب انکو
لوٹ مار شدہ مکی۔ اگر انکو مارنا تھا پہلے ہی مار بیٹھ چکے۔ تھے اس میں جو
کچھ غلط کیے ان حضرات کی کیجئے آپ کو اس سے کہہ دے کہ ان میں ان
تو اقب میں آیدے نہ کیجئے۔ یہ ہماری ہی موت ہے۔
رٹ صاحب۔ اس بحث اب بند۔ ابی جیسے ہی باتیں آپ سے

سرشد کا یہ کہنا بھی کہ ابھی اوسکا وقت نہیں آیا اب تک بے شک ہے
اور نہ وہاں مسلمانوں میں باہمی نفاق ڈالنے کی ترکیب کا ایسا ہرگز
کہ پھر صد ہا سال تک اسکے اثر سے اتفاق کی صورت نظر آنے والی
نہیں معلوم ہوتی۔

ماسٹر۔ بھائی شنبہ بہت کچھ اپنی تقریر میں زور دیا جس سے اسقدر ضرور
میرے دل پر اثر ہوا کہ نیشنل کانگریس سے مخالفت نہیں رہی لیکن میں
مخالفت ہی نہیں کر سکتا کہ جب تک اوسکے پورے مقاصد معلوم
نہ ہوں شاید اوسکے مقاصد یہ ہو گئے جو تم خیال کرتے ہو اور اگر ہوں
بھی تب بھی آپ کا نفاق مذاہب کا اختلاف اور تعصب کب اوسکو
راہ راستہ پانے دیکھا۔

شاگرد۔ میں تو خود کہہ چکا ہوں کہ پورے مقاصد کھلے نہیں اسقدر ضرور معلوم
ہوا ہے کہ صنعت و حرقت و تجارت کے اصلاحات ضرور اوسکے
مقاصد میں ہیں باقی دیگر امور کو ان معاملات تکلی سے کیا واسطہ نفاق کی
بنائے کو ڈالی جا ہیگی انشاء اللہ اور مذاہب کی آزادی کے لیے بھی
ایک حد قانونی میں کر دینا اور اوسکی پابندی پر ہر فرقہ کو مجبور کرنا جیسا
اور ایسی ریاستوں میں ہے کیا غیر ممکن ہے۔

ماسٹر۔ ممکن تو ضرور ہے لیکن مشکل بھی ضرور ہے۔

شاگرد۔ زیادہ جہد محنت اٹھانی نہیں ہے۔

شکے نسبت کہ انسان نشود
مرد بلید کہ ہر انسان نشود

ماسٹر۔ اچھا خیر بھائی تسلیم کیا کہ نیشنل کانگریس عمدہ چیز ہے مگر۔

شاگرد۔ قبل اب مگر لوگ گامین ڈوب جانے دیکھے صاف صاف فرما دیجیے
کہ اب بھی کچھ کسر باقی ہے تو زندہ ہو رہا ہے۔

ماسٹر۔ نہیں بھائی اگر سے برابر مطلب بھی تھا کہ یہ مقاصد کیسے حاصل ہو سکیں گے۔

شاگرد۔ اچھا یوں ہی سی جیسا کہ آپ فرماتے ہیں مجھے اس میں بھی گفتگو نہیں کرنا چاہی
تسائی ہو یا شکل یا خدا نکرہ نہو۔ اب گفتگو اس میں ہے کہ یہ غم
دیگر تیرا ایک عمدہ تدبیر اصلاحات ہے اور کوئی شخص اسکا ذمہ داری نہیں
ہو سکتا کہ جو تدبیر وہ کر سکتا ہے اس میں خواہ مخواہ پورے طور پر دے گا یا نہ
ہی ہوگا۔ جیسے دنیا کے دیگر امور تیرا میں مثل زراعت و تجارت وغیرہ
دیکھ ہی یہ بھی ہے کیا جو شخص زراعت کرتا ہے وہ اوسکا ذمہ دار
ہو سکتا ہے کہ وہ وقت پر پانی برس سکیگا۔ یا آفتاب اور ہوا میں
مختل خاصیت پیدا کر سکیگا جو زمین زراعت کے واسطے اہمیت کی
مفید ہو اور ان آفات ارضی و سماوی کو روک سکیگا جو مضر ہوں یا عقل
تو یہی کہیگا کہ زمین ہرگز نہیں پر چاہیے کہ ان مشکلات کی وجہ سے زمین
بھی اچھی چیز تو سمجھ لیجئے لیکن اگر اس کے ساتھ اور اس طرح دیکھا جائے

اسلام سے جسکو جنگ قریب ہوا ہر سال کے ہوتا ہے تو ہندو فارسی کی کس
میں ہی کتب اہل اسلام کی بلا کسی قسم کی شکایت پڑتے ہیں۔ اور
یہ بھی نہایت ضروری ہے کہ امتحان سے یہ قید و مضامین سے کہ اگر اہل اسلام
کبھی سبکدوش میں پاس نہ کر سکے تو صرف اوس میں ایک سرمایہ پاشنا ہی

امتحان ہوا کرے اور جن بن چھتر بن وہ پاس کر چکا ہے اون میں وہ
پاس سمجھا جائے اور کلاس چڑھایا جائے اگر ایسا کیا جائے گا تو گویا اوسکو
اہل سبکدوش میں جہنم وہ مناسب طبیعت سے ترقی کرنے والا تھا۔ دیکھنا
اور یہ امن و وسوسہ۔ راہ ترقی معلوم ہے کیونکہ تجویز ضرور اس امر کا تمام
ہے کہ مناسب طبیعت جس چیز کی طرف ہوتی ہے۔ میں انسان بہت جلد
چل چکا ہے۔ اور یہی کچھ ضرور نہیں ہے کہ یہ شخص میں باتو جامعیت
علوم و مشائخ کی خواہ مخواہ ہو۔ یکچہ ہی نہ آئے مگر بقدر وہ حاصل کر سکتا ہے
وہی سیکھنا۔ ختم سمجھا جائے۔ اس موہی کا یہ سے بدرجہا بہتر ہوگا۔

ماسٹر۔ بات تو اچھی تھی مگر جب ہمارے سرشد پند کریں اور دیکھیں تو نیشنل کانگریس
کے ممبروں میں بہت ہی زیادہ قوم کے مع ہیں۔

شاگرد۔ میں ایک اپنی آزادی ہوں چھوٹا نہ نہ ہی بات نہیں کہ ایک اسقدر

ضرور کہنا ہوں کہ ابھی اہل ملک جن قوم میں رہتے نزدیک ہے
اوس سے دور رہے ہوا اور ان کے عارین بہت دور سے ہونے ہیں
میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ خطاست اجتہادی ہے یا فقط غلط سرائی
میں جان بوجھ کر غلطی کر رہے ہیں اسکو عقل قبول نہیں کرتی نیشنل کانگریس
کے ہونا تو اہمیت، وہ بھڑکھون بھوکو وہ خود کیسے وقت میں بچا بچا کر
کہتے تھے اوسے طرین یہ بھی خلاف عقل ہے کہ قومی ہیرو کا آلہ بننے
نیشنل کانگریس کو جو لگ بھگ کرنے کی فائز میں دی قومی خیر خواہ تسلیم کرنا
دی لوگ اس انداز میں اس کیلئے جو عقل کے دشمن ہونگے اور اسکو
نہ سمجھ سکتے ہونگے کہ قومی کشتی جو خود تباہی میں پڑی ہے تو قوم و باجانی جو
بجائے اسکے کہ اوسکے بچانے کی فکر کیجئے کہ کونسا عقل کے دشمن اوسکے
وہ سختی مکمل رہے ہیں جو پانی کی سطح سے ملحق ہیں وہ قوم کے ساتھ
کیا کر رہے ہیں یہ تو میں پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ اگر قومی بھلائی کی سب سے
خیال نہ کر لیں تو کتنی ہے قاسم سوا وہ کچھ نہیں کر سکتی جو کہ نیشنل کانگریس
کو قوت ہوا اور یہ متفقہ قوت ہی کچھ کر لکھائے۔ کیونکہ نیشنل مشورہ ہے۔

(ایک چنا بھلا نہیں ہو سکتا)

یہ جو ترشد بن رہا ہے

اگر یہ میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ممبران نیشنل کانگریس کے مقاصد قیست
کیا ہیں اور آگے چلے کیا ہونگے لیکن یہ امید ضرور کیجاتی ہے۔

شاگرد کہ میں بیخبر ہوں کہ وہاں

نہ انصاف نہ ان کے فرما ہے تو کہ دوسری صورت ایسی اور بھی ہو سکتی ہے

چند مہر دن سے ملنے کا قرار دیا تھا کہ زبانی عرض معروض سنیں گے چنانچہ مہر دن
و محالفت دونوں فریق کے لوگ گئے۔ کہنا سنا تو خیر کچھ سن ہی کر دیا پس تھے
ستتے ہیں اذ کو فمائش کی گئی کہ کوکل سلف کو نمٹ اسواسطے عطا نہیں ہوتی
کر فادہ و فلاح کے کاموں میں ہرج ہو بلکہ معین و مددگار بنو۔ باقی سرکاری ادا
و غیرہ کا ذکر بدختیزہ و غمبیرہ کیا جا چکا۔ ستتے ہیں بلیغ و کرس میں بیابان
ابہائی کا کام ہی شامل کیا جا چکا ہمارے نزدیک یہی مناسب ہے غلہ نہ
یورپ کو لدا جاتا ہے بارش ہی اس سال کم ہے۔ رعایا کا پیٹ پانی پر
سے بھرنے کی سبیل کر دیجائے۔ آج تک لکھنؤ والے خراب پانی پی کر دنا
میتے تھے اتنی ہی اچھا نہ تھا۔ اور کدہ بڑھنے کا بھی خیال تھا اتنی ہی
پانی پیکا۔ صفاؤ تکب حاصل ہوگی۔ امراض شش و شکم کم ہونگے غلہ حرارت
زیادہ کرتا ہے۔ پانی کی چھٹیوں سے خلعت کی پرورش ہوگی۔ درست
بڑا کر دیہ ہے کہ رعیت کا داد پانی اپنے ہاتھ رہے گا۔ وقت پر اگر مارا جائے۔
صحت اپنی رہے گی کوئی مریض نہیں عیش باغ کے قبرستان کا جھگڑا نہ ارد
ہو جائے گا "مردن موتوت مقبرہ ہمارا سازندہ"

ہمارے چھوٹے لاٹ صاحب نے لکھنؤ میں آکر یہ کام کیے۔
جس کو تقلد اردن کے اسکول کو ملاحظہ فرمایا۔ ہفتے کو کیفنگ کالج لیٹی سے
ملاقات کی۔ پیر کو مینوسپل بورڈ کے مہر دن سے آبرسانی پر گفتگو فرمائی۔
راجہ کشیاری کو سند تقلد اسی عطا کی۔ سٹرل پر پرن کو ملاحظہ فرمایا۔ شنبہ کو
ماٹینیر کالج کے اہلکاروں سے ملے۔ رائٹ ایرشس میں دعوت نوش
فرمائی۔ چار شنبہ کو ماٹینیر اور خورشید منزل کی عورت اور کسی روز بڑا مہر
اور ڈفرن ہسپتال کو ملاحظہ فرمایا۔ مگر سب سے اہم اور ضروری کام یہ کیا
کہ ذرا ستر شرح پر قحط کے اندیشے کو ایوان دل سے نکال باہر کیا
اب آپ کی رائے ہے فصل اچھی ہوگی زراعت کو نقصان نہ پہونچے گا
شعبان اللہ کہیں اس سے پیاس بجھتی ہے۔ بفرغ جمال اگرچہ سے
پانی برسائی تو اتنے دن تک بارش نہ ہونے سے ہ نقصان پہونچ گیا کہ
ادسی تلافی کیونکر ہوگی۔

رزم

جلد اول

ازد و زبان کا ایک تاریخی اچھوتا دل! قنوج کی لڑائی۔ سلطان شہاب الدین
کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا باثر قحط۔ غازیان اسلام۔ دلیران برہنہ
کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ حسن کے ساز و نیاز۔ عشق کے سوز و ساز
کی ایک اعلیٰ تصویر جسے قصے کی عمدگی مضامین اور بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی
شکو ایسے! جلد نگاہیے! قیمت موصوفی چلو عم
المشتر۔ محمد امرا دعلی۔ وگاشا مکلفو

دیوئی کو خیال فرمائیے پس جب وہ سب مہر و محبت دیوین
داخل میں اور عمل میں لائی جاتی ہیں تو نیشل کانگریس اور اسکے
بانی لوگ کیوں تصور دار ہیں۔

ماسٹر۔ میں اتو تصور دار نہیں تسلیم کرتا بلکہ جب وہ عام قومی فوائد نظر رکھ کر
یہ سب کچھ کر رہے ہیں جیسا کہ تم کہہ رہے ہو تو نہایت قابل قومیانہ
شما کرو۔ ماسٹر صاحب اب جنگ آپ دل سے نکال ڈالیے اور یہ سمجھیں کہ
کہ جنگ وہ عام قومی فوائد کے واسطے یہ خاک اور اسے ہیں
وزرا میں ذاتی فائدہ کیسے کیا تھا۔

ماسٹر۔ جنگ جنگ ذاتی فائدہ کے واسطے تو یہ کوشش نہیں ہے
مجھے خوب یقین ہو گیا خیر خداونکی سعی مشکو فرمائے۔

شاگرد۔ آمین ثم آمین

لائے اس نیت کو اچھا کر کے۔ کفر تو راحت دہا کر کے
دیکھو وہ دم ہلا بھرنے لگے۔ جو کہا تھا دکھا دیا کر کے

راوی

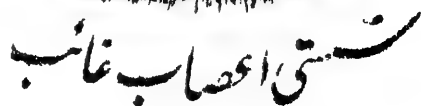
فنا دوشتر سے گزبان ہر ضرہ ہونیں وہ شاخ ہوں کہ نہ پھوٹی ہو جبین کہ کوکل تمام عمر کٹی دستہ زما شناسوں میں بیل کے تان سے آیا جیل ہ خون میں وہ تو خلق ہوں گرش ہونیں تو جوگی وہ علم ہوں جسے علم سینہ کہتے ہیں وہ دل ہوں جبین تڑکا خون ہو جو سدا نوگا ہو کے کوئی ہی میری طرح مدمدم وہ ہی ہوں جو کہ جوغم الم سے بیٹھا ہو	خدا عظیم ہے بے شر ہو گوشر ہون میں شر نہیں میری قسمت میں وہ نجر ہون میں یہ جوہری کے بڑا ہاتھ وہ گھر ہون میں کہیں کام میں لایا گیا وہ زر ہون میں جو صبح ہوں تو شب وصل کی عمر ہون میں دکام جس سے لیا جاوے وہ ہنر ہون میں جو پاش پاش رہا غم سے وہ جگر ہون میں وہن جبینون کا مشو تو کئی کمر ہون میں آٹھانہ زانو سے اک روز بھی وہ مہر ہون میں
---	---

خدا ہے ایک میری منت تو نظم کے سر پر
اسی سبب سے تو مشور نظم کر ہون میں

کوکل علیہ الرحمہ

برسات کا میناسی۔ عیش باغ کے میلے بھی سہی۔ ضرورت بھی سی۔ مگر
پانی نہیں برستا۔ کہیں کہیں بوند اباندی ہو جاتی ہے وہی نصیبت ہے اگر نہ انتہا
یہ بھی نہ تو کسی کا کیا اجارہ۔ یہ رنگ دیکھ کر ہمارے صوبے کو خدا نصبت
میتے فواب لفتنٹ گورنر پہاڑ پر سے اتر ہی تو پڑے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ
پورٹ منٹو اور ریل بیگ میں بادل نہ لائے۔ بلکہ گاسے بیل بھکرا بر کے
ساتھ سانی کو شامل کر کے ابرسانی کا محکمہ
مہران مینوسپل کٹی جو شمر کی اصلی حالت سے آگاہ ہیں کہتے ہیں کہ کٹی میں
روپر نہیں اگر زردی کی آمدنی محنت ہو تو کام چلے آپ نے ایک روز کٹی کے

اعجاز



(۱) دوا سے ہفتہ ایسا کر دو ڈاکٹر کے امراض خاصا حسب
ایسا اثر یہ دن کسی ضرر کے قتل عورتا ہے اور عورتوں کو وضع حمل کے ترانے
سیک بلا ضرر و ہماست ہے یہ دوا ہفتہ سے نفوس پاک کرتی ہے اور اس کو دور
موجود کر لیا ہے قیمت ایک ایک شریعت شریعت

(۲) دو اسلئے تیب شدیدا سجاو کر دوہزار لکڑی کے اہر صغر حساب
تیب جو سر تیب کے اندر ہے جو جسم کے اندر ہے جس میں ٹیوس مووم ہو
نہیں ہرگز ہی ۔ جانانی بد اسلئے تیب یا جو تیب سراسی ۔ یا دہائی
وغیرہ ۔ یا اسکا پھنیاں ۔ یا تیب بد اسلئے تیب کی کشتی ۔

(۳) دو اسے تیس فرسین ایسی بارود ڈالنے کے ام ہنغر صاحب
 اور ام طمان وجد واستقامتی۔ شب وازرہ۔ انکو نماز عالا بخار شب ونگلی۔
 تیس نویں ساورہ شکالات چترہ، تدمیری یا زیادہ کو نین دینے سے بعد
 طب دیانی جائے۔ کبھی باقی رہ جاتی ہیں غرض البول ضعف جو کمری وغیرہ

(۴) سے یہاں ہونیک اسطے یہ دو تفسیر ہے۔ اسین کوئی جزو یا سے یا کوئین کا شریک نہیں بلکہ جو نقصانات اسے پیدا ہوتے ہیں وہی اس واسطے رفع ہو جانے ہیں میت فی شیشی نصف اونس۔
ووا کے ساتھ اعصاب اسکا درد و دالطراکم صغر حصہ

ان دو اوں نے کبھی ظلم نہیں کی نہ یقین ہو ننگو اگر تجویہ کرتی تھے۔ آیات ہر
شیشی ہو گئے خیرہ راگنی نشیشی

یہاں سے ایک نئی کھیت کھلی ہے اور نیر ہارے ان کھیتوں
 کا تحریک کینی اولہ کوٹ ہوس اسٹریٹ کلکتہ۔
 ایکس ہال نمبر ۳۶۳ کالج اسٹریٹ کلکتہ۔
 ماہ اند موٹر، پٹا جا۔ ج کو کلا عدالت سیمپسننگ۔

میں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔
میں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

سرس بجے پاؤں ایڈ سنس ٹیبل ال حضرت یحییٰ الخضر
المشہر۔ ڈاکٹر کام۔ اصغر۔ دھاکہ ۵۰

چھوڑ دینا چاہیے

خوابتہ چھٹی صبح وقت
تباہی والی مضبوط ڈال کی کھال
بغیر کھجی کی چھوٹے کوک کی
بغیر کھجی کی چھوٹے کوک کی

محل سلو کی بی بی زلیٰ (رحمہ اللہ)
نے بہت بڑے بچے کی جیپ لکھی
سنگین لگی ہوئی ڈال دیا
جیل جے بوز ہندت وضع

لکھنؤ کے ایک فائبرسٹش اور
کافی سٹوڈنٹس فیسٹ بزم
ویسٹ پورٹل بھیہ۔ یہ دو
کی ذمہ داری اور کسی
میتا اور اس کے

براعتی ملی ہو برا کام دلی
اور لڑکھٹا صاف قیمت پر
بیچتے ہیں صحت سے مستی
نہیں تمام ہوتی بشر اس دنیا
کھا کر اس کے گھٹن میں ایک

چکاروں کے لیے تین ایک
 خزانوں کے لیے ایک قیمت ۱۵
 اکانی شری دی میں آتا ہے
 سو لکھتے ہیں جہت سے ہونا
 دھوکا ہو اگر قیمت ۵۰

کھتے ہیں سائے خوش بریں کیا
ایکے غم بھی نہ آنا مٹری
خوش وضع رنور

کھاڑا کہ سوئے غی فوجیہ
 بی بی بن لاکھ شیلین
 قیصر کے من - گاوندیک
 بن - سا اور انگوٹھیاں

بروج و جڑا باز منکلی اچرے
 مینا کی کسانیاں بگڑ گئے
 اور جنوعی الماس زمرہ سیاہ
 و غیرہ کی انگوٹھیاں بندھ گئے
 یہاں رسالہ مذکور ہو گیا ہے

یہیہ یارسل میری مددگاری
ہیں۔ مشرعی استہسانی
گفتار تھکنے میں۔ ایسا
جس نے میرے کی انگوٹھی
کی قیمت ۲۲۵ روپے

کامیابیوں کے لیے ہمیں روایتی عمل سے دور رہنے کی ضرورت ہے۔
 نئے طریقے، نئے طریقے، نئے طریقے
 کی ضرورت ہے۔
 ڈیٹا سائنس، ڈیٹا سائنس، ڈیٹا سائنس

.....

واقع ہو کہ یہ دو خانہ دہلی میں ۱۲۹۲ھ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۸ء تک جاری رہا اب مقام کھنڈ کھولا گیا ہے جن خدشات کو اس سے اذیت و خرابی فی احوال علاج کرنا مستطیع ہو مرنے پر ذیل یہ خبر خود کو کتابت فرمایا میں پوری فرست آؤ کہ اگر کمالٹ ایسا کہ جسے ضرورت ہوگی خدا اور یہ طریق نمونہ مرقوم ہو۔

روغن نمبر ششم خوشبودار تقوی دماغ و عصاره خشکی و رخ نرزد و جوانی و اوجی که خند
کرم داد و رگ در دست نوزاد که دماغ حنث بالذکر کلام کریمه الهی بجز مضبوط طرک است
اہل قلم و بار یک حکام کرنے والے جو کثرت دماغ اور بصر سے زیادہ وقت
وقت استہنیہ برنگار از روغن او سر سفا خش و صواب بنہ وقتہ و عصارہ استہنیہ

[illegible]

تعبہ بدینہ میں اسے جو کسے ہیں اور اس سے بطریق سیدین عطا ہوا حضور اہلبی بروہہ کے بیچے مع ہر ایک مختلف رنگ اور قوام پاتا ہے ایسا ہی اسکا استعمال تندرست ہر مریض پر روزگار ہی روح کو تحلیل کر کے بینائی سد و شدہ کو جو کمال شافی خلق صاف کر کے مانت اصلی پر مبنی لاتا ہے ایک رتی ندرہ روز کے واسطے کافی پرتا ہی ایک رتی ہے۔ ایک

۱۲۔ دماغ جریان اور سرعت اور حصول تقويت باہکيو سطر ميں ہر
۱۳۔ آخر تک سے روضہ نمبر ۴۰ ضعیف الباہکيو سے ہو یا یوس العلج کو دا سٹے
اشناد بجاء خیر بدو تون منفا امیہ وشر فیقرنل مندو دیگا وول وداع وکو دو سو فوکا
۱۴۔ طلاء نمبر ۴۰۔ پادشاهین اور غم بھوت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے

ایک شہر سے جو بہ فیبر ۳۴-۵۰ میل کنہ اور فرنہ کے اندمال قرضین نہایت منفید ہے
 ایک رقبہ ۱۰۰۰۰ گزہ گولی فیبر ۳۴-۶۰ اقسام تپ دھوی و صفراوی و آبدار دھن کو دافع ہے
 و خوراک و مریضیا فی ایک تری فیبر ۳۴-۶۰ ماشی فیبر ۳۴-۶۰ سلطان الجبوب بریل ہے
 نباتات کے عصارات وغیرہ سے جتنی سے سوسے ایک ۳۴-۶۰ امراض مختلف کو دافع

ہے خصوصاً امراض بارودہ و نقوہ فالج و غیرہ اور مرض ہیمنٹہ
کے مبینہ اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کئی امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب بیہ
کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبیہ عدد ۲۵ عدد کی ڈبیہ عدد ۱۰ عدد کی ڈبیہ عدد ۸

محمد عبد الغنی مقام کهنه راجہ کی بازار محلہ باغ قاضی
اشتہار
 کتب مطبوعہ ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ امیرکلا

نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
سوائے آن کتاب تنقیحات محمدی در صنائع جدید و کتاب تذکرۃ الخواتین در شرح
حال ساریعت نسوان عالم اعراب و در دم و عجم از صدر اسلام تا کنون شتله اشعار
عربی و فارسی و ہندی و عجائبی کہ از آثار دانت شدہ کتاب خلائق العالی

و تاریخ جنگیز در فقه الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب
و شرح قصص الکمل از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیند و کتاب مقتضایس الابدان و در علم قوت جاوید و کتاب شامشامہ
تصنیف فتح علیخان صبا و دلائل جنگ ایران و در کس و تاریخ جہرۃ مطبع طبع شد و

مهرس طالب باشد طلب دارو ۴۰

اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و هر دو سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و بر بنی حلا امیر کبیری
نمبر ۱۲۹ جناب آقا میرزا احمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و
سوا سے آن کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدید و کتاب تذکره الخواتین در شرح
حال ساریعت نسوان عالم از عرب و روم و مجمع از صدر اسلام تا کنون ششصد و شصت
عربی و فارسی و هندی و عجمی است که اگر آثار را در دست شده که کتاب خلاق الکتابی
و تاریخ جنگیز در رفته الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جبره العرب
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار
و تاریخ انگلیند و کتاب تقاطع طیس الابدان در علم قوت حاذیه و کتاب شایسته
تصفیه فتح علیخان مباد و قتلح جنگ ایران و در کس و دیگر نیز بر و مطبع طبع شده
هر کس طالب باشد طلب دارد و

مضامین غیر

ورق ہی دفتر دنیا کا اب ہے کیا ادا

کہ راستباز ہی چلتے ہیں راستا اولٹا

تعلیمی کنگریس کی رپورٹ چھی اور نظر محمود ہی نکلی اسپر ہمارے آزاد صاحب نے
بڑھئی کی اعتراض کر دیے تھے۔ غضب خدا کا اور باتوں پر تو یہ حضرات مکہ میں کیا
کر رہے تھے اتنا اور اور طرف ہی توجہ ہوتی۔ سبحان اللہ واہ واہ یہ لیجئے
نظر محمودی جو بات شبیہ کی مقدمہ کتاب سے مرتبہ میں کم نہیں اور سکے ہی
فلکے اور اسے جہانے لگے۔ قبلہ بندہ یہ مضمون نگاری و راستہ زنی سہلی ہاں
نہیں کہ جو چاہا انٹ کا سنٹ اور ادا۔ یہ میں کام شاعری کی رنگ آمیزی
ہے جس ستر میں کی حکومت خدا نے اینجا باب ماہ دولت و اقبال کے یہ فرق
کی سہا جی وہ کتاب میں آپ نے پڑھی ہی ہوگی وہ تو کیئے خدا بھلا کرے
ہمارا کہ مارے شوق کے لندن گئے اور وہاں کے مجاہد نازین جاکے
علم تحصیل کیا خیر قصہ کو، ان کھیل دن سے کیا مطلب اب جو بات سننے
آپ ہی قلمی ٹھکانے کی ہاں صاحب تو بہت بڑے اعتراض ہی دو تین ہیں۔
نمبر ۱۔ قافیہ رنگ چارون جگہ حیات حیات حیات حیات۔ سبحان اللہ۔
یہ سب سے کہ صفت ذرا معنوں کی طرف توجہ فرمائی ایک جگہ حیات بمعنی
زندگی دوسری جگہ حیات تیسری جگہ اسم سردار مدوح چوتھی جگہ تکمیل
کیونکہ وہ شاعر ہی تو ہیں چلیے ایک اعتراض تو غائب ہوا۔ وہ اعتراض
زبردستی ہاں ہلکوسلا کہ صاحب ناموزون ہے قطع کیجئے تیسرے مصرعہ کی
دہم پڑھی ہوئی ہے۔ نہ حافات ملاحظہ ہوں ایک حرف کیسا پورے پورے
لفظ لکھائے جلتے ہیں اگر پڑھ ہی گئے تو کیا مضائقہ ہے اسکے سوا ضرورت
شعر ہی کوئی چیز ہے کہ نہیں۔ یہ اعتراض ہی نفور ہوا۔ تیسرے معنوں کی
گھسی جو مشکلات کی وجہ سے آپ کے ذہن میں نہیں آتی۔ سبحان اللہ معلوم
بافتگی۔ بندہ نواز یہ تو ایک بچہ ہی جانتا ہے کہ داستا دن کا کلام ادا
سے بھلا ہوا معنی بند و فاق ہوتا ہے۔ ذرا قصائد بدرجہاں تو ملاحظہ فرمائیے۔
فراغت شدیہ اعتراض ہی اور چھو ہوا۔ اب فقط اتنی ہی بات باقی رہی کہ
ایسے موقع پر شعر شاعری قصیدہ بازی خوشامد ہو تو خود غرضی کیسی۔ یہ عجیب بات
ہے جیسا وقت کا مقتضا مصلحت کا موقع آپ نے تو یہ شعر ہی کسی ادا کا
نہیں سنا کہ

گر ضرورت ہو دروا باشد

بے ضرورت چنیں خطا باشد

اے مارا مارا پہر کہے کہ ہم قائل نہیں ہوئے

شاعر

عمدہ قضا کو قضا الگ

قاضی القضاۃ مولانا، دہلی، ۱۰ دسمبر ۱۹۷۷ء۔ اول سلاطین ملام۔ وہ ہی اب
مقدم۔ گرامی پرچہ ملامت و نوان فصاحت سامان اور بیخ ہزار۔
میں ایک یہ لفظ قضا تباہ جسکا ہیٹنگ عمدہ قضا کیوں عطا ہوا تھا
نظر فرمائیے مقرر سطور حروف معجز و قصور ہوا۔ خدا کیسے آبا
عمدہ قضا سے مرحوم کی اگلی جلالت و عظمت اور بزرگان پیشینہ کی سطوت
شکوت وہ تو سلطنت اسلام کی اتالیقی ملی جیسی سامانوں سے ترقی
بند و ستائوں سے آفاق۔ ہاں۔

اک آہ سے سینے میں سوایوس اثری

لیکن ہماری سہارا ایک بڑی آزادی و فتن خیال گوشت ہے اگرچہ اوٹے
ملاحظہ اسناد قدیرہ عمدہ قضا اور تواریخ اسلامیہ سلاطین، ضیہ پری
نظر وسیع کر کے جانے لیا ہے کہ عمدہ شاہی میں یہ منصب بزرگہ (عمدہ قضا وغیرہ)
ایک جوشیل عدالت تھا۔ اور علاوہ فیصلہ جات تصدیق و ستائ و غیرت
(جسکا نام اب جیتری ہے) بالکل قاضیوں کا منصبی کام تھا۔ (جیسا اسناد
عمدہ قضا سے ظاہر ہے) کیونکہ دستاویز ایک ایسی چیز ہے جو معاہدات
کی جڑ اور معاملات دیوانی کی بنیاد ہے۔ اسلئے سلاطین باخیر سے جیتری
دستاویزات کا قیمتی بار بالکل عمدہ قضا کے سرورالفرمایا تھا۔ تمام دستاویز
قدیمہ ملاحظہ کیجئے اب دیکھئے ایسے عمدہ مہتمم با نشان کی طرف گوشت کیا
نے ہی توجہ فرمائی کیا۔

اکٹ قاضیان (یعنی اکٹ ۱۲ نشستہ) ہاں فرمایا ہے جسکے مطابق
اکثر قضاات اور ریگت جات کے قاضیان کے واسطے روسلے نہیں
ورعایاے عام مختص القام۔ نے گوشت عالیہ کو کمال اب کے گنا
تقریر قاضی خاص متین کے لیے رضا مندی باہمی و خواستیں بھیجیں۔
جسکی تحقیقات ہی بڑی شد و مدت سے حکم صاحبیٹی کشنر بہادر نذرینے
تحصیلداران ہرچکی اور بعد ملاحظہ اسناد شاہی عمدہ قضا۔ اور فیت
رضامندی خاص و عام مثل مرتب ہو کر نذرین صاحب ضلع پیگاہ
گوشت میں پیش ہوئی نتیجہ استخوان شکنی اور اس جبر قلیل اور دعوی
مذہبوت و دلیل کیا ہوا۔

ایک سند خط انگریزی گوشت نے ہر قاضی قدیم کو حکم کل مبدیہ لایہ
تازہ عطا فرمائی۔

جیسے محاسب کے ہاتھ لگی ایک دہائی یا مردم شماری میں شمار کنندہ کو
خوشنودی مزاج کا پروانہ یا اردو مل کلاس کی سند۔

شیخ سے کمد و میردان مع بادہ فروش آج بگڑے نظر آتے ہیں خدا خیر کرے

اسن و اطمینان کے زمانے چین آسائش کے عالم سکوت و خاموشی کے ہنگام علاج و تشفی کے وقت۔ میں ایک تھیر دل بادشاہ کا ایک نا تجربہ کاموہ دار نکال اطمینان و جمعی سے اپنے مصاحبوں و بار یوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اب افغانی کے جامہ اوڑا رہا ہے۔ اور پیار ان طرفت باہر ایک۔ دوسرے کے واسطے جا رہا ہے۔ رات میرا نور کر رہے ہیں۔

بنکری کا ستان اس نا تجربہ کار کو دنیا و مافیہا کی فزون سے فرا سوش کیے ہوئے ہے۔ سنے گل رنگ کی لٹا طافزا تمک سے بخود ہو کے جنوم رہا ہے ادا این فصل شرب است شراب اولی تر کا زمرہ بخودی من اوڑا رہا ہے۔ ہر شخص اپنی سستی بخو لے ہوئے ہے۔ جس انتظام پر اس درجہ ایک ایک تنفس نازان ہے کہ زمانہ کی کروٹ بدلنے کا بھی خیال نہیں داتا فکر و تشویش ارد گرد زمین کوئی غم و الم پاس نہیں۔ ایسے اطمینان و دلجوئی کے مرقہ پر یکایک باہر سے کچھ غور و غفل کی آواز آتی معلوم ہوا کہ پورب کی طرف شیر کے ٹھکار کو جو ٹھکاری بھیجے گئے تھے اپنی نادانی اور غلیف کی عقلندی ہمارے چوے مسٹر۔ غناست الدین سرگروہ ٹھکاریاں جنکے سر پہ مصیبت پہلے ہی مرتہ ٹللی گئی تھی اپنی نادانیت اور نا تجربہ کاری سے موت کے گھاٹ اوتارے گئے اور شیر نے طمع اصل بنا دیا آپ کی بڑی تھک ہوئی کمال بے وقری ہوئی۔

یہ بچا کے پتلونوں میں ہاتھ ڈالے۔ اسے لیکے کر۔ یوں سے اوندھ کھڑے ہوئے آخر کار یہ صلاح قرار پائی کہ جسطرح ہو سکے اوس ناشدنی کی قرار واقعی خبر لیجائے کچھ بہادر آزدودہ کار سپاہی ہر روز مار سالہ۔ توپ و تفنگ کے ساتھ بھیجے گئے کہ جسطرح ہو سکے اوس مہود گردن زدنی نشی کو جیتے جی گرفتار کر لادو نامعقول جسے ایسی گستاخی۔ ایسا بے قیاس شہر ہو گیا بڑے بڑے سناٹا ہوا کی چاٹ دی گئی۔ یہ انتظام ہو چکا اور پہر دی اگلی ہی بدستی شروع ہوئی۔

دی خواب و فرغوش کے جھونکے آئے غفلت و بخودی سے بڑا جایا اور باران انجن مست و بخود ہو گئے کہ اتنے میں دوسری طرف سے ایک شور و غوغا مچا۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔ مار ڈالا۔ لوٹ لیا۔ دوٹیو۔ لیکیو۔ مار یو۔ بھاگیو۔ ہسے ہسے سارا ہوائی قلعہ شکست کر دیا۔ تمام منصوبہ خاک میں ملا دیا۔ انتظام دہم برہم کر دیا۔ کارخانہ آبر ہو گیا۔ یہ گرہستان پہر لاجول پڑتا اور ہر پڑا معلوم ہوا کہ وہ جو آپ نے کچھ یلڑن سپاہی بٹھائی تھے اپنا سکھ جایا تھا۔ قلعہ بٹھایا تھا اور ہر آپ کے لشکر بہت سے خانہ بدوش جنگو قوین لٹ پڑیں۔ سرکاری تھانہ لوٹا۔ سپاہیوں کو مارا۔ قتل کیا۔ سخت حیران کہ ان کجختوں نے سخت پریشان کر دیا۔ سارا عیش منقص ہو گیا۔

بیکارم رہا کارم چون و بجا باند۔

کاشک ایک مذکورین مکان خوانی کا پورا پورا انتظام (جسپر راحت و سبب وراثت کا سبب) موافق شریعت اسلام قاضیان سند یافتہ کی ذرات میں سے محدود ہوتا۔

کچھ ایک نر کو نے اون اختیارات و ذاتی کو بھی گویا سلب کر لیا ہے (جس پر آمد آمد کٹ) مشد کی دفعات پیش کر کے ادا کرتے چاہتے۔

اس وقت ہر ایسا انصاف عادل کو فریٹ۔ سے صرف اہم قدر چاہتے ہیں۔

کہ جب تہذیب زمانہ سلاطین ماضی سے جیٹری دستاویزات کا تعلق عدہ قضا کے ساتھ وابستہ ہے۔

تہذیب لائونٹ مالیک کا شہر انصاف ایسا کہ قضا کی اب قاضیان سند یافتہ اس قابل ہیں۔ جسکے جاوین کہ کم سے کم عمدہ سب جیٹری۔ سی (جو سب سے اوجہ تھا خاص قاضیوں کے واسطے رکھا جاوے کہیں نہیں بعض مقامات پر۔ قضا ہی سب جیٹری میں۔ ایک۔ امر شاہ عمدہ جلیلہ قاضی قضا کے حق میں سیمانی نہیں کر سکتا۔

بیکارم بہ بلا حظہ دستاویزات قاضی شامی و کو افندہ معتبرہ کما ہی وضع ہو چکا کہ عمدہ جیٹری۔ خاص منصب قاضیوں کا تھا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ سب جیٹری ان غیر سب جیٹری کے عمدہ سے متاثر ہوں۔ اور قضا کا عاید رجات جنکی لیاقت اسناد شامی اور استخوانیا کے بوسیدہ بزرگان مشینہ پر تھمنین بلکہ استعداد علوم و فہم قانونی بہت۔

انتجان۔ مقابلہ معلوم ہو سکتی ہے۔

بالکل محروم فرمائے جاوین۔

وقت قاضی بہ از خون جگرے بنیم۔

سم اپنی عادل کو فریٹ سے کمال آؤب انصاف طلب میں کہ رفاؤ (کی غرض سے بندہ ایڈوکیٹیشن ان ہر ضلع میں حکم فرمائے تاکہ معلوم ہو کہ انوک قاضیان سند یافتہ سرکاری اپنے منصبی کام جیٹری و دستاویزات سے کس قدر محروم ہیں اور غیر سند یافتہ بے علم محض جیٹری و دستاویزات اور عرفا کوئی استحقاق نہیں عمدہ مذکور کہتے کامیاب ہیں۔

جس واقعہ جانج کی (جو بزرگ گزٹ سرکاری شہر ہوا جیٹری استحقاق انصاف ہو فیصلہ فرماوے۔

راقہ

من گویم کہ این مکن آن کن
صلوات سنج و کار آسان کن





لال سہاد

اپنی اپنی گھات

روس - "آؤ میان آؤ"

الکلیٹر - "اچھا مردود"

سفر نامہ بھوپال

گرمی کا یہ عالم ہے کہ سرد خشتہ میں | اودالی نہیں تنگے گر خشتے میں
یہ تو پیش یہ ریل گاڑی کا سفر | اوتا ہے کہ تندہ پڑے بھٹتے ہیں
اکہی تو بہ اکی تو بہ پیچھے ابھی کل کی بات ہے کہ نکایت سے تو برکے
سیان شکر و بقال بن بیٹھے تھے کہ پھر اسی بلا کا سا سا ہوا۔ وقتاً بوقتاً
وغدا اب الگ ہی واپسینہ والیاس و سہو الٹی بیگ و انتلال الحواس
شکر ہے اور تو بہ نیت کرتا ہوں میں اپنی بقی سیان کرنے کی نہ میرا طرٹ بھوپال
کے ضروری کیا واجبات یعنی حاکم مرگ مفاجات سینہ پر کا دن کس تاریخ
۱۱ بجے دن کا وقت اشاء اندھا تھا۔
کی تیزی و عوہ کا شہاب مگر تاریخ پندرہویں اٹھارہ گواہ بدر لکیشن کے
چمٹی آچکی۔ خجائیں تو خجائیں۔ توکل بند بھیتا بھیتو کے مصمم ارادہ کر لیا اور عبادی
جلدی کیل کانٹے سے درست ہو کے ساتھ گھر سے رخصت ہوئے گھر والی
سے ہر بخشو ایا کہ دیکھیے خدا زندہ لایا تو بہ ملین گے آدمی کو اس باب دیا اور ہر ایک کا
رخ کیا جل شانہ اگر ٹکے کی کاری تیج میدان میں آٹھ گھنٹے کے پتے ہوئے
بھاڑ سے بدتر بلا تھی جسکی ہر ایک پٹری خاص جہنم کے کندے سے تراش کے
کالی گئی تھی مہال کیا کہ جہان نہ رہی دن سے چھوہا سے اور ہر کہ نہ لکے
مگر مجبوری در ب کو متاقی بدن ہڑا کے اڈاڑوں جا بیٹھے دوچار شگون نیکے سے
چلتے ہی دفت ہوئے تھے۔ وہوں تھارہ سانسے آئی منہ سے والی قائم نے
اپنی شکل نس دکھائی سب سے بڑھ کے گندھی صاحب تیل بلیا چمٹی شعل
کی صد نکاتے نکاتے خرا مان خرا مان و اصل ختم ہوئے گریل کا وقت تو
قصا کا وقت مشہور ہے کہ ہی کیا لا حول پٹھے اسٹیشن جا باغ جا بیٹھے
ہلے ایک اپنے سفر و دست کو تار دیا بعد کو ٹکٹ کا بندوبست کیا قالی لگا
وہ کم بخت، بے فیصلے کہ جنھوں نے بے سمجھے بوجھے یوین کیا ٹنٹ میں
اسباب رکھ دیا یاں بے پڑھے صرف اعتبار پر جا بیٹھے این رو اگی کا
ڈھنڈھو رہا یاں نے لی گنٹی خانم صاحبہ بچنے گئیں اور ساتھی دوسرے حقوق
ہندی جمعدا رتلیاں نے خیر خواہی سے بیان کیا کہ جلدی اس در بے سے
اتقال بکھینے نہیں ہڑا درجہ ہو گا یہ صاحب لوگوں کے حصے کا ہے اس
بھائی سکند کا ٹکٹ لیا ہے "سکن چسٹ" سے کیا یہ صاحب لوگوں کا درجہ
ہے اور ٹیٹے نہیں گاڑی چھوٹا جاتی ہے جی چھوٹ گئے بیان چین سے
بساط خانے کی دوکان کھائے بیٹھے تھے اب جلدی جلدی اور ٹھاٹھاؤ کی
ٹھہری پہلی بسم اللہ اس یزید نے بانی کی عجوبی شہید کی گویا زندگی کا سہا
ٹوٹ گیا بوکھلا ہٹ میں خدا جانے اور کیا سے کیا ہو خیر یوں تون دے پڑ
آ بیٹھے اور گاڑی ہی چل کھڑی ہوئی احسان خدا کا اسی ہلاکتی میں اول تو
ایک طرف چوگئے داسون بردستیاب ہو گیا تھا دوسرے ایک مغرب

آرام میں غفل پڑا۔ وہی صبح کار اگے کئے کہ صاحب اسین گہرانے کی کیا بات
شور ہشتون کو سنا دینا چاہیے۔ فوج جاسے۔ رسالہ جاسے
کرنی اتمق تم ہی جاؤ اور لغات سقیمہ تم ہی پہنچو۔ سان میرے شیر و سیاہ کو
کہ یہ کجغت ہوڈی اپنی سزا کو پہنچ جائیں۔ ہنوز خدشوں سے اطمینان
ہی پورے طور سے نہوا تھا دل و دھڑک رہے تھے پورے طور سے کریمن
بیٹھے ہی نہ تھے کہ ایک مرتبہ احاطہ کے ایک کونے ہی سے وہ شور اٹھایا
وہ غل غلٹا ہوا کہ طوفان بے تمیزی برپا ہو گیا۔ الغرض یہ ہنگام ہی جلد رفع و منع
کیا گیا۔ سب کام آسانی ہو گئے۔

دیانت سے معلوم ہوا کہ طرقتہ صاحب رعایا کو بانی سے پیٹ جھڑپ
مجبور کر رہے تھے اور روٹی وال کے عوض بانی ہی بانی پانی کی فکر میں تھے
(اسٹیشن) جلد ہر کے اپنے خاصے سامان تھے پس یہ لوگ بھڑپے چلیے
باہر کے جھگڑوں کا بھی انتظام ہو گیا اندر کے خدشوں سے بھی بجات نکلی
اور ہر ہی بندوبست ہو گیا اور ہر ہی چول میٹھ گئی سیکند و پردہ خواہ بند۔

یا زندہ صحبت باقی

ضعف نے بستر دکھایا ہے تن لاغر کے پاس
گھر لیا ہے مانہ بربادی۔ نے میرے گھر کے پاس
اختر لکھنوی

تحصیل وصول کا لٹک

سنا جاتا ہے کہ شیخ سہ و جنگ عوام (میان) کہتے ہیں اپنا بقایا وصول کرنے
میں بہت کڑے ہیں کیا مجال کہ ادھکا ایک جبہ کسی پرہ تو جاسے وہ وہ ٹپخی بکر
وصول کرتے ہیں کہ باقیدار رقم بقایا نہ پائی سے مباح کرتا ہے لہذا ہم نے اپنے
ہمعصرین کے نفع کے لیے یہ ترکیب سوچی ہے اگر وہ بھی اسکو پسند کر کے اپر
عملد آ کر کرن یقین کامل ہے کل بقایا زرقیت اخبار نادھند خریداروں سے
جلد وصول ہو جاسے وہ ترکیب یہ ہے کہ قبضہ امرود سے شیخ سہ (میان)
کی روح کو لو اگر قبضہ دو خشت کے لیے نوکر رکھ لیں یا ٹھیکہ حیدرین بہر حال اسکا
تصفیہ انھیں کی اسے پر چھوڑ دین اور جو کچھ وہ مانگین قبول کریں جب
وہ راضی ہو جاوین بقایا قیمت اخبار جن جن نادھند خریداروں کے ذمہ ہے
ممبر وار لکھ فرست ملار کریں اور شیخ جی کو وہ فرست خوالہ کر دین پھر دیکھیں کہ
نہ قیمت اخبار کتنی جلد وصول ہوتا ہے اگر کوئی حیلہ نادھند و کا پل جاسے
یا روپیہ وصول نہو میرا ذمہ گرنیے بعد وصول ہو جا۔ نے زرقیت اخبار ایک
کراہی گڑھے

سیان کاٹھو

اعتراف اسکی بانی کی خوشنویسی کی صفت کو ایک دفتر چاہئے خلاصہ یہ کہ
تین قطعے ایک مین اور علیحدہ علیحدہ مجلس اسکو ملنی دینگ وغیرہ کی
سبب بارخست و پرنضاہر بارشای عمارات کا دھوکا موتا تھا اب رہی
خاطر قاضی معان نوازی کے برتاوے اور مین خوشامد کی ہون اسی لگی
ہوئی ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتے۔ جس محبت و اخلاص خلق و مروت سے
پیش آئے اور سے مین جانا ہون یا سیراول۔ کوئی سامان رحمت و آسائش
ایسا نہ تھا کہ جو موجود نہ کر دیا گیا ہو۔ آج پہلے دن کی سیر مین وہ بھی سرسری
اتنی بات ضرور خیال مین آتی ہے کہ مسلمانوں کا یہ چھوٹا سا ملک اس پابندی
احکام اسلام کے ساتھ بس غنیمت ہے خدا انظر بہ سے بچائے۔ عمارت خیر
کے دیکھنے سے کہیں قسم کہ کے کہوں کہ تعمیرات کا صیغہ کسی اور بڑے
شہر مین ہی اگر ہو تو اتنا ہو گا یا نہ ہو گا۔ اس مین وہ مسجد بھی لگی جسکی بنا پڑی
سے تیار نہیں ہوئی۔ مسجدین چھوٹی بڑی ملا کے سنہا کہ تین سو ساٹھ مین
جس مین جامع مسجد نبوی کی مسجد سے بھی کچھ لمبی چوڑی۔ یہی پتھر کی مسجد عجب د
غریب معاملہ یہ کہ سب مسجدوں مین سربکار کی طرف سے سو دن مگر ملا
جاریہ کش باز مین یا نہ کہ اسکا ایک محکمہ جدا ہے حافظہ سورتی کے
سپر دے۔

بہارِ حسنہ احسنہ دل پنج

کشمیر۔ پینشنہ ۶۔ اگست ۱۹۷۷ء

لڑکی کے واسطے ناؤ و مصر کا سلسلہ عجیب دلکی کا شہر ہے۔ کھنیا کا جسم یا
بالے میان کی شادی مات ہے جب بیٹھے بیٹھے جی گھر یا کچھ چھڑ چھاڑ
کی سوجھی حضرت سلطان انگلستان سے تقاضا فرمائے لگے "جناب مصر
خالی کیجئے" میان سلاستی سے گوہ کی طرح وہ زمین پکڑی ہے کہ ایک انچ
بھی سرکین مکان نہیں۔ فوج نے سوجھ چھائی چھائی ہے۔ منہ چرے
عاشق کی طرح کو سے یار سے اونٹنے کی قسم کھاتی ہے۔ زمین آسان
آسان زمین ہو جاوے۔ عناصر عالم مین انتشار۔ اجڑے کائنات مین
اختلال آئے۔ مگر کیا مجال انگلستان کو مصر سے باہر قدم رکھنے کا
خیال آئے۔

سنا گیا ہے حال مین پیراس مرض کا دورہ ہوا ہے سلطان نے
رستم پاشا سفیر متعینہ انگلستان کو رخصت سے طلب فرمایا ہے کہ
جلد اپنے کام پر جاؤ اور مصر خالی کر دینے کا تقاضا شروع کرو۔
اور بعض دلکی بازوں نے مشورہ کر دیا ہے کہ اجماعی انگریز تو آج مصر خالی
کر دین مگر خدیو مصر انگریزوں سے ساز اور انکو مصر خالی کرنے سے
باز رکھتے ہیں آپ جانیے دیوانہ ماں ہوئے بس است۔ اب فکر مین ہو رہی
ہے کہ کسی ترکیب سے اس موقع پر بے توفیق کو تخت مصر سے محروم

کا پور سے نئی ملازمت حاصل ہوئی پھر تو کار بیکاری گفتگو کا سلسلہ کا پور تک
نہیں لوٹا خوب ہی باتوں کا دم ڈورا چلا گھوڑا بان کھائیں خرٹ پے برف کو
ستیاس کیے بالینہ زبان مین کانٹے پڑے جاتے تھے۔ کا پور پونچھے
سفر تنہائی کا سامنا ہوا شفیق حال تو خدا حافظا کھکے اور سرحد در سے اور
تخلیہ پاسکے مخرج بالطبع ہونے کو ہی چاہا کھٹ کا خیال آیا کہ اپنی طرح رکھ لینا چاہیے
جیب مین باغ و الا کھٹ تھیرا گریول چیز سکھ علیہ السلام کا بٹوا جسے شاید
منی بیک یا پاکٹ بیک کہتے ہیں غائب پھر وسوقت کی گھبراہٹ لائق و پیا
کون تھوڑا روئے بٹوا کیسا ایجاں ب خود ایسے ٹھوٹے گئے جیسے گدے کے
سرسر سینگ پٹیلے پینشنہ مین رہ گیا وہ جی ازار بند ہی رشتہ جو
کھانڈ مین تھا۔ بہت تیزی گھبراہٹ کی ہم مین آج کل کا محبوبہ استغفر اللہ رہتی۔
اسی سوختی مین احتیاج تو پانا نے کی تھی مگر پیشاب ٹپ آیا غسل خانے کا پتہ
کھوکھلے کھوکھلے سے شاشا کیا طہارت کے خیال کا خدا بر کرے مل کی کل وہاں
جا کر پانی نکالنے اور لوٹیا بھر کے نہ فانی کر دیتے سب کو۔ وہ حاکمات نہیں ہوں
رنہ کھل اوپر کی کیفیت نظر آتی تھی۔ دنوں میں کھٹے کھٹے ہاتھ ہر ایک درسا
پانی جو پڑا تو مہربانہ کھٹکے۔ نہ بڑا اچھا لایا جلد ہی آؤت۔ وہ کھٹ کھٹ لایا
اور چلے گئے۔ پینشنہ مین سب سے کہے کہ اب بے گھر کر دے کر دے
سکتے تھے۔ ادا لایا دیش عجیب سان انکھوں تہ پھر گیا وہ رہے وہ چل مینا
وہ وہ کا مڑا تو لکا جینا باؤ کا اڈنا مھو مین کی گیس تمام وہ۔ جگرہ نار ہو۔
نکلی ٹٹی بواک چھوڑو سوچ نہی کے برابر لگی تھی اور سے کھٹے کھٹے
ہاتھ مل ہوئے جہانج کین جگر تھما اور گ برسنے لگی قسم سے کتا ہوں گاڑی کا
ہر ایک تختہ جلتے ہوئے تو سب سے کچھ ہی کہ تھا کیونکہ چپا تیان پکانے کا اٹھا
نہیں ہوا۔ ایک بات اور ضروری کہنے سے رہی جاتی ہے صاف صاف
کنے مین تو شرم و انگیر ہے مگر باٹ پر بیٹھے پاخانہ نہیں معلوم کیونکہ پھر جاتا
ہے وجہ کیا کہ عادت کو بڑا دخل ہے اور کروں بیٹھنے کی جگہ ناخن نہیں ٹپک سکتے
تمہارے طریقے پر جلتے تو سب پر بیٹھنے کی عادت نہیں غرض کہ ہر طرح سے شکل
ہی مشکل تھی جو کھٹات جی چاہتا ہر میان کھٹے قلی رکھائے۔ مگر خدا اسکا انتقام
کر چکا قہقہہ مختصر بارہ بجے سے نو دس بجے رات تک کروٹ کروٹ دوزخ
خدا سے لو لگی رہی گیارہ بجے کے بعد سے جب ہوا سرد ہوئی گاڑی مین
ٹھنڈ کر آئی تو کھٹ چکی پھر تو صبح کی خبری مین سے سویا کیے اوٹھے تو سنا تو
دھیرا بوزی پڑے درست ہو کے پہاڑیوں کی سیر دیکھتے چلے جاتے تھے
اس مین گاڑی دھیمی چال ہوئی مہربان شریف علیہ الرحمہ کا اسٹیشن نظر پڑا
پلیٹ فارم پر نواب سید علی حسن خان بہادر عرف نواب علی میان کی زیارت
ہوئی معان نوازی دشتنا پروری کی داد دے رہے تھے چلیے گاڑی سے
اوتر کے گلے لٹول ہوئی پھر تو ساری کھفت سہو محو در کڑی بر سوار ہو کے سار
شہر کا چکر لگاتے نور محل مین جو موسم باسٹے ہے جادو اخل ہوئے۔ آں محل

یعنی اول قریل کے سفر کو خیر یا کین منزل بمنزل سفر محجب لطف خیر ہو جائے
خصوص جب حالی دھوکا اور کوئی کون الہی موالی ہمراہ رکاب ہوں
پس مناسب ہے ایک کانٹا ٹھوس سے دام کا خرید فرمیں نسل اگر اس
کھوٹے کی بوجہ پر بقول سودا شیطاں سوار ہو کر خست سے نکلا ہے
نہایت مناسب ہو اور در صورت عدم دستیابی اٹلی کا گدہ یا مضائقہ
ندارد اور کیا عجیب پوچھنے کی وجہ سے ہی پسند طبع ہی ہو۔ کلین
محبوب کی حاجت نہیں۔ دو لون طرف خارجی کافی ہوگی مولانا حالی کی۔
کوئی بخیر مناجات

عزیز و حق قتالے کبریا ہے
شرف جسے یہ چندے کو دیا ہے

یہ
محبوب ہوا چاہے تو چندے کا ذکر کر
گرمق کی شفع چاہے تو چندے کا ذکر کر
کے طرز پر ادب سے سروں میں پڑھتے جانا چاہیے۔ اگر دلولی صاحب
معدوم ہوں تو ایجاب کی خدمت میں بھی نامہ بھیج دین بیان سے انشاء
تازہ دم ترترانا مناجات روا نہ ہوگا۔ اللہ نے چاہا جس گلی کو چہ میں
ہو کر ٹھیک ہزار دن پیسے برسین گئے۔ خصوص تو چندے اتوار شکل کو
تو بہت سے لڑکے بال لینے کو لڑ پڑینگے۔ اس واسطے
مناسب ہے سل رسکن یا ولایتی کٹل کا لاکھ کوٹ موجود رہے ورنہ
نہایت وقت ہوگی۔

ہمارے نزدیک اب سفر میں عجلت کرنا چاہیے کیونکہ پنجاب میں
ایک حضرت سید پیدا ہوئے ہیں کہیں وہ بھی نہ سفر شروع کر دیں تو مقدم
موخر کھنا پڑے۔

رزم و بزم

جلد اول

آرود زبان کا ایک تاجی اچھوتا دل! قنوج کی لڑائی۔ سلطان شہاب الدین
کی فتح راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ۔ غازیان اسلام۔
دلیران راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ جس کے راز و نیاز عشق
کے سوز و سائیک ایک اصلی تصویر جسکے قصے کی مددگی مضامین اور بندش
دیکھتے سے ظاہر ہوگی۔ منگوائیے! جلد منگوائیے!!

قیمت سو محصول دیکھو پھر۔

المستتر

نہد امراد علی۔ امین آباد۔ لکھنؤ۔

کیجیے سلطان سے کھانا راج کر ایسے۔ اب دیکھنا ہے مشرک انگلٹ
مثل مار دم بربدہ کس قدر بیجا بکھاتے ہیں اور اس چھپو بند کو کوئی
خلق سے اتارنے یا اونگھتے ہیں حق تو یہ ہے یہ قضیہ ہراسے نام
مصری ہے مگر دراصل گڑبگڑا ہوا ہے۔ نہ شیرنی کے
مار سے چھوڑنے کو ہی چاہتا ہے نہ اپنی کچی سے بچے اور ترتا ہے۔
بقول شمس طبری کھیر ہے۔

بناکر فقیر و ن کا اب بھیس سید

تماشا اہل کرم دیکھتے ہیں

ہمارے سرسید بکھے میں جھولی ڈال جیلون کو ساتھ لے دکن
دکن کی طرف گدہ اگر ہی گئے واسطے بکھنے والے ہیں خدا ۱۱۱ فقیر کی جھولی
کو طرح طرح کے ٹکڑوں سے بہرائے اور اس واسطے بچ ہے ۶
ہر سخن دقت و دہر نہ بکھنے وار

ایک زمانہ تھا کہ ہمارے سید صاحب اور اور ترکیبون سے روپیہ
وصول کرتے تھے۔ کبھی قوم کو بزم باغ دکھاتے۔ کبھی واسطے کبھی فریاد
کبھی غیرت والا۔ کبھی قلم کے زور سے مطلب نکالا کبھی سحر بانی سے رنگ
چلایا۔ اب ضعیفی کا زمانہ۔ بہت سی باتوں میں کمی۔ اب سہل لکھا ہی سو جھا
کہ اس مغز طریف سے کچھ وصول کرلو۔ لیکن ایک بات نئی پیدا ہو گئی ہے
اوسکا جواب نہیں معلوم کیا وہن علی میں ہے افسوس حضرت کا چٹو
سرموگرٹ دو بار ذرندہ ہو کر خواب عدم میں سو گیا۔ نہیں تو ادوسی سے
پوچھتے کہ اس طرح کی گدہ اگر ہی ملک اور قوم کے واسطے تو کس طرح معیوب
نہیں بلکہ موجب فخر و سبابت ہے مگر یہ بات اس وقت تک تھی جب تک
کالج قوم کا کالج تھا۔ اب نوسلانی سے آپ نے اس تمام فنڈ اور مالاک
کو گویا اپنے صاحبزادے کے نام پر فرما دیا۔ اب ذاتی جاکد ہو گئی۔
اور آئندہ جو کچھ اضافہ ترقی ہوگی وہ بھی ذاتی ہوگی۔ پس ذات کے واسطے
بھیک مانگنا اگر موجب فخر ہے تو میان مارا۔ اور۔ کلو لھو جو بچا ہے
در بدر خاک بسر صدائیں کھاتے بھیک مانگتے پھرتے ہیں وہ
بھی قابل ملامت نہیں۔ بلکہ آپ سے زیادہ مستحق اعانت
ہیں۔

خیر یہ تو دکنیوں کی رائے پر چھوڑ دینا چاہیے۔ جو چاہیں بھین اور صلیح
چاہیں پیش آئیں۔ مگر مابعد دولت جو کہ ہمیشہ صلاح نیک سے دریغ
نہیں فرماتے تھے اندر حسب عادت اس دفعہ بھی مشورہ دیتے ہیں کہ
اپنے مقصد کے مناسب اگر سامان ہی رکھیں تو سرسید کو زیادہ
بھیک مانگنے کی امید ہو۔ اور لگی کے واسطے تاجر کا تاجا ہے۔

پہلے چھپنے والی گدی
دوسرا سال کا

اشتمار

طلب وارو ۲۰



سرسبزی ہی برکات کی علامت ہے۔ اس وقت اس کا نام۔
 ڈاکٹر منت لال اینٹ مسرس کمری کی پنی ٹینہ و باقی پور۔
 مسرس جے پادس اینڈ سنس ٹریڈ لال حضرت گنج کھنڈو
 المشہر ڈاکٹر کے ام، اصغر، ڈھاکہ

خوش وضع زیور
 کناڈا کے سرنگی خاصیت
 بنیمین الگٹ پینلنگ
 قیصر کے پٹن عہدہ دلی
 پن۔ اور لگوٹیاں چپکلی
 برج۔ جڑ اباڑ سے کی سپر
 عینک کے کانیان
 اور مصنوعی الماس برٹو
 قوت و عمر لگوٹیاں
 بڑی و لمب و کبیل صدفی
 مسکیتی ہے۔ سبھی ہستیا
 کلا سے لگتے ہیں۔ ایک
 جڑ سے ہر کی لگوٹیا کی قیمت
 پانچ سو روپے قوت کی ہر
 سال ہر کی قیمت تین سو
 تین سال کی ڈھ ماری
 ویشن انوا یزنگ کہتی

مضامین خمیس

امواج الخیال تراوش وصف برشکال

چون موسم برشکال آمد
گردون چہ عروس جلوہ آہنگ
جلان سحاب شوخ طشار
تشیخ ہوا نیک شہ نیل
گوئی شدہ یکس رنگ لعلوار
مانی فلک بقتش رنگین
شاہنشہ یکہ تراز سہ است
نقارہ لواز مشت خویش
از برق نمودہ تیغ خونریز
ترکش ز آقا طبر بہارین
سرخ سحاب گوہر افشان
آوردہ زمانہ فوج شنگرف
تا غم شدہ اسبل از بہاران
گردون برافشہ بود چمن زار
سرخ می سے نژدہ علم بر آفاق
میناے فلک ز دندبر سنگ
عالم پدید بجز بلبش بالید
شادابی ابر زرد وید
زمین ابر شدہ فلک نمودار
بر شاہ بہار ز عفت انزار
گیتی چقدر ز سر شگفتہ
آہیکہ سپید رنگ خمیرد
غم تا کہ کند عبور از یاس
از دست بہار کی میا ساز
تا سیر کند دل طرب کار
پیر فلک نشاط خرافت
تا گم شدہ گوہر بہاران
این ابر ہر اسے غیش دلسا
ہر سو سے جہوم ابر تیرہ
از ابر سیاہ برق تابان
ہر ابر سید بود بہر سہ است

خشنش بجد کمال آمد
پوشیدہ لباس رنگ در رنگ
چون خیل یزی بود بہ پرواز
صد رنگ برون دہر تعیل
در آئینہ ہوا نمودار
آراستہ عکار حنائین
ساعز کش نشہ شہاب است
رنگین غلم سحاب در پیش
از ابر سپید دل آویز
وز قوس قزح کمان رنگین
ظلالندہ بچون دل بر خشان
تا برواق طرب کند صرف
بر زوے ہوا بود پر افشان
زان بستہ زمانہ رنگ پر کار
نکبست زردیدہ اسے عشاق
گر زید روان شراب مکر رنگ
سکین غارہ بروے چرخ بالید
رنگ از رخ کنر با بیدیدہ
گل آردہ بہار ز عفت انزار
افراختہ اند چتر زر تار
تا رنگ خزان بیا در فست
کافور بدایع سینہ ریزد
دشتے است زریزہ اسے المک
سیماب در آمدہ بہ پرواز
بر چرخ شگفتہ نستہ نزار
بر دیدہ نہادہ عینک صاف
جوید در دشت و کوہ لان
متابانی فقری است بر پا
صف بستہ چو رنگیان خیرہ
چو موج نگہ زلفت جانان
پرزاب حیات بچو ظلمات

باغی ازل بود شش بہ
بالیدن لالہ نیرہ نیرہ
آن حجام گرفتہ یک دست
طاووس کرد شاہ مرغانت
دل زندہ کند دم پیشا
کوکل بہ ترانہ اسے پیر سوز
رنگین مرغان رو سے تالاب
سہ خاب فلک فوج درنج
حشاشات زمین کہ رنگ زگانہ
از رنگ عروسک دل آویز
بر شاہ بہار تک ناسوت
گیتی چہ تر نشاط اندخت
اختر کردہ جہوم حب گنو
شب وصف بہار تا شنیدہ
شب بچو عروس گشتہ ظاہر
شب بچو شب برات تابان
فلکت کردہ است از جہان رام

یمنی البستان بمس موی
باریدن ابر ریزہ ریزہ
دین ریشش بادہ تا کند مست
با چتر کلاہ بال افشاست
یکے الاحبا و کالسیجا
در خرمن صبر شعلہ افشہ وز
گلزار نمودہ عرمت آب
در چشم نظارہ موج در موج
کاش از طراز خاک و سنگ اند
گیتی شدہ یکہ بارغوان خیر
افلاک شمار کردہ یا قوت
کاین تکہ اصل بر باد وخت
گیتی شدہ شک سطح مینو
گوے ہمہ تن شدہ است دیدہ
یعنی شدہ غرق در جواہر
افروختہ ہر طرف چہ افغان
نقاج چہرہ ان نیست عالم

صحرایمہ سبز و بام و در سبز
عالم شدہ بچو بخت سر سبز

بستہ

ہاشمی صفی پوری

بہت مدح سنتے تھے ہمیشہ کی

جو دیکھا بیستی سب وہ گندگی کی

مسترا دیو پنج۔ آپ کا قبضہ نامہ حکا غریب الدیار آخر جولائی میں بی کے چون پتہ کے درمیان کے اندر داخل ہوا۔ واہ سی مہنی اور واہ ری مہنی کیا نہیں سب ہی پتہ سب اور پھر حد سے زیادہ سہ تھوہ سیای۔ آدمی میں تو ویسے ہی کی طرح ہے تو ایسی ہی۔ آبادی تو کچھ پوچھنے نیس آدمی پر آدمی سوار ہے اور روز رسدگی ہے تری و خشکی دونوں راہیں کشادہ اکبر آباد کی راہ بند ہے اور لوہے کا پل ٹوٹ گیا تو کیا بی کاظمی صاحبہ بھوپالی ہو کہ آتی میں تا خاک کا سب بازار آمد گرم ابر جہا طرٹ گھرا ہوا ہے۔ ہفر عید سے جو لگا لگا پندرہ روز تک جہا حجم سہ برس۔ نہیں علوم کے لاکھ انچہ برس گیا۔ بڑی بڑی طرکین تو البتہ محفوظ دکھائی دیتی ہیں۔ بقیمانہ

بہی بی کی تائیت

جس راہ حائلت بیت وہ چھپا لید رہے کہ خدہ کی پناہ۔ کوئی بھل چھتری سے خالی نہیں۔ بدبو اور رنگ لگے۔ ایسا محاصرہ کیا ہے کہ وید نہ شنید۔ مکانوں کی قلعہ بندی کی تو لایہ چھپنے کی ناگفتنی ہو نام کہی خواب میں سنا تھا۔ دیوالی کی بٹھرائیں ہیں۔ دین۔ وہ ان اپنے نبذ کش ہیں وہ محبت پاک محلہ ہے چوہرہ قند۔ تین سنت کباب ہوئے آتش بیت کے کبیر رکھتے ہیں۔ موت سے تو ان سبب ہی نہیں۔ تالیان عداوت والو اب لئے سے نیا رنگ پیدا ہوئے۔ رات کو جب آسے لہجہ میں گاہ۔ قہر میں نیندا اور نا تو در کنار وشت ۱۰ شبت معلوم ہوتی ہے وہ بھیا تک ہی آتی ہوئی سدا میں آتی ہیں۔ مگر گزرتا تو بک بہا بک کر انیون کا محلہ ہے۔ اور بلا سس روڈ نام۔ ابو ہرسلو و سبب بائیں بہت سے رہتے ہیں۔

خدیجی خانے میں عفرہ و گاہ سے بہت قریب سبب خدائی تو بکثرت ہیں مگر مکان کا بیکو ۱۰۹ خانی کا کباب معلوم ہوتا ہے۔ ایسے مریضوں کے لئے دواؤں سے علاوہ گھر ہی صاف ستھرا ہوا اور چاہیئے وہ گھراؤ کی بد اعمالی سے ایسا ہے کہ اچھا نہ تھا آدمی۔ و گھٹا کے اندر وہاں سے خدائی ہو کر نکلے۔

انج کا بھادڑ آپ کے لکھنؤ کے قریب قریب ہے۔ اور چیزوں کے تول مل وغیرہ سے ہے۔ مگر غلامین وہ میرے بونٹ اعموم لکھنؤ وغیرہ میں انگریزی ہر کے نام سے اسی روپیہ بھر چلتا ہے۔ گئی بال ل خراب ہو دار جری بلا ہوا ہے اور سکا تو نام خدا ایسا سفید اور آبدار ہے کہ شبان بنا کو کیا مجال جو کوئی نام دہرے یا پھلی کی شمع نہ کہ تیل بکثرت صرف ہوتا ہے۔ ڈبل پیسے کی پچھ لکڑیاں جلانے کی بکٹی ہیں۔ کر اسن البتہ سنا ہے۔ پونے تین روپیہ کو اول نمبر کا صندوق ہے۔ ہما تک چاہو جلاؤ۔ بکری کا گوشت کوئی نہیں بوجھتا پلاؤ تاک بڑے گوشت کا کتا ہے اس ترکیب پر مجھے بے اختیار بعد پال یاد آگیا کہ وہاں بھی پلاؤ میں بھینس کا گوشت صرف ہوتا ہے شربت اس کثرت سے ہیں۔ کر سارا بندوستان ایک طرف اور بیہی اکیلی ایک سبب ان کو اسن رہتا ہے۔ چراغ جلے اور اندھیری ہوئی۔ اور دوکانوں پر ستوالو کا بجوم پلا۔ خلق سے اوتری اور مرے میں آئے پھر وہ ہیں۔ اور شربت چوہرہ لڑا لکھتے ٹھوکر بن کھاتے پھرتے ہیں وہ وہ داڑھی باز زبان و ساز جھوٹے جھباستے بیٹنگ کہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اور شمش کی تلاش عورت کہ میا اور ریشہ ظلی ہو گئے بھالیوں کے وہ لچھے چلتے ہیں کہ منہ بھلہ ہی ہو کر رہ جاتا ہے پیٹ میں خزانہ بھرا ہوا ہے اول فول پیتے ہیں سلسلہ بند ہے کسی طرح کی نہیں۔ غریب ملت خدا رسول تو بہ تو بکس شہری کی حالت میں شیر بکری ایک گھاٹ۔ کیا احترام اور کیا پرہیز۔ ۳۶ ہزار تو میں شیر و شکر دی بندو ہے دی سلطان دی کا فر ہے دی محلہ۔ من تو شدم تو من شدم کا انتہام خدا اتفاق سا اتفاق ہے کہ خواہ حواہ حدم ہوتا ہے۔ سب کے ہ ایک دوا کی اولاد اور ایک رکالی میں کھانے والے یہودی کون فیر

ہیں اور مجوسی کون فیر۔ اصل مادہ خلقت دیکھنا چاہیئے۔ افسوس مسلمانانِ دہلی۔ کسی چیز میں فرا نہیں کھانا پانی پان وغیرہ وغیرہ ہے حلاوت چار پیسے کمانے اور گھر کا خرچہ چلانے کو البتہ غنیمت بشرطیکہ آزادی کی پٹ خمیر میں شامل ہو پھر کیا پوچھنا یا بچوں کی میں اور سر کر اہی میں ہر طرح چاندی ہی چاندی ہے اگر خدا بخودہ اسکے خلاف ہے آپ کو لے دے ہے جس پاک ایمان اسلام حق باطل اچھا برا پہچانتا ہے تو اس کی مرن ہے۔ رولی کا شکنا در کنا ریچے نہیں کھا سکتا۔

دن بھر منہ بانڈھے بیٹھے رہو۔ سودے والے ہزار آئینکے تم دیوانوں کی طرح ایک ایک کا منہ کھا کر و گئے۔ کان کھڑے کرو گے تو کیا جب تک خود کھڑے ہو کر نہ دیکھو اور وہ اگر کھلا ہوا ہو۔ خالی کیا کان پر گئے اور ٹوٹی ہوئی ہو تا ہے تمام زمانے کے لال تو بھٹکا اور زبان دان آپ ہیں ذرا بتا تو بیچے یہ کون سے سودے ہیں۔ جلد پرانا پٹی اسے پرانا پٹی۔ لائی۔ لائی۔ لائی۔ سے بھاڑ کو لولالے۔ ۵۰ اچھا پائے بھس۔ ۵۰ نیلی کاچی لو۔ بڑا چالائے بھس بکاٹسے کی لائے چھپیو۔ شام کے وقت وہ فریاد لگانے سننے میں آتے ہیں کہ خدا نہ سوائے فقیر دن کی وہ کثرت ہے کاد ہر آپ بھلے اور پوٹیوں بھر سے کباب ہو گئے۔ ہر قدم کے نیچے ہزار جانیں۔ راہ چلنا ڈر ایس زور کی بارش اور سند کے قریب ہو اکی رطوبت بڑاگ ہی روزی لگتی ہے پیر مہا بھمانے کو یوں جاتا ہے کہ طوفان بے تمیزی کیا جا سکا ایک بجل والا رہ کر پون پون کرتا ہے مٹ گئے تو جیتے بچے نہیں موت کو کہیں لینے جانا ہے بد معاشی اور دغا بازی کی وہ کثرت ہے کہ تو بھلی تمام خدائی کے لوگ جمع ایک کے ساتھ دوسرا بگڑتا ہے ۵

جو وہ بگڑے تو یہ بگڑے جو یہ بگڑے تو ہم بگڑے
خلاصہ یہ کہ جیتے رہتے تھے سب کھلم بگڑی

رام

لکھنؤ

ابر بھاگا ہوا جاتا ہے خدا خیر کرے

ایکی بدلی نظر آتی ہو گھٹا سا دن کی

کمان تو ساون کا مینا۔ رات دن جھری گئے۔ رینی ٹپکے۔ جھا جھم مینہ برسے دھما دھم مکانات گرنے۔ سیلاب پر سیلاب آنے کا موسم۔ کیرے گلڑی پھوٹ۔ بٹھے کھانے۔ آب خورد پیئے۔ ڈنڈ۔ گدر۔ کشتی کرنے۔ واٹر پرنٹ باران کوٹ۔ برساتی پینے کا وقت۔ خوش مستی۔ بادہ خوری سے پرستی کرنے۔ جھولا جھولنے۔ بیگ لگانے۔ کچلی اڑانے۔ مارا لاپنے۔ بارہ ماہ گانے۔ سنہرے رنگوں۔ غچہ ذنون۔ لالہ زون کے جو بن کوٹھے کا زمانہ۔



شکایت بریڈلا

روح بریڈلا۔ ”تھے جو دلوں میں یوں فٹھڑے، نہ جھوٹے گولوں کی آگ کیا ٹھہرے۔“

مسترت درونوں جانب خوشی - ۱۱۱۱ - ماشاء اللہ - شاباش - دو مارا - اور جو کہین
بہ نصیبی سے یہ بھی نہوا تو برسے ادب کمال تعلیم سے حاضر ہو کر جناب بیعت تعجب ہے
یہ ہفتہ ہی خالی گیا - بت افسوس ہے - واہ کجی وا - برسے بیوقوف آدمی ہو -
کب کہتا تھا کہ پانی برسے گا - کیا آپسین گھاگم نہیں ہوئی - چلے جادون بیان سے
احق آدمی جھوٹا خاموشش - بیکہ مینی دوگو شش اوٹے پائون واپس ادھر
خردون کی کھیا دیکھی - خورون کو بھی لوستے لوستے لکھی سانی - اتوار - مکمل کورات
کے وقت گھر سے محل - کمیتون مین پیون - جترنتر کاہل جوت دیا - ایسی صورت
میں لوٹا سے کیون خاموش رہتے - ساتھ کا اثر صحبت کی تاثیر سلم - چھٹ پٹ دیکھا
اتارنگانی سنبھال - دس پانچ اکٹھا ہو گلی گلی لوستے لوستے مین مشغول کوچے کوچے
غل عیاذہ کرنے مین مصروف تے

کایا کلائی آج وہوئی کاسے سلگیا پانی سے

اللہ سیان کاہل پیا سا جگہ بھر پانی سے

غضکہ انواع اقسام کی کوٹ ٹیون طرح طرح کی تدبیر و مین سے کاپیہ نہ پائون
پونج گیا - مگر بفضلہ دو چار چھٹون - درون دو گاہ - کس - اتناست غلام غلام
بارش کا تہ - نہ دخوا - مینہ کالشان - کاسنتہ - دن کا اضطراب - خفاقت
بیقرار - غریب غربا کی آہ و زاری دیکھا کہ دن سے - ریاستہ تشک جاجی
مگر بادلوں کا سوت ہٹا لیا مینے - ذرا دل تک - پسپا تر م پوٹے زرد
ماہی کو پلین فرمزدہ - بالفرض آدمی برسات گذرے پر آب پانی برسای
لوکیا نفع - گذشتہ نقدان کی تلافی ناممکن - یکھتے ہرج کاغذ محال سے

وقت پر سے ہوند کانی ابرو شش ہنگام کی

جبل گے جب کھیت پھر برسات جو کس کام کی

تہ میر - عرصہ بعید سے ساون کی جڑی شرب المثل تھی - لیکن ابکی سال
سے کیا عجب کا پاپٹ ہو کر - ساون کی دھوپ مشور ہو باٹ - چربوگی
ایک ہی بات - نکل جدید لذیذ کے علاوہ مٹلون سے بھی گردش زراہ کا
نبوت ملتا رہے گا - حضرت - نہرا افسوس کا ایک افسوس - نہرا رہے
کا ایک - ونا تو یہ سب کہ ایسی بات ناگمانی - نصیبت آسانی مین ہی -

دنرات گرائی کا دیو کما سو کا جن سے پڑھار - خون چوستے جان لینے پر
تیار - بقول شخص - مری کو مارین شاد ہدا - افسوس خدا رحم کرے

رافقت

خاصی کی کرنی تہ پرتادو اسے شمع

سب بہت گردن دست نے سایا بکلو

(شونہ طریف)

ہرے ہرے درخت - شا و اب نہ اعت - سبزہ زار میدان - لعل لعل دہان سے
سے دلیں فرحت - اکھون مین تراوت پہونچنے کی فصل - تالاب پوکھرون کے جٹا
نئی مالون کے خروش - لگا جٹا کی روانی - سربا مینہ کی طغیانی کے دن حشرات الار
کی پیدائش - کمیتون کی اواش - پھر دن کی نورشش - مینہ کون کی شوبش کے ایام
اور کمان - دھوپ کی خمی - شرافے کی گرمی - جس کی شدت - پسینے کی کثرت
کمرے مکان - بھر بھر بھر کی دوکان - سا راجن تربہ تر - تمام کثرت تترتہ -

چیتھرون سے بنار - عربانی پرتیار - سر سر لوبی و بال - کمر مین لنگوئی تک جمال -
کجلی کے عوض گرانی کاٹ - مار کے بدلے تھکا کی آہا - تالاب پوکھرون سے ٹھیکرے
سے ٹھیکرے مارا مارا مساک کی است بجانے مین مشغول - کمیت - ٹوچینے سے ڈھیلہ
لاس کے شکی کی دین سنا سنے مین مصروف - جگہ میدان - بھل آسمان - قلب
سوں سے زرا کھیر صاف - گھاس کی جگہ خاک - مزارعین منظر خلقت
شش - مویشی لاغر آسمان پر ہر آن لطر - نہرا رون مٹون - لاکھون خوشامان
کے بعد بادل خان صاحب آئے ہی تو ٹھیکرے بیسے ایسٹ انڈین ریلوے کی

میل ٹرین - کنجی کی چال - طوفان رنار سے - دو تین اسٹیشنوں کی طرح - دس پانچ
گافون - قریے پاس - یہ جاوہ جا - منتظران باران بے ارمان پیاسی بنا کی طرح
تہ پیلانے کھڑے کے کھڑے - اور حضرت چشم زون مین قائب - بل ہر
مین نماں - اسپری ہوا صاحبہ کا ناز مشوقانہ - مہ پر سوڑے - یا تو وہ خوشی
مزدجی کہ صحن مین قدم چمکا کیا مینے - ہم سے خیف البشہ - ہلکے ہلکے آدمی - کمر بند
کھوکھرا اباں کے ستون سے نہ بازہ لیں تو آہی ہی تھیلے سے دیوار کے آس پاس
ہو امین معلق نظائیں - یاد دہنا ایسی خوشی - سکوت سرد مری - گویا کسی نے

طرفہ چون بھکڑیا مین بند کرو یا - دم بھر مین بلاشبہ بیضی نفس کے مریض -
سنے کی سانس تے - اوپر کی اوپر - ہر آن سے کہ فرور و دم حیات است و چون
برسٹا یاد مریخ ذات کا ساسہ منقطع - بالکل بیٹھ گیا کہ کا نقشہ - خاصا مٹی جلا
کا موند - مثل شہور سے دنیا بہ امید قائم - آج برستا ہے - کل برستا ہے -

پرسون جھا جھم ہوتی ہے - نرسون جڑی لگتی ہے - طرح طرح کی ڈھاریں قسم قسم
کی امیدون مین اسارہ کا مینہ خاک پھانکا اسطرح چپت ہو گیا - جیسے دیکھتے ہی
دیکھتے ہندوستان کا غلہ ولایت کو - آخر یہ بھی نابکے - ہر امر کی اتھا - ہر چیز کی
مضروری - شدت اضطراب - کثرت انتظار مین صبر کمان - ساون کے آس پاس
خیالی اوجھل کود شروع - یکرود - وہ کرو - دعائیں پڑھو - قیلے بلاؤ - تعویذ لٹاؤ
نبیون کی طرح پٹون - بنجیون - رٹلون - لٹاون کے پورہ - نذر دنیا کی تیاپا

نیافت آو بھگت کے سامان - کمال عقیدت دلی - خشوع قلبی سے بار بار
استفسار - بان صاحب - ارشاد ہو - پانی کب برسے گا - چند کتاہون کی دہان
دو چار نقش نگاری کے بعد کچھ - موج ممحک - برسے اطمینان - نہایت استقلال سے
دی ذومنی فقرہ - دو طرفہ جملہ - دیکھنا ایک ہفتہ کے اندر کیسی گھاگم ہوتی ہے
خوش قسمتی - اتفاق وقتی سے دو ایک بزدلیان پڑ گئیں تو پھر کیا کنا - ورنہ

بہی اور محرم

ایسا تو محرم کہی حاشا نہیں دیکھا
سب دیکھا تھا یہ سواگت شائین کیا

مشرپنج بہی کا زیکو ہے بھانسی کا تھیلا ہے

جوابت کی ندا کی رسم لاجواب کی

صفائی دُئی بیجائی بیسی۔ آزادی دُئی آبادی دُئی۔ نہانی جمع خج کی وہ شدت
کہہ ہی کھاتے تھے سبے پھرن۔ اس پیت ایسی صاف ستھری کمری زندگی درجہ
نغمہ ہر دم چوڑی پانی پانی۔ رہے واسے آؤ گئے۔ مکان نہ اسے۔
تکس لوٹ چلا۔ اول تو بڑی کیا اور جو کبھی آتس ہوس سے سر اوٹھایا۔ چلن کی اور کیا
پردہ تو با۔ مارہ چوڑیں تک نہیں۔ بڑی بڑی شہزادیاں ادھی کے سردے کو آپ
لینے جاتی ہیں۔ اور سب حاکمین میرے ستانے اندر۔ نے کو کیا کہ تھیں کہ
سلطنتی سے۔ میان محرم صاحب ہی آدھک۔ گلی علی ٹھاٹھ بند ہوئی سگلاس چڑے
روشنی کی اُنی سبیلان کی کثرت ہوئی۔ اپنے اپنے دنوں کی مدد ہی اور رہشہنی
میں وہاں نے، شند۔ سرگرم ہڈ آئے۔ کجا باز اگر گرم ہوا سیٹھا چاہا۔ ہوائی
اب کے اندر سے کہ نہیں برآمد ہو سہ۔ تھے۔ لیکن مجالس سے پیام ملام ہائے
وعدہ وہ یہ موندے گئے۔ مہتاب بخار کھڑی دن رہے دیکھتا من کہ دو ٹانگی پر صد آؤنگیا
مجمع ہے۔ انکھیں ہزار میاں لڑا کمان کہ اوچک اور کچک کر دیکھ رہی ہیں۔ ابرگر
سب کشتام معلوم ہوتی ہے۔ یا اندھ یہ کیا ہے۔ ایک آدھ سے پوچھا کہ بہی کی کھٹا
کاہیکا ہے۔ پہلے تو سمجھی میں نہ آیا کہ وہ جھک مارتے یا ارشاد فرماتے ہیں جب
کو چہاں نے کہا کہ جناب جانہ دیکھتے ہیں۔ بائیں۔ اسے بھی۔ یہ چاند ہے کہان
آسمان تو معلوم نہیں۔ چاند کو کیونکر دکھائی دیکھا۔

کو چہاں ہی ہنسا اور کہا کہ جی ان وہ تو دیکھتے ہیں۔ عقلموں کا یہ دور۔ خیر حضرت وہ
دکھائی دیا نہ دکھائی دیا۔ تاریخ تو تھی ہی دوسرے روز پہلی میں شک ہی کیا تھا
بندہ درود ملت پر اگر سورہا۔ صبح کو جیسے ہی آنکھ کھاتی ہے گلی میں ایک ہنگامہ
بیابا ہے کٹے جھونک رہے ہیں کوئے نخل مجا رہے ہیں۔ ارٹکے تالی دیتے ہیں۔
ہنسی تمقون کا بازار گرم ہے۔ دونوں طرف کی راہ بند آدمی پر آدمی سوار ہے۔
یا میرے خدا فوجی ہونگی لٹھ چلا۔ سب پھٹول ہو گئی مار پیٹ کی ٹھہری کیا ہوا
کیا سا احملا اوپر تلے ہو رہا ہے اختیار کھڑکی کھولی۔ اسے حضرت توبہ اور پیر
توبہ ان باتوں میں سے کچھ بھی نہ تھا، فوجل آئے۔ سامنے سے آکر مقابل ہو گئے
شاست کے مارے وہ اس گلی سے نکلے یہ اس گلی سے سامنا ہونے ہی
خفت بیٹ لگی۔ جیہک شستی اور کشتی ہونے لگے فوج دیکھتے ہوں آدمی ایک نہیں
معلوم ہوتا کوئی نوٹ ہے کوئی پیچہ کوئی گز۔ بکواں خیر کوئی جینا۔ کوئی بیٹریا۔ اخیر
وغیرہ اور پھر کلفت یہ کہ ذرا اسے دوسرے دروازے کی طرف سے آجی

محسوس ہو سکتے ہیں۔ اب معلوم ہوا کہ ادا ہوا۔ یہ کھالین بہن جوان و حشیوں نے
زیب بدن فرمائی ہیں۔ اقصیٰ زیر تک۔ وہ چل پون مچاکی پناؤ کی ہوا کی فتح و فخر
تو آپ جانیے ہمیشہ سے خدا کے اختیار ایک مجمع کو دم بھگا۔ اور دہنے بہن
راہ کاٹ کر ایک اور گلی میں داخل ہوا۔ اب یہ سب ہاسے وولا واسے وولا
کھٹل مچاتے۔ اور طرف چلے گئے۔ جب مجمع خلاف قانون انجانب کے
بالاس سامنے آیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ منہ ورق کا داک پر فید کپڑا اور بچو لوصا
انبار چڑھا سب پلے زمین پر دھرا تھا اب کاندھوں پر چڑھا اور بچا ہوا گردن ہی
اوسلو قرار نہ تھا اور چکاتے کرواتے سب کے سب آنکھوں سے اوجھل ہو گئے
دو گھڑی ہی دم نہ لیا کہ ایک بلا کا اور سامنا ہوا اور وہ اسے بے ہنگام
کان ہر کو کر دے یا آئندہ کیا ہے۔ پر شوق کشان کشان لیگا۔ ابکی ذمہ پہلے سے
ہی زیادہ خوش ہوئے۔ ایک جھڑپ پر وہ بلا تشبیہ نغمہ کما جا سکتا ہے
اور علم کے ام سے مشورہ ہے۔ ایک پنجابین کا چڑ ہے جسکی ہر اونگی پر
ایک ایک جانور چڑا ہوا ہے اور جانور بھی وہ جس اور بدترین حکو دیکھ کے
کراہت ہو۔ ایک اونٹنی پر لٹا ایک پر بندر ایک پر لنگور ایک پر بن مانس ایک پر
بل مانس غرض کہ پانچوں اچھیاں پانچوں چراغ۔ جدور یافت معلوم ہوا کہ ان
دونوں پاٹوں میں۔ اسلاروں کے بند و ایک شریک نہیں۔ یہ دیکھتے ہی
بندہ نے دروازہ نہ کیا۔ اذانت بجا شیطان کتا اسے پنگ پر شریعت لایا
یہ ہے محرم اور بہی کی فراوری تو بڑا بندر بلکہ چنادرسی بندر ہے لاجول ولاقوہ
(باقی آئندہ)

آپ کا نامہ بھگت خاص

کالا معتمون ہے نکالا

کے کھینچی غم حسین میں آہ آہ آسمان سے زمین ملک ہو سیاہ
وہ دیکھو کالے کالے بادل آسمان پر چھائے۔ ماتی صورت بنائے ہیں
پیر فلک نے نیلگون جیہ ہنسا۔ ابر کھلے پرند کا سیاہ عمامہ باندھا ہے۔
بشت کی عور دن نے جڑا اوگنا بڑا کر۔ کالی لچھیان کلاٹوں پر باندھیں
زمین نے بھی محرم کی رعایت سے دہانی جوڑا بڑا ہے۔ سبز رنگ گشت ہنزہ
سے یونکو لٹائی دکھاتی ہے۔ فضلی دہانی پشت ک دیدہ اشکبار جناب
میں کھٹی جاتی ہے۔ دن پر ابر سیاہ یا جوم آہ سے رات کا گمان ہے۔
رات کو کثرت چراغان مجالس غزادری سوز دل برق کی تشبہاری سے
دن کا سامان ہے۔

لزان ہے زمین یہ دیکھ کٹرام

میں سبزہ سے راست ہو برآمد

آسمان مینہ کے آنسوؤں روتا ہے۔ آفتاب کا چہرہ غم کے مارے تھکا

رستہ ہر وقت مائی لذت بجاتا ہے ہے سب کچھ حسین بہت دل دکھاتا ہے
 توقع شفاعت کہ پیغمبر خدا داشت
 از تو خان حسین ابن علی یار است
 قلم سیاہ اشکوں سے روتا ہے۔ درات یا نیل کی ماٹ سے منہ دھو رہا ہے
 ہر حرف سیاہ۔ سراپا اشک بہت تن آہ سے
 چند پر سی سیاہ کاریسا
 شہر یہ چشم ز اشکبار سیا
 غلط بلغم کی جگہ پر سودا ہے۔ بلکہ میر سی سیاہ بتلا ہے۔ آہ سیاہی کا کمال ہے
 کہ ملک ہند میں قحط کا نام کال ہے اور فارس میں برسات کا نام برشکال ہے
 سحرانہ سبز و بام و در و سبز
 شہر بنزین جو بخت سر سبز
 غمخو روں کی فکر بھی بربک بخت سیاہ ہے۔ آئینہ اشک عکس مرد کا
 سے بصورت کہ ہے سے

سواد دیدہ حل کرام نوشتم مارہ شونے تو
 کتا نہ نگام خواندن چشم من افتادے تو
 سیاہی پر آج وہ جو بن ہے کہ زمین شہر ہی کجلی بن ہے زبردست مضامین سیاہ
 دل میں مست ہاتھی کی طرح جھوم رہے ہیں۔ یا ابراہیم سیاہ چن سو میں پر
 جھوم رہے ہیں۔ نہ نگاہ کے تہ میں ہی آئینہ فروزک سیاہ ہے چاروں طرف
 بھلا سیاہ نقش لالہ الا لشہر دین غزل ہی آج کالی کالی ہے۔ دیکھئے
 کیا بات میں بات کالی ہے سے
 بسکہ تاریکی شہاے جدائی دیدیم
 سایہ گردیدم و بخود مشستان رفتم
 دو غزلہ ہاشمی نامہ سیاہ

وہ دین کیوں نہ نہیں یہ غم میں پرین کا
 تیری چولی دل نازک یہ کیا چو میں لگاتی ہے
 سیکھیں نہیں میں تیرا بے خبری سے
 سیرت ہو کر ہم سید بختوں کی دھج دیکھو
 سی ملک لب بکین اپنے وہ یہ کہتے ہیں
 ہمارے اختر بخت تیرے گر مقابل ہوں
 یہ کس لہجہ کی زبان دونوں نے کھائی ہیں
 جاسے رنگ الیاسیر دل کی تیرہ جنتی کا
 کھلے ہاون جو وہ گلزار میں گلگشت کو آئے
 محرم میں میں نہیں کپڑے کافر مردوں کا
 یہ وہ شہید ہو جبرائیل پتہ میں کجی کا
 ہوئے دین دھوپ کی گرمی تو ہو خن کا
 میں گردا گرد ہر مہر و نشان پرین کا
 نہ دیکھے جسے ہون رہے وہ یہ لعل میں کا
 نعل کب طرح گردوں پر ہون پر دین دہر کا
 کہ میں جسکے اثر سے آج تک نفع و زعم کا
 ہوئے ہیں داغ تو بھی صورت وائے کس کا
 انکار نے لگے سب تو نما لان چمن کا
 بجاہ لطف شل ہاشمی سب غاصب و برب
 کہ انکے نامہ اعمال میں شہادت کا ہے

دیگر

نہیں میں کجلی کے اتھیوں ہی کو دن کا
 شب دور و زانی آہ نکش کا یہ اثر دیکھا
 جاک پر وہ نشین کی سگریں کھونکا مار دین
 سویرا دل عشاق دکھلاتی ہیں ہفتین
 ہمارے اشک کے آئینہ میں جو عکس کا کھا
 نہ بچے دل ہزار بار از رفت میں کیوں رہا
 جہنم پرزاف میں فال نیز چاہیے
 جی کے ور سے اب جاتے ہیں تین

آزاد وہی ہو کر شہید ہو چن سیاہ کا
 زبان سے نام جب ہ ہاشمی نور اللہ کا

بہ بخت تیرہ تر از نامہ گنہگار ان
 بطبع روشن خود آفتاب و لستاب
 از صفی پور ضلع اوزام - محرم قسطنطنیہ

لکھنؤ کا محرم و بارش اور گریبان

باران دکھ زبان میں خشک ہو گئی
 چشم فلک کے چشمے میں قطرہ نہ ایک تھا
 گرمی نے رد شہر دکھایا تھا الفجر
 کھلا ہلال چنچ پر تیغ دودم کے ساتھ
 قحط و بے سیر گردن سے دم چلے
 گھر سے نکل کے سب نے جو ماتم بیا کیا
 کینہ نہ موتی چشم فلک بار و اشکبار
 لوگوں کے دل جو خوش میں آؤ اہل پر
 نعل کا فرش بنزین پر ہے بھجکاپ
 بیٹے نکلا طعام ہے مجلس امام کی

ان لکھنؤ پر بار و غبار سی ختم ہر
 حیدر کا سوزن تو غبار سی ختم ہر
 بیس تو بے عین بیان بدشام ہر
 گریبان طین ہنود میں یہ اہتمام ہے

م - د - م - د
 - اگست ۱۹۵۷ء

دوسرا خانہ

وہیں سے انڈیا گئے

المشتهر بـ "الكر" ام - اصغر - دھاکہ

المطبوع في دار المطبوعات
بمصر في سنة ١٩٥٠

244

مضامین غنیہ

سفر نامہ جویال

نمبر ۱ اور پنج مضامین ہر ماہ اگست سہ ماہی

جس کو جس لینے آئے تھے سامنا ہوا اسکے بیان سے ایک تو کمائی بلع ہوئی تھی دوسرے کو بھی انداز کا ذکر ہی کیا بوجھا پاچی ہوئی بڑی دیر کھڑے رہے حاکم نے کہ بڑھ کے دستہ کیا کرے رخصت کیا چلتے پھرتے نظر آئے۔ اب وقون کا لگا لگا اور وہ بھی ایسا کہ تار بندہ گیا۔ جناب مولوی عبدالحی صاحب ملقب برہو مینا مولوی عبدالحکیم صاحب۔ حافظہ کرامت اللہ صاحب۔ مشرے ٹی کو اور س صاحب کے بان و عورتین ہونیں۔ اور یہ سے ہو وطن مخدوم زرا۔ سے جناب منشی اعجاز علی باورز اور دیناب وزیر صاحب مدار نے دعوت کی۔ اب سیر پائے دیکھ بھال کا ذکر رہا جاتا ہے پٹ کے دہندے سے فرصت ہی نہیں چلیے صاحب دروہ رگت کی ٹھہری۔ سرکاری بلع دیکھنے خاص تاج محل و فرمت افزا کی حور و غم عام۔ کھوت۔ سرکار عالیہ ہے سیر کی محل علی شاہی مکانات کا ذکر کیا لیکن بہت رنگی کردن کی سجادٹ ولفاست نہ جھوٹے ہے نہ جھوٹے کی ابھی تک تصویر سانسہ کھڑی ہے۔ اہل شہر پانی چال کے وضع دار لیکن خلیق منسا اور سطر دے کے قدیم رئیس گوٹے پٹے رنگین کپڑوں سے سوار غبت گھمیں یا ہمارے علی العدم کسی کہ پتے ہی نہیں دیکھا وہی شہر ہی گئے کھلا ہوا ہے ہمارے بیان کے غیر ہتھب اوٹنگا بولتے ہیں۔ لیکن حکیم خانی چال خاں کو ہستہ اسی کے دشمن سپید نہیں پٹتے شہر نہاد کے اندر قدیم شہرین آبادی کی زیادتی سے گنٹائش کم حتیٰ اسلئے سرکار عالیہ نے باہر شہر کے ایک بستی بسائی جو اسکا نام شاہجان آباد رکھا ہے نور محل اور تاج محل فرمت افزا وغیرہ میرون شہر میں اسقدر کثرت ساجد پر ایک جامع مسجد اور بھی تعمیر ہو رہی ہے خدا کرے انجام کو پہنچے بیشک بعد تیاری کامل تمام ہندوستان میں یہ مسجد اپنا جواب آپ ہی ہوگی۔ ایک قلم ہی برنامہ ہے جو فتح گڑھ کے نام سے مشہور ہے نہ بہت اچھا نہ بڑا اس ریاست کے اعتبار سے غنیمت کہنا چاہیے اور بھی حال فوج کا تھوڑی بہت جو کچھ ہے غنیمت قاعدہ بقیاعدہ سے وادہ کیا۔ ہاں علم کا بہت چرچہ اور پابندی اسلام کے ساتھ دینداری کی سیر ترقی اسپر لوگوں کا بیان کہ نواب مرحوم کے انتقال سے وہ بات جانی رہی مد سے تین چار عربی فارسی انگریزی ہندی سب طرح کی تعلیم اور کل سرکاری ایک مدرسہ میں چار سولہ کے فقط قرآن حفظ کرتے ہیں اور تین روپیہ سے سات روپہ تک وظیفہ پاتے ہیں سب سے سوا جرت کی ایک بات ہے کہ رعایا میں سے کسی کو سوا انانج کی گرانی کے شکی نہیں پایا جو ہے وہ دست ہرما

شکر گزار ہاں جو چیزیں بیان خاکسار کی فطر سے نہیں گذرین اور کایاں رہا جاتا ہے۔ اب کوئی صاحب گلامر دبا میں کہ تو جنوٹا ہے ہنسنے دیکھیں تو اسکا جواب ہی ہے کہ ہنسنے نہیں دیکھیں شاید ہوگی۔ وہ کیا کہ نرک خانے چاندی تازی شہر اب سینڈی کی دوکان شہر نہاد کے اندر کوئی رٹھی منڈی آہن اور ہری فخری کوئی کسی قسم کے کمبو تر بازوں کی ثوابت کلکوسے بازوں کی وہ کانا کلی کو بے رستے شکر پر گالی کلوج ماور پد رشتہ بازوں کی رد و یک بازاری فوج کی جوتی پیر فیقرون کی لیے ساقون بھٹیر دن کے تخت اور آئے ان باج رنگ میلے۔ ہلے ہلے ساری بلایاں اسی ٹٹنے واسے لکھنؤ کے فیسیون میں لکھیں ہیں اور نہیں جو ہندوستان میں وہ دوسرے یہ جیسر نمبر شمار کیا جاتا ہے جہاں مولوی محمد عالم حاصل منشی شاعر محدث فقیر ادیب ریاضی دان مشائخ پیر زو سے ثقات صلی اتنے تھے کہ دوسرے شہر میں عام۔ عا با تمام آبادی کا یل غلہ بھی نہ کا خوانین شہر عایدین ریا سے جو تلمش رشتہ ناتے کا رکھتے ہیں کسی سے ملنے کی نوبت نہ آئی اور تھوٹت تھی ایک بزرگ کی زیارت نصیب مولی جکا نام نامی جناب مانگا میر جو خان ہے نہایت دینیہ خوش رو سپاہی وضع خلیق آدمی ہیں بڑے اخلاق سے پیش آئے بہت اچھی طرح شہر بیان کے عام باشندے خوش دھیرے کہ دیکھے مرد مخفی ہی کہ ہیں۔ قدیم زمانہ بیان کی تو نرسی ولایتی ہوگی اب بھی خبلا اور قدما کچھ کم نہیں۔ یہ راہ کی نصاب تو بہت بڑی تھی آک پھوٹا سا معاملہ بیان کا بھی آخر میں نذر ناظرین ہے (شاید وہاں کا قیام ہی مہینہ کا تھا بیان آٹھ ہی دس دن تک اتفاق ہوا سرکار عالیہ کو سوار کان مذہبی روزے نماز وظیفے قرآن کے دوسرا شغل نہیں آٹھ پیر سچے نانے میں تشریف فرما رہتی ہیں یہی سننا گیا نواب مرحوم کی مفارقت نے تیار داری سے دل کھٹا کر دیا۔ ہاں ایک خاندانی معاذ اللہ کو جسکی بھی تھوڑے دن ہوئے دعوہ منہ بسم اللہ کی تھی بہت عزیز تھتی ہیں۔ ذریعہ کی نسبت میں میں کا معاملہ دفرین دیکھنے میں آئے جیسے دیری انیسی اور ہلوگ ہندوستانی اور سپر خاص لکھنؤ واسے تو سوا کہ یہی نہیں کہنے ذرا کوئی بات منہ سے نکالیں کہ نگارنی ایسا ہے جسے دیکھنے طرفہ داری جنبہ داری نہ شام در آمد کا الزام لگائے۔ باقی جو نظام اور جیسی روک تھام جتنی محنت شفقت کے نتیجے اتنے تھوڑے سے زمانے میں وزیر صواب کی بدولت پیدا ہوئے وہ نماہر ہیں اور اسے کون نہیں جانتا اور سچ جو جیسے تو ہمیں ان باتوں سے واسطہ سر دکانی کیا یہ معاملہ تو جنہیں کسی قسم کا تعلق ہوا دیکھنے والے کرنا چاہیے یہاں تو دوست اپنا واسطہ پہلی روپاری کے دن زیاں ہوئی بلکہ بعد فراغت انانج کی باتوں میں مجھے فرمایا کہ ہنسنے مجھے شاید دوسرے کے بعد دیکھا۔ جواب میں خودی نے یاد دلایا کہ نہیں فیصلہ مانع واسے جیسے سر سید کی برات میں تو خودی باضابطہ شربت پلائی دے کے

وہ شوک، شوق، تیرید و آوارہ گوئی اس کی کیا



اس سال کی ناگ پنچی

(رکلتے میں بنگو باشی پر بناوت انگیز مضامین شایع کرنے کا مواخذہ قائم ہونے سے بڑی تشویش ہے)

کیا گیا ہے

عہد و وزارت کی بیعت اور وزارت کے سنبھالنے والے مولوی
مشتاق حسین کی بیعت قرآن و سنت بعد میں مجسم نظر آ جاتی ہے۔
 جبکہ جوہر دارالین سے استاذانہ تعلیم کے چال چلن طرزِ حیات
 اور اوکلی رفرنگ کی کارروائیوں کو مستند بنانے کا مقصد نظر آنے لگتا ہے۔
 اور پانچویں کے مروجہ پختہ بین روڈ کی بنائے گئے۔ جبکہ وہ عیال کی
 مالی زبان سے لکھ لکھتے ہیں۔ اور جبکہ علم بغیر اس ملک میں کام چلنا
 حیا کی فریادوں اور عیال کی ضرورتوں کا مدن اور واقعات کا انجام ہونا
 ممکن نہ تھا۔ جسے سخت ہو کر حقیقت حال اور مدعا کو نہ سمجھا
 تو وہ فیصلہ لیا کہ اس کا خاکہ سوائے اسکے کہ نام اور شہاسی حکم دیکر اپنے کو
 تسلیم کرے۔ وہ دن کو دست و انفسوس کا موقع دے۔ اگر داخل میں
 ملکی آدمی جوان مدون کو نبھال سکتے ہیں تو پتہ چلتے تھے تو ضروری امر تھا
 کہ بقوتِ قضاے مملکت ملکی انکو میعاد معینہ تک رکھا جاتا۔ اور ملکی لوگوں کو شکوک
 اور تجویز کے موقع دیا جاتا۔ کہ وہ تھوڑے ہی عرصہ میں دو چار حقوق کے
 ساتھ سامنے کھڑے ہو جاتے۔ اور اپنے بھائی بھندوں اور خاص کر اپنے
 عزیز خیر خیریم النظر طبقے کو ان سے روپے ڈیڑھ گولڈن تنظیف سے رہائی دے
 اس کی اور انکو ہزار ہا دستاویز ملتا ہے۔ یہاں پر مشہور و معروف فہرست
 نامہ بنی واقعہ (جس پر وہ تھوڑے عرصے سے ساتھ لکھیں گے۔ ناظرین یاد
 رکھیں) خاندان سرسار جنگ کے احسان فراموش اور
 محسن کشوں نے جس سنگ دلی سے پس ماندگان خاندان پر حملے کئے ہیں۔
 وہ حیدر آباد کی وزارت کی ہسٹری میں نمبر کے طور پر لکھے جائیں گے۔
 کسی بد ذات پست فطرت۔ کندہ ماتراش نے تو اس درجہ
 کی بے رحمی سے کام لیا۔ کہ اوں کو بھلاؤ۔ دنیا پر احسان کرنے والے۔
 عالی دماغ۔ الوالغزم۔ مروجہ دن کی بیواؤں کے ساتھ وہ سلوک کیا جو
 جو محسن کشی کے درجے سے آگے قدم بڑا گیا۔

ہم ڈنکے کی چوٹ کھے دیتے ہیں کہ وہ قوت فیصلہ پائے اور
 مذہم کاموں پر دل ہی دل میں پشیمان اور بعثت کرنے والی قوت ضرور
 کسی نہ کسی وقت اسی کو حسرت و انفسوس اور اس کینہ پن پر پشیمانی کا مٹو
 دینی ہوگی۔ ناظرین! جو کچھ اس بار سے میں اب تک ہوا ہے اسکا ہنوز
 کوئی قیوم نہیں نکلا۔ اور نہ امید ہے۔ کیونکہ ابھی تک کوئی پوائنٹ بھی
 طو نہیں ہوا۔ نہ آگے کو امید ہے۔

رئیس و رعیت
 "خیر خواہ"

یہ تو ان کے لئے ہے۔ اور جو توجہ دیتے ہیں۔ اور ان کے پاس پتے ہیں
 اس سے عیال کی حالت کے در کوئی انکار نہیں ہوتا ہے۔
 اس وقت میں عیال کی برعالی اور انکی طرزِ حیات اور انکی
 تار و پود کی مالی سلطنت اور شیراز سلطنت کے مرقعہ عیال کی بڑی
 مایوسی اور توجہ دہانی کی غفلت کا رکھتے ہیں۔ ان کی علمی اور علمی تعلی
 کے لئے نہیں ہیں۔ وہ دیکھ ہی جا رہے ہیں۔ جس وقت اور بظہر کئے گئے ہیں
 بیٹے کے توجہ دہانی کی حالت اور انقلابِ زمانہ کے عطا ستونہ و قوت
 شاخ و مادہ کی بونی ہوگی۔ جو اپنے آپ کو ریاست حیدر آباد کا منہ دیا ملکی
 خیال کرتا ہے۔ سو وقت آسانی کی گردش نے تو رعایا کو ریاست کو عیال کی
 دیکھ کوئی حق ریاست پر حیات ہے۔ اور جو صرف رعایا کی خدمت کے لئے
 رکھے۔ جس میں غلام نہ رکھتے ہیں۔ جن کو وہ حریر و بن سبھی یا حکم
 دیا۔ ان کا زانی کر گزرتے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں۔ یہ سب سے بھگتوں اور
 کہ نہیں ہیں۔ رہنے والے جن کو مالید مانع۔ تجرہ کار۔ مہر۔ سید۔ مصلحت۔ خیر خواہ
 و شہر۔ جبکہ رکھا گیا ہے۔ اگر یہ صرف ظاہری اور دکھانے والے ہے۔ ان کا
 خطاب ہیں انھوں نے اپنی تعیناتی کے وقت سے اب تک میں۔ رعایا
 کی تک ملالی۔ و غیرہ ابھی میں کیا کیا کاربہ نمایاں کئے۔ ان کو ان کی
 جاننا انہیں ان کے لئے۔ ان کو ان سے نہ اور۔ یہ سب سبھی۔ وہی اور
 سید اس کی۔ مالی و مادی کی ریاست کی توجہ۔ ان کی توجہ دہانی۔
 ایسا انھوں نے رعایا کی آواز کو اس قابل کہ ان کو یہ دور۔ اپنے ملک کی
 بہرہ دہانی کے۔ ریاست کے تعلیم اشراف۔ ان کے انھوں نے کا حق
 ٹھہرے۔ اگر کوئی انہیں ان کو تو دکھاؤ۔ اور بلکہ خافت کر۔ انھوں نے
 سے ہی نہ ملے۔ لیکن جب توجہ ہی کو کام لے کر لیا گیا۔ یہاں
 یہ حال رہا۔ اور دستور جاری ہے۔ بلکہ قیام قاعدہ ہو گیا ہے کہ حسبِ لولی
 غیر ملکی کسی ریاستی عہدے پر مامور ہوا۔ تو سوائے اس کے ملکی عیال ہندوں۔

رشتہ داروں کے بھرتی کرنے کے آسکوا اور کچھ نہ موعجا۔ اور جہان تک
 ہو سکا۔ وہ ان طرفدارانہ پالیسی میں کامیاب ہوا اور ریاست کے ملک
 ریاست کے عہد ملان اور جاگیران کے حق دار۔ ریاست کی جان۔ ریاست
 کی حفاظت والی سلطنت اور اسکے بڑی بڑی تنخواہ دار شیردوں کے پتے پتے
 و پتہ دینے والے پتے ریاستی رعایا سب طرح سے محروم رہے۔ سب
 برسلاق خالق منتظم تو یہاں منشی ممدی منشی کئے جاتے ہیں جن کا
 اس وقت نہ بظہر بول رہا ہے انھوں نے جو نمایاں اور قابل یاد کار ہیں
 اور عیال کے فید لاکھوں روپیہ برباد کر کے کام کیا ہے۔ وہ ولایت کے
 دور و راز سفر کا نتیجہ **گلکشت فرنگ** ہے۔ اگر کام ریاست بھرت
 گلکشت فرنگ لیے بھرتے جاتے پھر۔ تو بھی کوئی دیکھے گا۔ کہ رعایا کے
 پسینے کی کمانی کے روپہ کی **گلکشت** ہے۔ یا وہ پہلے طرح نمایاں

پانی برس تو خوب ہی برسا

برسا اور خوب ہی برسا۔ جی کھول کے برسا آدھا سارے دنگ بھون۔ تہ
بھلی ہوئی دعائیں مستجاب ہوئیں۔ اور دریا سے بہت موجزن ہو ہی گیا کیونکہ
کیون نہ تو یہیں نہ کہتا تھا سو

نگ لاسے گی ہمارے شہنشاہی لیکن

عاشقین ہی ہو پیٹے ہوئے لوگوں میں ہون۔ حوزبان سے نکلتا تیرہ دھڑ۔ واہ
مین۔ اور پھر واہ سے مین۔ کوئی ہے۔ ذرا سیری میجر تو ٹھکانا۔ واہ مین
ہی ایک برگزیدہ، خوش نصیب ہون ابھی زبان سے کچھ کہتے دین نہیں کہ اڑھا ہر
دیکھنا۔ کمان آسان پر ایک ٹکڑا اکڑنے میں آتا تھا اور کمان کھینچ کر گٹھائیں
اٹھری آری مین۔ سبحان اللہ۔ عمدہ بات تو اس کا بائیں سے خشک سالی کا
انداز تھا یا شہرت باران سے احتیاط الامان کی کچا رہے حکامات سرزمدہ ہو رہے تین
ملک میں سیلابی کا شہر بچا ہوا ہے۔ لاہور میں دیکھو یہ ٹیڑھ کی کمینی۔ کوکھرت باران سے
ہو نقصان ہوا وہاں کے اہل اخبار دن سے بخوبی غلابہ سے تھکا ہوا ہیں کمرے زانہ پانی
ہو گیا تھا موٹے کر سیاہ اور اسباب پانی پر تیرے نظر آتے تھے تاشینان
کی جگہ ڈورا سا ہون کا بننا بھگے خود ایک تاشا جو تمام عمر انھیں یاد رہا

جو غریب۔ ریاضے گوشتی چوڑے نہیں سنا۔ صبح کو کمین تھا تو شام کو کمین چوڑا۔ پٹ
سے کہ کر حریفوں کی طبیعت بیوقوف کی تو نہ کی طرح بڑھتا ہی آتا ہے۔ غلابہ پوش مکانوں
میں کیا اسکان ہو در انداز آجائے۔ برابر بریش ہو رہی ہے۔ یا کسی کی مہاجرت میں
آتشوں تک رسب میں ہم بھلا ایسی حالت میں کون ہو سکتا ہے اور کہے چین آتا ہے۔
بارش کی۔ جو وہ حالت اگر بدستور چند روزوں کا قلم ہی تو کہنے لگا نون کا صفایا
ہو جائیگا۔

برساتا تو ہو جاتا ہے بے انداز باران کا

پاک پے نیاز۔ صدقہ نری کری کے۔ کمان تو بیک سالی کا اندیشہ تھا۔ یا
ملانی کا ٹکڑا سبحان اللہ واللہ اکبر تلافی ماسبق تو خوب ہی کی واہ۔ سے اللہ بیانی
یہ سب کچھ ہو گیا۔ لیکن بیون کی ڈھیری چڑھی۔ بیسی کی ویسی ہے۔ غلابہ زرخ
قطب شمالی و جنوبی کی طرح

نہ ڈھلے نہ خنڈز جاے +

گوا اسکا بجا و انھیں ظالم و غلامان بیون کے ہاتھوں میں۔ تب جو ٹھکانے کی انجیر
سے سیر سوسیر گھٹا۔ تین سگر ٹرانے کے نام سے چھٹا تک دیرہ پڑ
میں ہی بیٹھا ہے۔

بین تفاوت رہ از کجاست کا بجا

ظالم نہیں اتھ سے خدا ابھے +

طرز عزا۔ جنوری

لوکل

پانی : تو برساتا ہی تھا۔ کیا اب برساتا ایسا کہ سنے تک شہر کا نام ہی۔ یہ
نہ انداز کے پانی۔ روز سے آسمان کے آئو تھے۔ نہ پلٹے تھی شہر کا
نشان ہوا۔ اب تری سے اندیشہ تھا۔

یہ سے شہر۔ میاں شہتین آج ایک بہت بڑا حادثہ ہوا۔ شہر
نہ یوں۔ سرورین کسمام بچا ہوا ہے۔ اندرون۔ شہر
اکری۔ رانی۔ بدایون کے چودھری اصغر علی صاحب پانی۔
یہاں کسی سال سے داد جواتی دے رہے تھے۔ بی چودھری ان کے تانان
کے ایسے مرید تھے کہ دروازہ ہی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہاں سے کا عارض
فصلی میں وصال ہوا۔ کاشانہ شیش و نشاط ماقم خانہ بنالین نہ دیکھ
جینا وبال ہوا۔ واقعی عشق محبت کے ہی شہن ہن کہ جب آپ دفہ
دھوق زما کر دہ شوق پر چلے تو رہی کے اگلے نہراون لکھوں
ایک ایک سال میں اور اوپ۔

اور شہر۔ رتے مے کچھ طور و نیلہ تھوڑا مقرر کر گئے۔ نہ انداز ہی بہرہ
و ماقبول فرما کر خیرین رحمت کرے

شہر میں ہینے صاحب کے بھی قہر و محنت لزوم آہ ہو رہے ہیں کو شہر شہوت
نہیں جو سا بن میں ہو اکر تھی۔

ایک دلال سے لکھے نے ایک پولیس سپاہی۔ سر فخر علی میاں و افیر
کہہ کہ چوک میں رہتے تیا تھا۔ و پیر دھڑا جرات ہوا۔ وہ ملک
جو انگریزی دانی کے انہما میں امی ایسی طاقتیں ایسے رشتہ بین
اب قرا بھجھو بھجھ کر انگریزی بولا کریں۔ کیا کہنا کا نسب و سوت
اسپیکر صاحب ہی حاصل تھا۔ واقعی دال کا ذرا سہرہ کہنے کا
کون ہوتا ہے۔ اگر تعظیم طور تھی تو نہ کہہ دیا ہوتا جیسا کہ شہ
کم مشاق بھلا ہٹ میں ہم صاحب کو کہہ اور شہتین اندیشہ کا
بھی شکر اگر شہر ہو رہی ہیں +

رزم بزم

رزم زبان کا ایک تاریخی اچھوتا ناول : فتوح کی لڑائی۔ سلطان شہاب
کی فتح راجے چند کی شکست کا با شرفہ نما زبان اسلام و ایمان
کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ حسن کے بارونیاں عشق کے
کی ایک اصلی تصویر جس کے تحت کی عذابی مضامین اور شہتین
ہوگی۔ لکھو اپنے اہل بدمذہب اپنے اہل قیامت سے معمول ہو رہے ہیں

محوامہ دینی و کشاکش

مضامین غیبیہ

مے توان برودہر شیوہ وال سان اڑن

تتمہ ادو پنج مطبوعہ ۲۰ - اگست ۱۹۱۸ء

(پانی کی فوایشن)

اس وقت کثیر کاسمل میں نہیں ہو سکتا۔ آپ نے اس مرتبہ ایک رقم خاص کو اپنے کو کما تھا ابکی اسکا کچھ تذکرہ ہی نہیں وہ بھی تیرے نظر نہیں آتے آپ کے کامیابی کا حال معلوم ہوگا۔

تم تو سٹری ہو گئے ہو۔ ہم تم سے کہتے ہیں کہ کچھ بڑا نقصان نہیں ہوا۔ تجربہ تو ہو گیا اب دوسری تدبیر اس سے زیادہ آسان بناتے ہیں۔ ابکی وہی کر کے دیکھ لو آخر وہ یہ پسی کس دن کے واسطے ہوتا ہے۔ تم نے جو کچھ صرف کیا اپنے گھر کی درست سی صفائی آراستگی میں صرف کیا۔ پھر میں گھر تو باندہ نہیں لیگیا تھا ملا ملکون ملکون نام ہوگا۔

لاحول ولا قوۃ۔ اربیان تم کیسے آدمی ہو۔ اسی سے تو ہم کہتے ہیں کہ تم لوگ اپنی آسائش رفاه کے کاموں میں خرچ کرتے چک پاتے ہو۔ تم کو پتہ نہیں کہ صرف معلوم نہیں اور پھر جو ہم کچھ بتاتے ہیں تو بڑا مانتے ہو۔ تم لوگوں کی دہی شل ہے چڑھی جاے دھڑکی جاے۔

سینے صاحب۔ ہم لوگوں کی جیسی بندھی ملی آمدنی ویسا ہی بند ہوا خرچ اوس میں ذرا کمی بیشی ہوئی اور انتظام بگڑا۔ مزدے کا گھاؤ۔ میان اور جوتے ہی کو خوب معلوم ہوتا ہے ہر لوگ سدا کے روگی ٹھہرے۔ توکل اور قناعت کے عادی ہو گئے ہیں اسی وجہ سے کہی صرف شکوہ زبان پر نہیں لاتے۔ آج تو بربیل تذکرہ کچھ کشت زیدی کر دیا گیا تاکہ

پڑا رہے یہ سخن گوش میں گنہ کی طرح

باقی تم تو ہر وقت صبر و شکر سے زندگی بسر کرنے والوں میں ہیں۔

اے تو ہم یہ کہتے ہیں کہ تم ایسے نہیں ہو گے کیا کریں اسنے ہاتھ پیر صحت تمہارے اوپر آئی ہے۔ ہمارا کیا دخل۔ تم لوگ غلامی کے عادی ہو ہمیشہ جوتیان سیدی کیا کیے۔ تم پر تکلیف و محنت کا اثر نہیں ہوتا۔ اوپر تم اس قدر نکلے اپناج ہو کہ محنت مزدوری سے کمانا نہیں جانتے۔

جی ان غریب کے سبب ہم نکلے۔ ناکارہ اپناج کبھی کچھ ہو گئے۔ یہ بھی خدا کی شان ہے۔ اسی ہم تو اگلے زمانے میں کچھ تھے۔

اچھا ان لاطائل۔ بیہودہ۔ ہاتھوں سے کیا حاصل۔ تم لوگ بڑے گستاخ ہو گئے ہو۔ مطلق شور و تینر نکو نہیں۔ بلکہ زبان لڑا لے جاتے ہو۔ بس چپ رہو۔ ہم تم سے کہتے ہیں کہ تم کو پانی کے واسطے روپیہ دینا ہو گا۔ ارسین چاہے کچھ ہو۔

آپ کی اگر یہی خوشی ہے تو مجھے کوئی اٹھا نہیں۔

راجو یہ حضرت سوچے کہ یہ تو بہت بری ہوئی۔ زبردستی اچھی نہیں۔ اور مجھ میں بھی ایک طرح کی سبکی ہوگی اس سے کوئی ترکیب نہ پائے۔ پس سر دست یہ ترکیب کی گئی کہ اپنے نوکروں اور اپنے جانب داروں کو جھگڑا بنی طرف سے شریک مشورہ کیا تھا چشم نمائی کر دینی کہ جس طرح ہمارے تجویز کو پورا کر دو آخر کار یہ بچارے لاکھ غل مجا یا کیے گزر بردست کا ٹھیکہ سہر پر بلا اور دیا سے پانی لانے کی تجویز ٹھہری گئی بعد چپ سے اسی مقام پر قحط کے سامان نظر آئے اور گرانی نے سان باندھا۔

ابھی خداوند نعمت۔ آپ کو یہ بھی کچھ خبر ہے۔ آج کل غریبوں پر کیا گزری ہے۔ اب تو فاقہ ستیوں نے سخت تنگ کر دیا ہے۔ غضب خدا کا جس جگہ ہمیشہ غلہ کی یہ ریل مل رہے کہ کھائے کھایا اور بنائے باٹا۔ جائے اس جگہ ایک وقت ہی پیٹ بھر روٹی نہ ملی۔ اسے جن مقامات پر بن بستا تھا۔ وہاں یہ پٹکار برس رہی ہے کہ غربت زدہ فاقہ کش دست سوال پھیلائے بیٹھے ہیں۔ ساری دولت دوسروں کے حصہ میں ہو گئی ساری جمع جھٹھا خوارو

تم بہت فضول کہنے لگے۔ زبان درازی اچھی بات نہیں۔ ہم کیا کریں۔ تم لوگوں کی نالائقی۔ کجی کی سدا یہی ہے۔ تمہاری پیشینگی تمہاری راحلت طلبی نے تم کو یہ دن دکھایا ہے اور ابھی کیا ہے جندے یہی عالم رہا اور یہی خواب غفلت کے جھونکے رہے تو اڑیاں رگور کر کر مرنا ڈگے۔ تمہاری خیر نے تم کو دنیا سے مدد ہوش کر دیا تم کو پہلے کچھ سوچائی نہ دیا۔ اب تمہارے غل جھانے کا کچھ حاصل نہیں۔ پھر بچا کر۔ تم کجی اپنے ہی ہاتھوں اپنے سر شامت لاتے ہو اور ہکوا اولٹا موروں کا نام بناتے ہو۔ اسے۔ احسان فراموش بندہ۔ تم کو اتنا نہیں سوچائی دیتا کہ جب سے ہم آئے ہیں تمہارے لیے کچھ گھر گھر کیا کیا اور جلا کر دیا ہے یہ جھلا جھل۔ سامان کرالیش۔ کبھی باپ دادا کو خواب میں بھی نصیب ہوئے تھے۔ یہ سب ہمارے ہی قدموں کی برکت سے۔ یہ نفیس کپڑے یہ انواع اقسام کی آرام آسائش کی چیزیں تم کو کمان نصیب۔ تمہارے گھر کے جھگڑاؤں خرچشوں کو کس اطمینان سے ہم سلجھاتے ہیں۔ پھر یہ بھی دیکھو کہ تمہارے ہاں آئے دن۔ لڑائی جھگڑے۔ لوٹ مار کا بازار گرم رہتا تھا۔ جب دیکھو دن دہاک ڈاک بڑا کرتے تھے۔ قتل و خونریزی بائیں ہاتھ کے کرتب۔ یہ اس تم کو کب نصیب ہوا تھا باؤن پھیلا کے گھر دن میں سنوتے ہو۔ مرنے سے دناتے ہو۔ اسے گلی میں سونا اوچھلتے چلتے ہو کوئی خبر بھی نہیں ہوتا تھا۔ قدر اطمینان کس دن تم کو حاصل ہوا تھا تم بڑے احسان فراموش ہو۔ شکر کی جگہ شکایت کا دفتر کھولتے ہو۔

روس

وسط ایشیا

انگلینڈ



روس (انگلینڈ سے) ہم ہیں صنم ہیں اور کوئی دریا نہیں ہے

سندہ ناتراست کو اس نام کا اقرار کیا ہو سکتا ہے آزاد می سے مفید ہونے کے قابل سندہ نوالو پھر باتیں بنا۔

آپ تو سادہ بھادون کی طرح برس پڑے جہاں کا کاٹنا ہو گئے سنا جو بیان کیے گئے انہیں بحث کرنے کی صورت کیوں غرضناک ہوئی؟ تو سمجھتی ہشا میں انہیں ہمیشہ اخبارات آزاد می کے ساتھ قلم اٹھاتے ہیں۔

اب آزادی کا نام لیتے انہیں جانب کا دن دھڑکتا ہے۔ ٹون کوتر ہو گیا خدا خیر کہے ہوش فخر احواس غائب غلم سرین عیگر بنیر الحفیظ یا اللہ اسس قتالہ عالم کا سنا سنا سوچ کی زلف چلیا کا پھندا دم بھر میں پڑے بڑو کو بھانسی پر لٹکا دیا ہے اسے اس کو بخت کا ستیا اس جاسے اسکی باتوں میں کوئی بھگتا بھی نہ آئے۔

میں نے ماکو رنٹ نے آزادی کا تمنا ہو کر دیا لیکن کفران نمت نچا بیٹے بھولا رام نہیں ہے کہ جسے حکومتیر انداز بنا یا ہم اوسے کو نشانہ بنائیں۔

برسات کا زمانہ جو کیا براندھی کی بوتل چڑھ گئے جو بے تکی ہلکیں لکانے لگے ان مباحث سے اور گورنمنٹ کی مخالفت سے کچھ واسطہ کوئی تعلق مارا کھٹنا پھوٹی آگ کیوں آلا کا تے ہو بھینس باجی بنجل میں اور کھرا بندہ عارف آباد درخ آباد گنوا می شل بیودہ کو اس ہوش میں آؤ باتیں نہ بناؤ۔

آپ کو دلی سوجھی ہے بندہ درگاہ نہ بیودہ نہ بیودہ کے پڑوسی اندھے پن زمانہ جو مرط نام کی چھائی ہوئی ہے۔

کون سنتا ہے کہانی میری +

اور پھر وہ بھی زبان میری +

حضور نبی اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے زمین آسمان کے تلابے ہزار ہے میں یہاں جان پر نبی جو آزادی کا نام لیا اور کام ہوا انہی زلیو پینو اور چلد و پڑے گھر کو پھر کوئی بات بنی پچھے تو ہمارا دوشہ ع

فلک بستنا جو اونچا ہم عبت فریاد کر تو زمین

مخالفت کا راگ مالاکب ملک گاؤ گئے بھیر دین کی دھن میں ایک آدہ تال سلجی ہوئی لٹکاؤ کہ مرزا آجاسے

آواز پاٹ دار ہے اونچی لگائیے

اگر اور مگر کو دونوں ہاتھوں سے سلام ہے نہم آست سے حضور یا مدد و اقبال نے عہد کر لیا ہے کہ رح (قویہ توبہ جھوٹ) بھوک لکری ہی نہ لینگے ہر دفعہ بھلیکتا ہے برازراستی قتنہ انگیز کیا آپ نے نہیں سنا ہو کہ

خلاف راے حاکم راے جستن +

بخون خویش باشد دست شستن

گزشتہ زمانہ کے تجربہ کاروں کی جوڑ شنے گا وہ اپنا سرفہنے گا۔

شنے قبلہ سامع کو کس نہیں ہے اگر ہم موجودہ زمانہ میں شکا جوں کا تار باز ہیں کہ غلام کی گزائی ہے امراض کی کثرت ہے خلافت کے قومی میں ضعف ہے

شرانوار می کی ترقی ہو نہ ہب کی طرف سے بے پروائی کی جاتی ہے دیسی صنعت خاک میں لگتی۔

تو اسکے سنے پہ ہو گئے کہ گورنمنٹ کی حکومت جا برانہ ہو گا اور ہوا ملک اس حکومت کا متعل نہیں ہو سکتا انجام یہ ہو گا کہ ملک تباد ہو جائیگا۔

اور اس قسم کی تھوہرین فساد انگیزی کا فو تو فتنہ پردازی کا تخمینہ اور جو شخص کسی اخبار کا آڈیٹر ہو یا مضمون نگاریشنل کانگریس کمیٹی کا ممبر ہو یا ملکی ترقیخواہ لیکن فساد انگیز تحریروں کا ارتکاب اگر کر گیا خواہ اسکی نسبت کچھ مولیان الظاہر عنوان الباطن اور سکا سرکاروں میں کر دیا جائیگا۔ اولٹ پھیریشنل کانگریس ذمہ دہام خیر خواہان ملک و قوم کی ذہنی تقاضی ہے کہ ملکہ الفاظ اور سیری نمائش سے کام نہیں چلتا اب ذرا تیر نظروں سے دیکھا جائے کہ یاران فتنہ کی فتنہ پردازی میں شکست ہوں۔

ایک مسلمان

بجرم عشق تو ام می کشند و غوغایت

تو نیز بر سر با ہم کہ خوش تماشایت

جناب والا نیٹے بندہ کو نہ تو بھالی بابوون سے تعلق نہ بنگلہاشی سے غرض نہ نیشنل کانگریس سے واسطہ نہ حقوق طلبی کا حوصلہ نہ حکام عالی مقام کی کار و بیکر نکتہ چینی کا ارادہ نہ ملکی دلیل ہونے پر کا وہ بلکہ بندہ دستاں کار بننے والا ایک ادنی درجہ کا کوٹیا غلام ہوں بلکہ غلام کا غلام تلام بچا ام۔

ہر قسم کی سزا کا سزاوار ہونا می کا مرکز ذلت کا مربع دیسی آدمی کی حقیقت کیا ہے حیثیت کیا ہے جو خواہ مخواہ دخل و معقولات و دیگر کشتنی و گردن زدنی ٹھہرے ذلیل و رسوا خراب دستہ سرگردان پریشان ہود و ملت کا صرف کرے عزت کا صرف کرے۔

یہ رام کہانی تو سن لی یہ فرمائیے کہ قانون فوجداری تعزیرات ہند ایکٹ ۱۰۔ سندہ اعلیٰ کبھی دیکھا پڑھا سنایا دکیا ہے یا بارہ بارہ چوبیس برس بھاڑ میں رہے دلی جھوٹا کیے۔

حضرت بندہ تو قوانین فوجداری کو ایسا چاٹ گیا ہے جیسے ٹڈی سنہرہ کو یا ایونی شیرہ کو۔

اچھا یہ تواریث دہوکہ دفعہ ۱۲۴۔ تعزیرات ہند کا نشانہ کیا ہے۔

انور مگر می جو پٹ را جا پڑ غل پکڑی غائب پہلی سبب اللہ غلط آخر زم کی کسر تمی ناکہ منک کمائی اچی قبلہ حاجات دفعہ ۱۲۴ کے ضمیمہ الف کا مطلب چھٹا جس سے ایک قسم کے حضور والا کے تعلقات ہیں۔

صبح کا گیات ام کو آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے اچھا غلطی صحت کچھ

اوصیہ العہد ہی کا منشا بنائے۔

نور اور ہراد ہر دیکھنے دو اور اگر کوئی سن لیا تو شامت آجائی جھٹو ضعیف جبر و دفعہ غریب پر آتا ہے اور غریب ہی کون ایک ہندوئی آدمی کا امین۔

ضمیمہ مذکور کا منشا یہ ہے کہ اگر کوئی شخص جبر و دفعہ کے خیالات پر عمل نہایت حکومت سے کار جو رٹش انڈیا میں قائم ہوئی ہے ظاہر کرے تو وہ مجرم ہے اور اگر باوجود اطاعت سے کام لے کر کسی ناپسندیدگ کا اظہار کرے تو وہ مجرم نہیں ہے۔

خلاصہ یہ کہ اگر گورنمنٹ کی حکومت کے تروبالا کرنے کی نیت سے کوئی تحریک کیجئے تو وہ مجرم ہے اور حکام کے برتاؤ یا قانون جبر و دفعہ پر نکتہ چینی کیجئے تو وہ مجرم نہیں ہے۔

میرے کہنے کا اور نہ تو یہ مدار طولی کی سننا کون برفا غلطی میں +

تقریرات ہند میں ضمیمہ مذکور کی تشریح کو ملاحظہ فرمائیے۔

گورنمنٹ کی شکایت میں اور قوانین گورنمنٹ کی شکایت میں تفاوت ہوتا ہے ایک ہندو نفس کا دلوشی سے نفرت ظاہر کرتا ہے اور مسلمان قصاب کی چمکی کی شکایت کرتا ہے۔

یہ تو ہر شخص کا خیال خدا کا رسا پنچے میں ڈالنا ہوتا ہے لیکن جب ایک شخص ایسا شخص کہتا ہے کہ مجسٹریٹ نے دلو ۹۰ کے مجرم کو خود سزا دی غلطی کی غفلت کی ہے پر دانی کی لازم تھا کہ سپریشن کیا ہوتا۔

دوسرا کہتا ہے کہ اس دفعہ کی جو سزا اسے قید ہفت سالہ یا اس سے زائد تجویز کی ہے امین و اضعان قانون نے غلطی کی ہے انصافاً قید میں کمی کی ہوتی ہے اس کا کہنا ہے کہ اضافہ کیا ہوتا۔

چوتھا کہتا ہے کہ مجسٹریٹ نے یا ج نے غرض جس حاکم نے مجرم کو سزا دی اس نے بے پردائی کی اس کے اختیارات سے بحث نہیں مجرم پر جرم ثابت ہی تھا۔

پانچواں کہتا ہے کہ حکام کے اختیارات کی محدودیت میں دھنمان قانون نے غلطی کی ہے۔

چھٹا کہتا ہے کہ مجرم کے پاؤں میں جلی ڈالنا اس سے شفقت لینا اور اجرت شفقت سے پس انداز کی تجاویز جو دھنمان قانون سے مقرر کی ہیں نظریہ حال قیدیان ایک جبر و دفعہ کارروائی پر دوسرا کہتا ہے کہ عین انصاف ہے بلکہ قیدی زائد سختی کے سزاوار ہیں۔

اگر باب انصاف کی نظر میں ان ساری کہتے ہیں گورنمنٹ کی مخالفت معمول نہیں کیا جاسکتا جسکی بنیاد امر حکومت کے تروبالا کرنے کے خیالات پر مبنی ہو۔

نکتہ چینی کو مخالفت کتنا روز روشن کو شب تاریک کہنا ہے۔

قوانین میں ہمیشہ ترمیم ہوتی رہتی ہے اور گورنمنٹ قائم رہتی ہے قانون اور حکام گورنمنٹ کے تابع ہیں نہ متورع۔

مسودہ قانون عمر مناسبت کی کیسی کیسی مخالفتیں ہوئیں لیکن کیا وہ گورنمنٹ کی مخالفت تھی کیا وہ بنیاد تھی۔

اسے تو کوئی بنیاد نہیں کتنا گورنمنٹ نے تو خود اجازت دی کہ قوانین اور ضوابط میں جو نقصانات نظر آئیں اور پر آگاہی دیا جائے بلکہ بیشتر اسی بنیاد پر قوانین میں ترمیم ہوتی ہے۔

اب آخر میں اس قدر سمجھ لینا چاہیے کہ کتنا قانون ہے اور ایک اصول قانون ہے جسکی وقعت و عظمت قانون سے بڑھتی ہوئی ہے اس کے سامنے قانون کی وہ حیثیت ہے جو کہ لارڈ لینسٹون بالقاب کے سامنے ایک ڈیوٹی کے نام پر حاکم کی اور اصول قانون حاکم کی اسے کو حاکم کی زبان کو کہتے ہیں پس اسی بنیاد پر میری تقریر کا تمہ جو +

ایک مسلمان

نصیحت ہے ہمارا کام اچھی طرح سمجھنا

جو اسپر ہی برما مانو تو مانو اپنا سر کھانا

سلطان اشعرا و استاد الاساتذہ منشی و منشی شاعر مایر سٹرا و دیگر زوائد کا لکھ۔ واند کیون جناب آپ جانتے ہیں میری شوقینی کو کہ جناب نئی کتاب چھپی اور دل بھر بھرا یا جب سے تقریر دیکھیں غلطی فقط تفریق طبع دل بہلانے کے لیے ایک عجیب الخواقات کتاب اتفاقہ ملاحظہ قریب میں گذری۔ ہی ہی ہا۔ واہ واہ واہی واہ کیا خوب صبح دل پکائی ہے نہیں نہیں دہوانی انڈی بلکہ صدقے کا ست نجا ہے شمع پر۔ سوئی سے بصدق دل غجنون۔ ورق اولٹو کیا پوچھتے ہیں واہ ری نظم پر لیا بانس کیسے بیان لکائیے تو بتائیں جتنا تک بندی ہے یا تو کی ٹل بے تکی ہے یا دیوانوں کی بڑکیں قصیدہ کہیں مرثیہ کہیں غنوی کہیں نسب نامہ کہیں تاریخی حالات۔ کہیں خاندانی صفات کہیں بختیوں کا کروا کہیں شکایت کا ذکر کہیں جو طبع کا پیرا یا تعریف کے پردے میں نصیحت و مرثیہ کہیں رون پٹینا ہے واسے کہیں نصیحت و نصیحت۔ لیکن منت غیر سنوئی کا بناء البتہ قابل تعریف تھا کیا معنی سے پاؤں تک قصد۔ اچھت با معنی شعر کوئی نظم نہیں کیا۔ بلکہ سیانک ترقی کی کڑھکی دوسطرون میں ہی کی بے تکی۔ چنانچہ نام ہی سے ظاہر ہے۔ صدق ذرا غجنون کی بھی ایک ہی ہوئی اسکے معنی اگر کوئی صاحب ارشاد فرمادیں تو ایک ادبی کارگردار کرتا ہوں سب سے کی سطر میں انا اللہ وانا الیہ راجعون کے بعد تحریر فرمایا ہے ذوال رال اتعالیٰ جناب نواب واہ کیا خوب فرمایا ہے اب روایات سے طلب کیا

غلامہ غلامہ نمبر وار بچے کاری کردن غصہ کی سند نہیں بنو ماننے کی بات کیا اور ستا دیجئے گا۔ چلیے ہم اللہ آمزم بر سر اصلاح

۱۔ شعر: ہفتی تمام اسے خدا ہے + فانی ہے وہ جو ترے سوا ہے +
 دھان تو جملہ دروہاند کی مثل سنی تھی معاذ اللہ میان حرمین کس قدر خرق کی گئی ہے
 تو شاہی ملک تک کیسے نظم نہ کیا ہوا اسکے سوا تعصب لفظی کہ فی چیز نہیں صفائی بند
 ایکو کہتے ہیں ہی گفتار بگالی کے ہوش لوگوں کی تھی ہر دم آپ سے کہتے تھے نام
 (ہمارے بیان آئے گا) آپ اگر ضرورت نظم سے آپ مجبور ہیں عقین جھوٹی ہوں
 سوار کے کی تائیدوں کے کبھی نظم کرنے کا اتفاق نہیں ہوتا ہر آپ سے آپ
 جہول مجال رہے گا چھاسے جانے دیجئے۔

۲۔ شعر: حنی القیوم تو ہی تو ہے + ہر دل میں ہے وہ دم تو ہے
 اسکی سند نہیں یہ کوئل کی بولی تو نظم ہوئی مگر دیت ایک بگ سے ظاہر ہوتی جاتی ہے
 دوسرے ہر دل کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا ہر ایک دل کے معنوں پر ہر دل
 غلام ہی بنی

۳۔ شعر: ہے مجھ کو ثبات تو رہے گا + غم موت کی آدمی سے گا +
 واسطے خدا کے نقد حکمو ایسے یگر میں تک گیا حال ہوگا۔ موت کے لئے
 آدمی کی خصوصیت کیسی انسان حیوان جن فرشتے یہاں تک کہ خود موت تک اس
 ذلت کو چکھیں گے۔ اسکا غم ہر ایک کو سنا ہوگا آدمی اور خدا کا کیا۔

۴۔ شعر: فانی جو ہے صحت نہ تیری + باتی جو ہے ملکیت سب تیری۔
 کیونکہ بندہ نواز اسکی لیاٹنے ہوئے یہ صحت و ملکیت کین کپتی ہی ہے معاذ اللہ
 معاذ اللہ یوں چاہے مننے پناہی کہ تیری صحت فانی ہے یہ تو قافیہ پائی نہیں
 مگر ان اسکے بعد کا شعر اس سے بھی زیادہ معنی بند ہے۔

۵۔ شعر: ہر دو دنیا بند جدا ہے + ہے ایک زبان خدا خدا ہے +
 اب کہ فی صاحب قصا نہ بدر چارچ کے سکڑا دادا سے چاہیں مقابلہ کر لیں۔ ان
 اب خیال آیا اللہ فی لہن اشاعر۔ تو مشہور ہے شاید اسکے سننے ابھی ہوا کہ گورچ
 ۶۔ شعر: خاصان خدا جو تھے کمان ہیں + اس راہ میں سب بنی روان ہیں
 ۷۔ شعر: آدم کے لئے شب عدم ہے + ہستی یہ چراغ صمد ہے +
 میان سے نفٹ شریف کا جو لگا ٹھٹھا گیا ہے کہ گفتن و خوش گفتن کا معاملہ۔

بھلا یہ دانشمندی نہیں تو کیا ہے۔ کیا شعر نظم کرتا فرض واجب ارکان دین میں
 سے ہے جس کام میں دخل نہوا دس سے کنارہ کشی اجبی یہ نہیں کہ ملا وسط
 دنیا کو اپنے اوپر نشوونما بیکار بیکار خفیف ہونا۔ غضب خدا کا کیا اتنا ہی آپ
 نہیں جانتے اور نہیں جانتے تو ہزار دن متویان چپی ہوئی ہیں اونھیں کو
 دیکھ لیتے شہر و قلعہ سے کیا خاتمہ بے ثباتی دنیا پر ہوا۔ یوں ہی سہی تو ہے۔
 ساتویں شعر کا مطلب یا ایک دوسرے مصرع سے ربط تو ملاحظہ کیجئے خاصا
 خدا کمان ہیں۔ یہ خوش و عثمان خدا کمان ہیں کوئی نہ رہا ہے نہ رہے گا
 میں حال اس راہ میں سب نبیوں کا ہے کہ جس راہ میں روانی کو آپ

فرماتے ہیں امین بنی امتی اپنے بُرے سب روان ہوئے اور جواب میں وہ
 ہو گئے۔ اسے بعد وان میں چہ معنی دار روان ہوئے۔ ۷۔ شعر: جسے غنا قریب
 ویسے ہی اعتراض کیا منے شب عدم کے لئے ہی آدم کی تخصیص نہیں انھیں
 آدم و عدم یا تو ارد و مکرار دم سد کر بیشک کس شقی کا اظہار کرتی ہے چہ
 آپ میں کیسے پڑانے کھنے واسے اور کیسے شگرد۔ خیر گے چلیے حرمین تو تیرا
 ہو چکی تھی آپ لغت شریفین میں رطب لسان ہوتے ہیں۔ پہلا شعر گوشت
 سے سبہ رابطہ نقل الفاظ سے گھٹل اکھرا پکھڑا ہے مگر سننے زبردستی پہنا رہا ہے
 گارہن دوسرا شعر چہرہ قلم کیسا قلم ان ہمک لوٹ گیا ہے اس زور شور سے ظلم
 ہوا ہے کہ شاید وہاں۔

۲۔ شعر: سردار مرید منور + انوار سفینہ معشور +

توبہ تو بے نقل کفر کفر نشا آج تک مرید منورہ تھے تھے یہ میان منور خوب کلمے
 اور یہ تخصیص مرید منور کے سردار بنے نہ ہی کمال کیا لیکن یہ سرداری بھی اس
 عزت کے ساتھ ظلم ہوئی اور دوسرے مصرع کے منے اگر دستاویز چلی بھی
 فزادین تو دو وغیرہ رویان نہ کرتا ہوں سبحان اللہ انوار سفینہ معشور۔ انوار کو
 سفینہ کوئی مناسبت ہے اور معشور کا سفینہ ہوتا ہی ہے توبہ خدا ایسی شاعری کو
 خلل دماغ نہیں تو کیا کیا جائے۔

۳۔ شعر: احمد حیدر میں ایک دھل + دامانی وی بلا فصل + ہر دو ہی نقل کفر
 نباشد کا اعادہ کرنا پڑا۔ پہلے اسکے منے ارشاد ہوں ادا کا اشارہ کسی طرف ہو
 پہلے مصرع سے تو کچھ واسطی نہیں وہ تو بیان ہوا کہ دراصل ایک ہیں پہر ایسے اسکا
 بزرگ جس بے ادبی سے لئے گئے ہیں اسکا اجر تو خدای سے ملے گا۔ اس طرح تو کوئی
 اپنے سے کلمہ بھی خطاب نہیں کرتا اب ہی داؤ کی اضافت اسکا کتا ہی کیا اس
 کے لئے کہتے ہیں کہ آدمی کچھ تو بڑا بہت پڑہ لے نہیں تو اسی قسم کی بے اہل زبان
 کرتا ہے۔ یاد رہے کہ آئندہ ایسا نہ ہو۔ داؤا معنی شہر فارسی اور ہندی مندی ہے
 اسکی اضافت غلط بلکہ غلط پر کچھ بھول کے نہیں اپنے تین جگہ اسکی تکرار کی جا چکے
 پرتبایا جائے گا۔

۴۔ شعر: سلطان بخت امیر حیدر + دونوں نظر شب شیر + مابین میں کتا ہوں کتا
 ہو کیا گیا جو صاحب واسطے خدا لے اکا سا ج کرو اسے غضب خدا کا جب ہلے
 میں ہی پڑانی دیک۔ ایک مصرع سے دوسرے کو کچھ ہی ربط ہے۔ بندہ نوزیر موری
 منشی۔ امیر حیدر کو بزرگ ہیں یا اسے باضافت پڑ ہیں اگر امیر سے جناب علی
 صلوات اللہ علیہ راہ میں تو غلط کہیں شال کی نہیں مل سکتی۔ زری لفظ امیر مگر ہی نہیں
 اسکے بعد یہ جو سریانی نشتہ شیر و شیر ارشاد ہوا کہ یہ کسے نور نظر کہیں کچھ اشارہ کتا یا
 دہی فی لہن اشاعر کا عالم نہ نہ کہ آپ ہی طرف چیز ہیں۔

۵۔ شعر: مسوم ہے ایک ایک ندین + دونوں کے الم سے روح مجموع + اما
 کیا خوب فرمایا ہے پہلے تو یہی نہیں ثابت کہ کسک روح۔ دوسرا جبکہ روح فرخی
 روح مجموع روح پس اور سلیط وغیرہ وغیرہ نظر سے نہیں گذرا۔ مان یکجا بندہ

۱۔ شعر: ہفتی تمام اسے خدا ہے + فانی ہے وہ جو ترے سوا ہے +
 دھان تو جملہ دروہاند کی مثل سنی تھی معاذ اللہ میان حرمین کس قدر خرق کی گئی ہے
 تو شاہی ملک تک کیسے نظم نہ کیا ہوا اسکے سوا تعصب لفظی کہ فی چیز نہیں صفائی بند
 ایکو کہتے ہیں ہی گفتار بگالی کے ہوش لوگوں کی تھی ہر دم آپ سے کہتے تھے نام
 (ہمارے بیان آئے گا) آپ اگر ضرورت نظم سے آپ مجبور ہیں عقین جھوٹی ہوں
 سوار کے کی تائیدوں کے کبھی نظم کرنے کا اتفاق نہیں ہوتا ہر آپ سے آپ
 جہول مجال رہے گا چھاسے جانے دیجئے۔
 ۲۔ شعر: حنی القیوم تو ہی تو ہے + ہر دل میں ہے وہ دم تو ہے
 اسکی سند نہیں یہ کوئل کی بولی تو نظم ہوئی مگر دیت ایک بگ سے ظاہر ہوتی جاتی ہے
 دوسرے ہر دل کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا ہر ایک دل کے معنوں پر ہر دل
 غلام ہی بنی
 ۳۔ شعر: ہے مجھ کو ثبات تو رہے گا + غم موت کی آدمی سے گا +
 واسطے خدا کے نقد حکمو ایسے یگر میں تک گیا حال ہوگا۔ موت کے لئے
 آدمی کی خصوصیت کیسی انسان حیوان جن فرشتے یہاں تک کہ خود موت تک اس
 ذلت کو چکھیں گے۔ اسکا غم ہر ایک کو سنا ہوگا آدمی اور خدا کا کیا۔
 ۴۔ شعر: فانی جو ہے صحت نہ تیری + باتی جو ہے ملکیت سب تیری۔
 کیونکہ بندہ نواز اسکی لیاٹنے ہوئے یہ صحت و ملکیت کین کپتی ہی ہے معاذ اللہ
 معاذ اللہ یوں چاہے مننے پناہی کہ تیری صحت فانی ہے یہ تو قافیہ پائی نہیں
 مگر ان اسکے بعد کا شعر اس سے بھی زیادہ معنی بند ہے۔
 ۵۔ شعر: ہر دو دنیا بند جدا ہے + ہے ایک زبان خدا خدا ہے +
 اب کہ فی صاحب قصا نہ بدر چارچ کے سکڑا دادا سے چاہیں مقابلہ کر لیں۔ ان
 اب خیال آیا اللہ فی لہن اشاعر۔ تو مشہور ہے شاید اسکے سننے ابھی ہوا کہ گورچ
 ۶۔ شعر: خاصان خدا جو تھے کمان ہیں + اس راہ میں سب بنی روان ہیں
 ۷۔ شعر: آدم کے لئے شب عدم ہے + ہستی یہ چراغ صمد ہے +
 میان سے نفٹ شریف کا جو لگا ٹھٹھا گیا ہے کہ گفتن و خوش گفتن کا معاملہ۔
 بھلا یہ دانشمندی نہیں تو کیا ہے۔ کیا شعر نظم کرتا فرض واجب ارکان دین میں
 سے ہے جس کام میں دخل نہوا دس سے کنارہ کشی اجبی یہ نہیں کہ ملا وسط
 دنیا کو اپنے اوپر نشوونما بیکار بیکار خفیف ہونا۔ غضب خدا کا کیا اتنا ہی آپ
 نہیں جانتے اور نہیں جانتے تو ہزار دن متویان چپی ہوئی ہیں اونھیں کو
 دیکھ لیتے شہر و قلعہ سے کیا خاتمہ بے ثباتی دنیا پر ہوا۔ یوں ہی سہی تو ہے۔
 ساتویں شعر کا مطلب یا ایک دوسرے مصرع سے ربط تو ملاحظہ کیجئے خاصا
 خدا کمان ہیں۔ یہ خوش و عثمان خدا کمان ہیں کوئی نہ رہا ہے نہ رہے گا
 میں حال اس راہ میں سب نبیوں کا ہے کہ جس راہ میں روانی کو آپ

مضامین غیر

ساتی نامہ

بت کیا ہے اسے ساتی تند خو
یہ کیوں رونی صورت بواوہ سیر
یہ کیوں فوج دہائے ہن چندی کے بال
تاج کا سب کا سب کیا ہے رنج
مذاج بخش بخشہ شکستہ ہے کیوں
یہ کیوں پیوستے پیوستے ہونا جمع چپا
یہ برسات کی رت یہ نفعل جبار
غضب ہے نہ کیوں زندگی جو حرام
یہ بارش میں اس کا اچھا نہیں
بڑی دردناک اس میں ہو گی تری
تجھے آنکھوں پر پانی گئے نہ
ہنرک یہ ہو جائے گا سب لباس
جو چاہو کہ اب جان کی خیر ہو
بکے شیشے و جام کی جل تریک
جھین خوب چھٹی کے شامی کباب
چلین جھوٹے اپنے گھر شاد شاد
چکار یہ تڑپ کا دیون برقی دم

یہ کیوں کیوں اپنے تو
یہ کیوں کانٹے کھاتا ہے ہر بات پر
یہ کیوں آنکھیں غارتی ہیں لال لال
کھلا ہے یہ کیوں ٹیپ کو پانچ گنج
بچا ہونٹ گردن کا کھاسے کیوں
بناٹنگے مامون تھیں سب چپا
یہ زمین گزری جاتی ہے ادبہ شعار
نہ دور سے میں کشتی و گردش میں جام
شمار سے بٹے خاک اچھا نہیں
ابھی پٹ کے رہا جا گا اوشقی
غرض خوب تو ہرے اڑائینگے رند
دی کے نہ دھوکے میں کھانا کپاس
تو اگلی سی بھٹی پہ پیر سیر ہو
چھنے گاڑی گاڑی پیالے میں بنگ
ہو بھٹی میں کیوں پڑنڈھے جو شراب
کین خانہ آباد دولت زیاد
ستار سی ری ری ری ری ری ری ری

ہن سامان اب اور سامان کے

حوالے کیا تمکو شیطان کے

رام

نقطہ فقط عزم غلط

سنو صاحبو ایک نئی خوش بانی
میرے پر اب آتی چلی ہو کہانی
جمع خرچ سارا ہوا منہ زبانی
میرے بول کی ملگنی لن ترانی

مغیرون کی کچھ چل سکی کاروانی

ہوادودہ کا دودہ پانی کا پانی

اللہ تعالیٰ اسے احکم الحاکمین اپنی قدرت سے خواب مناسب سبج بباد کو تو
لاٹ صاحب کر دے اللہ جارطون سے لوگوں نے نغہ کر کے جی چھڑا دیا تھا
ارے غضب خدا کا دن داڑے کئی ڈاکے دانا چاہتے تھے۔ لاول دلاوت تنکے کا
لٹا بٹے سنا تھا بیان بہت پھیری کے سارا بہرام گھاٹ غائب مگر کئے دیکھو

کین یہ قرضہ منسلک ہے کہ جس بات کے جاننے والے خدا جھوٹ نہ بولائے مہربان
پورے تین لاکھ آدمی موجود ہوں اوس سے انکار گھبراہٹ میں مرغ کی لیک لٹانگ جو
ذبان سے نکل گیا تو اب چاہے دنیا اور ہر کی اور ہر ہر جاسے وہی ایک لٹانگ سمجھو
مگر نہیں جی کار امنی، تند چ ہے انکے زمانے والے کہتے تھے کہ بادشاہ پر چالیس
اولیاء کا سایا ہوتا ہے۔ میں کتابوں بادشاہ وزیر تو جب ہونگے جس کی بات اب
یہی حکام پر تائید و عاضد ہوتی ہے اور چالیس اولیاء نہیں تو چار پانچ بیرون کا
سیا ضرور ہوتا ہے بشرطیکہ حاکم نصف سمجھدار ہو عدالت کے سامنے لیٹا
کی کھال ہندی کی چندی نکلتی ہے کہ شاید دبا دے کٹے تو میں بے لکھا قرآن اٹھائے
کہہ دن کہ جھوٹا بیون پر کھایا جاتا ہے جسے بنگ گھر میں روپیہ کسوٹی پر سونا
لیکن رنج کا عالم ذرا طیرا وقت مناسب ہے یا جوقت بچا ہو سکے سانا ہوتا ہے
پر خدا یاد آتا ہے ساتھ ہی اس کے اس قیامت صفر انورہ حشر سے نجات کی
تدبیر اس سے بہتر کوئی نہیں کہہ سکتی شار کھے بناوٹ کی چھاؤں پر چھائیں تنکے
پاس نہ آنے دے پھر آنکھیں بند کیے بید ہرک چلا جائے مجال کیا کہ بال تک
یہ کیا ہو گیا وجہ کہ ساچ کو کچھ صد ہر بس سے سناسے

راستی ہو بہر رضاء خداست

کا جس بے ربطی ہو جائے۔ خوب استخوان ہو چکا آزمائشی بونی بات کا پوچھنا
کیا فقہ مختصر ان زوائد سے مطلب نہیں اب اپنی کون کر جاب مٹی۔ تو تو
مکاتات۔ کمان ہن منکرین قیامت جھین حشر کے دن پرشش اعمال رتی رتی کے
حساب دینے سے انکار ہے جو کہتے ہیں کہ سوال و جواب کیسا عذاب ثواب
کسا لکی پوچھا گئی کیوں کہ خراسنرا ہو گی کطرح زبان سے سچ سچ نکلے تڑے کام
کیونکہ قبول دیے جائینگے بس انکے واسطے اور کوئی تدبیر نہیں عدالت میں کوئی
مقدمہ دائر کر دیا جائے۔ آپ ہی کھل جا گا آدم ہر سہر مطلب جب سارے
مرطے ہو چکے دھڑ دھوپ سے پاؤں جھالے پھالوں میں گٹھے گٹھون میں
بٹے پڑ گئے تو خدا خدا کر کے خاص مٹی کی تاریخ آئی یقین جانے کا توپ کے نیچے
سینہ ٹیک دینا آسان نہیں پر سواری لینا سہل اور حاکم کے سامنے دو تین
ٹیک کرنا مشکل۔ غرضکہ تاریخ کا مقرر ہونا اور باتوں میں چھوڑ دینا بندہ گنیں صبح
سے اوٹھے اور شام کی صل خیر سے گھر آئے گو ابونکے نکتہ پر سے من کی تعمیل میں
وقت خوراک طلباء داخل کرنے کی تاکید چیرا سیون کی خوشام۔ آہ آہ ایک
ایک کر کے مزاج کا تھرا میٹر اکیو اکا نو سے دسے پر۔ سید ہی طرح بات کون
کرتا تھا۔ کبھی چوٹی بی کے ایسے غم سے نہیں اٹھائے جیسی اب ناز برداری
کرتی پڑی۔ اس میں شب عید کہوں یا عید یعنی دو رات آنی حبلی صبحو
پر شش اعمال کا دن تھا پرتام رات ولفیہ نماز میں بسر کی اللہ سبحان
کے بھٹلائے لاکوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا سویرے گجوم نور کے تبا کے سے ساری
خانہ داری کا اسباب لا پچا منہ کے عدالت کے حاطے میں میدانی ہرل جی با
جملہ سامان راحت مٹا کر دیا۔ کوڑا کوڑا گھڑا لٹا خا صدان پانڈن

یہ آواز خرداروں کی زبان سے میرے کان میں آئی مگر تھرا نے کلاشکر کے مجیکو
گرا اور حاکم عادل کے حق میں دعا سے از دریا و عمر و قبال کز نا تھا اور یہ شعر
در زبان سے

کیونکہ گرا گرا کے کروں بار بار شکر +
پروردگار شکر سے تیرا ہزار شکر +

جلدی میں اس وقت تو جھلا نکد یا ساری رو بکاری حوت بھونٹا کلدہ ایک سالے
میں چھپے گی +

سنت
ایم - ایم

غزل بے بدل

حضرتا - تسلیم بہت دن کے بعد آج میں آپ سے شکیک بہتید کرتا ہوں
بیسے اس غزل کو اپنے مغز پر چڑھا دو پیچ میں جگہ دیجیے یہ غزل حافض شیراز کی
غزل -

گزن دست زلف شکست خطائے رفت رفت

پر لکھی گئی ہے آج سے مجھے محض نشانہ کیسے گامین شاعر ہی ہوں
دہو ہوا

گزن دست زلف شکست خطائے رفت رفت
بر سر کشمیر گرجو رجائے رفت رفت
از منی پور ایمین گرسور چند رفت رفت
از سر ملک در عایام بلائے رفت رفت
نچران را غنشد کالج شدہ ممتاز ازو
ڈاکٹر سید بدو کن چون گدائے رفت رفت
در صلی چون گشت خون شد بالمشد اور منفیت
بو کڈا نوشا شد این ماجرا سے رفت رفت
چپ پو لو پانیس را بسکہ اکنون شوق شد
در ہر اوراق او مشور و بجائے رفت رفت
لیڈی کا نمبر بجنگ آلود با خاوند خویش
یعت از مداس آن یک مد تقاس رفت رفت
باشش صادم این حکایتانہ طشت از بام کن
ظلم سرکار فرنگی گرجا سے رفت رفت

س - ب - س
از کسٹ - ضلع سیتاپور

ری جانگی کٹر چنگی لکڑی سل جانا غیرہ وغیرہ ملا کے ساری لکڑی ایک تو اپنی جگہ لکڑی
کی کسرتی امین بکار ہوئی جل سے بھائی اس گھبراہٹ کو خدا جانتا ہے یا اول خدا
دکیل صاحب کی عورتیں برکت دے جو بارہا دیتے چیتے یا ربنا کے ہر قدر پہلے
ہے سے وہ کئے گز کی چال پانوں کین رکھتے تھے پڑا کین تھا - سینہ دینے پانی
کے گما بون کی آدیشہ مع ہوئی تیرا پ جانے سے بدل وکیلون کا سامنا پھر چکر
ان کی کلدہ ای چھوڑی گو لفظا نو معنا سی سدا اظہار تو اس جگہ مقبذہ نہیں ہو سکتا
منا شنے دے سن چکے جانے دے ہستے تھے یہ گواہ پورے ایک دن میں گز رہے
دس بجے سے ساڑھے پانچ بجے تک کھڑے کھڑے سر کا پسینہ اڑی میں گھسا دیا
ہ خون تہہ دن میں اور تیرا دوسرے دن وہی سادہات خاص ہوا یہاں تو
مناضین اور بار کھات بیٹھے تھے خوب ... کے بدلے لینے اتنی پوچھا گچی شاید
مشر کے دن ہوگی بات پوچھیں بات کی بڑ پوچھیں بڑ کی ہنسی ٹھنوں کی ٹھنیاں ٹھنوں
کی شافین شانوں کی جی پتوں کے پھول پھول سے پکھیری پکھیری کی گین رنگوں
کی جال بندی جالی بندیکو الائی کمال کھل کا کھلہ خلا صر کالب لباب مقطر کا جوہر نکال گیا
غرض کہ اس دیاسے ناپید انکار سے ہی ڈوبتے تر تے ڈوب ڈوبا کے بارہوش
چار کھٹے انداز کا طمار کھ کا ہارم - اسکے بعد اور گواہ گدڑے بلکہ طول صل کے خیال
سے چار پانچ گواہ پیش ہی نہیں کیے خدا پر عبوس اور عالم کی بھو پر خیال رکے تقدیر
کے حواسے کر دیا کہ کین کھڑا کھڑا تو جہاں ہر روز کی دہر کن ہر گھڑی کی ہم در جا کا خاندانہ بکر
ہو - ہوتا وہی جو مقدرین لکھا ہے تیرے دن اسپر بازی کی ٹھنری پھر تو وہ بدل چکے
جو شیراز کے باب میں ہی نہ ہونگے سچے اب مقدمہ تیرے جوہر کم کے کبس میں بنجوا
پیرا دے انتظار کی ادبھن اور اوس ادبھن کے شبھون نے لکھ پالی ایک کیا
یکو سو کھا دیا - سبسی اللہ نعم الوجل نعم اللہ لا نعم انصیر چورے ایک مینے بھرتین
چو تھا لی بدن گھٹ گیا یہی مصلحت خدا کی فصل میں تقیہ نہوا تھا سارا مادہ
یون میں تکمیل ہوا - ۲۸ - تاریخ روز افتتاح سے بڑھ کے شاید اپنی عمر میں کوئی
دن نہ ہو گا اور ہر حساب کا تقاضا لڑکوں کی ضد کہ جلد کچھری میں جلو آج مکمل سنایا گیا
ادھر دل کا مالک اللہ کلیمے میں نکلے گئے ہوئے اختلاج کا دورا - ہاتھ پاؤں
جیسے شور - آنکھوں میں آنسو ڈھلے ہوئے چہرہ زرد ہونٹ خشک منہ خشک
حرف ریڑھی جھور ہا لاکھ لاکھ جی کڑا کیا لیکن ایک ایک پاؤں سوا سوا من کا ہو گیا
قدم نہ اوٹھا تھانہ اوٹھا - آخر کار سب سے عذر کیا کہ بھیا جان ہی قابو نہیں
ہمارے بے تہ تمہیں چلے جاؤ - اور سب سے من جا کے ردنا شروع کیا -
یہ اور کسی وجہ سے نہیں فقط بات کا خیال عزت کا پاس مہمور تون کی محرم نظر
کا بکھیرا تھا پھر کچھری کا جانا جو امریکہ سے کچھری ادھر ہے اور جو مرقبت کا زور ہوا
تونہاں سے چڑیا نہ کوائے اور جانور چھوڑا نا شروع کیے - ماحے اپنے خدا
کے صدقے بند ہی خلاص ہوئی وکیل بہادر سویرے سے جا ڈٹے تھے
حاکم نے ہی اتنے ساتھی حکم سنا دیا کہ دونوں دعویٰ مرید و محسوس خوجہ مہود
در عالمیکہ کو دلایا جائے - خدا شاہ ہے سرخرو دنی کے خیال سے جہوقت

گرچہ روس اور موشس ہر ات



استحان اپنا ہو ہی جائیگا

تم بھی ہو اور یا رحیم بی بی

بی بی دائدہ خوب ہی تھی۔ یا رحیم بی بی نے استحان کا مضائقہ نہ تھا ہوا ہی کرتا ہے مگر جوہر و خصم اور میان بی بی میں کھڑے کھڑے کی پہچان البتہ منظر مضمون ہے۔ اسے میان تم ہی کہہ سکتے ہو خیالات کے آدمی ہو ہوائی خبروں کو لے۔ دہلے ہو بھلا دنیا میں جوہر و خصم بھی کہیں استحان کے عندیہ میں پڑتے ہیں۔ واہ جی واہ یہ آپ نے خوب ہی کہی آپ کو یہ خبریں نہیں کہ یہ کھلیک کا زمانہ ہے اس میں جو ہوسہ تو تھوڑا ہے حال میں ایک صاحبہ اور انکی زوجہ طہرہ سے جو علی پیار کے بعد رسم و راہ ہوئی۔ اسے اسی کو طہرہ کچی پہلے تو وہ وہ جنگ و جدل ہوئی کہ حکام عدالت کا بھی ناک میں دم تھا۔ جب دیکھیں بی بی صاحبہ نہراک رہی ہیں طلاق کی خواہش میں اور میان ہیں کہ یا صاحبہ سے باہر ہیں۔ جب جوڈیشل تک منڈور الیچکا اور بی بی کی کھلیک ہر جگہ سے کٹ چکی میان کو جوش محبت پیدا ہوا پھر کیا تھا اللہ کے اور بندہ ہے۔ ہاں بی بی واسے بی بی۔ الغرض دستاویز جسطہی شدہ لکھ کر جوہر و صاحبہ کو رخصت کرالائے سوکھے دھون پانی پڑا ہے

باز ہوا۔ سے چنم آرزو ست +

کچھ تو اس ضلع پرست اور کچھ شہر الیچا اقرار نامہ پر تفکر۔ یہ سب تردیات نشہ کر کر اکیے دیتے تھے بقول شخص سے وہ اصل کو مدد دیتی ہے پھر کو مدد دینے نہیں دیتے مجھے مرنے نہیں دیتے

دو چار دن بھی نہ گزرے تھے کہ مولانا نے دام محبت میں جوہر و صاحبہ کو بھنسا کر وہ نشانہ مارا کہ چار دن نشانے چت۔

نشتہ ہیں کہ بی بی صاحبہ نے اب ایک محبت نامہ جسطہی کرادیا ہے کہ خلاف مرضی شوہر کو کم کھانا پینا روٹا سونا کچھ ذکر سیکے خدا مبارک کرے۔ مگر دائدہ محبت نامہ کی انکی ہوئی۔ سب دستاویزین نشتہ ہیں محبت نامہ آج ہی دیکھنے میں آیا۔

را

واقعہ کار

گھر بار علیہ الرحمۃ

گھر بار مکان کو کہتے ہیں اور بار کئی مضمون میں استعمال کیا جاتا ہے ہندی میں دن کو کہتے ہیں جیسے (سوم بار) (سکر بار) اور فارسی میں بوجہ کے سننے میں اور مرتبہ اور دفعہ کی جگہ ہی ہوتے ہیں جیسے ایک بار دوبار کی بار بار گھر کے ساتھ جو بار لگا گیا ہے اسکو کس معنی میں لیا دین۔ سبحان اللہ آج تک یہ معلوم ہی نہیں کہ گھر بار عیال اٹھال کو کیوں کہتے ہیں مجھے نہیں

گھر کے معنی تو مکان کے ٹھیک ہیں اور بار کے معنی بوجہ کے درست ہیں پہل کے غلط و خست فردار کو بار آور کہتے ہیں اسبوجہ سے کہ ترے وہ بوجھل ہو جاتا ہے انسان جب تک مجرور ہے نہ اسکو مکان کی ضرورت ہے نہ بیگ بستر کی نہ ہانڈی جو لمبے کی میں روز سے بی گھر بی صاحبہ تشریف لائیں بیگ۔ ٹیڑی۔ تو شک۔ لحاف۔ دیکھی دیکھی۔ کھلیک چمچ۔ چوٹھا۔ تول۔ کراہی کرچھا۔ لوطہ کھورہ آبدان پاندان۔ صندوق چارہ سبھی کچھ گرتی ہر اہ لیکر آئیں گھر نہ تو یہ سب رکھا کمان جاے حفاظت کیونکہ ہو میان ہوئی کمان میں لامحالہ گھر کی ضرورت ہوئی اگر باپ دادا کا بنوایا ہو اسکان و تہا لگایا تو مرست کی اقتادہ ہوا اس پر جو اسنے کی فکر صبح اٹھنے تو گھر کی فکر دوبر ہے تو گھر کی فکر شام سے تو گھر کی فکر آج با ناخانے کا سا بان مرست طلب کل والان کی کڑی بد لوانی ہے پر سون پاو جی خانہ گرا جاتا ہے پھر سے ہونے کی فکر ہے اگر تھکیہ میں بی صاحبہ کے پاس حلز نمونے تو چند نہ جھجک کہ بی بی میان ہو سے عروسی باقی ہے ان فکروں سے محفوظ رہے لیکن بی صاحبہ بار آور ہو میں یہ وہی بار ہے جسکے معنی بوجہ کے ہیں جسکو عورت کے روزمرے میں پانوں بھاری ہونا کہتے ہیں اب کیا ہے بی صاحبہ تو چین سے بیگ پر پڑی فرمائش میں کر رہی ہیں یہ کھانے کو بھی چاہتا ہے اسکی طرف طبیعت جاتی ہے کہ ہے کے سینگ گولہ کے بھول کی خواہش سے غرض کہ بی صاحبہ جس شے کی فرمائش کریں کو بے فضل ہو میان کو تلاش کرنا لانا ضرور بلکہ فرض جد ہر دیکھئے بکھلائے مارے مارے پھرتے ہیں کسی نے پوچھا کیوں ہر حال میں ہو فرمایا کیا بتاؤں گھر کے لوگ حمل سے ہیں انکو ان چیزوں کی خواہش ہے سن عورتیں کہتی ہیں نہ لانے میں سخت نقصان ہے پھر خواہش کرتا ہے نہ لیکھا تو ضعیف ہو جاوے گا کل سے حیران پریشان ہوں اگر کوئی چیز لگتی خود اپنی کڑی کر ضرور ہونے ورنہ مجبور مایوس زرد ہووے خدا خدا کر کے اس سے نجات ملی اور نہ ہی وضع حمل کے قریب آگئے ہیں یہ اور مصیبت نازل ہوئی مشکلا کا کوئی نہ بیرون کی نہیں مانتے ہیں جو بی میں جو عورت جسطہی رکھ لاتی ہے یہ فوراً اسکی تعمیل کرتے ہیں غرض کہ خدا نے فضل کیا بیٹا پیدا ہوا خوشی ہے کہ بچہ ملے نہیں مانتے یا لوگ بدوق کی فیر اوڑھتے ہیں ہر سو سے بیگ اور ٹھیکائی کی طلب ہے کوئی صندل لگانا کوئی انعام اکرام مانگتا ہے قابلہ سوئے کے کنگڑا لڑی ہے حجام دوشلے رومال کا طلبگار غرض میان جیوٹی بھرے کباب ہو رہے ہیں کہتے جاتے ہیں زندگی کی دعا کو دین سب کو خوش کر دے گا خاطر جمع کھو کسی سے بنا جزی یون ایا ہوتا سب کہ بھائیوں میں کب اس لائق تھا خدا نے اپنا فضل کیا ہے اگر اسوقت خزانہ قانون میرے قبضہ میں ہوتا ضرور اس خوشی میں لٹا دیتا اس سے بڑھ کر ہی دنیا میں کوئی اور خوشی ہے اسطور جھٹی جیلہ سب رسموں سے فراغت

ہندوستان کی موت سے خدا کی نجات ہے۔

مامل کی بی صاحبہ نے دوسری چپٹ جمانی جلد ایک عورت دودھ پلانیکو کر رکھ دینا اور جب دودھ ہی ملازم ہوئی کچھ مہینے کے بعد کچھ بیوی اور صاحبہ کے محبت پرورش سے نجات اچھی طرح نہ ملی تھی کہ دوسرے کی آمد ہوئی اگر کوئی بیچارہ غریب ہوتا اس کو تو پرورش سے کبھی نجات نہ ملتی اس کی کب فرصت ملتی کہ دوسرے کی بیوی جی بیٹا کیا یہی لیل و نهار ایک کے بیاہ کی دوسرے کے تربیت کی تیسرے کے غیر مقدم کی فکر پھر نیا ری کا ہلی شادی لگی برادری کے نوتے سے عیاں کی خوشین وغیرہ ہزاروں ترددات کا سامنا ہجوم انکار کا کل بار میان کے سوا اور یہ سب کی بدولت بی گھر بی عورت کی بدولت بی بیٹا ہیں تو گھر ہے وہ نہیں تو گھر نہیں گھر ہے تو بار ہے گھر نہیں تو بار نہیں بیٹے متقدمین تجربہ کا منہ مرادی نئے گھر بار کے عیال و اطفال کے قلم زد ہیں چونکہ یہ وقت مدیم الفرست ہے اسی مختصر کفایت کی انشاء اللہ برکت فرصت شرح بیان کر دیکھا یا باقی صحبت باقی۔

بے پیک کا فیونی از بی بی پور
پنچ مل خدا خدا مل پنچ
مکتوبہ خشت نبیہ - ستمبر ۱۹۱۸ء

ملک میں کھلبلی اور یحییٰ اسد رحیمیلی ہوئی ہے کہ فرہی دیوتاؤں اور پرستش کے اشیاء میں فرط اضطراب سے نقل و حرکت کا لگا لگا ہے۔ لگاتار کاسٹ نرہ کو اپنی طرف روانہ تھائی۔ شمالی ہند کے ہندو بھائی دور دراز سفر پر متروک اور جنوب ہند کے مرہٹے وغیرہ قرب برکت سے سرور تھے کہ آتے ہیں سنا گیا دیوتا جانا تھ پوری میں بیٹھے بیٹھے آتے گئے ساری پور میں جہاں بھائی بھائیوں کی ساریاں بہت نفیس بنی جانی ہیں اتنا حال فرما آئے۔ چلیے اب ادھر سے ادھر ٹھٹھ کا مشلا چھا۔ ہمارے ہندو بھائی بہت گمراہ ہو چکے ہیں۔ جب تک دیوتا لوگ اپنی رہت میں سیاست کو دخل نہ دینگے اور نہ اپنے پوجنے والے راہ راست پر آئینگے بلکہ اس وضع سے ایک فائدہ اور بھی ہے اگر اس طرح جہل قدمی کو تے کرنے کوئی صاحب ہندوستان سے باہر شریف لینگے تو اور ملک واسے بھی استفادہ ہو سکتا ہے ایسے زمانے میں جب بہت سے ہندو طالب علم سمندر پار پڑھتے لکھتے ہوتے ہیں تو کیا وجہ ہے ان کے دیوتا ان کی حفاظت کو نہ جانیں اگر ولایت میں آکر وہی نگرانی رہی تو یقیناً لوگ گمراہ ہو گئے۔

”میرا حق کہیں نہیں گیا“

کلکتے میں ایک مقدمہ
مشترک ایک پر حضور
بندگان عالی مقامی
نظام الملک ہفت با
والی ریاست حیدرآباد
دکن کی جانب سے
دائرہ۔ مشرک کو کوئلہ
کے ہاتھ چالیس لاکھ کو
ایک میراج کا نام
ایسیدل ہے اور
جس کو معزول شاہ
برازیل نے اپنی ملک
کے واسطے لندن میں
فروخت کر ڈالا تھا
فروخت کر کے کاغذ
کیا اور کہا کہ ۱۳۲۵



جنرل اعظم الدین خان کے قاتلون کی تلاش

ہندوستان کا میوہ

ہمارے ہمعصر کوہ نور
کے ایک نامور گیتا
امیر سے کہتے ہیں
کہ ایک ہندو برہمن
جو تھی پہاڑی پھوٹ
لگا کر آٹا بنا بیکنڈیش
ہوئے ایسے مہرنت
اشیا کی خرید و فروخت
کی قانوناً کیوں میں
مانعت کی جاتی۔

بڑے انوسس
کی بات ہے کہ ہمارے
مہربان کو ہندو مت
کے ہمرنے پر یہ بھی
در نہ پھوٹ لگا کر

اشتہارات

۱۰-۸-۱۹۱۷ء غنچہ مذاق و نغمہ عن لب گواشن ظرافت

و عمر سلیمانی

حسینوں کے دل پہلانے کے مرقعے عاشقوں کے دل مضطر کی تسکین
دینے والے شقے۔ لار دیون کے ناز و کرشمہ کے فوٹو جیسے بہار ہزار جانا
سے مفتون ہو۔ کمال کوشش سے نیا رہین اور قیمت بھی بہت مختصر
ہے۔ یعنی فی جلد۔ ۲

ہم امید کرتے ہیں کہ مارے شائقین ہاتھوں ہاتھ حسنہ یہ
فرمانینگے۔ اور ہر قسم کی کتابیں اس کارخانہ سے بریڈ ویلو پی۔ ایل نواد
نقد قیمت آنے پر روانہ ہو سکتی ہیں۔

بھوپ نرین سنگھ سر اسے۔ عایمان متمم مطبع
فوق کاشی۔ لکھنؤ

رزم و بزم

آرودن بان کا ایک تائیہی اچھوتا، دل۔ قنوج کی لڑائی۔
سلطان شہاب الدین کی فتح راجہ جے چند کی شکست کا ایک شانہ
قصہ غازیان اسلام۔ دلیران راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ
حسن کے راز و نیاز۔ عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر
قصے کی عمدگی مضامین اور بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی
منگو ایسے! جلد منگو ایسے!!
قیمت مود محمول دیوید۔

محمد اسرار علی۔ امین آباد۔ لکھنؤ

پہلے دیکھتے تو ہم لندن سے الماس مذکور لائین بقیہ اور وقت ملے جب سب
نمونہ بکھے۔ مگر الماس حسب نمونہ نہ بکھا اور روپیہ کا مطالبہ ہوا اسٹر
جیکب نے سوٹھ کا ناس لیلیا۔ کون سنتا ہے۔ آخر کار مقدمہ دائر ہوا
اور جیکب صاحب بزمیہ وارنٹ گرفتار ہوئے۔ کلکتے میں دھوم دہائی
رو بکار یاں ہوتی ہیں بڑے بڑے وکیل سب حضور کی جانب ہیں۔
اس جگہ ہر قسم کو ایک حکایت یاد آئی۔

ایک صاحب کا دستور تھا شہر کے واقعات لکھا کرتے تھے
اور آخر میں جس سے واقعہ متعلق ہوتا تھا اس کو احمق کا خطاب جرئت
فرما دیا کرتے تھے۔ آج زید نے شادی کی بڑا امق ہے۔ عمرو نے
گھوڑا خریدا کیا بڑا احمق ہے بکر سفر کو گیا بڑا احمق ہے۔ فلان شخص نے
مکان بنوایا بڑا احمق ہے الغرض کوئی ہو آپ احمق کہہ ڈالتے تھے۔
ایک دفعہ میں کا ایک تاجر آیا۔ بادشاہ کے حضور میں نوا در ملک
حاضر کیے ایک تصویر نہایت نفیس پیش کی بادشاہ کو بہت پسند آئی
ایک لاکھ کو خرید کی اور ایک لاکھ ادیش کی مرحمت فرمایا کہ دوسرے سال
آنا تو اس کی جوڑی لیتے آنا ہمارے حضرت نے بادشاہ کی اس
حرکت کو لکھ کر آخر میں حسب عادت کہہ دیا بادشاہ بڑا احمق ہے چونکہ
ساری دنیا کو آپ نے احمق کہہ لکھ کر دشمن بنا ہی رکھا تھا لگوں نے مخبری
کردی معنور اب تو فلان شخص نہایت گستاخ ہو گیا ہے اسے تصویر
کی خبر کہ ساتھ میں بندگان عالی کی نسبت بھی معمولی کلمہ گستاخی لکھ دیا
حکم ہوا فوراً گرفتار کیا جائے۔ آپ پکڑے گئے گھبرا کر کے ساتھ وہ دفتر
بھی لے کر ہوا۔ دیکھا گیا تو ایک عالم احمق لکھا ہوا ہے۔ آخر دیکھتے دیکھتے
وہ ہنر بھی کھلی پوچھا گیا۔ یہ کونسی حرکت ناشائستہ تھی آپ نے
فرمایا میں بجا کیا تھا۔ ایک لاکھ کی تصویر لی مضائقہ نہیں۔ دوسری
کی فرمائش کی تھی وہ تو خود ہی لاتا ایسی گران چسپندوں کے خریدار
کثرت سے پیدا ہی کب ہو سکتے ہیں ایک لاکھ یونہی سال کے
دعے پر ایک ایسے سوداگر کو دیدینا جو اپنے ملک کا بی نہیں ہے۔
حماقت نہیں تو کیا۔ ارشاد ہوا۔ نہیں وہ بڑا معتبر تاجر ہے۔

وہ ضرور تصویر لائے گا۔ انھوں نے عرض کیا حضور تو اس وقت
تک اسکو یونہی لکھا رہے دیکھتے جب وہ لائے تب فیصلہ ہو۔
الغرض سال بھر تک تو بادشاہ احمق لکھے رہے بعد سال کے
سوداگر تصویر لایا طلبی ہوئی پوچھا گیا کہ اب کیا کہتے ہو انھوں نے کہا
کچھ ہرج نہیں جہاں حضور کا نام لکھا ہے اب میں اسکا نام لکھ دیتا
ہوں میرا احمق کہیں نہیں گیا۔

معلوم ہوتا ہے جیکب صاحب انہی نام لکھواتا نہیں چاہتے۔

مصنایں غیر

سنو مالٹ محبت کی غمی کی

جو نپوہی سے کھیتو سی کی

(ادب آید درست آید)

ہاں دن نرماہیے فرماہیے کان مشتاق گوش نظر میں - اسے کیا طیب کا
صریح قوت کا بند ہے - یہاں تو بغیر سے نکھیں ٹھنڈائی آتی ہیں - رونا چلا آتا ہے
کیا پش پش پش پش ہوا جاتا ہے - دل ہاتھ سے نکلا جاتا ہے طبیعت قابو سے
بہر ہوئی جاتی ہے جی طرباں ہوا جاتا ہے - اٹوہ - کس زور کا مطلع جھلکا
اسے لاجل رشاد فرما ہے - آؤں آفریں - ذرا پھر فرما ہے گا - چ کسا ہے
غزیرہ وحی قتلے کبہ - یا ہے

کہ غم جیسے محرم کو دیا ہے

جناب - ذرا صبر کیجئے - استقلال سے کام لیجئے - پہلے مفصل حالت -
مفرح کیفیت سماعت فرما لیجئے - پھر اسے داسے کے تقارے - سوز دگلز
کے ڈٹ - مرثیہ خوانی - سینہ کو بی کے طبل - اکت ماتم کے بجا بجاے یا
آسو وکی سبیلین - اشک کی نہرین جاری کیجئے - بات یہ ہے کہ
بی تقریر النساء صاحبہ کا گرم کباب کو فتنے لکھ کر بنی خوشی مدم گنج سدھار کا
تھیں کراتے میں جناب نواب مرزا محمد علی بیگ صاحب غم اُم کرتے -
دریائے اشک بہاتے سماںی ہمارہیوں کو رولانے - تشریف لاکر تخت فلک پہ
متکون ہو گئے - پھر کیا تھا - ایک تو غم والہ کامیڈ - رنج و ماتم کا زانہ - دوسرے
اسلامی سال کا آغاز چری سند کا شروع - شام ہوتے ہی - یہ وہ - چھوٹے بچے
اونے اٹلے - کمال اشتیاق - زیارت کی جستجو - دیدار کی آند وین کوٹھے -

ہالا خانے پر کیا سنے - مع نبالغہ تاڑکے و زخون - بہرام کھاٹ - کے ٹھون پر
جرہ - چھتری لگا - تلے اوپر - ادھر اُدھر - لگے تاک جھانک کرنے - ڈھونڈنے
تلاش کرنے - پھر دس پانچ منٹ زمین - پورے پورے ڈھائی گھنٹے -
توجہ کے وقت تک - ادھر آپ سٹڈٹ غم - کثرت الم سے پردہ لبرین زدوں
جو ہوئے تو عید کے چاند کی طرح آج نظر آتے ہیں نہ کل - منتظران جمال جہان آرا
کی آنکھیں قبلہ نا بنگلین - مگر سلامتی سے اکجا بارہ بارہ چوبیس کو س تک
کسین تہی نہیں - آخر مجبوری معذوری - کاغذی گھوڑو ڈر - برقی گھٹ گھٹ
دہائی گپ شب - تاریخی حساب کتاب - یومیہ گنتی شمار - فتوے استفتے -

خیالی کچھ سے نا تو رہا و شروع - این و آن - چین و چنان میں ایک دو تین
چار پانچ چھ تاریخین رخصت - ہزار وقت اڑو سی ٹروسی - بار ملاقاتی -
آئے گئے کی زبانی جمعے کے غم پر اطمینان - یکٹ نہ کے مشعرے پر تسکین -

ساتویں سے الم سنا تو بہ علم - تعزیر سے کا اہتمام - انگڑ خانے سبیلو کا انتظام
دش بیچے سے آدھی رات تک مندی - سجد کے نکالنے کی تیاری براق بہت
کی گشت کے سامان - ادھر محرم کو سپاہی - روئے کے نازی مشور - شرم
ہی کچھ کیا پی - ایک لمبی ٹان - وقت پر آٹھ - کپڑے لٹے سے ٹھیک ہو -
ٹیر ہی گیا بانو - ٹوٹا اٹھ میں سے - چل چل چل - جھٹ سے گشت میں دل
ہجوم میں شامل - یاران طریقت کے ساتھ - دوستان سراپا کے ہرام
ادب را و دھر نظر بازی - جابجا دست درازی - خواہ خواہ ٹوچوئی ٹھہرے
دنبے پسے کی دھکی - خاطر کا حیلہ - منہیات کا وسیلہ - غم کے آٹ
نہ الم کی علامت - بار بار ادھر ادھر کی سرگشت - خدا کا خون - زول بہ
ڈر - دین و دنیا سے خطر - کج کل دین نوین شب - شہادت کی رات موجود -
اب ارمانون کا کیا ٹھکانا - مصلون کی کیا انتہا - یہ کروہ کر - سب سے پہلے
شب بیداری کے خیال سے چہر بھرون چڑھتے ہی چارپائی پر اٹا غفل -
چارون شانے چت - مردودن کے ساتھ شہ - شام تک کر ڈٹ بدنا
حرام اندھیرا ہوتے ہی بڑے بڑے ٹھاٹھ - بڑی بڑی تیاریاں - تعزیرے
ڈڈل - براق - شیدی لیس - ہائر فافوس وغیرہ کے بدلے کاغذی
قندیلین - سڑے گلے چھتھون - تابلو - دشعل - چٹانے مٹیا - گلی گلی
خلقت کا ہجوم - کوپے کوپے تاشائون کی دھوم - ٹھیک خوشی کی تقریب -
عید بقرعید کا تودار - گریہ و زاری کے عوض فقہے بازی - دست ماتم
کے بجائے دست ہوس - آد و فغان کی جگہ غل غبارہ - طرح طرح کی باتیاں -
قسم قسم کی حکایتیں - قدیمی رسم - دمامی دستور کے مطابق - نصف شب گندنے
کی قدر بارہ بجنے کا انتظار - جنوبی - شمالی تقریون کا میل ملاپ - ستاڑ کی
روشنی - مٹایون کی سیر - مہجیدون کے نظارے - خلقت کی پیل پیل
بار لوگوں کی بکر کو دوسری بات - لازمی امر - ادھر سا پر کچھ اور ہی سامان -
رنج و غم کے آثار عیان - برق و رعد کی شدید چشم نالی کے ساتھ
جھا جھم اشک روان - وہ بھی گھٹے بھرنیہ - بلکہ تمام رات سلسل -
پھر کیا تھا -

اسے مینہ ناگمان مجھے کیا انتظار تھا

کھلبلی کی حدیچینی کی انتہا - کرین ٹوکیا کرین - جائیں تو کیسے جائیں -
مجبوری - بے بسی - بند ہمار غوب کھاتا ہے - جھگی آبی سنے کوٹنے کو ٹھری
میں بیٹھے - زمانے کو سنے - نالام کلات - کفر کے الفاظ کی کب جھکتنا
شب شہادت رخصت - نوین رات چیت - صبح سویرے سند اندھیرے
سے سست مغموم - جی نڈل - پریشان حال - ایک ایک سے رائے
مشورہ - صلاح تجویز شروع - کو بھٹا اب کا ہوئی ہے - بڑے گپ کی بات

چ کہتے ہیں جبکہ کام اوسى کو چھو جائے اور کرے تو لکھ دیا جائے۔ اس میں چاہئے کہ
 ہم تو سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ کوئی اپنی حد سے بڑھ کر کیوں کوئی کو
 ہنسی کا موقع ملے۔ مگر کہے کون اور سنتے والا کہاں سے آئے۔ خلعت غری
 بھیر پڑا دھسان۔ ذرا کسی کو عزت و جاہت حاصل ہو گئی بس کچھ نہ پوچھیے جو
 ہم کہیں وہی درست وہی بجا۔ اگر ایمان فردشی سے ذرا نام و نمود پیدا کر لیا
 بس سارے عالم میں دعویٰ انا دلا غیرى ہو رہا سنتے۔ پھر وہی نہیں کہ کسی
 فن خاص میں دعویٰ ہو جی نہیں مانتا اللہ سے ہر فن ہوئے۔ سب کو تو
 کامل۔ اب حواریوں کی گت نیٹے کہ دینا ہے اور مطلب طلب ہے اور پنا
 جموٹی قسین کمار ہے ہیں کہ واللہ یہی چ ہے جو آپ کہیں وی برحق ہے
 قعر نفون کے پل بند رہے ہیں۔ بھئی ایسے دیسوں سے خدا پناہ میں رہے
 بنے نکی ہوا در اتنی ہو۔ بھلا کجا نیچرستان علی گڈہ اور کجا شاعری !
 بین تفاوت رہ از کجا مست تا کجا

مگر کیا کہیں اور کس سے کہیں لوگوں کو نظم و نثر شاعری کی مٹی اپنے ہاتھوں میں
کرائی۔ تعریف میں بڑے بڑے قصیدے لکھ لکھ کے داد لے لے کے اور
ثنویوں، انعامات پر ریویو لکھوا لکھوا کے لوگوں سے بیخبر کا دماغ ساتویں آسمان
پر پہنچا دیا پوری وہی ٹل ہوئی پیران نے پرند مریدان سے پرانہ۔ اون
پیارے کو اگرچہ دم دعویٰ نہ تھا مگر پہلے چا پڑوں نے چکا کے آخری
زبان ذاتی بنائی دیا بھلا پوچھیے جس شخص کو خدا کے کلام میں تا دیلات تو جیسا
لا طائل نکالنے میں باک نہوا جس شخص کو اپنے رسول پاک کے کلام میں
غلطی معنی آفرینان کرنے میں کچھ ٹال نہوا اسے اپنی مادری زبان بکارنے
میں کیا غم ہو سکتا تھا اور کیا پروا ہو سکتی تھی۔ اب سنو وہ پہلی مٹی کا
تھکوا دسی دن خیر نظر نہ آئی جب پہننے جسٹس محمود صاحب کو اللہ آباد
کا نفرس ہال میں شاعری کی ٹانگ تیرتے دیکھا تھا ہم تو جی بھٹے تھے کہ
اب اردو شاعری کی خیر نہیں باپ صاحب ثنویوں پر ریویو لکھتے ہیں بیٹے صاحب
بلیک درس کیونکر کرتے ہیں پس اردو اور اردو شاعری کا خدا حافظ۔
خدا جانے یہ باپ بیٹے مگر اس چپاری کو گسٹ تک پہنچانے والے ہیں آخر
وہی پیش آیا کہ اب جناب سید صاحب اردو شاعر دن پر منہ اٹنے لگے اور
اوکھیاں منانے لگے۔ آہ اپنے علی گڑھ گزٹ میں ایک مضمون تحریر فرماتے
ہیں کہ

”کیا اردو اشعاروں الخ“

بسم اللہ۔ یا علی! دیکھیے وہ ٹھوکر کھائی نا!! سسختی ہی سے لیا ت
 برس رہی ہے۔ ماشاء اللہ چشم پر دور کیا جمع منتہی الجموع ارشاد فرماں ہے کہ
 وای واد۔ حضرت اشعار التون فرمایا ہوتا تو شکستہ نہ آئے نہ ٹھسے نہ۔

گر آہ سال جلو سائیں بہو۔ ارے مان کیسی بات کرت ہو گئے۔ گھاس
 مٹائے گئے ہو۔ چرخ بین سادیت کی رات آج ہے۔ کل میں دگر دڑا
 اتنی بے بس تھی۔ میان پانی برسائے گئیں جھین ہلوگ تیو ہار
 آری آج کہو ب دل کہو لکے جلو سا دیکھو اور کہنا کرو۔ کل دوسنبے کو مچھن
 کرو تیو۔ الغرض شتم پشتم ایک دن بعد قدیم دستور معمول رسم غمی کی
 تقریب ادا کی گئی۔ طبیعت کی بھڑاس۔ دل کی آسنگ بجلی۔ سہرا کا بوجھ اترتا
 جان میں جان آئی ۵

الرام
بندہ عاصی
چون پور کامتاضی
ابو
(شوخی ظریف)

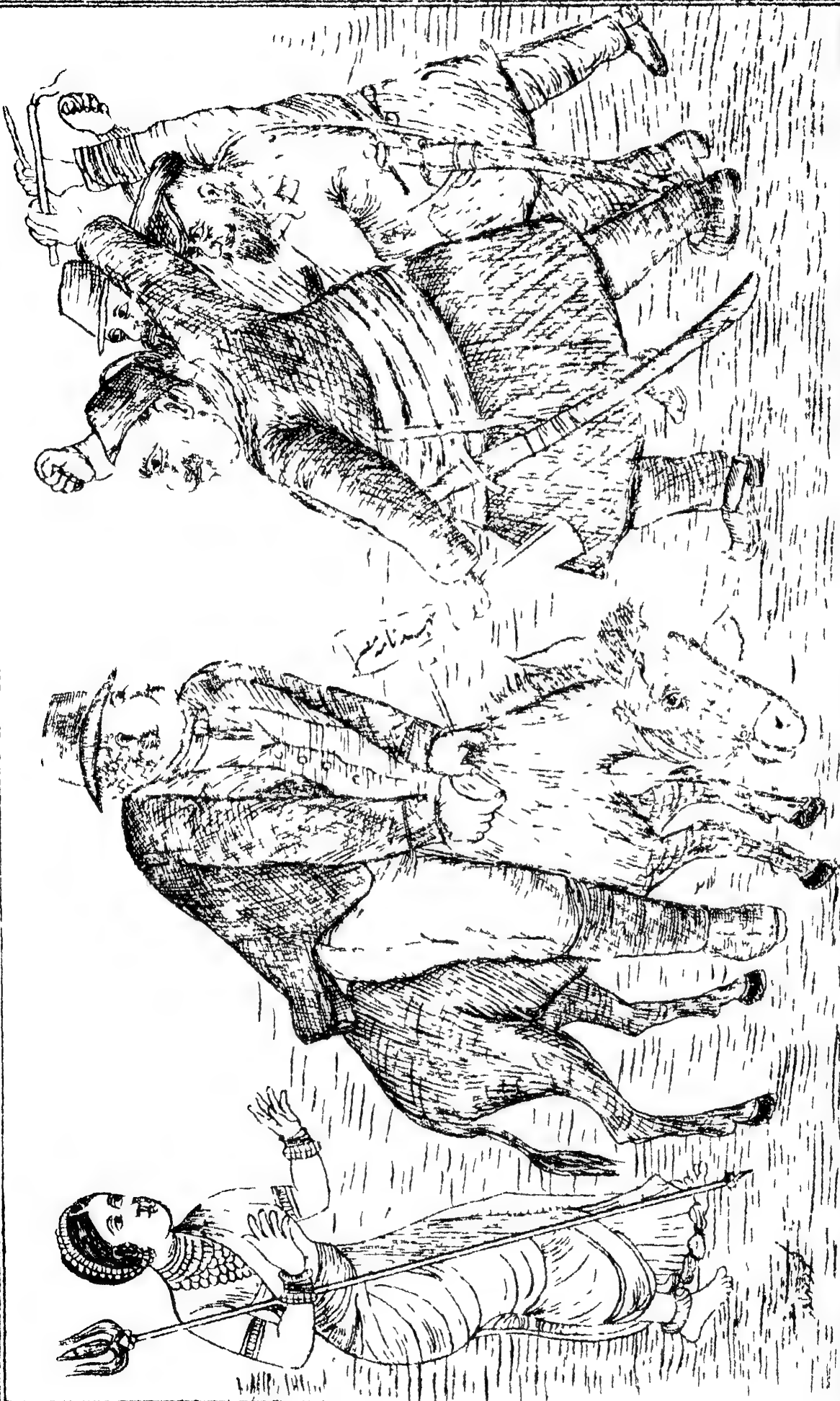
کچھڑی خطبہ

الحمد لله الذي خلق الطغیان - المردان - والزمان والمردان - والساء والزین
واجری بران انمار اسن ، معین - من آسای شیرین - والصلوة والسلام
على سردار نام محمد کان هو و آدمین الجمل والھین - وعلى آلہ ونا بعد اسہم -
ومن اتقی آثارہم من التابعین ونا سارہم اما پس فیما ایما المنسید ہو
ان العرب علی ثلثہ اصناف صنف شہم سن باہر پروردگار ہم عالمون -
وفی جہنما تم ساکنون - وہم بہتر المخلوق - وبل الحق - وہم عن اللغو معرضون -
وفی ثلثکان تم آمنون عابدون صائمون وصنف منهم من یقتنون التاری
والشراب - مع الیوریاں والکباب - ویخربون علی الکوشجات والباہات
بالا - تیاب - وہم فی النشہ سکری - وفی العاقبتہ علی - وصنف منهم من لا یصلون
ولا یصومون - ولا یزفون ولا یشربون - ولکنتم اذا کیوا البیرشان حصاروا
پریشان علی حسن فطرۃ ایشان - ویحبون الاولاد والاعلام - والقوا حش والاعلام -
فہو البیرشک جاؤ فی الشہدستان - واسرفوا اموال المردان والاسیر
ویخربونانی واریات البراس حتی یجروا کثیرین اہل دیار ناسن برانیاتہم -
وبے حیانیاتہم ویلانیاتہم - فاجرہم صادقاً فی محبتہم - مخلصاً فی مودتہم - انہم ان
لم یجھڑوا ماہم فیہ نہ یسکون - وماہم بہتمہون - لزال زلفاہم عن قلوبنا دورا - وکیون
تو بایرا - فقد لعیننا بآء الدہان - فلیعلوا علی افرودنا الرسول بہ دسانا - انما سیت
ذلک علی الاختصار - لئلا ینقص منہم العز والوقار - واکتب ما یدولی بعدہ -
والباقی آئندہ

كتبه الشيار في الاملاء والانشاء
الفقير - ل. جونيوري دهب المدا

انگلستان - "تم جتنا شور کر گے ہم اوتن ہی آگ سن کر اکبرین گے"

مصروف انگلینڈ



دونوں نے ملکر خاک میں ادا کر دیا

لوگ کہتے ہیں دیکھ راگ کا مومہ و بانی، وسیع قدر اپنی آگ میں آپ ہی جل جاتا جو معلوم نہیں پادری صاحب نے ایک تارہ پر کون سا راگ الاٹھا ہوا ہے ایک لہو کے پلیٹے نے باورِ بھاس پر صراحی چھینک ٹاری دریا سے ذلت و ذمات میں غرق کر دیا مگر جو حیرت ہے کہ پادری صاحب افسوس سنہری آیت بالکل قبول گئے۔ ایک کمال پر لٹا پتھر کھسکے دوسرا سامنے کر دیا ہوتا۔ اس قدر طول ناحق دیا۔ مقدمہ دائر عدالت ہے۔

۳۔ وہی پڑانا۔ حالہ شہر سنی کا قضیہ نامرضیہ ہر ادبہر۔ تو یہ خدا یا ان جگہ حضرات سے خدا پناہ میں رکھے مفت میں ساری قوم کا لہو پانی پک کیے دیتے ہیں۔ اس سے یار و نمک لڑنے بھڑنے کا ایسا ہی شوق ہے تو اپنے جہان جاہ و راد کوئی ہاتھ پکڑے تو گنگا نگر غراہ غراہ کے واسطے سا۔ بسے عالم کو کیوں پریشان کرتے ہو۔ مذہب بچا ہے کو ناحق سیر بناتے ہو ایک شیعہ صاحب کی شامت جاتی ہے میں گول دروازہ میں سنہیوں کے مجمع میں در آئے۔ وہی ہدایت رسول صاحب سرگرم و غلط تھے شور و ریگی مزاج کو کب کب کا بڑا چڑھ کے کٹا گوارا ہوتا تھا آخر نہ را گیا تیرا کہ ہی تو گذرے بھر بھلاشی بھائی کب رکنے والے تھے پوری وہی شل ہوئی کسی کا نہ چلے کسی کا نہ سگر خیریت ہوئی کہ نہیں سی پتا دگی ہو کے رو گئی کو تو الی قریب تھی دونوں نے ریوین لکھنا کجرات گئے سنا گیا کہ وہی صاحب عین چوک کے بیجاں حسین کی جد کے قریب خوب ہی پٹے۔ مشہور ہے کہ علانیہ سیر بازار تیرا کہتے نکلے تھے دوکاندار و کو جو ش آگیا۔ دیکھ بھال آیا اب ہدایت رسول صاحب بندھے بندھے پھرتے ہیں۔ خدا خیر کرے۔

۴۔ اب تیسرے مقدمہ کا حال بیان کر دھکا۔ پردہ نشین خبر ہے۔ عورت کا معاملہ اور ایک دیس کا ساتھ ہے وہ تخلیق میں عرض کیا ہوگی۔ ماشاء اللہ۔ مقدمہ دائر عدالت اور آپ کی پروردہ داری۔ خیر آپ سن لیجیے لیکن کسی سے بیان نہ کیجیے گا۔ ہمارے شہر کی ایک طوائف (جسے مانگے جانے کچھ آبرو پیدا کر لی تھی) اور ایک صاحب سے عرصہ سے تعلق چلا آتا تھا۔ سچ میں در اندازہ دن کی غمازی نے کچھ کھٹ پٹ کرادی اور چھٹم چٹا ہو گیا۔ ادھر۔

پھر ابکی لاثر سے قربان جا میں جذبہ دل

وروزبان ادوینچ۔

فوج ایسے سے کوئی دلوں کا گئے صاحب

۵۔ مگر اس میں یہ کہیں نہیں کھا کر اگر کوئی شخص کچھ کال پر صراحی دے سکے تو دوسرا مال سہ سے کرے۔

براب۔ آخر عشق کی کشش محبت کی تاثیر نے دونوں کی ایک کلی میں ضم کر دی جذبہ محبت نے ادوینچ نہ سوچے دیا۔ نواب صاحب کو رواں سم قدیم کا خیال آیا موقوفہ شوق مزاج کو گود میں لپکے اور چھوڑ گئے۔ بی نامہ اشک غم باقی رہیں سربیشا لیکن لیکن انھوں نے ایک نہ فانی عشق نے پر پر راز کا دیے تھے ایک دفعہ ذوقند جو بھرتے ہیں دو تین مکان اور چکے اوس پار ہو رہے۔ ادھر نامک صاحب پولیس والوں کی کمک لپکے چڑھ دوڑنا مقدمہ عدالت میں پہونچا پیش بیان برابر ہو رہی ہیں نواب صاحب مغرور وارنٹ جاری۔ مدعیہ کا بیان ہے عرصہ سے قطع تعلق ہو چکا ہے۔ مدعا علیہ کہ عرصہ سے ہمارے گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ متہم ہو چکا ہے۔ نہ کہ میں گئے گئے ساری داستان غلط اسکی کچھ اہلیت ہی نہیں۔

۵۔ اسی مقدمہ کا پچھلا۔ اٹلٹ پلٹ کے ساتھ فریقین وہی ہاؤس کے مدعا علیہ اس میں مدعی اس میں مدعا علیہ نواب صاحب کا بیان ہے یہ ہماری راز و نیاز زنجی جواہر کو درغلان کے نکال لپٹی ہیں۔ مدعا علیہ کا جواب یہ ہم نے شہر نہیں جلتے تھے نہیں۔ اس مقدمہ میں خدا جھوٹ نہ بولائے کوئی پونے یا بس زنجیان گواہی شادی اور مدعا علیہ کے بدولت شریک ہیں۔ خدا اپنی ان معصوم بچہ یوں کے حال پر رحم کرے بد مذہب سادہ ہے۔ جڑی خشک سے یہ فرقہ دیکھوں کہ یہ چون میں پھنسا ہے۔

۶۔ ٹیپ کا معرہ رقت کا بند۔ پوری وہی مثل ٹیپ کے ٹیپ کے بلائی ہو گئی۔ تیپ کے ٹیپ کے اور پولیس والوں میں کھم کھم ہو گئی دوکان میں بند ہوا مقدمہ عدالت کو پہونچا ہے مفصل آئندہ جو معلوم ہوگا عرض کیا جاوے گا۔

راہ
آپکار پورٹر

کالیداس سرکار کا نا در علاج آتشک بلا آمیزش بارہ قریب الاقامت مذکر کے ہنسنے مجھے ایک بزرگ اہل اسلام و روش سے خیال کے جھل میں آیا ہوا تھا جو کہ ملکات پار سے پاک ہیں اب تک باقیمت تقسیم ہوتا تھا اگر ایسا باعث شہرت موجب سرسبز اتانیرا دیکھ دینا سزا ہونے کا ہے اسکی جاہ و مقدر بڑھ گئی کہ نفعت تقسیم کرنا دشوار ہے۔ اعلامہ برین اکثر اشخاص کو باقیمت لینے میں ایک گونہ عار بھی ہوتی ہے۔ پس درغبات و باطن میں اسی جہت سے حتی الامکان بخوبی روشن و ہوا ہوا جا گیا یہ امر سب سمجھا گیا کہ کسی کی قیمت مقرر کر دیا اور اجازت میں بھی اسکا اعلان کر دیا جاؤ گذشتہ ۱۷ برس کے درمیان میں ہزار امراض و جنائت محنت ٹھٹھک ناخوشی میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے جندی و زنجی استعمال سے کامل طور پر چھوڑے اور حالہ عروہ کو صرف ادوینچ کے لٹانے سے شفا حاصل ہوئی کیونکہ مل میں اندرونی استعمال وہی مطلقاً ممنوع ہے یعنی اس بیماری کی سبب حالتوں میں برابر ازخیر برے۔ فی الحقیقت ہر وقت تک اس امر کے لیے کوئی ایسی مجرب دوا کا بلا کا واپار کے طور میں نہیں آئی جو بیانات تذکرہ بالا کی تعداد میں فی مباحثہ تجرہ و لایانی صاف اسسٹنٹ سرجن و دیگر اشخاص کی ہمارا ہدایات استعمال ادوینچ کی ساتھ چھی ہوئی

۱۔ اس میں مدعی اس میں مدعا علیہ نواب صاحب کا بیان ہے یہ ہماری راز و نیاز زنجی جواہر کو درغلان کے نکال لپٹی ہیں۔ مدعا علیہ کا جواب یہ ہم نے شہر نہیں جلتے تھے نہیں۔ اس مقدمہ میں خدا جھوٹ نہ بولائے کوئی پونے یا بس زنجیان گواہی شادی اور مدعا علیہ کے بدولت شریک ہیں۔ خدا اپنی ان معصوم بچہ یوں کے حال پر رحم کرے بد مذہب سادہ ہے۔ جڑی خشک سے یہ فرقہ دیکھوں کہ یہ چون میں پھنسا ہے۔

عجبار
نستقی انصاف غائب

چہرہ چہرے الی گھڑی
 دوسال مادہ
 خدمتِ شہ جہول میں بیچ ورت
 بتانہ والی۔ بیوا ڈال
 کھلا ہوا ریت کی چھوٹے
 گوشت کی کل سلسلہ کھجوا
 داتہ کے بنے ہرگز ہون
 کی مہم گھڑی سیکھائی
 لگی ہوئی ڈال نیا کاپال
 جیسے چھوٹے ہند سے دھڑ
 کھجوا ہوگا ایک اتونہ شہاد
 کافی مہم کی قیمت زبرد
 دیو پریل جہر ریت سہاکی
 زخمی کی ایک کپڑی جی جی جی
 جو مار بھام گئی اور گول لٹکا
 قیمت پریشین صوفے
 سستی نہیں سلام ہوئی ستر
 گڑیا کھجوا کل دیکھتے ہیں ایک
 گھڑی سہا کی قیمت دیکھ
 اعلیٰ ستر ہی جی جی جی
 سے لکھتے ہیں ہتھ لگوگو
 جھوٹا ہوا کہ قیمت صوفے
 شہ رنگ اور جی جی جی
 کسے لکھتے ہیں سہا جی جی جی
 میں بلکہ نہ ہی۔ جوا ناری
 خوش وضع زلیہ
 کنا داکو سوزنی خوبصورت
 جہرین لاکھ سلیس لٹکا
 قیمت کے بن لکھائی
 بن۔ اور اعلیٰ جی جی جی
 برج جوا لکھتے ہیں ایک
 سیک کی کنا جی جی جی
 اور صوفی الماس جی جی
 باتوت زلیہ لکھائی
 زبرد دیو پریل صوفے
 سستی جی جی جی
 لکھتے تھے ہیں۔ ایک
 دیکھتے ہیں لکھائی کی قیمت
 جی جی جی جی جی جی
 لکھتے ہیں جی جی جی
 جی جی جی جی جی جی
 جی جی جی جی جی جی

سر کے پاؤں ایسے بدل گئے تھے جیسے
انستہرہ اکثر کے م سے

مفتی ابن خلیفہ حافظہ

مواندیکہ کہیں حافظہ کو حافظہ کی مادہ نہ خیال فرمائیے گا۔ بات یہ ہے کہ تین کا مانہ۔ چنانہ کا وحت۔ بہرہرہیکہ ایک ہی جستجو کی فکر۔ جسطرح جاسیے ایک نئی تلاش کی دمن۔ کنوین ہیں۔ بانس۔ بانسوں میں ہراند گھاس کے لٹے ڈاگرود و پاتال توڑ۔ تم کی چیزیں ڈھونڈ نکالی جاتی ہیں کہ حل و فصل پھر سلاستی سے تحقیق بھی ایسی ضروری بلکہ اسٹہ ضروری کہ خواہ خواہ دس پانچ مرتبہ دروزمان رکے حافظہ کی ٹیپا میں بند کر لینے کو جی چاہیے۔ اب کیفیت نسبت کو ایک فرانسس عالم کو تحقیق کی دمن جو سائی تو بیٹھے بیٹھے آپ۔ لے تختہ لوگوں کی توتہ کی جان پڑا کر ڈالی۔ فرماتے ہیں کہ اگلے کے بہ نسبت ادنے۔ لکون کے بہ نسبت جواون۔ عالمون کے بہ نسبت جابلون۔ سرد ملک والون کے بہ نسبت گرم والون۔ شہریون کے بہ نسبت دیہاتیون۔ قوی آدمیون کے بہ نسبت کمزورون۔ اور تمام لوگوں کے بہ نسبت پادریون کا حافظہ زیادہ ہوتا ہے۔ پھر شام کے بہ نسبت سبج کو۔ جاوون کے بہ نسبت گرمیون میں حافظہ زیادہ رہتا ہے۔ اسکے بعد آپ کہتے ہیں کہ جبکہ حافظہ اچھا ہوتا ہے وہ زیادہ فہم نہیں ہوتے۔ علاوہ انہیں زیادہ کھانے۔ ذرا کرنے۔ اور تعلیم سے بھی حافظہ کم ہو جاتا ہے سب سے بڑی بات لاکھ بات کی ایک بات یہ ارشاد ہوتی ہے کہ بت سے شہر پر دھیسرون کا خیال ہے کہ عورتون کا حافظہ مردون سے زیادہ ہوتا ہے۔ اسے سبحان اللہ کیون نہو۔ اس تحقیق کے صدقے۔ اس تلاش کے قربان۔ سچ ہے جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی

بندہ نواز۔ گستاخی معاف۔ شاید دانش کی عورتیں مردون سے زیادہ حافظہ رکھتی ہوں۔ مگر اس گرم ملک میں تو یار لوگ انھیں ناقص کہتے ہیں تو وجہ کیا۔ روزمرہ کا حساب کتاب کو پوچھنے بیٹھے تو بڑے خوش کمال غور کے ساتھ گھنٹہ بھر بندہ انے۔ دو گھنٹہ دیدے کھانے کے بعد ارشاد ہوتا ہے۔ اے اللہ ایک روپیہ کا خرچ یا دہی نہیں پڑتا۔ پھر بعض روز وال سالن سے ملک کی مفارقت زیادتی حافظہ کا لورا ثبوت دیتی ہے۔ اس طرح ارباقون کو بھی سمجھ لیجیے۔ آپ فرماتے ہیں کہ سرد ملک والون کے بہ نسبت گرم ملک والون کا حافظہ زیادہ ہوتا ہے۔ سچ کہیے گا۔ کئی انوکھی تحقیق ہے۔ داد واہ۔ اور پھر دہلی واقعہ صاحب الہی لکھا ہے۔ آفتاب پر خاک ڈالنا آپ کا ہی کام ہے۔ ہم۔ آپ۔ یہ۔ وہ تو درکار سارا نہ جانتا ہے کہ سرد ملک کے

(۱)
رہتے والے انگریز بہادر کے ہزار میں کا حافظہ رکھتے ہیں۔ اس پر ہم خوش ذہانت۔ ذکاوت۔ علمیت۔ قابلیت میں بھی کسی سے دو چار نہیں کہہ سکتے سب سے دس پانچ ہاتھ زیادہ۔ برعکس ان کے گرم ملک کے باشندے ہندوستان کے رہنے والے۔ ویسی آدمی میں جبکہ خوش قسمتی نیک طبیعت سے ہونے کا امین نیم و منشی غیر مذہب کہا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں خود محقق صاحب ہی بتائیں۔ کیا وہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانیون کے بہ نسبت انگریز کو دن۔ گھنٹہ۔ بے عقل ہوتے ہیں؟ تو یہ تو بہ نسبت ان کے کہیں نہیں ہرگز نہیں۔ کوئی پوچھے کہ گرم ملک کے باشندوں کے سرد کا بھجا۔ خاص کر گرم موسم میں تو شدت پیش سے یون ہی پھل گھل کر سارے بدن سے پسینہ کی راہ بہ جاتا ہے۔ بھلا حافظہ میں کیونکر زیادتی ہو سکتی ہے۔ ان سرد ملک والون کی نسبت اب کہا گیا ہوتا تو عقل لگتی بات تھی کیا مٹنے کہ سردی کے باعث دماغ میں گزیرت کی طرح جارہا ہے جس سے حافظہ میں دن و نئی۔ رات کوئی افزونی نہ پادتی۔ وسعت ہوتی تھی ہے۔ نہ کہ اسٹے بھاڑ سے ملک کے باشندوں کھل و مل و انوکھا حافظہ قوی ہوتا ہے۔

شام کے بہ نسبت صبح کو حافظہ کے زیادہ ہونے کی ایک ہی کہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسی صاحب نے سارا مادہ تحقیقات فرانس ہی میں بیٹھے بیٹھے خرچ کر ڈالا۔ بھولے بھٹکے بھی گھر سے باہر نکل کر لندن پھرنے کی زیارت سے بھی شرف نہ ہوئے۔ جہاں پارلیمنٹ افتتاح۔ ذرا کی نشست۔ ملکی معاملات کی بحث۔ آئین کا صدور۔ قوانین کا نفاذ وغیرہ وغیرہ کل ملکی امور کا فیصلہ۔ تمام فارن سائل کا تصفیہ شام ہی پر منحصر۔ رات ہی پر سوتوت ہے۔ اب فرمائیے کہ اگر شام کو حافظہ میں کمی ہوتی تو ان باتون کے صبح کو ہونے میں کیا قباحت تھی۔ اسے مان تم بھی کہتے بیوقوف آدمی ہو۔ سلا حول ولاقوۃ۔ اتنا نہیں سمجھتے کہ ایک تو بقول محقق۔ سرد ملک میں حافظہ کم۔ دوسرے صبح کا وقت ٹھنڈا زمانہ۔ پھر اہم معاملے۔ مشکل مسائل۔ جنہیں عقل کی ضرورت۔ خود کی حیا ایسا ہوتا تو ایک ہی دن میں سارے خیالات ہاتھ پاؤں کی طرح سرد یا جاتے۔ کل معاملات رشک جاٹ کے رہ جاتے۔ ان۔ یہ کہیے۔ تو یہ اب معلوم ہوا کہ سرد ملک والے اسی سبب سے پانی کے عوض کاغذ سے آب دست لیتے ہیں۔ جی۔ اور نہیں تو کیا۔ بہت اچھا۔ قبلہ نئی تلاش۔ جدید تحقیق تو یہ ہے کہ عالمون کو بہ نسبت جابلون۔ شہریون کے بہ نسبت دیہاتیون کا حافظہ زیادہ ہوتا ہے۔ حضرت داد و تکیے گا۔ کیا بات فرمائی ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ عالمون کو دیکھیے طلب اکل کے شوق میں کتابوں کے ورق۔ ورق کو کیڑے بکر۔ سطرون کے حوت تک جاٹ کے چھوٹے موٹے دماغ

یہاں شہیدان حسین اپنی جان فدا کر کے لاکھوں کی روغنِ محنت، علوم و معارف
 کو بھرا دیا۔ وہ قوتِ اہلک کے معنی میں دھرم کی تالیف ہو۔ یہ پکار
 ہے کہ حافظ سے اس طرح محروم بین جیسے شہری خزانہ آبادی صاف ہوا
 حصہ پانی سے۔ ہر صفت کے حامل دیہاتیوں کو دیکھ کر گھاس پھوس
 ترک کر دی قبولات کما کر تالاب ہو کہ بے کا پانی ہی کے کھلے ہوئے میدان
 کی ہواؤں میں ابلتے ابلتے۔ دوڑتے کودتے نظر آتے ہیں۔ پھر
 اکی قوتِ حافظہ میں کیا شک ہو سکتا ہے سنی سنائی۔ دیہی دکھائی باتیں
 ۱۰۔ اہلک کے برابر۔ تازہ سیت کیا معنی مرنے کے بعد ہی دو چار طرحی کام۔
 فنا غیر ممکن۔ دور ہونا محال۔ اسپر ہوا پانی مثل لگنوار کا لٹھ۔ مشور غرضک جال
 ویدائیوں کی تر اشیں خراشیں وضع لباس۔ جال لوجھاں۔ اوس تعلیم
 سے۔ ملام غیرہ وغیرہ سے شہری عالموں کی بہت زیادتی عقل افزائی
 حافظ ۱۱۔ چھا خاصا ثبوت مٹا ہے۔ کسی کو یقین نہ ہو تو اپنا سر کھائے
 بکیر نہ شک آر لگنوار گرد۔

اب مزے کی تحقیق دل لگی کی بات بنے۔ رستہ ماہو ہوتا ہے کہ تعلیم
ما فطکہ ہو جاتا ہے۔ آہا ۱۶۶۔ بہت ٹھیک بہت درست۔ یہی تو
انہی انگریزوں نے پڑھائے وقت۔ نپل کے خیال سے انہی
جا جاتے ہیں۔ لیکن تصویفات۔ معلوم نہیں اس تحقیق کے کھتے وقت
نہ ایسی صاحبہ کا ما فطکہ کس چیز کی تحقیقات میں مصروف تھا۔ کیا تھے
کہ ایسی صورت میں نوذائق صاحبہ ہی کے حافطے کا اعتبار معلوم۔
جنہوں نے سائنس (علم) حاصل کر کے حافطے کی تحقیقات پر کمر باندھی ہے۔
ارے نو بہ لاول۔ کیا کمال ہے۔ نہیں صاحبہ نہیں اسے سمجھے۔

داعی میں ہی باتیں جمع کج تحقیقات درست ایسا نہوتا تو فرسیدسی
سانس : ان کو اس قسم کی تحقیقات کا موقع ہی کا ہیکو ملتا۔ معاف فرمائیے
ایجاب کو خود کمال درجہ افسوس ہے کہ اس گرم موسم میں جدید تحقیقات
کی تک پہنچنے میں حافی نے کیون اتنی دیر لگائی۔ حالانکہ ایجاب ایک
گرم ملک کے باشندے ہونے کے علاوہ کمزور، دیباقی اور جوان ہی
ہیں۔ بندہ پرورد مجھے یسے سبب یہ ہے کہ آپ ایک آعلیٰ درجے
کے عالم بھی ہیں اور ہو مو۔ خدا کی قسم کیا بات نکالی ہے۔ شاباش
ما بشں انتہا اس لیے ہاتھوں بندہ در گاہ سے بھی ہزار پت
کر ایک بات۔ رطوبت کی ایک تحقیق سن لیجئے کہ ذر و غور حافظہ
نباشتہ چلیے فرصت۔ کمی بیشی کا خطر اک حبیب +

ایک پادری

شوخی ظریف

گمان مبر که تو چون بگذری جهان بگشت
هزار شمع بگشتند این قنیت

واقعی اتنا دلاغیری کا وظیفہ پڑھنے والوں کو انجام میں ہمیشہ ذلیل و فواری
ہوتے دیکھا اور استغناء و استخفاف ہی کی نظر سے لوگوں کو انھیں یاد کرتے سنا
جو شخص اپنی خواہش پرستی و نفس پروری کے لیے دوسروں پر نیش زنی
کے لیے کمر بستہ رہتے ہیں اور غیروں کے مفاد کے استحصال کے لیے
رہتے ہیں ان کے لیے اپنی ہی زہر سے خود مالاک ہونا ولی الالباب کا بھگونا
میں کچھ موضوع، مضر غوب ہوتا ہے فی زمانہ ایسے استخاص کمبہرت پہلے
جائے ہیں جو ان بیجا احصافوں سے تصف میں گو رہتے تھے حقیقی کو ایسا
لاحق ہے کہ ان ستم پروردوں پر حضرت غزالی انیادست شفقت
پھیر کر سیدھے عدم آباد روانہ فرماتے ہیں حال میں ان گروہ اشقیان
سے ایک سہرا آور دو کا فخر و شادمانی پرستان و نا کذب آستانہ
اہل ذلالت ان غوغائے سر پہنگان و سدہ انجمن ریاضت کا نہرا کرب و
اضطراب رخسار گدھا رہا لیکن ان کے ہم نفسوں کا فرط غم سے حال تلا ہو رہا ہے
دھوٹے میں بندھے ہوئے تحلیل ہو جاتے ہیں بوڑھے بچے بچتے
کچے بچتے ہیں سب نے استغناء پر ہندہ ہرگز نہ نصفت تعاون نہیں
کر کے ماتم کرنے کی قسم کھائی ہے چنانچہ کچھ عرصہ ہوتا ہے کہ ایک مجلس
نہ خواہی عقد ہتی سہیل کر بڑے سوز و گداز سے ایک لوحہ پڑھا گیا
جو یہ یہ ناظرین ہے۔

وہی ہوا

مرنے سے تیرے مالہ فرما دے دن رین
جب سے تو سدھارا نہ بلا ہو کبھی چین
انٹھی ہوئی بولی تیری جب یاد ہوں کرتا
اسیچ میں غزانا تیرا دے ہر عیسی
ہلو گت جو کھاتے ہیں بہت خشک دما ہی
صورت کو ترستی ہو ترسی با بود کی مین
ممویرل اک چندہ کرین اور بنا دین
ہو حسین کہ شہرت تیری ای... دارین
افلاس و گرانی نے کیا حال ہے تلا
پر نام پر دینگے تیرے ٹولی ہوئی نعلین
اپنے کو سمجھتا تھا تو ہر شخص سے لائق
بے دال کا بودم تھا تو امیرانہ کو شین

افسوس چیرمین
افسوس چیرمین
اتکاب ہون میں ڈرتا
افسوس چیرمین
ہو جس سے کہ مستکی
افسوس چیرمین
دنیا کو دکھا دین
افسوس چیرمین
باقی نہیں حسا
افسوس چیرمین
مزد و حسا لاف
افسوس چیرمین



ارکان سلطنت

انگلستان - مجھے تو لوگ کہتے تھے ساٹھ ہزار انگریزی سنگینو پر سلطنت قائم ہے

مگر یہاں تو ہی صرف چھ کام کی ہیں

نصیحت بہ ہمارا کام اچھی طرح سمجھنا جو اسپر بھی بُرا مانو تو مانو اپنا سر کھانا

تذکرہ دوپچ مہاراجہ ۲ - ستر پندرہ

صفحہ ۳ - سطر ۱ - سلطان زمانہ میں سلامت، قائم رہے وہ نور تاقیاست اور نصیحت یہ علامت (۲) ان دونوں لفظوں پر کسی ذہنی طور پر اگر سلطان زمانہ سے حضرت صاحب الامراء میں تو قائم رہے پر کس ذریعہ سے غیہ اسلام کا شکار ہو اس کے - مانو کہ کیا قائم رہے وہ تو بدلتا خاص سلامت بن فقط ظاہر نہیں ہوتے بصورت تیسرے نو میں ان حضرت کا بھی شمار ہو چکا بیان دسواں جگہ صفحہ ۴ سطر ۱ - ہے ابر میں آفتاب تابان + یہاں میں دیان عیان میں پنپا یہ خوشی ایک تو کہیں کا ہونا ضرور ہے نہیں تو شے غلط ہونے جاتے ہیں دوسرے مصرعہ آخر کی الشاطیٰ سمجھ میں آتی براہ عنایت لفظی معنی سلامت وغیرہ چوڑے کے ارشاد فرمادیجیے۔

صفحہ ۴ سطر ۱ - ذی روح کے واسطے فنا ہو + شے کے لئے بشر بنا کر + اسکی سند نہیں یہ وہی پہلی والی اور ان گھائی ہے شے کے لئے بشر کی مصیبت کیسی اللہ باقی من کل فانی۔

صفحہ ۴ سطر ۱ - ہر روز نیا مال دیکھا + خورشید کو بھی زوال دیکھا + این گل دیگر شگفت مال ہوا سنا تھا مال دیکھا آج شے میں آیا مال کا شایہ قوی ہے کہ خورشید کو بھی زوال دیکھا مال کی کوئی بات ہے دوسرے دن چہرہ ہی کمال افسوس اسکی مثال یاد رکھیے ترقی منزل کے لیے ٹھیک ہے نہ موت زندگی لیے باقی ان سب باتوں کے سنا نیا مال نہیں ہو سکتا یہ نیا آخرت دنیاوی مال جو باپ دادا پر دادا سب دیکھتے آئے - ان ایک بات ہے یہاں خورشید سے مراد مسماۃ خورشید مواد کا زوال ہو سکتا ہے نہیں تو غلط بلکہ غلط۔

صفحہ ۴ سطر ۱ - کمال ہوا جانہ جب گن ہو + پامال خزان میں بہرین ہے + دادا صاحب یہ بھی نئی نصیحت ہے کہ جہاں جانہ کمال ہوا اور گم - ہاں ہے یہ تو معمولی بات ہے شک شبہ کا بیگانہ کتنا ہون یہ کوئی شاعری ہے اور دوسرے مصرعہ کی بلندی و ربط تو قابل دید ہے۔

صفحہ ۴ سطر ۲ - گردن نے ہزار گل کھلائے + آخرین ترین گل کھلائے سبحان اللہ کون کوئی ہاتھ کی تعریف کیجا سے رعایت سبب تو ایسی ہی نہیں اور تفریق معنوی بندش کی صفائی تو انہر میں شمس ہے باعنت اس استہاک جسے دو حرف پورے محذوف کر دیے دن کیونکہ ہزاروں کے سوا ہزار تو اس سے پر ممکن ہی نہیں رہی فصاحت وہ تو کوکل سے ایسی کہتی ہے جیسے رنگینہ کی رہی - گل کھلانا اسی محل پر بولای نہیں جاتا یہ محاورہ اگر ہے تو اس طرح کہ ہزار

شع کیا ہزار بھجایا اور ہزاروں کے معنی پر غلط محض ہے صفحہ ۳ سطر ۳ - بھرتی کر سیم غم سردا ہی نہ کاشن میں لکھی ہیں غم کی رہن دکھنے کا سلسل بیان تلازمہ بلع جو ہے تو پھر کس کس کی تلاش ہے لکھنا رہا ہوتی ہیں مگر بنا سبب غم کی سردا میں تو ذہن میں آتی ہیں یہ غم کی راہ میں نظر نہیں آتے - یہی کوئی قبول بھلیاں ہو کے نہیں تو خدا انخواسے یہ طمان کے کان برسے اور کسی کا گذر تو اس رستے میں نہیں ہوا

صفحہ ۳ سطر ۴ - تربت میں ہن نازیں نہ کرو + گل کھا ہی ہزاروں اجھا صاحب خوب بی گلو پڑا کھاری میں اپکو نہ مانے کا نیل ہی نہیں رہتا یہ تو یوں باتیں ہو سکتا ہے جا - ہے موزوں نہ ہو - کترت میں گئے نازیں ہزاروں اور گل کھا گئی زمین ہزاروں باقی جوئی قسم کا کاغذ بنایا گیا ہے اس سے مراد وہی کاغذ مشق لوگ ہیں تو یہی غلط گل کھا اسوا چلے وغیرہ کے سنائی نہیں ورنہ مثال مرحمت ہوا اور کھاری ہے تو میں ہزار برس ناکو سوا کھا گئی کے۔

صفحہ ۴ سطر ۱ - اس بلع میں ناگ بڑیں ہم شاد + چھپ چھپ گئے اس میں شاد + استغفر اللہ ہون گئے معنوں پر ہونے تو ناگ کو کے سوا کسی اور نصت میں ہی نہیں ہوتے ہو میں کی اچھی کمی اور شمشاد تو معلوم ہوا کوئی خواجہ سرا جشی ہو گئے انہیں سے چھوٹی چھلیا کھیلی گئی ہوگی نہیں تو شمشاد کا چھپنا چھپنا دارد - پھر چھپ چھپ کے تکرار نے تو جان ہی بڑی

صفحہ ۴ سطر ۲ - قمری چلا رہی کوکو + کتا ہے یہ جل کھول کر یا ہو + مارو گھٹنا چھوٹے آنکھ تو سنا تھا بیان مارو نیسڈ ڈولے خیر آباد - کو کو معلوم ہوا کہ قمری کیون چلائی اور کسکے غم میں کو کو کرنے لگی اور دل نہیں معلوم کسا جلا اور کیون چلا اس کو کو سے دل جلنے کی کیا وجہ با فرض محال قابل کا دل سمجھا جائے - تو یا ہو جٹے ہوئے دل سے کب نکلتا ہے یہ تو فقر کے خاص ذرا و شغل کا ایک طریقہ ہے ہاں یوں ہو سکتا ہے کہ شاگردی قمری کی امتیاز کی ... فاختہ ہو گئی کھرا کے آواز میں آواز ملائے لگی وہی دم بھرنے لگی تو یہی دل چلنا کیسا قدم قدم چلنا کہا ہوتا۔

صفحہ ۴ سطر ۳ - کس کس کو جان میں چھپے باد + رو کے کرن ہزار فراد + باسے خدا میب شتر گربہ کے سوا اسکے معنی اگر آپ ہی مجھے ہوں تو فراد مجھے آخر اسکا مطلب کیا ہوا۔

صفحہ ۴ سطر ۵ - سنے نہیں بولتے نہیں تھے + لب گور کے کھولتے نہیں تھے زیادہ ٹھانیں ٹھانیں سے عبارت بڑھی جاتی ہے اتنا فرما دیجئے کہ کون کس اور گور کے لب کھولنا کیا معنی ہے لب گور جو سن لیا تو ہونٹوں کے معنوں پر ہی انہم ذرا گئے معاذ اللہ اب سوین شعر سے تیر عین تک آپ خود نظر آتی کیجیے ان۔

صفحہ ۴ سطر ۴ - اللہ ری حیات وراثتی + ہو شکل جاب دم میں لاتی۔

کے معنی سمجھا دیجئے بلا ہاتھ عرض کرتا ہوں کہ آپ کے لہو کی قسم میں نہیں سمجھا
لفظ سے اندازہ کرو۔ اب نہیں یہ شعر آپ بھی سمجھ سکتے ہیں لفظ کو کہہ دینے کا حکمت
قطع یہ رہتا ہو گا کہ کچھ ہو گئی آگے بڑھ کے لفظ تو کہنے لگے یہ جلدی کا کما
پہلے میں لکھو اس کی ضرورت کو کیا کیا جاوے

صفحہ ۱۵ سطر ۱۵ استغاثت سطر ۱۹ - منہ جھڑکا ہے اس سے معلوم ہو رہا ہے
کہ صفت مدوح کے سلسلہ اشعار نظم میں فرما لی بلکہ درجہ اولیٰ شاعر قریب
ہی بلا کے نزدیک جا جا رہا ہے کہ پڑھنے کو تھوڑا سا لٹکتے کہ پہلے ۱۰ چاروں
نثر میں بیان کیا اور بعد میں مطلع پر جا جا نظر ہی داخل کر دی مبالغہ محل وقوع
ہوا وہ کہ ایک دوسرے میں بندہ وغیرہ تو خاک نہیں۔ اب رہے معنی
اس کے دو کچھ ایسی ضرورت سے ہی پائی جاتی ہے اور نہ کچھ تھوڑی بہت
تغذین لکھا بلکہ پڑھنے میں مضائقہ ہے اللہ العزیز لا ح۔

شعر ۱۵ - آہوں کا دھواں فلک سے بیشک ۱۰ قلب زمین ہی ہے شبکے
(۱۶) جو ہے وہ عدم کو جا رہا ہے ۱۰ قصہ یہ سنا بھی بار بار ہے ۱۰
(۱۷) زمین کچھ یقین سطلق ۱۰ فرماتے ہیں باب علم برحق ۱۰
(۱۸) غافل انسان کی بدی ہے ۱۰ یہ سوت اک امر ہی بدی ہے
(۱۹) کیا راست کا سبب شروع سمجھا ۱۰ اس صدمہ کو سبب شروع سمجھا ۱۰
قصہ کوتاہ ان اشعار گہرا کی خوبی کا فیصلہ ناظرین باتمکین کے ملاحظہ پر غصہ
رکھا ہے ملاحظہ ہو کہ تقدیر کا معنی پر مذاق بندش میں جیت مطالب میں در
مزدون ہوئے ہیں۔

صفحہ ۵ - سطر ۱ غافل غافل بنا جو مجنون ۱۰ کامل کامل کا دل ہے نر خون
بندہ نواز خفا ہونے کی بات نہیں ہاتھ باندھ کے عرض کرتا ہوں اس شعر کے
معنی سنا لکھ لکے تو مجھے سمجھا دے۔ ہاں آخر یہ سوال کیا ہے اس نظم کا
مقابلہ توڑا بہت اگر ہوتا ہے تو علامہ زبان استاد مولوی میسور احمد کے
بانوں سے جو کتان برس پہلے شعر اسے بے اکل محققین صحرائی نے ارشاد
فرمائی تھیں ۵

اٹلی کی جڑ سے نکلا چٹناک ۱۰ نوسو سوتی جھلکت رنگ ۱۰
رنگ برنگی بنی کسان ۱۰ پہلی ماروں دھن سلطان
دلی سے دو آئے سیر ۱۰ کھامین کروند اچھا نہیں تیر
بہا۔ گے جھوگے پڑ گئی کھوٹ ۱۰ اگلی جھنجھیا پھیل چوٹ
زیادہ سمع خراشی کی ضرورت نہیں سبحان اللہ سبحان اللہ
صفحہ ۳ سطر ۳ - کیا ہی دنیا کا یہ اثر ہے اس نخل حیات کا تر ہے۔
صل وصل یہ بھی سنی بندہ ارشاد ہوا ہے لیکن مجھے فرست نہیں آپ ہی سلطان
بنائے لفظی کیجئے سب سے بہتر یہ ہو گا کہ پھر سے چھو ایسے غلامانہ تو اتنا مختصر
ہر نہیں سکتا یہ تو ہر قدم پر کندی کماٹی جاتی ہے
صفحہ ۶ سطر ۶ - سب سے سرو پایہ تخت اور تاج ۱۰ دو گڑی کا جہم صحت

طہرے ہوئے جناب اسکی سند نہیں اب تک تو معنی پہنانے میں دقت ہوئی تھی
اب تو ضرورت بھی پاتا تو رائے بھائی جاتی ہے۔ خبر لیجئے ۵
ایک مصرعہ کی کٹ گئی ہے دم

صفت سلامت یہ گزی میں کونسا زحمت داخل ہوا ہے یا گزی مچھلی میں
نہیں نہیں تو۔ بڑی غلطی ہوئی میں میں نہیں سمجھا گزی شدہ ہی تو کئی کچھ
کتب مقبرہ میں آگیا ہے مثال کے لیے استاد مولوی فانی کا شعری یاد آ رہا
قد فانی شاعر عجب ۱۰

تقدیر بڑی چیز آہستہ ۱۰ پہلے غوطہ چوکے صفت صاف کی بات ہو۔
صفحہ ۲ سطر ۲ - سلطان گئے سب لحد کی حد میں ۱۰ خاک اور فانی حرات دن
اور میں ۱۰ لفظ لفظ لکھتے صاحب بیت باتے ختم شد۔ علم قسم یہ تو کما
سکہ دیوال ہی نہیں فرماتے۔ بندہ پروردگار کا قافیہ اود۔ ہاں سب کچھ
معلوم ہوتا ہے علم و کمال گیا چوٹے کی جڑ میں تاریخ اودہ صوبہ اودہ نہ سہی یہ
جو بڑا بھاری لبا جوڑا ہے میں تین چار اٹھ دس مرتبہ (اودہ اخبار شائع
ہوتا ہے یہی لفظ خد ام ۱۰ الٹ نہیں گذرا ۱۰ غصہ مند اکا اودہ میں
تو ایک چکی کے پاٹ ۱۰ برابر ہے ہوز موجود ہے۔ اسے کس ہرم پر شہر
کیا۔ ابجد خوان بچے اسکول کے کم سن لوندے جو تشریح الحروف پڑھتے
اونے ہی لکھوائے تو اودہ کو بے ہوش کے نہ لکھیں گے۔

صفحہ ۲ سطر ۸ - آکھوت نئی جا کی ۱۰ گردش لیل و نہار دیکھی ۱۰
۹ - بیدم ہوئے رو رہا ہے سب گھر ۱۰ دم بھر کے لیے مگر ہیں دو بھر ۱۰

اچھا جناب ہاں سے گردش سے کوئی نا سبت بھی ہے اس کے سوا یہ
نہیں معلوم ہوتا کہ کسی گردش آسمان کی زمین کی نصیبوں کی پائون کی
سہر کی چٹکی کی چرخے کی گھوڑے کی ٹٹو کی آخر کسی گردش بھی جاوے
لیکن بیان انتہا بلاغت سے جو گردش جس جی چاہے لگالی جاوے
اب دوسرے شعر کو آپ ہی پڑھ کے انصاف فرمائیے کہ اوپر سے آپ
کیا گلکاریاں کرتے چلے آتے ہیں بیان کیا ارشاد ہونے کا کچھ
ناسبت کو کئی کئی قسم کا ربط تو ہونا چاہیے یہ نہیں کہ اچھے خاصے شے
نئی بار دیکھ رہے تھے گردش کے کاوے امیرن ہو رہے تھے کہ اوپر سے
ہم کا گولا اتر بلکہ وہ بھی نہیں مرگ مغالعات بیٹھے بیٹھے دھمپت۔
بندروالے کی کدوت اور بیان اینٹھا سنگھ بوت اینٹھا سنگھ بوت
ہاں ہے اینٹھا سنگھ کمان۔ ناری ناری چک گئی کیلجے بھول گئے۔

گھر والے رونے لگے اللہ تیری پناہ دوسرے مصرع میں مگر صاحب
الگ ڈوکیان کھاتے پھرتے ہیں کہیں تھل ٹیرا نہیں لگتا کہ آخر یہ مگر بہت
کیون لایا گیا کسی طرح کھپ ہی نہیں سکتا حیرت ہوتی ہے کہ یہ نظم کا کونسا طریقہ
ہے۔

صفحہ ۲ سطر ۱۱ - دب دب گئے بادشاہ کے غول ۱۰ در در پھر تاج شکر شکل

ساتیا بر خیزد وہ حساب را

خاک بر سر کن عسّم ایام را

کا وظیفہ روز زبان - نہ بٹا جائز ٹھہرا لے عیت سچ کا خون ضرور پینا چاہیے
اگر یہ پیا تو بڑا فرض چوٹ گیا - یا اکابر کی سز جو پیرتے ہیں دل کٹھا ہو گیا
پیدا ہو گیا قطعی نفرت ہو گئی - نام سے بنیاز صورت دیکھنے تک کے بار آور
نہیں جلتے ہوتے ہیں - کیٹیاں کی جاتی ہیں - دھوم دھامی لکچر دے دے جاتا
ہیں کہ بیزار بیٹھا بیٹھو لے چو کے سوتے جاگتے کسی حال میں نام نہ لو نہ کر
تک نہ کرو جان چاہے جاے یا رسبے لیکن شراب کا تذکرہ نہ آنے پائے
ایک گھونٹ بھی گلے سے داو ترے۔

اور عاریوں لوگ زامین تو قانوناً ممنوع کر دیا جاے - چنانچہ سنہ ۱۹۰۲ء
لے ایک قانون بگیا ہے - جس کا منشا یہ ہے۔

۱۔ آٹھ بجے صبح سے لیکر آٹھ بجے رات تک شراب فروخت نہ ہو۔

بھلا کیونکہ اگر کسی شخص کو رات گئے پینے کی عادت ہو اور گھر میں نہ ہو تو وہ
کمان سے لائے - یا فرض کیجیے ایک مسافر تازہ وارد ہے آٹھ بجے کے
بعد شہر میں داخل ہوا ہے دو کیونکہ اپنے دل کی خواہش پوری کرے یہ تو پھر سر
خلاف العادت ہو جب شراب کا بیچنا ہی ہو تو اس میں دن رات صبح و شام کی قید نہ ہو
چاہو بیو - جب چاہو خریدو۔

۲۔ ۱۶ برس سے کم عمر والے کے ہاتھ نہ بیچنا چاہیے۔

واہ واہ ماشاء اللہ پوچھیے اگر اس میں سے نہ پینگے تو آگے چلے کا عادت کیونکر پر
علاوہ اسکے یہ وقت ٹوکا ہوتا ہے - جذبات و خواہشات جدید کا عذر مقول ہر
گم بہ نور غم پر سرگہ پاس ختم رنتم - ساتیا مرغ از سن عالم جو انہیاست
یہ نہیں جانی اور شباب کے واسطے مناسب بین ٹرہے بین سفید داری میں
خضاب شراب بجز ہوس پرستی کے ہے پرستی کا کیا سزا دیگا۔

۳۔ شراب پیا نہ شخص اگر ذرا زیادہ مانگے تو اس کے ہاتھ نہ پھین۔

دیکھیے واللہ ترسانے کی صحیح نہیں - سارا فرار اگر اہو اجاتا تو اسے صاحب
پینے ہی پے آئے تو تھوڑا کیا اور بہت کیا۔

آب جواز سرگزشت چہ یک نیزہ چہ یک دست

عین موقع پر رکھا کی کرنا کسے بتایا ہے۔

۴۔ پاؤ بھر سے زیادہ کسی کے ہاتھ نہ پھین۔

واہی واہ ہے - یہ بھی کوئی بات ہے۔

میں زندہ سونو نوش ہوں اور ساتی بدست چاک ہوئی ہری اک دو سے غور نہ کی

اس میں خبر کا کت اور دنائت کے اور کون اصول مضمر ہیں - ہماری سکا بھی چٹکا

سے زیادہ انیون نہیں دیتی پھر اس سے انیون نوشی میں کون کی ہوگی

یہ محض حاکم انیسر قاعدہ میں اور راقم الحروف کی رائی میں ہرگز ان پر عمل نہ کرنا چاہیے

لو اور سنوان مل کے بدر الدین بادشاہوں کے غول کی بھی ایک ہوئی کہیں
شہر پنج کے ترانے دہرائے شاہ تو نہیں جمع کر لیے گئے نہیں بادشاہ غول
کمان باقم کرنے گئے تھے کہ چھت کے تلے دب گئے یا یہ کہ بادشاہوں کے
غول سے لشکر شاہی مراد ہے اور دب جانا اصطلاحی طور پر ڈر جانا سمجھنا
باقی یون بھی مننے پینانے سے دوسرا مسرعہ خفا ہوا جاتا ہے کہ چونکہ بادشاہوں
کے غول اگر دب بھی گئے تو تاج و درشل کسکول کیون پھرنے گئے تاج کی
تو وہی عزت رہتی ہے اگر ایک کے ستر اور تر گیا! اور تار لیا گیا تو دوسرے
نے جو چاٹ کے بڑی عزت و توقیر کے ساتھ پھر سر پر رکھ لیا اور اپنا فخر
سمجھا یہ دیکھنا لگا کہ یون پھرنے لگا اگر ٹیسو راجہ کو تاجدار تصور فرمائے
وہ در بھرنا قیاس کیا جاے تو وہ پرانی چال کی بگڑی ہی زیب سفر فرماتے
ہیں تاج وغیرہ کو پسند نہیں کرتے یہاں شل کشلول سے جھک سکا پن
بھی لازم لزوم قرار دیا گیا ہے۔

طافہ

ستم طریف

رنگ لائیگی ہماری فاقہ سستی اکیدن

لہذا جانے تہذیب اور متلون کا کیا ساتھ ہے کہ ادھر آدمی مذہب بنا اور
متلون المزاج ہو گیا - ہر بات میں ایسی جگے سے ہیں مذہب - بے ایمانی
اور اسکا جزو علم ایک بات پر قائم نہ رہنا چنانچہ اکل یورپ داسے صلح
تہذیب میں ترقی کر رہے ہیں متلون المزاجی میں بھی فرد ہو رہے ہیں - کسی
بات کو ثبات نہیں کسی پہلو قرار نہیں - دو گھڑی ہی ایک رنگ پر نہیں آتی
ہر وقت ایک نیا انداز نئے ٹھاٹھ - پہرہ نہیں کہ ایک دو صاحب اس قماش
کے ہوں بھی اس رنگ میں رنگے ہوئے کسی صاحب نے کوئی بات
کالی - نیا طرز شروع کیا اور سارا کاک کا ملک اوس کا منہ چڑھانے لگا
بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ ایک مرتبہ شراب نوشی پہ آئے تو غم کے غم
لنڈھا دیئے - خمنانے کے خمنانے صاف کر ڈالے۔

صبح و شام دخت زر کی تاک جھانک - جامہ اسے ارغوانی سے آنکھ لڑی
ہوئی - ہر جگہ ہر محبت میں لال پری کا جھکاؤ ایسی شراب ناب کے نواکھ
توڑتے کاک دنا دن اور رہے ہیں جامہ اسے صحت پر پور ہو رہے ہیں۔

ہر وقت نفل میں بوتل دباے

ساتی بسا ہوا ہے دل شکیب میں

بوتل لگی ہوئی ہے لبادے کی جیب میں

ہر وقت جامہ دستہ بکا تذکرہ - ہر گھڑی سے گلزار کا شغلہ - آٹھ پہرستی

وہ ہوشی میں خوش گزراں اور۔

مفتی اعظم پاکستان

میں نے اس کی فوجوں کو مارا
میں نے اس کی فوجوں کو مارا

انتہر کے ام اصغر: زہاک

اشترار

مضامین غنیہ

شہی بابو

ڈیر اور پنج اردو میں جن طرح بلا تعلق ٹوٹا کا مونٹ لٹوانی ہے اس طرح بابو کی مونٹ لٹوانی ہے۔ مگر اس نئی روشنی کو نہانے میں نہانے سے کام چلانا مشکل ہے۔ اس زمانے کے طبائع کو پڑانے کے موٹ دقتوں کے شیطانی کی آنت قواعد سے قطعی نفرت ہے۔ اب تو

ہر چہ گریہ و زاری کیسے کرے۔ سید انشا نے اردو کے قواعد کو گراہی کسکو دیا ہے۔ کہ اسے یاد کرے۔ مولوی محمد حسین آزاد کے قواعد کو بھی کوئی یہاں بیوقوف ہوگا۔ جو پڑے گا۔

نذر کی علامت بھاگتی یا قن وغیرہ بڑھانے سے مونٹ بنالینا اس تہذیب میں سراسر از الحیثیت غریبی ہے۔ کھار کھاری۔ گھوڑا گھوڑی و حوبی۔ دھوبی۔ نانائی۔ ناین وغیرہ الفاظ نہ کرے مونٹ بنالینا مانایا ہے۔ کہ نہیں؟

مرد اور عورت کو خدا نے ایک ہی ماتھ پیدا کیا ہے معلوم ہوتا ہے۔ کہ پہلے عورت پیدا ہوئی اور پچھے مرد۔ ہندوستان میں آؤ گنتی سے اول ہے۔ مرد نہ ہو۔ تو مخلوق پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر عورت نہ ہو۔ تو لیکن ٹائمن فٹس۔

پیشا پد کہیں گے کہ آدم سلمانوں میں خواہے پہلے پیدا ہوئے مگر ایسا خیال کرنے والوں کو سوچنا چاہیے۔ کہ وہ اکیلے خوش بھی نہ رہتے تھے خوش تب ہی ہوئے۔ جب حوامل گئیں۔ سب سے پہلے اولاد جو آنے لگی۔ اس بات کو سب جانتے ہیں۔ اسی لیے عورت کو فضیلت ہے۔

پس ظاہر ہے کہ قواعد والوں نے نذر سے مونٹ بنا کر بڑا ظلم کیا ہے کہیں کہیں اہل قواعد نے مونٹ سے نذر کو جو بڑا نذر کر دیا کیسے ہیں جیسے آکھ کا تل۔ مان کا پیارا۔ جو رو کا غلام۔ حماقت کا بندہ۔ مگر انصاف کیجئے۔ اس سے تو زیادہ اور بھی ترسیم کی ضرورت ظاہر ہوتی ہے کیا جو رو لفظ کا ذکر جو رو کا غلام ہو سکتا ہے؟

علیٰ بن القیاس۔ حج یہ ہے کہ اتنا قواعد مردوں نے بنائے ہیں۔ اگر عورتیں بناتیں تو یہ خرابی نہوتی۔

ولایتی قواعد اگر میرا میں بھی ایسے ہی میوب موجود ہیں۔ ہوسٹ سٹوس ماسٹر سٹرس وغیرہ الفاظ نہ کرے مونٹ بنائے گئے ہیں۔ مگر اہل ولایت کو اب اپنی غلطی معلوم ہو گئی ہے انھوں نے اپنے قواعد میں نذر اور مونٹ

الفاظ کو الگ الگ پایا ہے۔ جیسے نل۔ کھاؤ۔ سنسکرت میں ہی کسی کسی ماما نے ایسا کیا ہے۔ جیسے پتا۔ برادر۔ خواہر۔ سپر۔ دختر۔ اردو میں باپ۔ مان۔ بھائی۔ بہن وغیرہ۔ ان میں کوئی کسی سے نہیں بنا جو سب الگ الگ ہیں۔ مگر اکثر عربی کے متعصب قواعد والوں سے عورتوں کی یہ آزادی دیکھی نہ گئی۔ انھوں نے مار کوٹ کر عورتوں کو مردوں کا ماتحت ہی کر کے چھوڑا وہ پدر۔ مادر کی جگہ۔ والد۔ والدہ۔ اور برادر۔ خواہر کی جگہ ہمیشہ پیرہ کھنے لگے۔ اسی طرح سنسکرت میں بھی دشت بند لون نے عورتوں کی آزادی کا خون لیا ہے۔ جسکی مثال بنا فتنول ہے۔ مگر دلائی قواعد کی آہستہ آہستہ ترقی ہو رہی ہے۔

انگریزی میں ہی ادیشی دو لفظ بالکل آزاد ہیں کوئی کسی کا ماتحت نہیں ہے۔ ان دونوں لفظوں سے نذر اور مونٹ دونوں کی پیدائش ہوئی ہے۔ دیکھیے ہی بڑو۔ ہی بڑو۔ ہی گوٹ۔ شہی گوٹ۔ ہی اسی کی تقلید کی ہے۔ ہی بابو۔ ہی بابو۔ ہی بندت۔ شہی بندت۔ ہی ڈاکٹر۔ ہی ڈاکٹر۔ ہی وکیل۔ ہی وکیل۔ ہی کپتان۔ شہی کپتان وغیرہ اب چونکہ ہمارے ملک میں بھی رفتہ رفتہ ترقی ملنے ہو رہی ہے۔ اس لیے ہی سید شہی سید۔ ہی مشین۔ شہی مشین۔ ہی گھوش۔ شہی گھوش وغیرہ الفاظ کا رواج ضروری ہے۔ ہی ویلیکٹ۔ شہی ویلیکٹ۔ ہی اسپیکٹر۔ ہی اسپیکٹر۔ ہی بی بی۔ شہی بی بی۔ ہی گاکرس۔ شہی گاکرس۔ ہی کانفرنس۔ شہی کانفرنس۔ ہی اسکول۔ شہی اسکول۔ سب کی ضرورت ہے۔ ضرور رواج ہونا لازمی ہے۔

مگر خوشی کی بات ہے۔ کہ قواعد کے میوب رفتہ رفتہ دور ہو رہے ہیں۔ انھیں قواعد زبان درست نہیں ہوتی اور بغیر درست زبان کچھ درست نہیں ہوتا۔ اس لیے قواعد جتنے آزاد ہو گئے۔ تہذیب اتنی ہی بڑھے گی۔ یہ دیکھئے۔ عورتوں کی نذر کی ایک اور بات نکل آئی۔ وہی نہوتی۔ دھوبی۔ نانائی۔ موچی۔ وغیرہ نذر الفاظ ہیں۔ مگر مونٹ کی شکل کہیں اس سے ثابت ہے۔ کہ یہ عورت سے مرد بنے ہیں؟

شہرہ تعلیم والوں کو ہوشیار ہونا چاہیے کہ اب قواعد بدل گئے۔ زمانہ اسکول کی جگہ انھیں شہی اسکول کنا ہوگا۔ مگر ساتھ ہی میل اسکول فیمل اسکول۔ کہنے کا مضائقہ ہوگا کیونکہ فیمل کافی دور کرنے سے میل بنتا ہے۔ اس لیے میل ہی فیمل کا ماتحت رہا۔

رہا اب شہی بابو وہ بھی ہی بابو کا ماتحت نہیں ہے بلکہ ہی بابو ہی شہی بابو کا ماتحت ہے شہی بابو ہی بابو سے سوگنا اٹلے ہے۔ ہی بابو نہ ہی ہو۔ تو بھی شہی بابو چل سکتا ہے مگر شہی بابو کے بغیر ہی بابو کی ضرورت نہیں ہے اس لیے ہی بابو جسم ہے اور شہی بابو روح۔ روح بغیر جسم کے موج کرتی ہے مگر جسم بغیر روح کے کیڑوں کی خوراک ہو جاتا ہے۔ اس لیے سب شہی بابو

ماتحت ہے۔ ہمارا ہی اسی قدرت کو تحکیم کر سلام ہے۔

راستہ

بی آرشاد

نہیں ہے ہمارا کام اپنی طرح سمجھانا

جو اسپر بھی بڑا مانو تو مانو اپنا کھانا

تتمہ اور پیچ چھوڑو ۲۴ ستمبر ۱۹۳۷ء

صفحہ ۵۔ سطر ۱۲۔ دیرانے کا دور کو کو ہے + برباد ہمارا کھانا ہے +
مستری کے ذہن میں نہ انخواستہ لکھنے کے دشمنوں کی بربادی نہیں آتی
اور خدا اگر سنجو دشمنوں کی آنکھوں میں خاک آپ کی فتنی وجہ میں بظاہر دو
مادم ہوتی ہیں۔ ایک تو بادشاہت لٹکاؤ دایسی فتنہ بات ہے کہ اگر
کہیں نہ فتنہ کو خیرا سے تو خرابی ہے بادشاہ ملکہ معلوم قیصر ہند سے بہتر کون
ہوگا جسکے حیدرین یا تشبیہ دیرانی ہی آبادی جان ہو کہین جد ہر دیکھو چین پانچ
خوشی جالی بدل انصاف امن امان ایسی محل پر ہر گونہ شکایت کرنے والا
مجرم قرار پاتا۔ تہا اب رہا ایک سے دوسرے کا قبضہ یہ ہزار ہا برس
سے ہوتا آیا ہے دولت و حکومت یوں بین یکے ابوجے منتقل ہوتی
جلی آئی ہے۔ دوسرے نیالی خزاں کہ ایسے مغزنا سو۔ ون کے اٹھ جانے
ست جو امیر و ملتم ہون سننا دیرانہ بربادی ہوتی جاتی ہے تو اپنی دہشت
کی تفصیل کی ہوتی نہیں تو اور سب دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ درنا ہے
نہا صاحب کی وجہ سے ان دیوڑھی یہ خدا رکھے دہلی پل پل رونق رہتی
ہے خاص کسی شخص کے نفع نقصان کا حال نہیں معلوم عام طور پر تو ایک کی
دوسرے کا بین با وقت ہو گئیں ذکر چا کر خیر اخراجات سب ترقی پر ہر
باقی پہلے شعر سے اس آخری جملے کو کچھ ربط بھی نہیں اس سے بھی زیادہ۔
اسکے بعد کا

۳۱ شعر جاتا نہیں ساتھ کچھ جزا مال ۴ کھلتا نہیں گوگو ہے احوال +
وادی دہ اتنی ترقی آپ ہی کا حصہ ہے کہ جن جن طبیعت گرمے و ون و
نہت ترک نہانی کے سانچے میں شعر زیادہ ڈھلین خفا نہوجیے کا غلطی ہے
تو آرشاد ہون ان دوسرے عین تو گھٹا دی نہیں یہ دیرانی و بربادی کے
ساتھ نصیحت نامے کی کتاب کھل گئی رہا دوسرا مصرعہ تو بقول آپ کے
گوگو احوال ہے۔

صفحہ ۵ سطر ۱۵۔ آباد ہوا خدا کا گوشہ ہر من سے لٹا ہے خوشہ خوشہ
برائے خدا اس شعر کو اخبار بالاسے کچھ بھی ربط ہے کمان لحد کا گوشہ کمان
خیزن و خوشہ کجا شاہ و گدا کا مرنا کجا کوس ریل کا خیال کرنا معنی و بندش
نار کفالی و مضامین کی بھاریں تک بندی ہی تو ٹھیک نہیں چرچ ہے

کہ مصنف صاحب اپنی رو میں خود ہی یہ خیال نہیں فرماتے کہ میں
کیا آرشاد فرما رہا ہوں چنانچہ اس سے بھی سوا سولہویں شعر سے
انیسویں شعر تک خود سن ذیل میں جیسی لمباغی اور زبردستی ہوئی ہے اسے
دیکھنے کا ہر دوتا ہے

صفحہ ۵ سطر ۱۶۔ مائل کا ہے دشمن اک نہانہ ہوتا ہے اس آسپا
دانہ ۴ ماکشا اندھ خرسن و خوشہ تو تھا ہی اب چکی گھر گھر نو تو بات نہیں
نتی اور دانہ کی ذومنی رعایت دہای داد۔

صفحہ ۵ سطر ۱۷۔ اسے گردش آسمان بند فوس + نیزنگ اہل سان
صد فوس ۴ وصل و جل آسپا تو اوپر نہ چکے گردش ہی لازمہ دوم ٹھہری
اور نیزنگ کے آنا کیون پسے گا ہی آسپا سے فکلا یہ ہی اظہر من الشمس ان
ترکیبات کی تازگی لائق صد ہزار تعریف اہل انیزنگ اہل رسان یہ تو
... سند بھر وادینے کا جملہ ہے مگر ہاں۔

صفحہ ۵ سطر ۱۸۔ انشتہ زو کہ رگ جنون را ۴ آگاہ نئی تیب ورون را +
کے پڑھنے کے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ خدام والا کیا ورفشانی فرماتے ہیں کیا
یہ آخرو کیا پہلے یہ کیسے کہ تصنیف حال سپاہیوہ ہرانا مشورہ شہر اگر اگلے
شعری تصنیف ہوتی تو پرانے نظم میں دخل و معقولات چہ فنی دارد او رنہ
اشارے کنایہ کے شعر دوسرے شاعر کا اپنی نظم میں داخل نہیں ہو سکتا
سبحان اللہ تو اصل میں یوں تھا شعر
آگاہ شد تیب ورون را +
نشتہ چہ زنی رگ ورون را

اب اس دینکا دھینگ کی کا کچھ ٹھکانا ہے نظم کیا کرنے بیٹھے کہ ساری تصنیف کا
ٹھیکہ لے لیا جو جامہ اولٹ پھیر منے بے منے بنا بگاڑ دیا غرض کہ ایسا تو ہو ہی
نہیں سکتا۔ اب رہی بات کہ تصنیف تازہ خود ہی سوزون فرمایا اس میں
چند خدشات پیدا ہوتی ہیں ایک تو اسے لڑا دیکھیں یا سر قداو۔
سہ قس و حوم و دام کا جسے ڈاکم کنا جا ہے یو تو کوئی کسی کا شعر
نارت غول نہیں کرتا دوسرے دم کا پہلو کھلا کھلا ہے ایسا نہیں
ورٹماے نواب بڑا مین اور بڑا میننگ ذرا بغور پڑھ کے آپ ہی سمجھے
کیون صاحب جنون سے مراد سودا ہے یا فخلنس ملکہ خود شاعر۔ ہر اب
کیا منے ہوئے لفظی بیچ کر کے کیسے سب سے بڑھ کے حکیم صاحب اگر
سنین تو خفا ہون چکا علاج وغیرہ تھا کیا منے انکی تشخیص لگا ہوتی جاتی
ہے باقی اگر شتر زدہ نیزنگ اہل رسان کی طرف اشارہ ہے تو
آگاہ نئی خفا ہوا جاتا ہے کیونکہ نیزنگ اہل رسان کا تو کام ہی یہ ہے
وہ تو جان بوجھ کے شتر کیسا بھالا مارتا ہے واقف ہونا چاہئے دارد
علی با حشر ہے فخلی کی سند نہیں جواب مقول دیجیے گا۔
صفحہ ۵ سطر ۱۹۔ دنیا کا فروغ سارا بیکار چہ جنت کا ہے سب اہل

مضامین غیسر

آبِ زستان صبحِ آمیزِستان

۵۱۳

سہ ماہی چو درین معشام آید
سرمایہ چو رسید بر سرِ ما
ما و صفت بہار را گفتم سر
را محب از بہار عیسوی دم
بر شید ازین بہار نیز رنگ
را سنبل چمن بود و بستر ناز
از فیض ہواے این گلستان
تا گشت زنبورہ این جان سبز
بر سبزہ کہ از زمین گشت سر
لا لکڑی با سے رقص جستہ
تا گشت ازین بہار گلچین
لا لکڑی با سے سنبلستان
در کو چہ باغ موج سوسن
ہست از پے بزم تیرہ روزان
تا و صفت بہار کرد گستاخ
بعدا ب صفت بہار گلپوش
نیز رنگ خزان ازین چمن زار
گلشن زلف طوطا کا مرانی
گوئی کہ چمن فلک جناب است
از پر تو باغ گشتہ جاوید
عالم ہمہ پز موج نور است
تا خندہ بے غمی دہ بار
خاکش چو خمیر عشق و درواست
عاشق چو نظر بباش آرد
گلشن چہ مقام دلکش نیست
تا عکس چمن باب حب کرد
گلشن چو عروس کردہ ہر نفعت
مرغان ز سر نشا ط انداز
آتش بار در خزان ز ہر شاخ
سرمایہ چو درین زمانہ سرزد

ہر زد و کہ از جگر گشتہ گل
از بیم ہواست سر و نیزنگ
پر کالہ شعلہ نوش جان است
ساقی نہ بکفت شراب داند
و فصل شتا کہ باد گرم است
رعنا طراوت این گلستان
مقاب چمن این چمن زار
مقاب چو آب نقرہ صافست
لطیفانی آبشار مقاب
از جلال عکس ماہ در آب
ہر موج بود برنگ چو گان
ہر موج صحنہ کرشمہ پرواز
مستانہ خرام جلد و ناز
از خمیر غم کہ معتدل
قدے و نہال جلوہ فوخیز
از داشتن گل تبسم

چون گلشن طبع تازہ آئین
ز جوش خیالما سے رنگین

را

ہمیشہ اقامت آن سرود قد نظارہ شد
سینہ دریا حوض چشم مردک فوارہ شد

سنا اپنے پرایون نے ہوئی بیکار کھل کھلا

نہان کرمانہ آن راز کے کز و سازند محفلما

دھون دھون دھون۔ خلق خدا کی ملک ملک مغلطہ قیصر ہند کا حکم احتیاء اللہ
اندیش الملک نواب مرزا اودھ پنچ بہادر کا۔ صاحبواک ذرا زبانی
نمازائے کرانے سے بہت خبردار ہوا تھا یار ٹھیک درست مضبوط
رہا کر کیونکہ اب ایک طریقہ صنعت اس میں ہی جاری ہوا ہے۔ اکثر
بھولے بھالے نادان نمازائے اسم فرضی ہی تصدیق کر دیتے ہیں۔
چنانچہ ایک ایماذار صاحب نے محکمہ اوقاف میں نمازائے ہاک کے ایک
مقدمہ کی بروی جاری حسب ضابطہ تصدیق و معائنہ کو سرکاری محکمہ
آئی تو اپنے گھر کی ایک ضعیفہ کو بجائے اصل موکلہ مجبوز کے بٹھا دیا۔
وہ تو کیسے لوسے کو لوہا کاٹتا ہے۔ وہ بھی کوئی غیر نہ تھے
دیگر درناؤ مخالف کو خبر ہو گئی انھوں نے غل غپاڑہ چاہا کہ یہ کیا تو کرتے

موجود۔ اہل اسلام خواجہ خضر علیہ السلام کی پڑی بے دریا کے کنارے آباد۔ لیکن پانی ہے کہ دن اور رات چوگنا دی شل ہوئی ۴ =

مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی

بھڑے بکے سے کچھ نہ ہوا۔ ایک کٹے اور گھوڑی نے بلا سے پائے دیا
کوسہ سے ملا لینے مسٹر لومر بہادر۔ پود پر اسٹیر کالین کینی دا قونما گمانی
سے لاؤش کر سمیت پانی میں گر گئے تھے۔ خدا نے جان بھالی۔ ایک
کاسٹبل نے نکالا۔ حضور نے ایک سو روپیہ دیا۔ خیر کار می لگئی۔ کمرہ اور
گھوڑی جان بحق تسلیم ہو گئی۔ ایک جان کا صدقہ دو جانیں لین اور
کیسے کیا لیک۔ اب پانی ٹھنک گیا ہے اور ہر دردم ہوتا جاتا ہے۔
قصہ مختصر ایک مدت سے گوتھی اپنی جھوٹی بہن لکڑا ل سے نہ ملی تھی۔
اب جذبہ نے اگھیرا۔ خون نے جوش مارا۔ جھٹ لیک کے حمیہ پائی
تو لگئی۔ خیر ملاقات لکھنؤ کو مبارک کرے۔ دیکھئے اب غلہ کا بھاؤ
کیا رنگ لاتا ہے۔ باقی عذاب آگے آیا پانی ۵

فراق لکھنؤ می ۵

ریش سفید شیخ مین ہر طلست فریب
اس مکر چاندنی پہ نکر ناگمان صبح

اکٹ اول

(سین اول)

(ایک شاہ صاحب خانقاہ میں جانا زبجھائے بیٹھے ہیں۔ دائرہ می مرسل
(مورچل) لباس گیر دا۔ ہزارا تھ میں۔ بائیں جانب پشت خار۔ دہنی کا
رو مال اور ناس کی ڈیا۔ لہو شاہ خادم سانسے کھڑا۔ معتقدین آئے بٹائے
ہیں۔

پہلا شخص (بست ادب سے جھک کر آداب عرض ہے۔
شاہ صاحب۔ وعلیکم السلام درحمتہ اللہ برکاتہ۔

(شاہ صاحب اہم بڑا دستے ہیں اور وہ شخص بوسہ دیکر
مورب بیٹھ جاتا ہی)

پہلا شخص ”حضور کے قدموں کی برکت سے یوں تو سب خیریت ہے
مگر غلام نے ایک بکری پالی تھی۔ آج چار دوسرے اوسکے
بچہ نہیں ہوتا وہ دنیا بے اور آپ کی لڑی ہی اوسکے

کس سے تعذیب کہانی ہے اتو ساری چالاک بھولی ایسے کھوٹے گئے جیسے گدے
کے سے۔ سینگ جوتیان بھل میں دبا کے بھاگتے نظر آئے خیریت یہ بولی
کہ جیٹر صاحب سے باضابطہ معاملہ ہوتا تو آگے کے ہاتھ پیچھے ہو جاتے
اور سچ پوچھتے تو مدت مدت رحمتی سے کام لیا گیا نہیں یوں ہی نو نوب
پانی چلے بتا۔ خلاصہ یہ کہ کوئی مختار نامہ عرضی دعویٰ وغیرہ عورات کے جانب کا
عمل جیٹر کی اور شناخت اعزاکر بغیر جان فز قابل اطمینان نہ کھنا چاہیے اس میں جو
دعویٰ اتما کے چٹے کئے لڑائے جاتے ہیں۔ آگے اختیار دست مختار تھا
الطاف مت

رام
دافعہ کاغذ خیر خضیہ نگار ۵

لکھنؤ کا سیلا

بھئی سنتے ہو۔ تمہیں تو روم روس کیے چوں کی پڑی ہے۔ بیان ہماری لکھنا
بتے ہی سے اوکڑی جاتی ہے خدا خیر کرے کچھ جیتے فردوں کی خبر لیجئے۔
واللہ گوتھی نے ہی خوب پیٹ سے پیر کالے۔ نام کر دیا۔ کیون نہ ہو۔ ہم نہ
کہتے تھے۔

رنگ لائے گی ہماری شہ کامی اکیں

ایک کرو عظیم کا ٹھکانہ سیلاب کے نذر ہو گیا۔ میرا دل دہل ہی رہا تھا
کہ کہیں شہر روس سٹارش نہ کر لین تو یکے پل کا ہی خاتمہ ہو۔ گرانڈ کو اچھا
کرنا تھا۔ کم قیمت بالائین اس بے ڈھنگے۔ دیو صورت۔ کالے۔ کلونٹ
کی جان بڑھ گئی۔ لطف یہ کہ خود گئے اور چار آدمیوں کو بھی لے ڈوبے۔
شہرین شہر دوع میں تو بڑی بل چل بڑ گئی تھی۔ آج ایک فنٹ وریا بڑا۔
بل پونے۔ دگر ہما تنک کہ حسین آباد پر قبضہ کر لیا۔ ڈالی گنج وغیرہ میں لوٹ
مازیادی کوڑیاں بانس بلیان شہر سب تر۔ کہیں کیے کہیں بانس
بل کہیں لگتی ہی نہیں ہر گھوڑی مداخلت بجا۔ راستوں پر گھیرنے کے عوض
ناؤ پھلتی تھی کو چبانوں کی خدمت ملا حون نے چھینی بھی پن چلی میں آگے کے
عوض پانی ہوتا ہے تیل کے عوض روغن آب نکلتا ہے۔ برف خانہ بند
تھ کر دارہ غرقاب۔ یا اسی کیا ہونے والا ہے۔ گھیل گاؤں تیغ ابدار
سیلاب سے گھائل ہو کر قعر عدم میں غوطہ کھا گیا۔ باکل نیست و نابود۔
سلطان گنج ہی بجز فانی غرق ہوا۔ رہنے والے طرکوں پر پڑا ڈوبے
پڑے ہیں۔ بنارس بلانغ میں پانی آہو بچا۔ موتی محل کا راستہ بند۔ جھتر منزل
کلب گھر کی عمارت لاسٹ ہوس کا کام دیتی تھی۔ القہہ تمام لکھنؤ دن دست
آٹھون پیر۔ اہم پانوں دھوئے۔ پل پر سوار ملک کی نکالے قدرت الہی کا
تارشا چشم معانی سے دیکھ رہی۔ ملا کی دوسری تک۔ جسکو دیکھیں طبع آرہی
کرتاسہ۔ ہنود۔ خالص سونے کی گائے ہوا۔ گنگا جمنی ناؤ لیا کر چھوڑے پر



ہمیں میدان ہین چوگان ہین گو

یہ بین بہت چھین ہے۔ اسنے آداب سلیمات عرض کیا چلا
کہا کہ حضور کوئی تعویذ یا معرت فرمائیں کہ یہ چھکا آسان ہو۔
یہی مدد کا وقت ہے۔

شاہ صفا۔ (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ اچھا اچھا سیر کرنے
غم کرنے کی کون بات ہے اسنے چاہا سب شکلیں تھان ہری
لو تو توڑ لو اور جیتے پید ہو ہم کو بھی خبر کرنا۔

ملھو شاہ۔ (اچھستہ) مگر ذرا دھم بھی اسکا لیتے آنا۔ ہاں۔ دیکھو بھولنا نہیں
دوسرے شخص۔ سلیمات بجا لاتا ہوں۔ خنزروں کا ایک گوشے میں قحطی
بیٹھ جاتا ہے)

شاہ صفا۔ (خزیر لیکر پہلو میں بیٹھے کا اشارہ کرتے ہیں) نہیں اسکی کیا
ضرورت تھی۔ آؤ یہاں بیٹھو تم عالی بہت اور خوبون کو آدمی ہو
دوسرے شخص۔ (آہ میرہ ہو کر) حضور کیا کر دن عجب مصیبت میں گرفتار ہوں

(بتو آپ کی ایسی سسر کا چوڑا کر کس در پر جاؤں آپ ہی دینا
دنیا میں میرے بادشاہ ہیں۔ آج کل حاکم نیا آیا ہے۔ ایک
روز ہم پر دیر میں جانے پر بہت غصا ہوا۔ اور رشوت کے
شعبے میں محفل بھی کر دیا ہے۔ مقدمہ شش سپرد ہے غلام
کی خدا کے واسطے خیر لیجئے۔ ادنے سے اشارے میں سب
بلا میں ملتی ہیں۔)

شاہ صفا۔ (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ تم کو بھلا دست
سب خدا انصاف کر گیا وہ ناحق نہیں کرتا اللہ نے جا
حاکم تمہارا غلام ہو جاے چہرے کی بھلا گھر سے تم کو بھلا بھیجے۔
خفگی کی جگہ اولٹی ترقی دے۔

ملھو شاہ۔ (اچھستہ سے) اولٹی ترقی تو اب بھی دے چلا ہو۔
تیسرے شخص۔ (پریشان اور اوداس ہاتھ میں نسخہ اور شیشی لیے آتا ہے)
آداب عرض کرتا ہوں۔

شاہ صفا۔ (خوبی گردن کیے ہوئے ہزار اپڑا رہے تھے۔ اور کہیں دیا
سے نکال نکال کر ماس لیتے جاتے تھے۔ سر اٹھا کر ادغالی ہاتھ
دیکھ کر) کون بھوندو ہے جیتے رہو جیتے رہو۔

بھوندو۔ (قد مون پر گر پڑتا ہے اور تلون سے آنکھیں ملنے لگتا ہے۔
اور شاہ صاحب نہیں نہیں کرتے جاتے اور بانوں سے
کے واسطے پھیلاتے جاتے ہیں) (رو کر) میان آپ تو میرے
دین دنیا کے حاکم ہیں۔ میں بہت لاچار اور بے بس ہوں۔
دعا کیجئے اور کوئی تعویذ دیجئے۔ آج چار روز سے اولٹی نے
انکھ نہیں کھولی واند پانی حرام ہے۔ دڑتے دڑتے حیران
ہو گیا حکیموں کی ڈاکٹر دن کی دوا سے کچھ فائدہ نہوا نہیں معلوم

کیا اسرار ہے اسکی جان بچائے نہیں آپ کے غلام کا
گھر ٹھا جاتا ہے۔ لڑکی چھوٹنے کی اس سال بخار میں جاتی
ہی۔ اسکی ماں کے سوا اب کوئی باقی نہیں میرے ماں بک
سر پر نہیں جو کچھ ہے وہی نیکو ہے۔ ابھی ہسپتال سے
آتا ہوں ڈاکٹر بابو کہتے ہیں اسکے پیٹ کو اندر میں کچھ گولال ہوا
سکان کے پاس حکیم رہے ہیں اور کچھ علاج کیا وہ کہتے ہیں
فارور وہم نے کسی انسان کا ایسا دیکھا نہیں۔ بغض گنتوں
نہیں ہتی۔

ملھو شاہ۔ وہ انسان ہی کب ہے۔ پڑیل ہے۔ اس سرکار میں اسنے ہوتا
سب معاملہ درست ہو جائے گا

شاہ صفا۔ (کسی قدر لا پرواہی سے) ان خدا صحت دیکھا گھبراؤ نہیں۔
بھل تو سارا شہر بکریا ہے۔

چوتھا شخص۔ (موتو ب ہو کر کورنش عرض ہے۔) (اور زور دکھاتا ہے)
شاہ صفا۔ (نہایت خندہ پیشانی سے) جیتے رہو جیتے رہو۔ آؤ میٹھو۔ ادھر
بھلی میرے پاس آرام سے میٹھو۔

چوتھا شخص۔ (بیشک چاند اور حضور راج تو بھیر مصیبت میں آفت پڑ گئی بہت
ہی حیران ہوں۔)

شاہ صفا۔ (کوہیا کیا ہے) (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔
چوتھا شخص۔ حضور اب تو زندگی دشوار ہو گئی ہے اس شہر میں عزت آبرو
کے ہزاروں دشمن پیدا ہو گئے ہیں۔ اب قدیوں سے
خدا ہونا برا ہے۔ اگر جو بھی مال ہے تو کسی طرف منہ کالا کر
نکلنا بہتر ہے۔ جو چار پیسے نمٹاری میں ملتے ہیں۔ اسکے بھی
دشمن پیدا ہو گئے ہیں۔ آقا ایسے کان لے کچے کہ جو جس نے
کدیا مان گئے۔ حاکم کو ایسا ہونا نا چاہیے۔

شاہ صفا۔ (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔
کھویمان فرحت علی کیا بات ہے۔ تمہاری سسر کا تو تم کو
بہت چاہتی تھی کیا کچھ خفگی ہو گئی۔

فرحت علی۔ پیروم رشد خفگی سی خفگی ہے! دوسرے سے خودی تو
حساب نہیں طلب کیا اور اب پندرہ ہزار کے حساب میں
چھ ہزار کی بر نکالتے ہیں۔ اور دو ہزار کا کہتے ہیں چنانہیں
چلتا۔ اب کوئی حضور کمان سے دے۔ دوسرے کچھ میں
کھا تو گیا نہیں اسی سسر کا زمین تو خرچ ہوا حساب خفی کی
ناش داندی۔ سو حضور اب ہم دیکھ لیں گے۔ عدالت سے
کیسے ڈگری کرانے ہیں جسکا ایسا شہیدان ہو۔ ایسا غم نہ
دستگیر ہو۔ کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔

فرحت علی۔ پیروم رشد خفگی سی خفگی ہے! دوسرے سے خودی تو
حساب نہیں طلب کیا اور اب پندرہ ہزار کے حساب میں
چھ ہزار کی بر نکالتے ہیں۔ اور دو ہزار کا کہتے ہیں چنانہیں
چلتا۔ اب کوئی حضور کمان سے دے۔ دوسرے کچھ میں
کھا تو گیا نہیں اسی سسر کا زمین تو خرچ ہوا حساب خفی کی
ناش داندی۔ سو حضور اب ہم دیکھ لیں گے۔ عدالت سے
کیسے ڈگری کرانے ہیں جسکا ایسا شہیدان ہو۔ ایسا غم نہ
دستگیر ہو۔ کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔

فرحت علی۔ پیروم رشد خفگی سی خفگی ہے! دوسرے سے خودی تو
حساب نہیں طلب کیا اور اب پندرہ ہزار کے حساب میں
چھ ہزار کی بر نکالتے ہیں۔ اور دو ہزار کا کہتے ہیں چنانہیں
چلتا۔ اب کوئی حضور کمان سے دے۔ دوسرے کچھ میں
کھا تو گیا نہیں اسی سسر کا زمین تو خرچ ہوا حساب خفی کی
ناش داندی۔ سو حضور اب ہم دیکھ لیں گے۔ عدالت سے
کیسے ڈگری کرانے ہیں جسکا ایسا شہیدان ہو۔ ایسا غم نہ
دستگیر ہو۔ کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔

شاہ صاحب - تم کو زندہ گھبراؤ۔ اور بکاری کے وقت یہ توڑو۔ اللہ نے چاہا تم کو
 ہو گئے اور بد دن تمہارے ایک لمحہ اور کام نہ چلے گا۔
ایک شخص (دست بستہ) حضور ایک زنانی سواری آئی ہے۔ مصطفیٰ سوداگر کے
 ہاں کی طرح میں آتا رہا ہوں۔

شاہ صاحب - اچھا اچھا کہہ دو میں ابھی آتا ہوں۔ (حاضرین کی طرف مناجات کر کے)
 یہ مصطفیٰ سوداگر کوں ہیں؟

یکواعتقدین - خداوند بڑے اس کے پیر آدمی ہیں۔ کسٹھ کے ٹھیکہ دار ہیں۔
 ڈاک کاٹتی جاتی ہے چڑے کی سداگری ہوتی ہے۔ صدر میں لگی
 بھنگے کرائے پر چلتے ہیں۔ حاکم میں بڑی بات ہے۔ روپیہ
 پیسا خدا نے سب دیا ہے۔

شاہ صاحب - اور اولاد۔
 حضور اسی کی طرف سے توکی ہے۔ قسمت میں بس ایک یہی
 نہیں کوئی اس دولت کا دانت نہیں۔ خدا سب طرح سے
 کس کو بہت کم بھرا پڑا بناتا ہے۔
شاہ صاحب - اچھا رخصت۔ پھر اور وقت آنا۔ اب میں ذرا دیر جاتا ہوں
 (سب جلتے ہیں)

تین دوسرا

خجہ شاہ صاحب عورت خاوم
 اسوداگر کی عورت زیور سے آراستہ ایک طرف شرمائی بیٹھی ہے۔ شاہ صاحب
 داخل خجہ ہوتے ہیں۔ اور عورت مودب ہو کر ایک غمزہ دار باکے ساتھ
 "ٹھکر" بند کی عرض کرتی ہے۔

شاہ صاحب - (منابت بے باغ ہو کر) میتی رہو۔ خدا عمر میں دولت میں برکت
 صاحب اولاد کرے۔ (غمزہ دکھاتی ہے)

عورت - (چونک کر حضور کی اب دعا ہے تو یہ بھی تیسرا جاگی۔
شاہ صاحب - (بھنگا اور دلییریہ ہاتھ پیر کر) تو ہے تو کیا غمزہ ہے۔ ہونیکت
 کیا آنا ہوا۔ فقیر تو کسی کے کام کے نہیں جو تم لوگ وچہ لیتے ہو
 تمہاری مہربانی ہے۔ ہم لوگ تو اسی مارے دنیا ترک کر کے
 خدا پرست کر بیٹھے ہیں۔

خاومہ - حضور لونڈی نے آج مدت سے شہرہ سنا تھا۔ جا کر بیگم صاحبہ
 سے سب حال بیان کیا۔ بیگم صاحبہ کو اعتقاد (اعتقاد) ایسا ہوا
 کہ کہنے لگیں کہ بغیر حاضر ہونے ایک لمحہ بھگو میں نہیں منجھے
 حضور میں جسطرح بنے ہو چکاؤ۔ جا بس بیان خدائی منابت
 سے بھگا کتنا سنا جانتے ہیں۔

آنحضور نے کہا اچھا تمہاری خوشی میں منع حضور اچھا کرتا ہوں
 اچھا خیر۔ یہ ایک سادہ زندگی ہے۔ خدا میں سب قدرت ہے
 مالی ہم تو کسی لائق نہیں۔ تمہارے شہر میں چند روز سے آگے
 ہیں جو مہربانی کرتی ہو تمہاری سافروازی۔ اور یہ تمہاری
 بیگم صاحبہ بہت اچھی آدمی معلوم ہوتی ہیں۔ خدا نے اقبال کا
 دین کیا ہے۔ قسمت بہت اچھی ہے۔ (کو کسی بات کی کمی فرمائی)
بیگم صاحبہ - اب آپ کی زبان سے نکلا ہے سب کچھ ہو چکا ہے مگر حضور پر
 سب روشن ہے لونڈی کی عوازل و ستارے۔ روپیہ پیسا آپ کی دعا
 سے خدا نے سب کچھ دیا ہے۔ مگر اسکا ہونا سب براہ
 گھوڑا اٹھا آدمی ہوا تو کیا نہوا تو کیا۔ اگر اب دنیا میں اس لونڈی کی
 کوئی آرزو باقی ہے تو یہی۔ میں نے لاکھ لاکھ جتن کیے۔ بروٹھا
 خاک چھانی۔ روپیہ پیسا بانی کی طرح بھایا۔ مگر کچھ ایسی کسندہ
 ہے کہ لونڈی کی عرض ہے۔ کچھ کہا نہیں جاتا۔ کوئی جتن نہیں
 دواہی کی دعا بھی کی حکیموں ڈاکٹر دن کی دوا میں برسین
 ہو گئیں اونکی ہی عقل حیران ہے۔ جہاں تک ہو سکا
 اللہ والے لوگوں کی ہی خدمت میں حاضر ہوئی۔ مگر کیا
 کوئی قصور نہیں قسمت کی بات ہے۔

شاہ صاحب - ہاں کہتا تو وہی ہے جو سب کا مالک ہے (دلییریہ ہاتھ پیر کر)
 تو ہے تو کیا غمزہ ہے۔ مگر کہی کہی اپنے غلاموں کی بھی سن لیتا ہے
 مگر بٹھٹیکہ۔ کوئی پورا غلام بھی اسکا ہو۔ اور یوں تو رنگے سہار
 ہزار دن اس عالم میں پڑے ہیں۔ (کنکھوں سے بیگم کو ٹھیکہ)
 اپنا تو یہ قول ہے کہ دنیا میں کسی کا کام ہے نکھارے سب کا
 بھلا جانے والوں میں ہیں۔ یہ اسکی ذرہ نوری ہے جو
 ہم ایسے گھنگاروں کی وہ سن لیتا ہے۔ (الآبادین کو تو الٹا)
 اسکو بچا رہے کو طراعتقاد ہے اور اسکو بوی ہی خدا نے ایسی
 دی ہے کہ وہ اس سے بھی زیادہ فقیروں کی عاشق ہے پندہ
 برس شادی کو گزر گئے تھے ایک چوہے کا بچا نہیں ہوا تھا
 ساری دنیا کی دوا کر ڈالی۔ آج اسکو خدا نے مقدور دیا ہے
 کوئی حکیم ڈاکٹر باقی نہیں رہا جسکا علاج نہ کیا ہو گا کوئی درگاہ
 باقی نہیں بناناک نہ رگڑی ہوگی۔ جھلانہ بانہا ہو گا۔ گندہ
 قویذ سب کچھ کر ڈالے مگر خدا کو اپنے ناناک بندے کی ناک
 رکھنا تھی۔ بیان اگرست ساجت کی۔ خدا کی عنایت ہے
 جو طروان لو کے اسی سال پیدا ہوئے اور دونوں جیتے جاگتے
 ابھی اسی تمہارے شہر میں ایک نواب ہیں۔ موٹے سے نام
 اڈکا بھلا ہے۔ اب بیگم صاحبہ آئیں۔ اعتقاد پہلے

صاحب کے اجلاس پہ پہنچا۔ گواہوں کا سلسلہ شیطان کی آنت ختم ہوئے
ہی نہیں آیا۔
تھیں گے ٹھیکے کے ٹھیکے اور پولیس والوں کا مقدمہ دونوں طرف سے دائر تھا
ٹھیکے کے ہوتے ہیں ہم یہ پولیس والے ظلم کرتے تھے طرح طرح کی عینیں کر کے
میں بھرتے تھے پھر آپ جانتے۔
ہر کر تنگ آئے جنگ آید

پولیس کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے بکرا اسے فرض منصبی سے روکا اور خواہ مخواہ
آدمہ جنگ ہو گئے شاہو ٹھیکے صاحب اس مقدمہ میں بھٹنکے تحقیقات
فرمانیٹک اور پولیس والوں کی کارگزاری کا موقف نہ دینگے۔ اسی اکر اس قدر توجہ
آپ صرف فرمائیں تو سرور و دودہ کا دودہ پانی بایانی ہو جائے اور دونوں
فریق رضامند رہیں۔

لی مٹکا اور نظیر حسن کا مقدمہ طویل ہو گیا اور وکیلوں پر سہ ماہی کی ذمہ داری
و طبعی سے سسٹن جج صاحب کے اجلاس پہ جا پہنچا۔ بجلی واہ کیا مقدمہ
میں جان پڑی ہے کہ اوچکا پھر تاسے۔ دیکھتے کسی بات بالآخرتی ہے اور کن
سہ کی کھانا جو اسی کا ضمیمہ ملکہ ڈوم چلائے تھے۔ دیکھا کہ تادمہ میں خدا
جھوٹ دیکھا اے ساری شہر کی تین تو چوک کی تو ساری زندیاں گواشی پڑی
میں انگلی ہنوز چٹٹی کے گمواہ میں جھول رہا ہے گواہوں کی باری نہیں لگنی
خدا وہ دن جلد لائے کہ ایسی ایسی صورتوں بھولے معصوم کھڑوان کی
زیارت نصیب ہو۔ بلا سے اسی بھائے لوگ انہیں سینک لینگے۔
اب سب بڑی بھاری ڈبل گراڈیل خبر عرض کروں کہ کاغذ غرق آفت جا
قلم دوات میں ڈوب جائے۔ مضمین کاغذ پہ تیز زنا نکر لگے۔

اجی حضرت بڑی خیریت ہوئی اور والدہ سب بڑی ہی خیریت ہوئی۔
آپ کا شہر خدا جانے ایسا کیا غیرت میں آگیا کہ جان ہی دیے دیتا تھا
بالکل ڈوبنے کو چلا ہی تھا ارے دونوں کیسے بڑی خیریت ہوئی کہ جان نہ
بہت سا سمجھا یا تب جا کے کہیں باز آیا۔ اک دفعہ کچھ سے جو سیلاب
آیا بی گومتی صاحبہ سلامتی جان کی لہر میں لیتی موجیں مار رہی رہا رہا۔
و نہ دن بڑی چلی آتی ہیں۔ لوہے کی زنجیروں اور پتھروں کے جھلاکے تھے
تھمنے والی تھیں۔ بڑھتے بڑھتے ٹرک پہ آگئیں حسین آباد کی دوکانوں میں
چلی گئیں۔ گھنٹا گھر کا دروازہ کھولنے لگیں (خدا جلنے آسمان کی طرف
نقہ بھرنے کا ادا وہ تھا یا کیا بات تھی) اور لوہے کے پل پر تو یہ عالم تھا
کہ دو تین دن تک برابر ٹرک پر کشتی چلی ہے۔ کپے پل کے خالی تھیں
نظر آتی تھیں جا طرف عالم آب تھا پھر آپ جانے ہی گئی صاحبہ کا یہ زرد
یہ عقدہ اور ہمارا بھیکرا شہر۔ کچھ نہ پوچھیے مٹا شایون کی کیا ہم بھولی ہوئی تھیں
اسکے بھیمان آباد کی بھول۔ غمناک جوڑا تھیں۔
راقم۔ رپورٹر

تو تھانہ میں گر جیسے امید ہوئی سہ چاری بہت ماننے لگی ہیں ادکے
مٹاے میں کچھ اسرار بھی تھا خدا نے سب فتح دی۔
خادمہ۔ حضور ایسا ہی کچھ معاملہ تو یہاں بھی ہے۔
شاہ صاحب۔ آپ کے کہنے کی کیا ضرورت جو کچھ ہے بکرا آپ معلوم ہے۔
بیکم۔ حضور کیا عرض کر دن۔ ان کہتے تو ہیں کچھ تسیب کا بھی ٹھل ہے
خادمہ۔ حضور تسیب کا اچھا خاصہ خلل ہے۔ اور کچھ آج سے ہے

اتنی سی تھیں (بات سے اشارہ کر کے) تب سے ہے۔ میری
تو گودوں کی کھلائی ہوئی ہیں۔ میں تو انکے میکے سے ساتھ ہوں
مانسا کے مارے لمحہ بھر کی جدائی گوارا نہیں۔ سب باتوں سے
واقف ہوں۔ سلامتی سے بیٹھا برس ہو گا تب سے جاتا کا
اسپر سائیہ ہو گیا ہے۔ پیٹ میں آگیا ہوا لڑکا کئی دفعہ کل کل گیا ہے۔
اور خدا خواستہ وہ کچھ ستائے نہیں مگر یہ امر اونکو گوارا
نہیں ہوتا۔ ایک روز خواب میں مجھے کہنے لگے تو جس امر کو
ہم ناپسند کرتے ہیں اس کی آواز کرتی ہے کیون اپنی ٹھن
ہوئی ہے۔

شاہ صاحب۔ ذرا تامل کر کے اور دماغی پرہیز کر کے تو ہے تو کیا غم ہے
اچھا تم اسکی فکر نہ کرو اللہ نے جاہا سب کا بندوبست ہو جائے گا
مگر اس سالے میں ہم کو محنت زیادہ پڑیگی۔ لیکن تمہاری خاطر سے
ہکو سب کچھ گوارا ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے تمہاری کئی اور
مزاج کا سیدھا چہن ہم کو نہایت پسند ہے۔ خدام کو زبردہ کہے
تم ہی چار ہی بہت اچھی آدمی ہو تم کو دیکھ کر ہکو نہایت خوشی ہوتی
ہے۔ لوہے دو تو نیکو دوست تو یہ کرین باندھنے کے ہیں
ایک تم لو۔ ایک اپنے میان کو دینا۔ خدا حافظ۔ اب ہماری
نماز کا وقت آتا ہے۔ کل اس اما کی زبانی حال کھلا بھیجنا۔
(رفت)

(باقی)

را۔ ارسطو

لوکل علیہ الرحمہ

پنج صاحب۔ ہوائے چرخ زنگاری جو آگے تھی سو اب بھی ہے۔
وہی نہ ہی مقدمہ۔ وہی طوائف الملوک کے نقشے شیعہ سنی کا مقدمہ
قریب ختم۔ فرد قرار داجرم طیار۔ اسپچون۔ بختون کا مادہ مستعد۔ اخراج
کی دیر بادشہ صبح شام ہوا ہی چاہتا ہے بس ادھر بحث اخیر ختم ہوئی اور مقدمہ
کالمندوراکٹا پادری والا مقدمہ بھٹنکے سے ضلع اور ضلع سے ڈپٹی کلکٹر

ضمیمہ اودہ پنچ

اتھیلو کا ذکر

سحر -
ایک ہر اول -
توزو مونا -
ایلیا -
بنیکا -

اتھیلو کی بیوی -

ایاگو کی بیوی -

ایک بازاری عورت

اتھیلو

{ ایکٹ اول }

پہلا سین - شہر ونیس - ایک ٹرک پر
(راؤرگیو اور ایاگو بھڑے)

راؤ - بس چپ بھی رہو - تمھاری حرکتوں سے جی پھیکا ہو گیا - تنے
تو تمھارے لیے توڑوں سے منہ کھول دیے اور تنے اپنا سامان خیر
خوب چکھو تیاں کین - لیکن اس حالے کی چھاؤن تک نہ آنے دی
ایاگو - تم تو اپنی ہی کہے جاتے ہو - اگر مجھے کاؤن کان اس سٹاک کی
خیر ہوئی ہو تو آج سے میری صورت نہ دیکھنا -

راؤ - تم تو کہتے تھے کہ وہ تمھیں ذرا نہیں بھاتا -

ایاگو - تو کیا نے تھوٹ کہا تھا - تھوٹے پر لخت بھیجو - شہر سے تین رینوں

نے خود جا کر ان سے میری سفارش کی کہ وہ مجھے اپنا لفٹ

مقرر کر لیں - ایاں سے کہا ہوں کہ میں اس عمدے کے لائق

بھی تھا - مگر وہ اپنے آگے لے لیکو بکھتے کیا ہیں - اون رینوں کو

باتوں میں ٹال دیا - ادھر ادھر کی چکنی چٹری باتیں کہیں ہیں

جنگی اصطلاحیں تھونس تھونس کر بھری تھیں - نتیجہ یہ ہوا

کہ وہ سفارش نہ مانتی تھی نہ مانی - کہا کہ میں اپنا لفٹ مقرر

کر چکا - اور کس کو بھلا حول ولاقوۃ - کیا پسند ہے - ایک

ساب دان کو - ایک ہن میکا کی شیو -

بنیوں والے شہر فلورنس کے - جنگو اسی سین بیوی بیٹے والی

ہے کہ اون کو بہشت کا ٹھکانہ ہیں چل ہو گا اور وہاں جنم ہی

میں جھونکے جائینگے جھون نے میدان جنگ میں کبھی فوج کے

ایک دستے پر بھی انگریز نہیں کی - جنگو اگر وہ عورت کی طرح

یہ بھی نہیں معلوم کہ فوج کی تقسیم کتنے حصوں میں ہوتی ہے -

ان شاید کتا کے لیٹے ہوں جنگی بناؤ پر وہ کیا لیں عبادت

آ تھیلو

ملک اشترانہ کیسپر کو اب اردو خوان ناظرین بھی غائبانہ چھی طرح جانگ
ہیں - اوسکی شاعری کئی مرتبہ اردو لباس میں اپنا جلوہ دکھا چکی ہے
اب ہم اوسکی خوبون کی تفصیل کی نہ ضرورت ہے نہ حاجت - غیر باتوں سے
ترجمہ کر کے اردو کو مال مال کرنے والے حضرات اسکے کئی ناٹکوں کا ترجمہ کر چکے
ہیں - ہمارے دوست اور مخدوم جناب منشی جوالا پرشاد صاحب برن
بی اسے نصف مہر گنج (ہراج) جو اس سے پہلے ایک مشہور ناٹک روپو جو
کا بھی ترجمہ فیروز گلزار شایع فرما چکے ہیں - اس لیے کہ بھی ترجمہ ہیں -
جو لوگ باوصاف موصوف کے اردو کلام و لذت گیر ہو چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہمارے
دوست نے کس بلا کی نگین طبیعت اور شیرین کلامی بانی ہے - خوش قسمتی ہے ایسے
پلے کی جو ایک ایسے پاکیزہ مذاق اور عالی شان حضرت کی اعانت سے اردو میں آئے
اور ناظرین کو محفوظ کرے -

اتھیلو کیسپر کے ان مشہور اور اعلیٰ درجہ کے ڈراموں میں سے جو اس شاعر کی اوستا
اور لیاقت کے ثبوت میں پیش کیے جاتے ہیں - اور سچ یہ ہے کہ کوئی شخص اس کا ترجمہ
نہیں اور کر سکتا جب تک ایسا ہی لائق اور صافی مذاق نہ ہو جسے ہمارے دوست ہیں -
یہ ترجمہ ہر گاہ کہ اس کی صورت میں منظر شایع ہو گا تو لاہور کے ہر ناٹک ہمارے استاد
منظور ہو گا یا کہ نقل اسکے کہ نہ ناٹک بلکہ ہاتھ میں جاؤ پنچ کے ناظرین کو پیش آئیں ہر
ادمان ہو گئے - چنانچہ لٹ گزری تمام ہم اسکو درج ذیل کرتے ہیں -

اشخاص ناٹک

ڈیوک آف ونیس - صوبہ ونیس کا حکمران
برنشیو - ایک شیر سلطنت - توزو مونا کا باپ

دو اور شیران سلطنت -

گریشیا نو - برنشیو کا بھائی -

لوڈو ویکو - برنشیو کا رشتہ دار -

ایک زنگی -

اتھیلو کا لفٹ -

ایاگو - اتھیلو کا علم برادر -

شہر ونیس کا ایک ریس زادہ -

جزیرہ سائپرس کا گورنر جنکی بکھڑے

اتھیلو مقرر ہوا تھا -

راؤرگیو (مخفف راؤ)
مانٹیو -

قاسمی جی رہا ہے جا سکتے ہیں۔ اونکی سپرگری صبرت زبانی صحیح فریج ہے۔ آگئے ہیں خدا کا نام مگر پسند وہی کیے گئے۔ خود افسیل رہو ڈس۔ سائپرس۔ نیز اور بہت سے عیسائی اور غیر عیسائی ملکوں میں پیری بہادری کا امتحان کر چکے ہیں۔ مگر وہ باقین کسی شمار میں نہیں اوس کوڑیاں گئے واسے کہ سائے میں بیٹھے لکھاتے ہیں ڈال دیگلیا۔ خدا کی شان ہم۔ وہ افسٹ ہوا وہ میں مسلم بر دار۔

راؤ۔ خدا کی قسم میں تو ان سے خون کا پیاسا ہو جاتا۔

ایا گو۔ کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑتا۔ نوکری مین ہی تو آفت ہے۔
 ترقی کا مدار سائنس اور علم پر رکھ گیا۔ اب وہ بات کہان کہ نمبر
 سے ترقی ملے۔ تمہیں ایسا کر دے مجھے اوس رنگی سے محبت
 ہو سکتی ہے۔

راؤ۔ فیروز علی مانتھی سے فائدہ

ایا گو۔ جی۔ اس بات کا تم اطمینان رکھو۔ میں سائے کی طرح اونکے ہمراہ رہوں گا کہ گھٹات پا کر اپنا داولون سب لوگ افسر نہیں ہو سکتے اور نہ سب افسروں کے ماتحت اون کے خیر خواہ ہو سکتے ہیں۔ بہتر ہے ذیل اور نو شادی نو کر اپنی غلامی پر نازان ہوتے ہیں۔ گدہوں کی طرح صرف ڈالے چار سے پر کام کلچ میں وقت گزایا جب بوجھ ہوئے کان پکڑ کر نکال دیے گئے۔ ایسے نوکروں پر خدا کی مار۔ مان نوکر وہ ہیں جو ظاہر میں تابعداری کی نقاب ڈالے ہیں مگر اپنی نگر سے نہیں چوکتے۔ دکھائے کو مالکون کا کام کیا اور اوسکی میں اپنا کام نکالنا۔ جب اپنا گھر بھر چکے نوکری کو دھتکتا بی۔ ایسے نوکروں میں کچھ عقل بھی ہوتی ہے۔ مجھے بھی تم ایسا ہی سمجھو۔ یقین مانو کہ اگر میں اٹھیلو کی طرح صاف باطن ہوتا تو ہرگز اوسکی نوکری نہ کرتا۔ میں نوکری نہیں کرتا۔ بلکہ اپنا کام نکالتا ہوں۔ خدا شاہد ہے کہ مجھے نہ اوس سے محبت ہے نہ اوسکی اطاعت کو اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ یہ ظاہر داری اپنی غرض سے ہے۔ خدا بخوہستہ اگر میرے ظاہری برتاؤ میں دلی کیفیت کی جھلک آجائے تو آگے چل کر ہو کہ میل دل سینے سے نکل کر باہر آجائے اور چیل کوے اوس پر جو خین لگائیں۔ یہاں تو منہ پر کچھ اور سمہ دل میں کچھ اور۔

راؤ وہ بھڑکے سوتے تو نے ہونٹ ہڈا جانے کیلئے خوش نصیب ہیں کہ
نہ گمراہی کی بات برسرِ موتی ہے۔

ایاگو
 دُڈ مو اسکے باپ کہ آواز دو سوئے سے بگاڑ رنگی ایسا چھپا کیا جا
 اور نہ جان اور سنی عیش جس ہی میں غلج پڑے۔ گلی کلی تشریر ہو۔
 ڈوڑ موں اسکے آواز کا بڑا کڑا گونج گلی نے دیکھ کر آواز ہنسے

بھرتے ملک پر چھا پامار اگر اوسپر کچھ دن کمڑون کا دل ٹوٹ پڑے۔
 مانا کہ اوسنے اپنی عیث کا سامان کر یا گرایے اڑ گئے لیکن کہ مزہ کر کر یا
 ہو جائے۔

راؤ۔ یہی تو مسکا ان ہے۔ میں زور سے چکارتا ہوں۔

ایا گو۔ مان خوب زور سے آواز دو۔ اوسمین کچھ تھڑ تھڑی بھی ہو۔ جیسے بن
 بڑے شہر کے لوگ رات کے سناٹے میں غافل ہو رہے ہوں اور دفعتاً
 کہیں سے آگ تھڑک اُٹھے۔

راؤ۔ برہنہ ہو ! برہنہ ہو !
ایاگو۔ اُٹھو ! اُٹھو ! جاگو ! کوئی ہے ! برہنہ ہو ! چور ! چور !
میں ہوشیاری رکھو۔ اپنی بیٹی کی خبر لو۔ روپیہ کے صندوق
"یکھو۔ چور ! چور !"

نیشیو اپنی طبیعت پر آیا

برہنہ: یہ شور و غل کیا کرنے لگا، کیا ہے؟

راؤ۔ دیکھیے تو یہی سب گھر کے آدمی مکان ہی میں ہیں !

اگر گھر کے سب دروازے بند ہیں کہ نہیں ہے

ترجمہ۔ کیون۔ آخر بات کیا ہے؟

آیا گو۔ جناب کے مکان پر ڈاکہ پڑا۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ آپ کے دل
و جگر میں سینہ لگ گئی۔ آدھی جان آپ کی نکل گئی۔ ابھی۔
ابھی ایسا ہوا۔ جلد ہی کہجیے۔ آروسیوں پر ویسوں کو جگا کیے۔

نہیں تو شیطان آپ کو اپنا چچا بنا کر چھوڑے گا۔ خبردار ہو جائیے
برنشیو۔ کچھ تمھاری عقل تو نہیں ماری گئی۔

راؤ۔ حضور میری آواز پہچانتے ہیں۔

رہنشیرو بہنیں۔ تم کون ہو ؟

راؤ۔ میرا نام، اڈر لکھو۔

برخشیو۔ لغت سے پتھر۔ میں نے تھیں اچھی طرح سمجھا دیا کہ میرا دروازہ نہ گھیرے رہا کرو۔ میں نے تم سے صاف کہہ دیا کہ میری بیٹی تمہارے ساتھ منسوب نہیں ہو سکتی۔ اب تم میں یہ ڈھٹائی آگئی کہ شراب پی پی کر پانچ گلوں کی طرح چیخ چیخ کر میری نیند حرام کرتے ہو۔

راؤ۔ حضور! حضور!

برنشیو۔ نجم میرے فرائج اور میرے اختیارات سے واقف ہو۔ تمکو اس شرارت کا مزہ چیکھا دون سکا۔

راؤ حفصہ یحسین توسی۔

پربشپو۔ لوٹ مار کیسی۔ یہ شہر وینس سے۔ میرا مکان کچھ گلیاں نہیں
جہاں پارہ دن طرف نشان ہو۔

ڈیوک (شیرون سے) بیڑے نے یہ راہ کیسی بدلی؟

برنشیو۔ میری بیٹی!۔ اس میری بیٹی!

ا۔ مشیر کیا مہر؟

برنشیو۔ مان۔ میرے نزدیک اوپر چل گیا۔ میرے مان سے لوگ اوڑالے گئے۔ اوپر جا رہے تھے۔ خدا جانے کیا کھلا پلا دیا۔ وہ لڑکی ہم عقل تھی۔ نہ اندھ تھی نہ بے سمجھ تھی۔ بھیر قانون قدرت میں ایسا اختلاف ہو۔ ہو جو جا دوسنے اور سکی شہادت دی۔

ڈیوک۔ جس کسی نے اس بیوہ کو پر آپ کی بیٹی کو گمراہ کیا اور آپ سے چھوڑ دیا اور اس کا قانونی مواخذہ آپ خود پوری سختی سے فرمایا جائے۔ وہ میرا ہی لڑکا کیوں ہو۔

برنشیو۔ حضور کی پرورش ہے۔ یہی زندگی ہے۔ یہی جو بیٹھا ہوا ہے۔ جبکہ حضور نے سرکاری کام کے لیے طلب کیا ہے۔

ب۔ سخت انبوس کا مقام ہے۔

ڈیوک۔ (را تھیلو سے) آپ اس کا کیا جواب دیتے ہیں۔

برنشیو۔ وہ اور کیا جواب دیں گے۔ یہی کہیں گے کہ ایسا ہی ہوا۔

آ تھیلو۔ مغز۔ بخیدہ۔ اور بزرگ۔ ا۔ اکین سلطنت۔ میرے لائق شرف

مالکو۔ اس میں شک نہیں کہ ان بزرگوں کی خدمت نیک اختر کو

میں نے آیا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ مجھے عقد ہو گیا۔ ان باتوں کے علاوہ

اور کوئی خطا مجھے سرزد نہیں ہوئی۔ آپ لوگ واقعہ میں کرمی

باتیں سخت اور اکھڑی نکھڑی ہوتی ہیں۔ خدا نے مجھے ملازم اور

شستہ تقریر کی برکت نہیں بخشی۔ سات برس کے سن سے میں تولدو

کی چھاؤں میں پلا ہوں۔ نوہین پہلے تک ہمیشہ میدان جنگ۔

ہی میں بسر ہوئی۔ میں اس دنیا کے اور کھیروں میں اٹھتا ہوں۔

مان جنگ کے داؤ گھات میں خوب جانتا ہوں۔ اگر میں اپنے

سنہ سے اپنا حال کہوں گا تو میرا بیان مجھے کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

مان حضور کی اجازت سے میں صاف صاف بے لاگ کیفیت اپنی

محبت کی عہد من کر دوں گا۔ کہ وہ ٹھونکا ہوا شربت۔ وہ سحر وہ

جادو کیا ہے جس کا الزم میرے سر لگا یا جاتا ہے کہ میں نے اس کے

زور پر ان کی پیاری بیٹی کو اپنے قابو میں کر لیا۔

برنشیو۔ ایسی الٹا شرمیلی لڑکی۔ طبیعت کی ایسی سیدھی سادی

بھولی۔ بالی۔ جس کی ہر حرکت میں حیا کوٹ کوٹ کر بھری ہو۔

اوسکی طبیعت یوں پھر جائے۔ وہ سن و سال کا خیال نہ کرے۔

اپنے وطن کے عہد کو بھول جائے۔ اپنی خاندانی عزت میں جانا لگا۔

اور بالکل بے پروا ہو کر ایسے شخص سے دل لگائے جسکی صورت دیکھ کر

اوسکا کلیجہ دہل جاتا ہو۔ عقل قبول نہیں کرتی کہ قانون قدرت کے

خلاف ایسی مجبورہ صفات رکھی ہے ایسے افعال سرزد ہوں جن بھیر

یہی کوں گا کہ اسے کوئی نقش یا تو نگہ گھول کر اوسکو پلا یا جیسے

اوسکی طبیعت کو بجا ادبھارا۔

ڈیوک۔ کسی بات کا کہہ دینا اور سکا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ جیتک کھلا ہوا

بدیہی ثبوت نہ ہو اس وقت تک خیالی توہمات اور بے دلیل تیاسات

کا معمولی طور پر پیش کر دینا دعویٰ کو ثابت نہیں کرتا۔

ا۔ مشیر جنرل آتھیلو۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ کیا آپ نے فریب اور جھوٹی

ترغیبوں سے اوس نوجوان الٹا لڑکی کے دل کو اپنی طرف مائل

کر لیا ہے یا اپنی درخواست اور اوس معمولی حرکات سے جن سے

دل کو دل سے راہ ہو جاتی ہے محبت کا بیج بویا ہے۔

آ تھیلو۔ میری عہد من یہ ہے کہ وہ یہاں بھلائی جائیں اور اپنے باپ

سے سامنے میرا صاف صاف حال بیان کر دیں۔ اگر وہ میری

کسی حرکت کو نامناسب بتائیں تو صرف میری عزت۔ آبرو اور

عہدے ہی کے چھین لینے پر اکتفا نہ ہو بلکہ میرے قتل کا حکم آپ لوگ

دے دیں۔

ڈیوک۔ ڈوڈو مون کو بلواؤ۔

آ تھیلو۔ ایاگو۔ جا کر آؤ۔ تمہیں اوسکی قیام کی جگہ معلوم ہے۔

(ایاگو مع ہمراہیان گیا)

جیتک وہ یہاں آئیں میں آپ سے صحیح کیفیت اوس سچائی کے

ساتھ بیان کیے دیتا ہوں جیسے کوئی اپنے خدا کے سامنے کہہ رہا ہو

میں عرض کر دوں گا کہ میری اور اوسکی محبت کا پودھا کیونکر سرسبز ہوا

ڈیوک۔ مان۔ بیان کیجئے۔

آ تھیلو۔ ڈوڈو مون کے باپ سے مجھے ملاقات تھی۔ وہ اکثر مجھے بلا کر مجھے

میری زندگی کا حال پوچھا کرتے تھے کہ میں نے کون کون لڑائیاں

سزگین۔ کہاں کہاں محاصرہ کیا۔ کیا کیا حادثے پیش آئے۔

میں لڑکپن سے اس وقت تک کا ٹھنڈا بہت حال کہہ جایا کرتا تھا۔

بہت سے ملاقات ایسے تھے جن میں مجھے بڑی بڑی مصیبتیں چھلنی

پڑیں۔ کہیں سمندر کے تلاطم میں پھنسا۔ کسی میدان جنگ میں

بال بال بچا۔ کبھی گرفتار ہو کر قتل گاہوں کی طرح بچپن الا گیا۔

پھر خدا خدا کر کے کسی نہ کسی طرح رمانی ہوئی۔ چھوٹ کر سفر کے

مصائب اور ٹھنڈے۔ وسیع ریگستانوں اور سہاراں میں بیابانوں میں

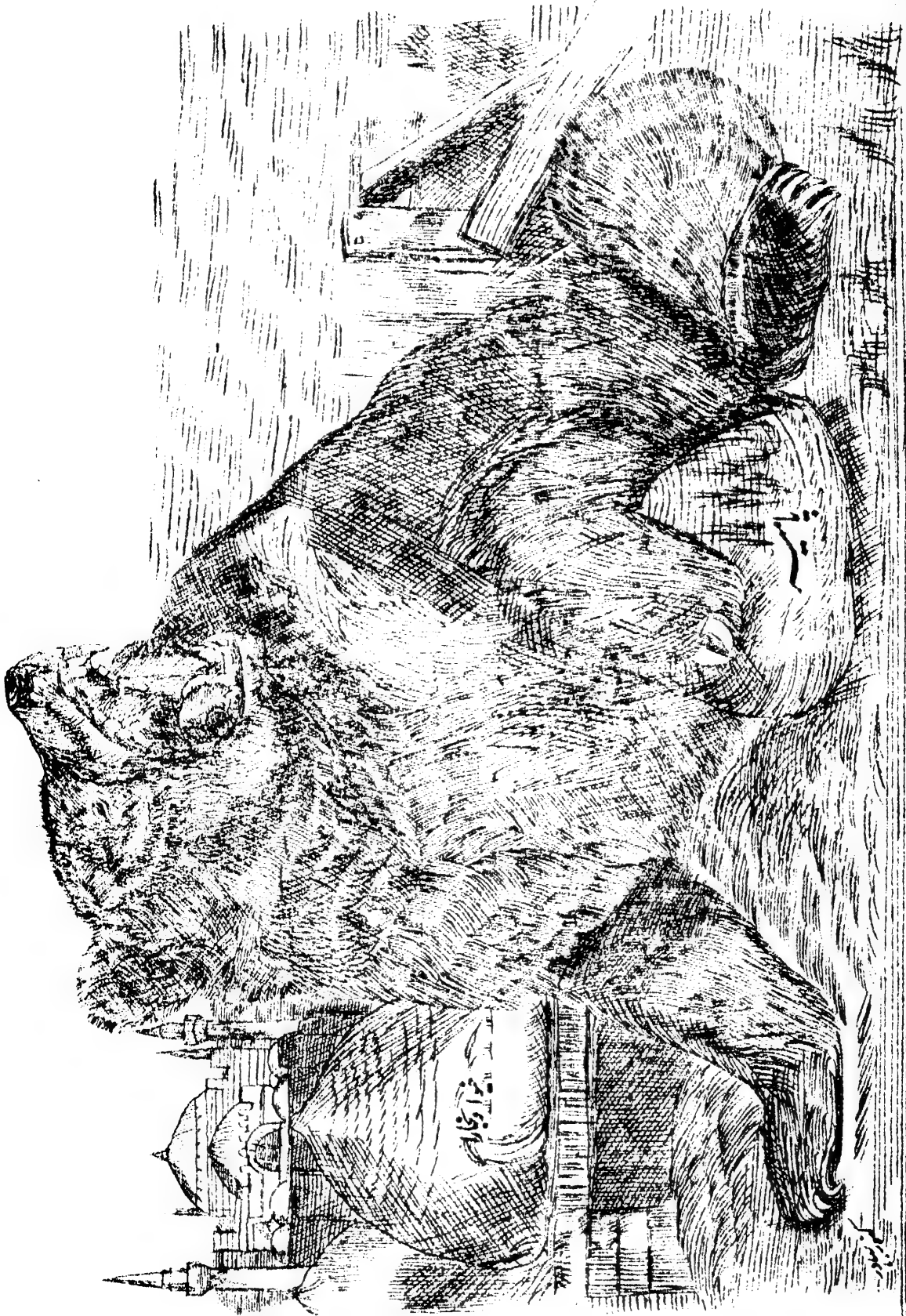
ٹھوکرین کھاتا ہوا۔ ایسی ایسی چٹانوں اور پہاڑیوں پر ٹھہرنا

ہوا جنگی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ یوں ہی کشمیر

میں اپنا حال کہتا کرتا تھا۔ مردم خوار آدمیوں کا بھی ذکر کیا۔ انکا

بھی تذکرہ آیا جیسے سرکاندھوں کے نیچے ہوتے ہیں۔ ڈوڈو مون

خروس بروس و ندان طمع دکھاتا ہے۔
ہل میں مزید



سرکاری کام شروع فرمائیں۔ یا اللہ تو نے مجھے اولاد ہی کیونٹی
ایسا ہی خاتو کسی کو گودے لیتا حضرت آتھیلو۔ لیجے میں بھی
دل سے وہ چیز آپ کے سپرد کرتا ہوں جس کو آپ خود چاہ کر چکے
اور جیسے میں ہزار جی سے چاہتا تھا کہ آپ کو نہ ملتی شکرا خاں کا
کہ میرے اور اولاد نہیں۔ ورنہ اس سہلے سے اوپر خدا جانے
میں کیا کیا قید بند کرتا۔ خیر۔ بس حضور۔ اب مجھے کوئی
شکایت نہیں۔

ڈیوک۔ بہر حال اس موقع پر میری دو چار باتیں سن۔ لیجے۔ شاید آپکو
رحم آجائے اور آپس میں صفائی کی بنیاد پڑ جائے۔ جب عرض لایا
ہو گیا تکلیفوں کا بھی خاتمہ ہوا۔ آنکھ جھوٹی پیہ لگی۔ کیونکہ پہلے
تو امیدوں کی کاہشیں تھیں اب تو وہ خلش بھی نہیں ہے۔
گذشتہ مصائب پر رنج کرنا ہی آفتوں کے لیے دروازہ کھول دینا
ہے۔ اگر تقدیر کی بیڑی سے کوئی نقصان ہو جاتا ہے تو صبر و استقامت
انسان اوس نقصان پر شستے ہیں جسکا مال چوری جائے اور
وہ ہنستا رہے تو وہ چور سے کچھ بھیہر لیتا ہے اور جو شخص فضول
برج کرتا ہے وہ کچھ اور اپنی طرف سے چورون کو دیریتا ہے۔

برنشیو۔ اگر ایسا ہی ہے تو رکون کو ساپرسس ے لینے دیجیے اور ہم
شکرا ے رہیں۔ بات یہ ہے کہ شلیس اودھیمین اوسی کو خوش
کر سکتی ہیں سپرنیٹی ہو ایسا شخص ان باتوں کو سن سکتے
خوش ہو جائے گا۔ مگر دکھ ہے دل کو صبر کی ہدایت کرنا
اوسکی جلن برتل چھڑکنا ہے۔ ایسی باتیں کہیں تو سنیں دیتی ہیں
اور کہیں کانٹے کی طرح کھنکھاتی ہیں۔ اور پھر الفاظ الفاظ ہی ہیں
میں نے آج تک نہیں سنا کہ کسی کے دکھ ہوئے دل کا علاج اوسکے
کا فون کی راہ سے ہوا ہو۔ حضور ان جھگڑوں میں نہ پڑیں اور
سرکاری کام شروع فرمائیں۔

ڈیوک۔ رکون نے اب کی بڑی تیاریوں سے ساپرسس کی طرف رخ
کیا ہے۔ آتھیلو۔ آپ کو تو مان کی مضبوطی کی کیفیت معلوم ہوگی
وہ ان ایک ہمارے بڑے لائق اور ہوشیار گورنر موجود ہیں لیکن
شہرت بھی کیا چیز ہے۔ ایسا فون براہ کمال بہت کچھ اڑ پڑتا ہے۔
اسی وجہ سے یہ تجویز ہوئی کہ آپ جائیں۔ اس سبب خوشی میں
آپ کو یہ یقینان اٹھانی پڑیگی مگر مجبوری ہے۔

آتھیلو۔ برسوں کی حادث سے میدان جنگ کا سخت اور اہنی فرش
میرے لیے نرم مٹی فرش ہو گیا ہے۔ میں نے برابر دیکھا ہے کہ جب
کوئی سخت کام آپڑا مجھے میں فوراً ایک قدرتی چستی آگئی۔
میں رویمون پر خوشی جھٹک کر دن کا۔ حضور کا حکم سنا آنکھوں پر

ان باتوں کو نہایت ذوق و خوق سے سنتی تھیں۔ اگر کوئی گھر
کا ڈھنڈا پیش آ جاتا تو وہ سکو جھٹ پٹ پر آکر کے بھیر
آ جاتیں۔ اور میری ایک ایک بات بہت سی توجہ سے سنتیں۔
میں نے جو یہ حالت دیکھی تو موقع پا کر ایسی گفتگو چھیڑی کہ
آفتوں نے مجھے خود در خواست کی رہا پناہ را جان سہلے
کے ساتھ سنا۔ کیونکہ میں اکثر کہیں کہیں کے کچھ کچھ حالات
بیان کر دیتا تھا میں خوشی سے اٹھتی ہوگی۔ میری جوانی کی
معیبتوں کا حال سن کر اکثر اونکی آنکھوں میں آنسو چھلک آتے تھے۔
میرا قصہ سن کر ان کے دل سے بے اختیار جھنڈی جھنڈی آتیں
بھل پڑتی تھیں۔ مجھے بہت ہی قہر ہوا۔ اور دائمی برے
آجینے کی بات تھی۔ مجھے بھی اونکی حالت پر ترس آیا جب
اوسون نے فرمایا کہ ہر دینے یہ باتیں کہتے کو سنیں۔ یا اللہ
تو نے مجھے ایسا درد بنایا ہوتا۔ پھر اوسون نے میرا شکریہ
ادا کیا اور کہا کہ اگر تمہارا کوئی دوست مجھے چاہتا ہو تو یہ اپنا
قصہ تم اوسکو سنایا دو۔ اور میں اوس سے خوشی نقد کر لوں گی۔
ایسا اشارہ پا کر مجھے بہت ہوئی وہ میرے مصائب کو سن کر مجھے
چاہنے لگیں اور میں اوس پر فریضہ ہوا کہ اوسکو میرے دکھ درد پر
رحم آیا۔ اس سیکو سمجھا یا جا دو جو چاہے کچھ لیجیے۔ اسے لیجیے وہ خود
آگئیں۔ اب اوس سے تقدیر کر لیجیے۔

(ڈوڈو مونا۔ ایسا گو۔ اور کچھ سہرا ہی آئے)

ڈیوک۔ یہ تو ایسی باتیں تھیں کہ جن پر دوسری بیٹی مائل ہو جاتی بھائی
برنشیو۔ اس معاملے میں بہت کد نہ کرنی چاہیے۔ بعض موقع
پر جب آدمی خالی ہاتھ ہوتا ہے تو ٹوٹے ہاتھاروں ہی پر چلتا
کرتا ہے۔

برنشیو۔ بجا ارشاد ہوا اگر حضور سن لیں کہ وہ کیا کہتی ہے۔ اگر وہ
کہے کہ عقد کے لیے اوسی کا ثوق چرایا تو میں جنرل کو اگر الزام
دون تو گھنگار۔ ادھر آئیے۔ بی صاحبہ۔ آپ فرما سکتی ہیں کہ
اس مغز جمع میں آپ پر سب سے زیادہ کسی اطاعت فرض ہے۔
ڈوڈو مونا۔ میرے اچھے اچھے ابا۔ مجھے یہاں مختلف فرائض ہیں۔ آپ نے
مجھے پالا۔ پوسا۔ پڑھایا۔ لکھایا۔ اتنا بڑا کیا۔ ان باتوں سے
مجھے آپ کی تعلیم واجب ہے۔ میں آپ کی بیٹی اور آپ میرے
قبلہ و کعبہ۔ مگر یہ میرے شوہر ہیں۔ جس قدر عزت آنا جان آپ کی
کرتی تھیں اور جس طرح وہ اپنے باپ سے زیادہ آپ کا لحاظ
کرتی تھیں اوسی نظر سے میں بھی اپنے شوہر کو دیکھتی ہوں۔
برنشیو۔ تیرا خدا حافظ۔ بس! بس! میں نے بھرا یا! اب حضور

مگر میری بیوی کے لیے کوئی مناسب انتظام فرمادیجیے کہ وہ کمان رہیں اور اونکو کوئی تکلیف نہ ہوئے پائے۔ جس ناز و نعم میں وہ پلی ہیں اسی کے مطابق اون کی آسائش کا سامان ہمارے پاس ہے۔

ڈیوک - اگر آپ کی خوشی ہو تو وہ اپنے باپ کے گھر رہیں برنشیو حضور مجھے یہ منظور نہیں۔
آتھیلو - اور نہ مجھے۔

ڈیوک - مجھے یہ نہیں لگتا کہ وہ ان کے گھر پہنچیں۔
آتھیلو - ان کے گھر پہنچنے کی طرح آتھیلو حضور ڈیوک - کچھ عرصہ میری بیوی سے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ وہ اپنی گھر حضور اپنی غایت سے اوسکو مضبوط فرما سکتے ہیں۔
ڈیوک - آخر تمہاری کیا خوشی ہے؟

ڈیوک - میں اپنے باپ کی حفاظت سے ملے ہوئے ہیں بہت سے امرائی دولت پر لات ماری اسی لیے کہ ہر مل کا ساتھ دین۔ میرا ذل نہیں خوشی تو تھی آمادہ ہم کہیں اپنے شوہر کی سپہ سالار نہ تھیں۔ میں شریک ہوں۔ اپنے اپنی قسمت اور طبیعت کو اپنی عزتوں اور بہادریوں پر صدمہ کر دیا ہے۔ اگر ایسے موقع پر آپ مجھے اس سے جدا رکھیں گے تو میں ایک نعمت غلطی سے محروم رہوں گی۔ میں اس سے جدا ہو کر کیونکر رہ سکتی ہوں۔ یہاں مردے کی طرح پڑی رہی تو کیا حضور مجھے ساتھ جانے دیں۔

آتھیلو - حضور اجازت عطا فرمائیں۔ خدا شاہد ہے کہ میری یہ تمنا اس غرض سے نہیں کہ اپنی ہوس پوری کروں۔ نہ اپنی ذاتی آسائش کے لیے۔ اور نہ اوس گرجا کی وجہ سے جو جو ان میں ہوتی ہے۔ میری ساری گریبان ٹھنڈی ہو گئیں۔ میں ان کی دلی سکون کر دینا نہیں چاہتا۔ خدا کے واسطے یہ خیال نہ فرمائیے گا کہ ان کے ساتھ ہونے کی وجہ سے میں اس ضروری کام میں کچھ کم توہمی کروں گا۔ اگر محبت کی جھک دیکھ میرے نصیبی کام میں پکا پونہ ڈالے یا مجھے اوس سے باز رکھے تو میرا آہنی خودی تیلی ہو کہ اوس میں باورچی کھانا پکا میں اور پھر تمام جہان کی آفتیں نازل ہو جائیں۔

ڈیوک - جو آپ کی خوشی ہو کجیے۔ چاہیے ساتھ لے جائیے چاہیے چھوڑ جائیے۔ ہر حال یہ کام محبت کا ہے۔ ہمیں تافیر نہ ہو۔

آتھیلو - آپ آج ہی شب کو کوچ کر دیجیے۔

ڈیوک - کل صبح کو نہ چھوڑے گا۔ کوئی نہ ہو گی۔ آتھیلو آپ اپنے

کسی ماتحت کو چھوڑ جائیے کہ وہ یہاں کی تجویزین آپ تک پہنچائے۔
آتھیلو - جسے ساتھ ہی اور غفلت و کوتاہی بھی آپ کے لیے روانہ ہوئے۔
آتھیلو - حضور کی بندہ نوازی ہے۔ میں اپنے علم بردار کو یہاں چھوڑے جاتا ہوں۔ وہ آدمی ایماندار اور قابل استیسا ہے۔ اسی کے ہر میری بیوی بھی چلی آئیں گی۔ جو کچھ حضور رحمت فرمائیں گے اسی کے ساتھ چلا آئے گا۔

ڈیوک - بہتر خدا حافظ ہے۔ حضرت برنشیو - آپ کو خیال فرماتا ہے کہ اگر نیکی اور عہدگی میں حسن کی کمی نہیں ہے تو آپ کا داماد سیاہ فام نہیں بلکہ بہت ہی گورا بنا آدنی ہے۔

آتھیلو - بہتر خدا حافظ۔ ڈیوک - مونہ کی خبر گیری رکھنا۔
برنشیو - آتھیلو - اگر خدا کے تجھے آنکھیں دی ہیں تو اوسکے افعال پر نگاہ رکھنا۔ اوس نے اپنے باپ کو غل دیا۔ شاید تجھے بھی دھوکا دے۔
(ڈیوک و برنشیو دیکھ کر ہنس گئے)

آتھیلو - مجھے ڈیوک مونہ پر پورا اعتبار ہے۔ اپنے ایاگو - ڈیوک مونہ تمہارے سپرد ہیں۔ اپنی بیوی سے کہہ دینا۔ ہوشیاری سے اون کی خبر گیری رکھو۔ میرے بعد ان کو آرام سے لے آنا۔ پیاری ڈیوک مونہ کو صبر۔ ایک گھنٹہ اور ہنس بول میں۔ پھر تو کام ہی کام ہے۔
(آتھیلو اور ڈیوک مونہ ہنس گئے)

ایاگو - ایاگو - کہتے - حضرت کیا ہے؟
ایاگو - بتاؤ توہی کہ میں کیا کروں۔
ایاگو - جا کے مزے سے لمبی تان کر رہو۔
ایاگو - میں تو تھان لی ہے ابھی جا کر ڈوب مروں گا۔
ایاگو - کیا تمہاری عقل ماری گئی ہے خدا نخواستہ کہ میں ہی حاکم کر رہا ہوں۔
ایاگو - مصیبت جمیل کر دے تو کیا۔ جب موت ہی معائن ہو تو محبت کا شوق باسانی مل جاتا ہے۔

ایاگو - تو بہ تو بہ - کیا کہتے ہو۔ میں نے اٹھا میں جس دنیا دیکھی۔ جب سے بھلے بڑے میں تمیز ہوئی میں نے ایک شخص جی ایسا نہیں پایا جو خود اپنی قدر جانتا ہو۔ اگر ایک چھو کر کے لیے اپنی پیاری جان کو دین تو میرے جوان اچھے۔

ایاگو - میں کروں کیا۔ میں خود سمجھتا ہوں کہ اوس چھو کر پر ایسا بھینچا تھا۔
ایاگو - میں نے یہ سنا ہے۔ باہر سے کہ اس خیال کو دور کروں۔

ایاگو - میں نے یہ سنا ہے۔ باہر سے کہ اس خیال کو دور کروں۔
ایاگو - میں نے یہ سنا ہے۔ باہر سے کہ اس خیال کو دور کروں۔

کتاب مطلوبه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و بیبی جمله اسیر کاغذی ۱۳
جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سوره انما

مراسلات

رام پور میں انعامی اشتہار دن کی بوجھار

رام پور میں در دیوار پر ایک اشتہار تو جنرل صاحب کے ذمہ کی تلاش میں چسپان ہو چکے انعام کی رقم حصہ نقد رجسٹرڈ بھاری رقم ہے۔ دوسرا اشتہار نیلا بھادو کی نسبت ہے۔

تیسرا اشتہار ایک صاحب کے صرف اڑکے کا جو تیسے بدعاش کو مار گئے تھے جو تھا اشتہار ایک پنجابی کی چوری کی بابت ہر شخص میں سرور کو چور ہونے کے گرفتار کر کے سر ادا دے گا دوسروے انعام پاچا۔

یہ چار دن اشتہار جو نظامہ ریاست رام پور کے لیے اربع غنا صرا حکم رکھتے ہیں اگرچہ بابا چسپان ہیں اور وہ بدعاش کندی رام پور کے کالہن میں بھی کہی اس اربعہ تناسبہ سے تحریریں ترغیبی بحث کی جاتی ہوتی ہیں۔
نفاذ کے اک جا جو یہ چسپان پانہ۔
زمانہ کے نہ کو گئے۔ چسپان پانہ۔

مگر کوئی انکھ انکھ کو بھی نہیں دیکھتا

بلکہ نتیجہ ترقی منکوس کا نکلا اور داتون کی ہم بھولی سب آج بیان جا تو چلا کل زبان لالچی جلی با تو طلاس بھوٹا ضرب شد دید آئی جان کی خیریت ہے ذاکمری غلاموں میں کیفیتوں کے لکھنے اور خیموں کے معاملہ سے فرصت نصیب اعدا ہے

ذیہ دار داتین تو اب معمولی اور رسمی وارداتیں ہو گئی ہیں مگر ایک داردار تازہ ایسی ہوتی ہے جو باتتبارا نیہ نوعیت کے دار داتون کی نانی بلکہ پرانی سرنانی پولیس کو اطلاع علی کہ ملہ چاہہ خزان پر ایک سید مناسیان شہین اونکے یہاں محل مسین نامے ایک شخص گیا تھا جو ہمیشہ جاتا تھا رات کو اٹھتے تھے کوئی حادثہ نہ ضرور ہوا ہے پولیس اور قتل کا بھائی رات بھر گھر کا محاصرہ کیے رہے مگر دروازہ بند پایا صبح کو قتل توڑا کوٹھے میں محل مسین کا دروازہ جسے کامل برجی کے ساتھ قتل کیا گیا تھا دس بارہ زخم پائے گئے جو نہ تو ملہ کے تھے نہ توار کے نہ چاقو کے نہ اور کسی معمولی ہتھیار کے بلکہ مختلف طور کے تھے منہ میں کوئی دانت باقی نہ تھا سب توڑ ڈالے گئے تھے ناک کان ٹھہرے بعض اور اعضا جو فساد کی جڑ ہوتے ہیں کاٹ لیے گئے تھے سر و سینہ پر سے گوشت بھی کاٹا تھا اور غالباً یہ تمام زخم حالت حیات کے تھے کہ سب خون دیا تھا نہ کہ جلا دیا تھا صاحب خانہ ندارد۔

ادنی زوجہ صاحبہ کو ہزار بستجو تلاش کیا گیا وہ مطہر ہو میں کہ مقتول میر گھر دت سے آتا جاتا تھا میں اس سے پڑتی تھی گھنٹی بھی تھی میرے شوہر کے سامنے وہ آتا تھا اگر مجھے کبھی بخش ہو جاتی تھی میرا شوہر لاپ کراتا تھا میر

شوہر اور مقتول سے اس زمانہ سے غبت تھی کہ اس کے منہ پر سبزہ کا بھی آغاز نہ تھا اور غبت بھی بڑھی ہوئی تھی کل مجھے کہا تھا کہ مقتول کی دعوت ہے کھانا کھا گیا اشتہار اب جو کھی ہوئی ہے میرے شوہر کے صرف میں آتی تھی رات کو آٹھ بجے چند شخص جنہیں بیشتر گرفتار ہوئے ہیں نہ شوہر کے مقتول اور باہر سے گھیسے ہوئے لائے اور قتل کیا مارنے میں اور قتل کرنے میں سب شہ ایک رہے جب اسے قتل کر کے مین حالت کو خوفناک دیکھ کر فرار ہو گئی اسکی بہن کے بھی ہیں اٹھا ہیں۔

عورت نے شہ کا قتل میں دھومی خان پس معز اللہ خان کا بھی نام لیا تھا جو ایک معزز متمول شخص ہیں اور مناسیان انھیں سے پاس دکر تھے۔
بیکر کانسلٹل دھومی خان کی گرفتاری پر مامور معز اللہ خان کی مدد پر نے جوش مارا اور مزاحمت کی فوراً سپرنٹنڈنٹ پولیس پہنچے معز اللہ خان نے اپنے بیان میں لکھا کہ مقتول نے بعد نماز مغرب مجھے دریافت کیا تھا کہ مناسیان کمان میں نے کہا تھا کہ موئع بہاڑی میں (جو شہر سے متصل ہے) ٹھہرے وقت موئع گھڑی دو گھڑی میں آجائے۔

دھومی خان سفید کپڑے پہنے تھے جو بیدارت بہت تھے انکے سینے کپڑے طلب کیے گئے دیکھا تو انہیں ابھڑا تھا۔ تھ پر سنا دیتے تھے جاکو بہت کوشش سے دھویا گیا تھا دھومی خان کا بیان ہے کہ سرخ چڑی کے دھتے تھے مینے دھوئے وہ نہ چھوٹے بد نما تھے مینے کپڑے بدل لیے پولیس نے انکو خون کے دھتے قرار دیا ہے۔

معز اللہ خان اور سپرنٹنڈنٹ پولیس کی گفتگو ایسی سخت ہوئی کہ قریب قریب دوسرا مقدمہ پیدا ہوا آخر کچھ معاہدہ وغیرہ کے بعد دھومی خان کو بطور اہل اغراز گرفتار کر کے کو توالی کو لگے اور رہا کر دیا باقی فوجان جھکانام عورتوں نے لیا جو تھ میں ہیں مقدمہ کی تحقیقات ہو رہی ہیں عورات کی اور دو گواہوں کی جوابی فوجان ہیں محسوس کے روبرو انھیں تسلیم ہوئے تھے وہ چاہا۔ ان شخص دھومی خان کو شریک قتل بتاتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ بعد از قتل معز اللہ خان بھی موقع پر آگئے تھے انھوں نے مناسیان سے کہا کہ تم فرار ہو جاؤ قتل میری کا ہے اس معاملہ طبع پر محمول نہ ہوگا۔

جو لوگ پڑوس میں رہتے ہیں عورات اور دونوں گواہ انتہات محرم انکو شریک قتل کہتے ہیں اور وہ محض لاعلمی بیان کرتے ہیں یہاں تک کہ دو صاحب انہیں وہ بھی ہیں جنکے گھر زبردیوار ہیں

پولیس کا اہم ذمہ یہ ہوتا کہ وہ لاعلم ہیں اس طرح کے قتل پر ناممکن ہے کہ انسان چلائے پکڑے نہیں شہر بھی چیخا اور کٹے گا انھوں میں انگلیوں میں جعفر پڑیاں ہیں سبکو کئی کئی جگہ سے توڑ ڈالا گیا ہے۔

گھر کے دروازہ سے کوٹھے تک گھیسنے کی علامت زمین پر پولیس نے دیکھی ہے۔

بزرگ اور پانچویں۔ جواب دہیتے ہیں کہ اگرچہ ہم کوئی حاکم نہیں ہیں لیکن ان اس قدر ضرور ہے کہ اگر گورنمنٹ کو انصاف منظور ہوگا تو کوئی انگریزی میں فیصلہ کرے گا خواہ وہ سٹیبل کی طرح راجپوت کو آگیا خواہ منی پور سے مقدس کی طرح گورنمنٹ کے سامنے جایگا والا ریاست جانتے اور ریاست کا کام جانتے گورنمنٹ کی انصاف نے عزیزوں کو گرفتار اور شہادت کو طیار کر دیا۔

اسے میں تسلیم کرتا ہوں کہ خود مختار ریاست کو انصاف و مقدمات کا اختیار حاصل ہوتا ہے لیکن کیا یہ نیا قانون کا نہیں ہے کہ جب حاکم کی طرف ملوث اس امر کا ہوگا کہ فریقین مقدمہ میں سے ایک فریق کی جانب داری یا دیکھے حال سے بے پروائی کرے گا تو وہ مجاز نہیں ہوتا ہے کہ مقدمہ میں دیکھے اور اسے۔

اس کا جواب سوا اس کے کچھ نہ دیا جائیگا کہ قاعدہ یہی ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ جنرل صاحب کی پاسداری میں ریاست کتنا سنگسار کرتی ہے۔

ان کے دائروں کے واسطے ان کی پوری خواہ حسین نیات۔ تقرر کی کیا ہے اور ریاست کے ضابطہ میں داخل ہے یا گورنمنٹ ہند کا کوئی قانون جو جنرل صاحب کے ورثا تو ایک پائی کی نوپن کہہ ہی سکتی نہ تھے نہ تو وہ قدیم ملازم تھے نہ کد سدا بہر قتل ہوئے ایسی حالت میں نشن چہنی دار و نہ کو پوری خواہ اور موجودہ وارثوں میں سے جب تک ایک بھی زندہ رہتے تو یہ کثیر التعداد قوم اور تہی رہی۔

بہت بڑی خواہ پر ان کے بھائی کے لئے ایک جدید عہدہ مقرر ہوا۔ محاسبہ دار ایک مندر جو جنرل صاحب نے بنوایا تھا اس کے باقی رکھنے پر زور دیا گیا اور اگرچہ کوئل گورنمنٹ نے انہدام کام کا حکم دیا مگر ریاست نہیں چاہتی کہ اس کا میدان کیا جائے۔

ایک مسلمان
ریش سفید شیخ مین ہر ظلمت فریب
اس مکر چاندنی پہ نکر ناگان صبح
تتمہ اور پانچ ۸۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء عیسوی

سین تیسرا
لمھو شاہ خادم۔ اور شاہ صاحب
(خلوت)

پولس کا گمان ہو کہ بطرح اس قسم کا قتل غارتشی کے ساتھ نہیں ہو سکتا اس میں بدوان اعانت دو سسٹرا تھا جس کے نہیں ہو سکتا۔ جو انصاف کرتا ہوئے ہیں اور نیز دعویٰ خان کا چال چلن پولس کی نظر میں ناقابل اعتنا ہے۔

سز قمار شدہ انصاف دعویٰ خان کے رفیق اور پہلے نواسے کے بیٹے جس کو گن کا یہ بھی گمان ہے کہ بعض کاسہ وایون میں دعویٰ خان اور قتل باہر شیب تھے مگر قتل مسین مقتول جو ایک ملسا اور وجہ جوان تھا وہ آگے بڑھا دعویٰ خان نے شکست کھائی دودہ کی کمی کی طرح الگ کر دیے گئے جس کا قتل اور نہ ہو سکا۔

منشیان نے بے حدیا علی کی تہی جو اپنی زوجہ کا اپنے دوست سے پردہ نہ کرایا تھا کہ وہ کسی قسم کا دوست سی لیکن ضرور تھا کہ پردہ کرایا ہوتا۔ دعوت کا کھانا کچیر پختہ اور کچیر پختہ پایا گیا۔

غرض کہ مقدمہ پچ و پچ اور گرہ در گرہ ہر وہ ناخن بہت ہی تیز ہو گئے جو اس سگرہ کو کھولینگے۔

ایک مسلمان

رام پور

ہے بعض احباب استفسار کرتے ہیں کہ مصطفیٰ خان اور عبداللہ خان پر جو الزام جنرل عظیم الدین خان بہادر کے خون کا یا اعانت خون کا لگایا گیا تھا وہ تو کوئل گورنمنٹ کے حکم سے برہی ہوئے لیکن جو لوگ راجپوتین جوالات ہیں کیا ادکا مقدمہ ریاست میں تجویز ہو گا جہاں اپیل نہ مرا فرہ تیر کے منہ لچھی مارا کھٹنا چھوٹی آنکھ اپیل نہ مرا فرہ ونداوشل سے غرض نہ شہادت اثبات جرم سے مطلب مقدمات نہ تو تعزیرات ہند کے بموجب طر ہوتے ہیں نہ شرع شریعت کے موافق نہ ریاست میں کوئی قاعدہ ہے نہ ضابطہ جہاں کے مقرر حکم دفعات تعزیرات کو خلاف نہ شاپا ہے میں تو ریش قطع پر ہا تھر پھیر کر جوت کو زور اپنے خارج سے ادا کر کے فرماتے ہیں پہلے اعوذ پھر تم ولم حکم با ائزل افتد وکس ہم الفاسقون۔

اور جب احکام شرع شریعت کو خلاف نہ شاپا ہے میں تو کوئل کر نہایت ہی ترشہروئی کے ساتھ انکھیں بجا لک فرما تے ہیں کہ آپ ہماری رائے کا اپیل کر رہے ہیں مسلمان وقت ہم تعزیرات ہند کا اتباع کر۔ تیزین شرع شریعت سے قانون جدا نہیں ہے اور مسلمان وقت کا اتباع ایک ضروری امر ہے۔ یا یہ کہ انگریزی کچہری میں تصفیہ ہو گا جہاں مسر یقین مقدمہ کو دل کھول کر ادا ہوگا اور سبیل کا موقع ملے گا حکام قانون کی پابندی پر مجبور ہوئے۔ ہکو فردا فردا جواب لکھنے کی فرصت نہیں ہے اسلئے اطلاعاً لفظین ہم

رکھنے لگو دو گیارہ - بارگہ بچے کی ریل پر بیٹھ ہو - دال داد پیش دو چلو - دیو برہم کو دوسے جانا عورت کی تم مہنی بتانا - ہماری جو دوسے چلتے وقت زریو - کی فرمائش بھی کر دی تھی - بھلو اور کچھ پناہیہ ہی نہیں -

شاہ صاحب -

ابے جو رو کو جو چلے میں جھونک - پہلے بات تو سن -

ملھو شاہ -

داد روٹی چاکر گون کھلائے گا - ذرا زبان سنبھا لکر بات کیا کیجیو وہ سیری بزرگ ہے - آپ سیری جو دیو مہربانی رہیہ گا اور سکو کچھ اول دی خواہش نہیں ہے خود اولاد کی دعا یاد - ہے سال ہر دو ایک جنوا دیا ہوا آپ سوداگر کی گیم ہی کو اولاد دیتیہ - اور تباہ کیا چاہئے بتاؤ دی -

شاہ صاحب -

ارے کبھی یہ نہیں - دیکھ میں بتاؤ دن - کل بیچ کسب میں مشورہ کرنا کہ رات کو ریان صاحب سے اولاد جن سے خوب کشتی ہوتی رہی -

ملھو شاہ -

اور جو کوئی پوچھے کون بیچ میان پہلے کون بن چلا تو میں لیا سکون تم کہ کشتی بستی کی کبھی دھول چپتہ نہیں آئی - **شاہ صاحب** -

ارے الحق تو کچھ نہیں سمجھنا اس میں پہلی تہ - تہ تیر ہی فائدہ ہوگا -

ملھو شاہ -

اچھا یہ ہے تو کیا ضائقہ آجکل فانا - ہے کہ دانستے ہو کچھ ہو سکے کیا جاے سب ہنر ہو جاتا - ہے صرف روپیہ ملنا چاہئے -

شاہ صاحب -

مان ہی عقل کی بات ہے ہسم نے یہ دو تو نیو طیار کیے ہیں ایک اپنی طرف نسبت کا اور دوسرا انکے شوہر سے عداوت ہو جانے کا -

(رتنے میں مان آئی ہے)

شاہ صاحب -

دیکھو تو کون ہے -

ملھو شاہ -

کون ہے کون وہی سوئے کی چڑیا کی نقل پروانہ - ادکی مان صاحبہ - ہماری مشوقہ ہمارے گھائے کی رقم - دستوری کے ٹکے - پاسنگ کی برنی -

شاہ صاحب -

ماشاء اللہ -

بڑی جلدی مزے میں آئے آپ

فری ان چوہ لون کو سر دست - ملتوی رکھئے حواس کی باتیں کیجئے سکو سامنے بلائے -

ملھو شاہ -

اجی مان ہی مان جی سزا بیان آنا بیان صاحب کی طبیعت اجنبی نہیں - رات کو خوب مار پڑی -

شاہ صاحب -

(خوش ہو کر) اریان ملھو شاہ - یار سوئے کی چڑیا - چھندے

میں چھستی نظر آتی ہے - دار تو بیچ ڈالا ہے - اور حال ہی

وہ بچا ہے کہ کیا مجال کوئی جان سکے یار اگر شہا لگا تو

تم سمجھو بارہ بین - روپیہ پیسا - دمن دولت ایک طرف

سورت شکل - اور یار جوانی -

ملھو شاہ -

اکھلا کر بس میں تم سے کیا سکون - باخون گمی میں اور

کراہی میں -

شاہ صاحب -

بے باہ - بس کچھ پوچھو نہیں -

ملھو شاہ -

ہاں ! تو پھر کیا ہے - ارے داد میرے اللہ - شکر جو سکے

شکر اور سوزی کو لکر - چلوئے اب تمہارا - تو سبیت ہوتا نظر آتا

ہے - اب ہم خالی خولی رہ گئے - یا اللہ کین سے ہم کو ہی

نرم چارہ بیچ انکو تو خوب چلوئے - بے دو - بچیا بچ کما کر

خدا لپٹے گدھوں کو خشک کھلاتا ہے - ہسم تو رات دن ڈینگ

دھوپ میں غلام - خادم - خرید - پیسے نہیں اور مزید اریان

یہ حضرت کریں

شاہ صاحب -

ابے تو مر اکین جاتا ہے مان ہی تو ہے عورت ہے کہ

گرما گرم لادار لوٹک بڑے کباب کا خانجہ - سن

سے اوتری ہوئی ہے مگر بولی بولی کی چھڑک تو اسکی دیکھ

فری پھر تو ٹپکنے دے - دیکھ پھر میں کیا طلسمات کرتا ہوں

ملھو شاہ -

گو ایک بات میں کہے دیتا ہوں - طلسم میں ہم شریک

شریک نہونگ - کہتے سے ہم ٹھہرے بال نیچے والے

آدی - ہم اپنی جو روکے ہیں اکیلے - اگر کوئی اینڈ می بڑی تو

میرے نیچے کے باپ کو باپ کر کے پھارینگے - ہم تو

خالی نذر نیاز تحفہ تحائف دم نقد - مٹھائی - ترلقہ - تاک

تمہارے ہمراہ ہیں - اور یہی کھائے کپڑے کا بے وعدہ

ہے - آگے تم جانو اور تمہارا کام باقی اتنا اور کہنے دیتے

ہیں - اس دفعہ جو کوئی کام کرنا سر پر لو ہے کا تو اباندہ کے

کرنا - ابھی تیجے گنج کی دوکان میں کھلی ہوئی - کو تو لا دوں -

ارے مان اور کیا - سویرے سے کان کھول دینا اچھی بات ہے

شاہ صاحب -

ارے الحق - کا کو دیدہ - پہلے بات تو سن پھر کب کب

لگانا - تیری جان کیون کلی جاتی ہے اب اصلاح

تو کریں کیا کرنا چاہے جو یہ عورت پنچے میں بھینے اور

پھڑک نہ کھانے پائے -

ملھو شاہ -

کرنا کیا چاہے غلوڑا سا لگا کر کباب مارو - چین چین

جب پھیلے کے اندر - اور میان سے بھی سر پر پاؤنا

شاہ صاحب۔ بین مردو کیا کیا ہے کہ خوب مارا ہے۔

شاہ۔ ادوات کے نیچے زبان دبا کر اسے۔ بان صاحب مارا۔
(خادمہ آتی ہے)

شاہ۔ بندگی عرض ہے بیگم صاحب نے آداب عرض کیا ہے

اور مجاز (مزاج) پوچھا ہے۔ اور عرض کیا ہے حضور کی

خدمت (خدمت میں میری طرف سے ہاتھ جوڑ کر دست بستہ

عرض کرنا کہ تو میرا صبر آپ نے سکھ دیا تھا ہاں بھائی۔

مجھے تو بڑا بھروسہ حضور کا ہے۔ اور ایک بات دیکھی

ہے۔ اگر کوئی چیز صبر کی ہی عنایت ہو جائے تو بڑی بندہ لوگوں

کو کیا وجہ دے کہ یوں تو سلامتی سے ایسا کتنا آسان ہے۔

کبھل کو خدا ایسا بیان دے کہ پھر بھی بندہ بشر ہے۔

میں بات کہتی ہوں۔ اگر کوئی چیز کھانے پینے کی مھنوں نے

بتائی اور انھوں نے اٹھا کر کیا تو بھی یہ ہو۔ جو کچھ لڑکی کے ہیں

اوس کو اٹھ بند کر کے مان لین آتی ہارت اور چاہیے۔

اجی ماماں ہی ذرا اذہر دیکھو سمجھو علامہ ہے رات کو میان کو

کیا خدمت پڑی۔ اب تمہارا کام اٹھانے چاہیے سب سدا جیگا

رات کو پکا دیا تھا۔

خادمہ۔ پھر کیا ہوا۔

شاہ۔ ہوا کیا۔ مجال نمی آتا۔ حاضر ہوا۔ وہ کیا بین اونکے باہانجا

بال باندھے کئی دفعہ حاضر ہو چکے ہیں بیان روز ہی یہی میل

رہتے ہیں۔

خادمہ۔ (بول کھا کر) تو حضور کا اذہن کیا حکم ہوا۔

شاہ صاحب۔ (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ کچھ نہیں اوسکی

کیا مجال۔ مگر ذرا وہ تو عمر ہے گستاخ ہے شاہ جن کا سنبھلا

ہے نا ایک دفعہ اور میں نے جلاتے جلاتے چھوڑ دیا تھا۔

حاضر ہو کر کہنے لگا آپ کو مجھے کیوں عداوت ہے آپ کا سینے

کیا بگاڑا۔ یہ بات اچھی نہیں ہم لوگ اتنی آدمی ہیں۔ اور

اور آپ خاکی۔

شاہ۔ (آہستہ سے) (ٹاپے)

خادمہ۔ بان حضور یہ تو کھلی بات ہے کمان آدمی اور کمان جانا۔

شاہ۔ (اس لیکر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ مگر ہم کو جو غصہ آیا ایک

ملا نیچے مارا۔

شاہ۔ اجی ہر تو بڑی لڑائی ہوئی۔ رات بھر کیا میان سونے تھوڑی

ججزہ پر اٹھا تھا پھر خوب خوب چپٹ کیا۔ مگر وہ بھی

چڑا تھا۔

شاہ صاحب۔ آخر کو پھر چین بول گیا۔ صبح ہوتے کھا خوشام کرنے۔

(دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔

خادمہ۔ بان حضور میں سولی بھولی جاتی تھی۔ یہ بیگم نے دل کے پٹھے

بھیجا ہے۔ (ٹپٹھے پڑھے۔ اور ملائی او۔) بیٹھے سو سے

پیش کرتی ہے۔

شاہ صاحب۔ (ہونٹ چاٹ کر) یہ کیوں تکلیف کی۔ نیک بخت ہمارے

پس کام کا۔ یہ تو ہر سے بتر ہے۔ جو کی روٹی او پنے

کی دال میں جکڑوہ مڑا رہا ہے۔ ان میں کسی میں نہیں۔

(ٹپٹھے) لویہ اٹھا لیا۔

شاہ۔ میان آپ کے تو کام کا نہیں۔ بان اگر کاجر کا علو ہوتا

تو خیر ہمارے میان کی وقت چکھ لیتے۔

اور میان۔ وہ خیرات علی کو آپ نے نکلی دینے کو کی تھی

اچھا ہمارا وہ عامہ دیر۔ خدا وہ سدا ویر کا۔

شاہ صاحب ایک کنارہ پرا۔ ٹپٹھے کا دانت سے کھا کر

خادمہ کو دیتے ہیں (لویہ ہماری طرف سے بیگم کو تبرک دینا)

کونکالین اور لویہ تقویہ نو۔ وہ کھول ڈالیں یہ آپ بازو پر

باندھیں اور ایک میان کو دین۔ اب ذرا حفاظت چاہیے

انہو بات پڑی ہے۔ اور ابھی جو ہم آنا تو رات کو آنا۔

ہم کو نوٹنگ کے بعد فرصت ہوتی ہے۔ اور تھوڑی

بال بیگم کے اور ہوس کے تو دھون ناخن لیتی آنا۔ ہم کچھ پڑھیں گے۔

(ٹپٹھے) دیکھو وہ جو دعوت کا کھانا منشی کے بان سے

آیا ہے اذہن سے تھنے چاول انکو تبرک دیو۔ اور کھینا

مگر ایں نہیں ہم کچھ پڑھتے ہیں۔ جو حال ہوا کرے اگر کہ جائز

(ٹھولا دیتا ہے اور خادمہ تسلیم کر کے

لے لیتی ہے۔ اور رخصت ہوتی ہے)

رام

ارتسطو



مضامین غیر

اٹھیلو

بقیہ اودہ پنج نمبر ۲۲ - اکتوبر ۱۹۷۷ء

ایکٹ دوسرا

سین ۱۔ جزیرہ سانہرس کے بندرگاہ کا شہر

(مانٹینو اور دو شخص ہو گئے)

۱۱۔ بچے (اے سے سمندر میں کچھ نظر پڑتا ہے یا نہیں؟
کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ طوفان زور و زور ہے۔ آسمان اور سمندر کے
بیچ میں نام کو بھی کوئی جہاز نظر نہیں آتا۔خوشی میں تو اس زمانے کی ہوا چلی ہے کہ پناہ بخدا! ایسی آمدنی
کبھی کا بیکو آئی تھی قلعے کے برج تک پہنچ گئے۔ ایسا ہی تسلیم
اگر سمندر میں چاہو گا تو ساکھو کے تختوں کی ہستی ہی کیا کرے
تھیرون میں ٹھہریں۔ جہاز پر ٹھہریں پہاڑ سے پھٹ پڑتی ہوئی
خدا خیر کرے۔ دیکھیں کیا کیا آفتیں نازل ہوتی ہیں۔ترکی جہازوں کے پرچے اوڑ جانینگا کھٹ واسے نہ رہے پر کھڑے ہو کر
دیکھیں پھری ہوئی لہریں بادلوں پر جسم کر رہی ہیں۔ علوم بوجھا ہے
کہ پہاڑ سے اونچی لہریں ہوا سے بے چین ہو ہو کر زیادہ پھنس پڑی ہیں
کے تھپڑے لگا رہی ہیں اور اس قطب شمالی کے گھمان کی روکی
بجائے دی ہیں میں نے تو اس بلا کا طوفان آج تک نہیں دیکھا۔
اگر ترکی ٹیرا کہیں کنارے نہ لگایا کسی بندرگاہ میں نہ ٹھہر گیا تو ضرور
ڈوب جائیگا۔ ایسے طوفان سے صحیح سلامت نکل جانا مشکل ہے۔

(تیسرا شخص آیا)

۳۔ شخص۔ کپڑے سنا بھی۔ لڑائی تو ختم ہو گئی۔ طوفان نے ترکی ٹیرے کی
چولین ڈھلی کر دیں۔ حوصلے بہت ہو گئے۔ وٹیس سے ابھی ہمارا
جہاز آیا جسے دیکھا کہ ترکی ٹیرے کے بہت سے جہاز تباہ ہو کر
تصیبت میں پھنس گئے۔

مانٹینو۔ ہاں! سچ کہتے ہو؟

۴۔ شخص۔ وہ کیا جہاز ٹھہرا ہے۔ لفٹنٹ کیشیو جو بہادر جنرل تھیلو کے اردو
میں ہیں ابھی اگر اترے۔ جنرل بھی آتے ہو گئے۔ اس جزیرے
کی گورنری اونچین کے سپرد ہوئی۔

مانٹینو۔ بھی ہم کو بڑی خوشی ہوئی۔ وہ ہیں ہی اسی قابل۔

۵۔ شخص۔ کیشیو نے ترکی ٹیرے کی تباہی کا مزہ تو دیا۔ مگر ادھا چہرہ ادا کیا

تھا دعائیں مانگتے تھے کہ جنرل صاحب بخیر و عافیت ساحل پر
پہنچ جائیں وہ کہیں سخت طوفان میں پھنس گئے۔

مانٹینو۔ خدا کرے وہ صحیح و سالم پہنچیں۔ میں نے انکی ماتحتی میں کام

کیا ہے۔ وہ پورے بہادر رہیں۔ میں نے انکی ماتحتی میں کام

جو جہاز آیا ہے اسکو دیکھیں اور بحث پٹے تک جب آسمان و زمین

میں دھندلا ہٹ چھا جاوے بہادر اٹھیلو کا انتظار کریں۔

۳۔ شخص۔ بھڑا آئے جلیں۔ پلو اور لوگوں کی آمد کا انتظار ہے

(کیشیو آیا)

کیشیو۔ اس بہادر جزیرے کے دلیر۔ میں تھا اس شکر ادا کرتا ہوں کہ تم

میرے آقا کو اس قدر چاہتے ہو۔ خدا انکو عوارث سے بچائے

جب وہ مجھے علمدہ ہوئے تھے تب سمندر کی حالت بہت خوفناک

تھی۔

مانٹینو۔ ادا کا جہاز تو مضبوط ہے؟

کیشیو۔ تختے بہت مضبوط و دیر پا۔ جہاز ران بھی پڑانا تجربہ کار اور کار آزمودہ

انچین ابوں سے پیرے ہی کوٹھا رہا ہے۔ مایوسی نہیں ہوتی

(دور سے لوگ بولے) ہمارا جہاز! ہمارا جہاز!

(چوتھا شخص آیا)

کیشیو۔ یہ غل کیا ہے؟

۴۔ شخص۔ تمام شہر خالی ہو گیا۔ سمندر کے کنارے ٹھٹ کے ٹھٹ جمع ہیں۔

وہی لوگ چلا آئے کہ جہاز۔ جہاز۔

کیشیو۔ میری امیدوں کی نگاہ میں وہ جہاز جنرل ہی کا معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ شخص۔ وہ دوستانہ تو ہیں۔ سرزمین (توپوں کی آواز سنائی دی)

ہو نہ ہو کوئی ہمارا دوست ہی ہے

کیشیو۔ خدا کے لیے دعا کیے اور ٹھیک خبر تو لائیے۔ کون آیا ہے؟

۱۔ شخص۔ ضرور۔ (گیا)

مانٹینو۔ بھائی صاحب۔ یہ تو فرمایے کہ جنرل صاحب کی شادی ہو گئی۔

کیشیو۔ ان سلامتی سے خوش قسمتی سے وہ باکی بوی پائی ہے جسکی فریاد

بیان اور شہرت سے زیادہ میں قلم میں طاقت نہیں کہ اسکو

حسن کی تعریف لکھ سکوں

سانچے میں ڈھلا ہر جسم سارا

مستور دیکھا لگشت بزدان مہوتے ہیں۔ ممکن نہیں کہ وہ چہرہ

آئیں۔ کیوں۔ کون آیا ہے؟

(دوسرا شخص واپس آیا)

ایگو۔ جنرل کا علم بردار آیا ہے۔

کیشیو۔ بہت جلد پہنچ گئے۔ یہ خوفناک طوفان یہ آسمان سے

باتیں کرتی ہوئی سمندر کی موجیں۔ یہ لائبریری ہوا کے جنون کے جواز ہے
کی عمریں نہ کھولے ہوئے ہیں۔ یہ تھوڑا اور ریت کے ٹیلے جو چپک
ہوا کو پھانسی کر اسکو تباہ کر دیتے ہیں۔ انسان کے ذہن و جمال پر
نہایت اور بے خوف ہو کر سب نے اپنی خوشخوار مادہ تین چوڑوین اور انکار کا
ٹوڑ ڈھونڈنا کو صبح سلامت نکل آئے دیا۔

ماٹینو۔ یہ ہیں کون صاحبہ !

کیشیو۔ یہی ہمارے سارے باریک سرور ہیں۔ ایاگو کے ساتھ روانہ ہو رہی تھیں۔
یہ لوگ پہلے پہنچ گئے۔ اسے میرے اللہ۔ آتھیل کی حفاظت کر
بادشہ طے آ سکا بیڑا ہلکا کر وہ بغیر اپنے ہمارے سستی کو اس خبر
میں پہنچائے۔ اور ڈوڑوہ ونا کے پلوئین تھی فوشی دن کاٹے ہمارے
مرحبا سے مومے دل تہ تہاڑہ ہوں۔ خبر سے بھر میں پہل پہل ہو جا
وہ دیکھو !

ڈوڑوہونا۔ ایملیا۔ ایاگو۔ راڈیگو۔ اوہ جہاں پہنچے !

جہاز کے اگلے اترنے۔ اسے سائپرس کے دو کو سر آکھوں سے
اس خاتون کی عزت کرو۔ ایڈی صاحبہ۔ اب بجاتا ہوں خدا کا
فضل ہر جہا طرف سے آپ کے شامل حال رہے۔

ڈوڑوہونا۔ کیشیو۔ یا اسے جنرل کی کیا خبر آئی !

کیشیو۔ ابھی تک نہیں پوچھنا۔ اچھے ہی ہونگے۔ کوئی اندیشہ نہیں۔ وہ خبر میں
ڈوڑوہونا۔ یا انا۔ یہ کیا۔ میرا جی دہکتا ہے۔ تمہارا ساتھ کیونکر چھوڑا۔
کیشیو۔ سمندر کے تھیرے دن اور ہوا کے جھنکوں نے ہماری شتیوں کو الگ کر
کر بیٹھے تو اب۔ ایک جہاز آیا۔

لوگ چائے کے جہاز آیا توہین۔ (روٹین)

شخص۔ یہ تو اسی قلم کی سلامی سے ہوئی۔ کسی دوست ہی کا جہاز ہے۔

کیشیو۔ ایک خبر تو لاؤ۔ (دو گنا)

ایاگو۔ تسلیم۔ ایملیا کو سلام۔ ایاگو تم بڑا نہ ماننا کہ میں معمولی اصناف کا
جوش سے بڑا تو کروں۔ ایملیا کے ہونٹوں پر بوسہ دیا۔
ایاگو۔ جسطرح اگلی زبان مجھ پر جیتی ہے اگر اوسے طرح یہ بوسہ دینے میں اپنے
ہونٹوں سے کام لیتیں تو آپ کو قدر و عافیت معلوم ہوتی۔

ڈوڑوہونا۔ وہ چارمی تو بولتی ہی نہیں۔

ایاگو۔ جی نہیں۔ خوب بولتی ہیں۔ میرا جی سوتے کو چاہے پھر ان کی زبان
نہ بند ہوگی۔ ہاں آنا ضرور ہے کہ حضور کے سامنے یہ اپنی زبان پہ
دل میں رکھ لیتی ہیں اور دل ہی دل میں مجھے کوس لیتی ہیں۔

ایملیا۔ بند ہی پرغواہ مخواد کے باندھنوں بندھے ہیں۔

جی ہاں کیون نہیں۔ تم۔ مکان کے بہرہ تو بن ہی جاتی ہو۔
ایاگو۔ مگر دروازے کے اندر جھنکی ہوتی ہو۔ باریجیا نہ میں جھکی ہاں کی قطع

ہو جاتی ہے کیونکہ ستائے وقت بھولی بالی نادان جان اگر خفا ہو جاؤ
تو شیطاں کے کان کاٹو۔ نظام خانہ داری میں انہی۔ بھجوسے بھر
بلی تان کر سونے میں بڑی سلیقہ خوار۔

ڈوڑوہونا۔ چپ ہی رہ۔ کیا بیودہ بکتا ہے !

ایاگو۔ میں عرض کرتا ہوں۔ اگر جھوٹ کتنا ہوں تو مجھے ترک سمجھئے

ایملیا۔ نوج خدا نہ کرے تمہیں میری تعریف کھنا پڑے۔

ایاگو۔ خدا نہ کرے۔

ڈوڑوہونا۔ اگر تم میری تعریف کرو تو کیا لکھو !

ایاگو۔ حضور یہ نہ پوچھیں۔ عیب جوئی میری گٹلی میں پڑی ہے۔

ڈوڑوہونا۔ خیر۔ یوں ہی سہی کوئی سمندر گناہے گیا !

ایاگو۔ جی ہاں۔

ڈوڑوہونا۔ میرا جی نہ حال ہے۔ نچو توں جبر سے جی بھلا رہی ہوں۔ ہاں تو تم میری

تعریف میں کیا کہو گے !

ایاگو۔ دیکھئے عرض کرتا ہوں۔ مگر وہ باتیں میرے دماغ سے بے شک باہر

مخلقی ہیں۔ اون باتوں کے ساتھ میری دماغی قوت اسے کی طرح جڑی

پہلی آتی ہے۔ لیکن خبر لیجئے۔ میری طبع رسا بار آور ہوئی اور یہ پہل پیدا

ہوا۔ اگر کوئی عورت حسین گوری چٹی ہوا اور ساتھ ہی اس کے ہوشیار

اور بات چیت میں ترقاں پڑاں۔ تو ہوشیار لوگ اس کے حسن کے

خبر سے لوٹتے ہیں۔

ڈوڑوہونا۔ واہ کیا تعریف کی ہے ! اچھا اگر وہ سیاد نام ہوگا یا میں بنائے میں

ایاگو۔ اگر کالی کھنٹی کی باتوں میں۔ اس ہو تو اسکو حسین گھبر دیکھا جس کی شہ

سبید رنگت اسکی سیاہی کے لیے موزون ہوگی۔

ڈوڑوہونا۔ یہ اس سے بھی بڑھ کر ہے کی ہوئی۔

ایملیا۔ اچھا اگر حسین تو ہو مگر یہ قوت !

ایاگو۔ حسین عورت کبھی یہ قوت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اسکی سادگی ہی

اسکو نہیں زیادہ سے مل جاتے ہیں۔

ڈوڑوہونا۔ یہ تو بڑی دھرائی باتیں ہیں جنکو سکر شراب خانے کے لوگ مننے

ہیں اچھا دیکھیں تم اس کے لیے کیا کہتے ہو جو بد شکل بھی ہو اور

یہ قوت بھی !

ایاگو۔ عورت کیسی ہی بھونڈی اور بد قطع ہو مگر اس کے ناز و منحوسے حسین

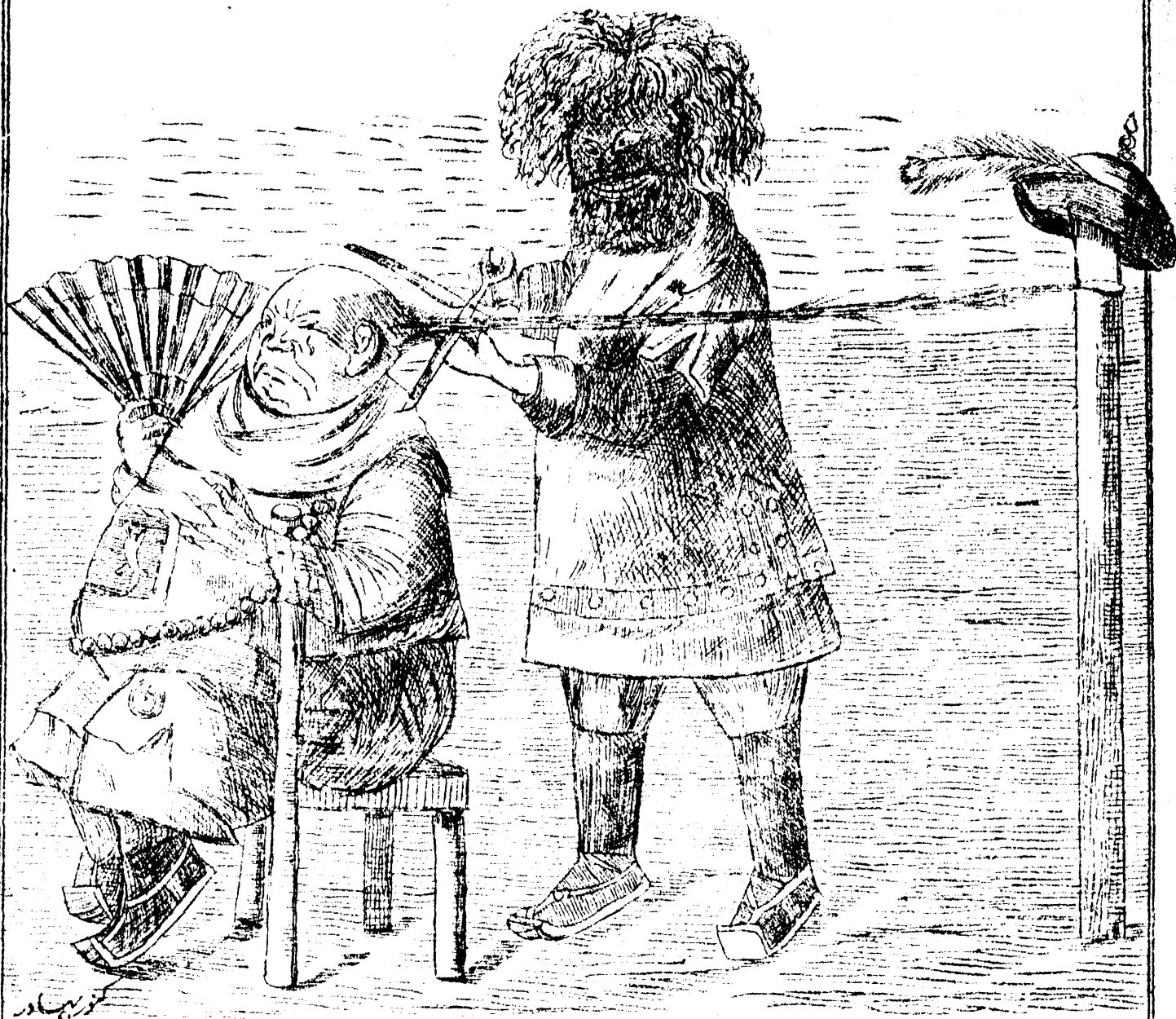
اور ہوشیار ہی کے سے ہوتے ہیں۔

ڈوڑوہونا۔ واہ اسے ادنیٰ کے سمجھنے والے !۔ جو سب سے خراب ہے اسکی

سب سے زیادہ تعریف۔ اچھا اس عورت کے لیے کیا کہتے ہو

جو بہرہ صفت موصوف ہو۔ جس میں ڈوڑوہونا سے بھی عیب نہ ملے

اور نہ کہ جینیون کے ساتھ بند ہو جائیں۔



سرحدین پر روس کی شرارت

ڈوڈو مونا۔ اونی فوج چھائیں چھوئیں۔ خدا نہ کرے۔ کیا فال بد نہ سے نکالے؟
ہماری عمروں کے ساتھ ہماری خوشیاں بھی بڑھیں گی۔

آتھیلو۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔ تو خوشی سے جاتے ہیں بھلا نہیں سنا۔

اس سے بڑھ کر کیا عیش و عشرت ہوگی۔ ہم لوگوں میں اگر
کبھی تکرار ہو تو یوں (لو سے لیکر)

ایاگو۔ (علحدہ) وہ کیا چھوڑے۔ دونوں سرخوب ملے۔

اچھا دیکھو تو سہی اس سنا کے پردے میں کیسے کیسے سوز
پیدا ہونے ہیں

آتھیلو۔ آؤ غلام کرو چلیں۔ دوستو! ایان ختم ہو گئیں۔ ترکی فوج غرقاب

ہو گئی۔ بیان کے ہمارے پرانے احباب تو خوش ہیں ہم پیاری

بیان کے لوگ بڑے مناسب ہیں ہماری بڑی قدر کریں گے۔ میں

فضول ناک رہا ہوں اور اپنی آ۔ امون کا ذکر بار بار زبان پر لانا ہو

ایاگو۔ مہربانی کر کے جواز سے ہمارا اسباب اور والدہ۔ جہان کے

کپتان کو قطعاً ساتھ لانا۔ بہت لائق آدمی ہے عزت کے قابل

اؤڈوڈو مونا اچھا ہوا کہ تم سایہ سپر س ملی آئیں۔

(آتھیلو۔ ڈوڈو مونا اور ہماری گئے)

ایاگو۔ (راڈریگو سے) ہندو گاہ پر مجھے ابھی ملنا۔ اچھا سنو تو۔ میں نے

سننا ہے کہ کیسا ہی بودے سے بودا آدمی کیون ہو کر حبش عشق کا

جوش ہوتا ہے تو اس کے خون میں شجاعت اور مردانگی دھڑکتی ہے

اگر تم میں کچھ محبت ہو تو سنو۔ پہلے والوں کے قریب آج لفظ

روزمہ ہو گئے۔ ان یہ بھی سنا کہ ڈوڈو مونا اون پر ہزار جان سے

عاشق ہے۔

راؤ۔ اون پر۔ نہیں نہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے۔

ایاگو۔ دم مارنے کا موقع نہیں۔ اپنے دل ہی دل میں سوچ سچو۔ دیکھو تو

سہی کہ آتھیلو نے ادھر ادھر کی جھوٹی سچی شہیناں گھماریں۔

بے سرو باقیہ سنائے اور اوپر درجہ گئیں۔ مگر تمہیں اپنے

جی سے پوچھو کہ یہ بالو کی بھیت جو بادبوائی باتوں سے کھڑی ہوئی

کس طرح قائم رہ سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں خواہ مخواہ اچھی صورت

ڈوڈو مونا ہیں گی۔ اس محبہ شیطان کو دیکھو کہ اس سے کیونکر سیری ہو سکتی

ہے۔ جو خون صرف باتوں ہی باتوں میں جوش پڑا گیا ہو جب

ٹھنڈا پڑے تو اس کو پھر اٹھانے کے لیے پیاری پیاری دھڑکتی

صورت چاہیے۔ ہم سنی بھی ہو۔ دل لہانے والی ادائیں بھی ہونا

آتھیلو میں یہ سب باتیں کمان۔ پھر بھلا ڈوڈو مونا کا ننھا ساجی کینکر

خوش ہو۔ ضرور ہے کہ رفتہ رفتہ اس کو زندگی سے نفرت

ہو جائے۔ خود اس کی طبیعت ادھار لگی کہ کسی دوسرے شخص سے

ایاگو۔ عورت وہ اپنی ہے جو طہار ہو مگر عزت کی نسلے بائیں بچے دار ہوں

مگر جاکر نہ بولے۔ جسکے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہو مگر فضول زیبائش نہ کرے

جی میں خلافت ہو مگر نہ سے تو تمہو کر دے۔ غصے میں بدلے ہاں خدا

ہو تب بھی وقت پر فتنہ ٹھوک دے اور خوش ہو جائے۔ ایسی کم نقل

نہ ہو جو اپنے پرانے رفیق کو ایک نئے بوا موس کے لیے چھوڑ دے۔

جو دل ہی دل میں سب باتیں سمجھے مگر اپنے جی کا باز ظاہر نہ کرے

جسکو حاکم ہو کر چاہنے والے آتے ہیں مگر نہ دیکھے۔ ہاں اگر ایسی

عورت ہو تو کام کی ہے۔

ڈوڈو مونا۔ کس کام کی۔

ایاگو۔ وہ اس لائق ہے کہ بیوقوفوں کی مان ہو اور بھٹی خانے میں شریچے

ڈوڈو مونا۔ جاؤ بھی کیا وہی تباہی کہتے ہو۔ ایسا کیا تم انکی باتوں پر نہ ملنا۔ وہ

تمہارے بیان ہی کیون نہو۔ کیشیو۔ سننے ہو۔ انکی باتیں کسی

بہودہ اور واہیات ہیں۔

کیشیو۔ انکی باتیں اکثر ہیں۔ یہ سپاہی ہیں۔ یہ باتیں بناتے کیا جانیں۔

ایاگو۔ (علحدہ) وہ دیکھو۔ کیشیو نے ڈوڈو مونا کا ہاتھ حاکم کیا۔ کیا نیکی چکے

کان میں پس پس کر رہے ہیں۔ خیر بہتر۔ انہیں چھوٹی جھوٹی حرکتوں کا جانے

میں کیشیو کی سی بڑی کھی کہ یہاں سنو گا۔ اچھا خوب نہیں نہیں کے

باتیں بگھا رلو۔ دیکھو تو یہی کیا ترکی بہ ترکی جواب دیتا ہوں۔ اچھا

خوب فرمے سے باتیں کرلو۔ ڈور سے ڈالو۔ یہ آگلیوں کا چو منا

ادیر نہ جائے گا۔ دیکھو تو تمہاری نوکری سنی سے یا جاتی ہے۔

سبحان اللہ! کیا عاجزی کی رسم ہے۔

اسے لو۔ وہ ہاتھ چوم لیا۔ خوب! اترم کی آواز ہوئی! یہ نرم تو

بہتر صاحب کا ہے۔

کیشیو۔ ہاں۔ ہاں۔

ڈوڈو مونا۔ آؤ چلیں۔ اذکا استقبال کریں۔

کیشیو۔ لیجئے۔ وہ تو آگئے!

(آتھیلو مدد ہمارا ہوں کے پہونچے)

آتھیلو۔ میری بہادر پیاری!۔

ڈوڈو مونا۔ میرے اچھے اچھے میان!

آتھیلو۔ مجھے تعجب بھی ہوا اور ساتھ ہی تسکین بھی ہوئی کہ تم مجھے پہلے

پہونچ گئیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ اگر ہر طرف ان کے بعد ایسی

خوشیاں نصیب ہوں تو اللہ اس قیامت کا طوفان آئے کہ

مرد سے تک جاگ اٹھیں اور کشتیاں لہروں میں آسمان تک پہنچ کر

پہرخت الشری کو چلی جایا کریں۔ اگر مجھے مرنا ہے تو یہی وقت سنا

ہے کیونکہ اس وقت سے زیادہ خوشی مجھے فنا پر بھی نصیب نہو۔

کھاؤ ڈالو۔ جب اس حالت کا ہونا ضروری ہے تو اس جاہت کے
لیکھ دیکھو سے زیادہ اور کسکی قسمت ایسی ہو سکتی ہے۔

کبھی کسی بات میں جکنا کرتا ہے۔ ظاہر داری اور بنا دھ کوئی
اس سے سیکھ لے اپنی محبت اور عیاشی قائم رکھنے کے لیے
کس استاد سے افسانیت اور تنہیب کا رقع منہ پر ڈالے
اور کسی میں یہ بات ہو ہی نہیں سکتی۔ چٹا ہوا عیار۔ دنیا بھر کا
نکارا۔ قند بردار۔ وقیع کا گناہنے والا۔ کوئی بات ہو کوئی کام ہو
وہ اپنے مطلب سے نہ جو کہے گا۔ شیطان کی طرح چالیا۔ سب
طرز۔ یہ ہے کہ سورت میں وحیہ اور طرصار۔ اٹھتی ہوئی جوانی
اس کجست میں وہ سب باتیں موجود ہیں جن پر کم عقل اور اسیلے
چسل پڑیں۔ پورا پورا شیطان ہے۔ اور یہ چھو کر ان
باقون پر لوٹ ہے۔

راٹو۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ ڈنڈو ناکا کی بھولی بالی طبیعت تو ایسی نہیں
معلوم ہوتی۔

ایاگو۔ بھولی بالی طبیعت! لا حول ولا اچھا آدمیوں پر مال ٹپک ہی
پڑتی ہے۔ اگر خدا نے اسے تیز دی ہوئی تو زنگی پر کیوں ذوقیہ چڑتی
وہ کیا بھولا ہے کیا تنہ نہیں دیکھا کہ وہ کس پیار سے کیشیو کا
ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے نگھیلیاں کر رہی تھی۔

راٹو۔ ہاں دیکھا کیوں نہیں۔ مگر یہ سی اخلاق تھا۔

ایاگو۔ یہ نفس حیوانی کا جوش تھا۔ بڑی طبیعت اور بڑی نیت کی تواریخ
کی وہ فرہنگ تھی۔ اس قدر قریب قریب ہونٹ تھے کہ دونوں
کی سانسیں گلے بل رہی تھیں۔ راٹو گیو۔ میر۔ جیسا میں کہوں یا
کرد۔ میں تمہیں اسی لیے ساتھ لایا ہوں۔ آج رات کو ہوشیار
رہو۔ کیشیو تمہیں نہیں پہچانتا۔ میں بھی تمہارے آس پاس لگا رہا
کبھی موقع کیشیو کو چھیڑنا۔ یاغل غیلا اچھا۔ یاد نکے کام میں
فی نکانا۔ بہر حال جو بن پڑے اور وقت پر جو فہم چل جائے۔

راٹو۔ اچھا۔ پھر م
ایاگو۔ وہ ہیں بڑے تنک مزاج۔ ذرا سی بات میں چبک چبک ہو جاتے

ہیں۔ مشا یہ جھٹلا کے تم پر ہاتھ چلا بیٹھیں۔ تو بھر خوب بن چکے
ایسی جھکیان لینا کہ وہ ہاتھ چلا ہی بیٹھیں۔ میں ایسی فکر کر دیا کہ
سانپرس کے لوگ بولا کھڑے ہوں اور کیشیو کو بغیر رخصت کر
نہاں۔ پھر ایسی راہ نکال دوں گا کہ تمہاری مت مانگی مرادیں پائی
ان جب تک یہ اٹھکاراہ رو کے ہے تب تک اپنی دال گنتی
نہیں معلوم ہوتی۔

راٹو۔ اگر میں قہنگیا تو جو کچھ تم نے کہا ہے کر دیکھا۔

ایاگو۔ خبردار۔ ضرور۔ تھوڑی دیر بعد مجھے قلعہ میں ملنا۔ میں زنگی کا اسکا
لیٹے جاتا ہوں۔ تسلیم۔

راٹو۔ خدا حافظ۔

(چلا گیا)

ایاگو۔ اس بات کا تو مجھے پورا یقین ہے کہ کیشیو کا دل ڈنڈو ناکا کا
رہی یہ بات کہ ڈنڈو ناکا بھی اسے جاہتی ہے یا نہیں۔ یہ کنگ
ہو اور قرین قیاس۔ زنگی مجھے ایک آنکھ نہیں بھانا مگر آدمی متعلیٰ نہ
مجھتی اور شہرین طینت ہی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ڈنڈو ناکا
نہایت ہی سنجی اور پادراشو بہرہ ہے گا گریات یہ ہے کہ میرا دل
بھی ڈنڈو ناکا کو پیار کرتا ہے۔ یہ صرف میری حیوانی خواہش
نہیں ہے تب بھی اثر اوس کا ہے۔ بہر حال عوض لینا ضرور
ہے کیونکہ مجھے غلش ہے کہ زنگی بچہ میری جگہ پر سلا ہو گیا۔ خیال
معدنی زہر کی طرح میرا کلیجہ کھائے جاتا ہے۔ میرے جلے دل کے چھوٹے
آسوقت چھوٹے جب میں ہی زنگی کو چرکا دوں۔ اوسے میری چوڑی
ہوئی چھین لی میں اسکی منگو صہ ہوئی چھین لون۔ یہ ہی نہ ہی تو زنگی
کے دل میں ایسی ایسی بدگمانیاں پیدا کروں کہ وہ بولکھلا جائے۔
کیا کروں کیا نہ کروں۔ اگر ماڈر گویسے داؤ پر چڑھ گیا تو میکائیل
کیشیو کی تو میں نے انگلی لی اور چاروں سٹلے پت دے چکا
مجھے اوسکا کھٹکا لگا رہتا ہے جنرل سے بھی اسکی لگائی بھٹائی کر
کوئی ایسا فقرہ چست ہو کہ زنگی بھی میرا پانی بھرنے لگے۔ میرے اٹھ
میں کھٹپلی کی طرح ناپے۔ میرا ممنون ہو کر مجھے محبت جٹائے اور
انعام دے۔ اس کے سیدھے ساوے دل کو یہاں تک بھر دوں کہ
وہ سٹری ہو جائے۔ وہ تجو بزمیرے دل میں ہے مگر ابھی سبیلو
پیش نظر نہیں۔ استادوں کے فقرے اوس وقت کھلے ہیں
جب پورے اتر جائیں۔

دوسرا سین

شارع عام

(ایک ہرا دل پہنچا۔ بہت سے لوگ اس کے ارد گرد جمع ہیں)
ہرا دل۔ خلق خدا کی حکم جنرل صاحب بہادر کا کہ آج کے دن ہر شخص
خوشیاں منائے ایسی خبر تھی کہ ترکی بیٹا تباہ ہو گیا کوئی ناچ نگہ بین کوئی
آتش بازی میں گھر تار مارے ہر شخص اپنے اپنے مذاق کے موافق کھیل رہا
میں جی بھلائے۔ علاوہ اس خوشی کے ہمارے جنرل کے عقلمندی تھوڑی
بھی ہے۔ اس حکم کا اعلان کیا جاتا ہے کہ محفل عیش آراستہ ہو۔

ابھی پانچ بجے ہیں۔ جب تک گیارہ پر ہو کر می نہ پڑے۔
ادن عام دیا جاتا ہے کہ عیش و طرب جاری رہے۔ خدا خیرہ سا پھر

برادر عرابی درمی نزم و کی از لافان بندہ را قصور فرمودہ از حالت بیکہ
کہ موجب ہلاکت است غلامی متا ص فرمایند کہ بقیہ حیات مستعار
از ذات سلطنت صفات بسبب ایاہم بریدہ بدعا ترقی جاہ و شرم علیہ السلام
بر گاہ غیب الکا کھٹ و مصروف باشم - زیادہ حداد

آپ نے پناہ میں رکھے اور ہمارے جنرل آنکھیلو کا خانہ آباد دولت
لہا دہ (چلا گیا)

(باقی)

پھولا ہوا ہے باغ فصاحت بیان جھڑتے ہیں پھول اس گل ترکی زبان

فریرغ - ہاؤڈو یوڈو - یہ ظاہر ہے کہ دنیا میں اس وقت مسلمانوں کی دینی
زبانیں یعنی عربی و فارسی مشہور و معروف ہیں - چنانچہ ہندوستان میں بڑا
سلاطین اہل اسلام بقدر زبان فارسی لطافت و بلاغت کے سابقین
میں ڈھلے - عموماً پسندیدہ و مرغوب ہو کر نظم و شعر میں شریح تخی - اوسکا
عشر و شیر ہی بیان نام کو اب (پتنگو) باقی نہیں ہے - اور اگر ملکیت
ایران میں زبان فارسی جاری ہے تو اسکا فخر ہندوستان کو کیا ہو سکتا ہو
زورہ اب یہاں مسلمانوں کو دیکھئے کہ اپنی روزمرہ کی تحریر و تقریر - نظم و شعر
میں ہی فارسی سے متہم ہجیر کر آؤ زبان سے کام لینے لگے ہیں - اور زبان کی
کون جو کہ غیر زبانوں کے الفاظ کثیر لگانے سے کچھ بھی نہیں بلکہ کچھ اور ہی ہے -
مگر انصاف کی دوربین نگاہ سے ملاحظہ فرمائیے تو یہاں اب ہی زبان فارسی
کی نظم و شعر کی چمک و دمک اب و تاب رنگ و روغن جو کچھ باقی ہے وہ
ہمارے کا تہجہ بھائیوں ہی میں ہے - چنانچہ ایک درخواست پر درشش مع
ایک قصیدہ فارسی کے جسکو ایک کایتہ بھائی ذی علم امیدوار پر درشش
نے ایک فسر مجھ کے رو برو پیش کیا ہے نقل اسکی اپنے دعویٰ کی صداقت
کے لیے پیش کی جاتی ہے - اگر اس کے ملاحظہ فرمائیے گے بعد آپ کے
ناظرین انکلیں کا تہجہ بھائیوں کی ناظمی و تشاری کے شہیدا نہو جائیں - اور
ایک ایک لفظ پر لغو و تحسین و آفرین بلند فرمائیں تو میرا ذمہ -

دہوندا

جناب عالی

قبل ازین قطعہ درخواست مع نقل اسناد کا کردگی
و غیر قصیدہ مدحہ جناب فیضاب التاج بہجای مرام پذیر فرمادے تاکہ ترسیل کردہ ام
امید کہ از حقیقت حال این شکستہ ایال بلا خطہ و رآمدہ باشد - الا ہنوز
خیال برقت منوال این مجز و انک کہ از گردش فلک ناہنجار در ورطہ افکار
چون مہی بے آب طیان ام - از ابر کرم ترشحات باران ابر سحاب مطرب
و مرغوب فیض و فائز جہاے خاطر مرکوز فایز نہانت کہ موجب دفع مصیبت
ایام ناقص طور پذیرد - چونکہ درین دیار نہ ہمدام اغیار بجز ماد اسے لجا ہے چنانچہ
فیضاب امید غدا و آتشکی نان نفقہ عیلا محال است - لہذا قصیدہ ثانی بہت
یاد دہانی و بامید خوشہ و چین خرمین ارباب و فائز غائر زب تبلیغ ام - امید کہ

قصیدہ - التاج بہجای مرام

اسے منج فیض جان و قدر دان علم و دینا
از شرف عالی دودمان دوز جہالت شہر
اخلاق تو در ہر شہر شکستہ غمخیز سلین خیر
اگر دشمن خراج کن ریح مٹھو مدح و نعت
اسے مہربان بین نواز مہر دل نیشکان
انکمال ہر شکستہ ترین ہرگز نہایت حل کے
آفت زدہ لاغر شدم خرمی شوم چون دل
آشفہ ازادارگی آنا را لاق شد جگر
انہار کرم خود عرض و پیش صاحب قہار
آخر شہ قصیدہ اندیشہ از طالع زبان

اسے خالق الارض و سما ایجاد ناکن ید تراخ

ابر کرم بار و ثمر از در ۱۰۰۰۰۰

راف

ا ب ت ث الخ

رزم و نزم

اردو زبان کا ایک تاریخی اچھوتا ناول - قنوج کی لڑائی - سلطان
شہاب الدین کی فتح - راجہ سے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ غازیان
اسلام - دلیران راجپوت کی شجاعت کا اعلیٰ نمونہ حسن کے راز و نیاز
عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر جسکے قصبے کی عمدگی - نمایاں ہے
بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی -

نگو ایے ا جلد نگو ایے !!

قیمت مع محصول دلیو غیر -

المشتہ محمد امرا د علی - امین آباد - لکھنؤ

دوا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دوا خانہ ہو کہ یہ دوا خانہ دہلی میں تیس سالہ تجربی مطابق ملک شام سے بفضل خدا نیکامی سے جاری رہا اب مقام کھنڈو لگا گیا ہے جن فصلت کو اس سے دوا دینے فرمائی اور علاج کرانہ نظر ہو مرقہ ذیل بہ یہ طریقہ دوا بت فرمائیں پوری قسمت آوہا دکان کشتہ ہلال کر کے پر روانہ ہوگی چند دوا دینے طریقہ نمونہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۳۴ - خوشبودار نقوی دماغ و بصارت خشکی دماغ نزلہ و بخاری دماغی کی غار شت گرم آوہ کے دروسر جنون کو دماغ سخت بالو کو طام کر نیا کو کئی طرح مضبوط کرنا اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور بصارت سے زیادہ شگفتہ بصارت لیتے ہیں اگر اس رخسار کے بجلی چمکے بخون نہ برہم قوتی میر کا استعمال رکھیں تو اشارات اللہ موجودہ دماغی آوہ انکھوان کے امراض نازل ہو جائیں اور سننے پینا مونی سے محفوظ رہیں دوا دینے

سر ۳۵ - بجلی چشم و نقوی بصارت ایک ماشہ ۳۰ رندہ عسل

سر ۳۶ - قسام نزل الماری فی موتیا بند کرید یا کجارات طبابت کیو سید بدن سے آٹھ لکڑیہ عینہ بن اکٹھے ہوتے ہیں اور اس سے بیڑی لپیٹہ تھوڑا تھوڑا پانی پر دھکے شیعہ صبح ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہے ایسا ہی اسکا استعمال بیڑی بلا قد و دستکاری روع کو تھیل کر کے بنائی مسدود شدہ کو کچل کر مانی مطلق مانت کر کے حالت ۱۰ ملی پھیلاتا ہے ایک رتی پندرہ روز کے اسٹے کافی ہوتا ہے ایک رتی ہے ایک ماشہ

گولی نمبر ۳۷ - دماغ جریان اور مستند اور حصول قوت باد کے اسٹوفید ۳۰ خوراک قرص نمبر ۳۸ - ضیف الباہ کسی وجہ سے ہو یا یوس العلاج کے واسطے استاد و جکا مفید اور نقوی اعضا رسیہ و شریفہ شل معدہ و مگر دول و دماغ و گرد و خوراک و صے طلا نمبر ۳۹ - سلاخیت اور زخم طبعت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرنا کما شہ سے جو ہر نمبر ۵۲ - سوزاک کتہ و فزرنہ کے اندمال قرص میں نہایت مفید ایک تی نہ خوراک

گولی نمبر ۶۲ - اقسام تب دومی و مفردی و ابلہ دین کو دماغ ہر خوراک ۸ مومیا فی ایک توی ڈیہ ۷۰ ماشی ڈیہ میہ سلطان الجبوب سرین تاثیر نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنتی ہوئے پانک ۲۴ - امراض مختلف کو دماغ ہر خصوصاً امراض دلقوہ و فالج وغیرہ اور امراض ہضہ کے دفیہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور انکے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ۲۵ عدد کی ڈیہ ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ۸

محمد عبدالغنی مقام کھنڈو - اصبہ کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ اسیر کاٹھ ۱۳ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است دس سال

کتاب تنجیب محمدی و مسائل صمدیہ و کتاب مذکرہ الخوانین و کتب شریعہ حلال و حرام و عالم از عرب و روم و حکم از صدر اسلام تا کنون شتائے شمار عربی و فارسی و ہندی و مجاہداتی کہ از آسار و است شدہ کتاب خلائی و قیامی و کجایں و روضۃ الادب فی طبقات شعراء عرب و کتاب ہجرۃ العرب و شرح قصص اکمل از علامہ ابی و دیوان بن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیسہ و کتاب تقیاطیس الادیان و علم قوت جاذبہ و کتاب شہنشاہانہ تصنیف فتح علیخان صبا و قلع جنگ ایلا و روس و تاریخ ہر روزہ مطبع طبع شدہ ہر کس طالب باشد طلب دوا ۷۰

نیاستہار

مفضلہ قتالی ہمارا کا خانہ ۱۱ سال سے ترقی پذیر ہر صفت بغرض آگاہی عام نیہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد و مرکب دوا ہیں - آپا مرہے دلاتی دہی جو شربت عرق وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں - عمدہ اور کفایت صنعت لکھنؤ کے تمام اشیا و ادوہ ۷۰ رتی روپیہ کمیشن پر ہماری معرفت سے بشرط حصول قیمت یا بذریعہ ویلیو پی ایل روانہ ہو سکتا ہے

المستہار

نہی احمد خان بیچ کی سراجو کس

کالیداس سرکار کا دوا علاج آتشک بلا آمیزش ماہ قریب الاختتام قدر کے یہ شیعہ مجھے ایک بزرگ اہل سلام درویش سے نیال کے جھل میں دستاویز ہوا تھا جو قہم کے مرکبات باد سے پاک تڑا ایک بلا قیمت تقسیم ہوا تھا اگر ب باعث شہرت مجھک بیع تاثیر اور کچھ و نیز تڑا ہونے باد سے اسکی چاہ اسقدر بڑھ گئی ہے کہ قیمت تقسیم کرنا دشوار ہو علاوہ برین اکثر اشخاص کو نباتات لینے میں ایک گونہ عارضی ہوتی ہیں درخیالت و مامخصوص ایہ صبت حتمی الکاف بخوبی روشن دہو یا ہوا جیگا یا امر مناسب سمجھا گیا کہ اسکی قد قیمت مقرر کر دی جاو اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا گیا گذشتہ و برس کے درمیان ہزار امراض جو نہایت سخت و مملک عارضہ میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے چند ہی روز کے استعمال سے کامل طور پر اچھے ہوئے اور عالمہ عورتوں کو صرف ادھر ہی کے کھانے سے شفا حاصل ہوئی - کیونکہ حل میں اندرونی استعمال ادویہ مطلقاً ممنوع ہے یہ علاج اس بیماری کی سست حالتوں میں برابر تاثیر دیتا ہے - فی الحقیقت اسوقت تک اس امر کے لیے کوئی ایسی موجب دوا کا بلا کھا و پارہ کے طور میں آئی ہے بیانات متذکرہ کی تصدیق میں جیاتیات تجربہ کار ولایتی صاحبان اسپٹل سرجن و دیگر اشخاص کی ہمراہ ہوا بات استعمال ادویہ شیشی کے ساتھ بھی ہوئی لیکن اگر سافہ صرف کافعات مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا حصول اطلاع خدمت ہونگے قیمت فی شیشی -

پینک ۲

کالیداس سرکار - لکھنؤ - کھسار سیاری منڈی ۷۰

مضامین غریب

”کوئی ہے م“

بھئی واقعہ جس نئی روشنی کے خضرت ہی کس درجہ زمین ہوتے ہیں۔
ابھی بہت دیر نہیں گزرا کہ مجھے ایک نئی امت واسے دوست سے
ملاقات کا اتفاق ہوا میں آپ جانے پرانی قطع کا آدمی سرزمین ٹھہر
ہوا ابی بھٹیاری کا مہمان تھا لیکن میرے دوست نے نہ مانا اور زبردستی
مجھے اپنے گھر لے گئے۔

ہمارے نقلی صاحب ہمارے خیریت سے میں بھی پیار و پیہما ہوا کہ
کسی روز میں دیکھ کر مجھے تعویذی پونجی ٹھاٹھ بڑبڑا کر کے کیا۔ ایک چھوٹے سے
جگہ میں مقیم تھے اور بیچر شاہی سامان ہی غریب مٹو سب موجود تھا سوچا
ٹوٹے پھوٹے موڈ سے ایک پرانی گڈڑی بازار کی خریدی ہوئی مینر خدار کے
نیلام کے لئے ہونے پھری کاٹنے ان فرض لوازمات نیچری سے کوئی شے
ایسی نہ تھی جو موجود نہ ہو جسے ہی آٹھ بجے خدار کے نگلیہ سے دیکھی کھنگھٹا
سٹھ مٹ کی کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ۔

میں گھبرا کر یہ کیا آفت آئی ہمارے میرے دوست نے مجھے کہا کہ چلیے
کھانے کی گھنٹی بونی کھانا مینر پر ہے۔

الغرض میں اپنے دوست کے ساتھ کھانے والے کمرہ میں گیا وہاں کے
ٹھاٹھ داہی واہ اگر تک حرامی کا ڈرنوتا تو کچا چٹا کھٹا تھا۔

ایک لڑکا کھانا لایا پہلے روٹی رکھ کر جیسے ہی گوشت لانے باہر گیا میرے
دوست نے آواز دی کوئی ہے۔ ٹوٹا دوڑتا ہوا اور گوشت رکھ گیا۔

جیسے ہی وہ پہرا بر گیا میرے دوست جلائے کوئی ہے، وہی لڑکا آہر
دھڑکا ہوا آیا اور پانی رکھ گیا پلٹ کر منٹ میں خدا جھوٹ نہ بلائے کوئی پچاس

کوئی ہے، کوئی ہے، میرے دوست نے بچارا غایا ادھکا یہ منشا تھا کہ
مجھے معلوم ہو کہ ان کے یہاں بہت سے نوکریں آخر کو ایک مرتبہ جیسے ہی

کوئی ہے، کی صدا سے بے جھگام آقا صاحب نے بلند کی دکر سے ضبط
ہو سکا اور دوڑتا ہوا آیا۔

دکر۔ کوئی ہے کوئی ہے کیا پچارتے ہو ایک بن ایک تم تیسرا بیان
کون بٹھا ہے۔

اسکو سنتے ہی دوست صاحب بہت ذلیل ہوئے اور پھر انھوں نے
کوئی ہے کی صدا سنیں دی۔

رام
از گڑھوال

لطائف

نمبر ۱

مس۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی دیکھو میں یہاں تک نہیں جانتی
کہ محبت میں کیا خرو ہوتا ہے۔

عاشق۔ لیکن جب مجھے بیاہ کر لوگی تو میں خرو معلوم ہو جائیگا۔

مس۔ ہاں یہ سچ ہے مگر میں پہلے کسی اور سے سیکھنا چاہتی ہوں۔

نمبر ۲

عاشق۔ ایک بوسہ ہزار خطوں سے بہتر ہے۔

مس۔ آہ ہاں آپ بڑے ظاہر دار معلوم ہوتے ہیں۔

عاشق۔ جی نہیں۔ میں ظاہر دار نہیں ہوں واقعی بوسہ خطوں سے ہزار گز

اچھا کیونکہ وہ پیچھے سے عدالت میں تو پیش نہیں ہو سکتا۔

نمبر ۳

ایک۔ ایک ہی ساتھ دو عورتوں سے محبت ہمیشہ خطرناک ہوتی ہے۔

دوسرا۔ ہاں مہری ہی ہی اسے ہے ایک مرتبہ میں نے ایسی

حرکت کی تھی ایک۔ نے عدالت میں نامش کر دی۔

ایک۔ اور دوسری نے بھی ذلیل کر کے نکال دیا ہوگا۔

دوسرا۔ جی نہیں۔ اس نے تو میرے ساتھ شادی کر لی۔

گڑھوال

دنیا و مآٹھائے بھاگی جاتی ہے

یارو ہوشیار خبردار جو کھانا ہو کھانا ہو پھنسا ہو پھن لو جو رو سے مہر خوارو
ایک آدھ بچہ جلاو لگے ہاتھوں جو کرنا ہو جلا کر کوکاش شکاری تجارت نوکری

چاکری محبت عداوت دوستی دشمنی رعایت مروت ایمان داری بے ایمانی
چوری دغا بازی جھلسازی قمار بازی نشہ بازی عیاشی ۱۰۰ بازی مفہ بازی

معاملہ سازی جھوٹی گواہی سود و خوری رشوت ستانی دین داری دنیا داری
پاپ پن روزہ نماز حج ذکوۃ پوجا باط غریب جو کچھ کرنا ہو کر دیر نہ کرو دیکھو دنیا

فلکی باندھے سب سے منہ موڑے ہو فانی کیے بھاگنے والی ہے من
دس سال اور ٹھہری ہوئی ہے پھر تم فوجی اس کے ساتھ ساتھ اٹھ جاؤ

خاک چھانکتے چلے جاؤ گے اور دل کی دلیا میں رہ جائیگی۔
حضرت خیر فرمے ہو کہ کچھ آٹا اچھے نظر نہیں آتے فصل سر باخیریت

گذرتے نظر میں آتی موسم بہار میں قوامی عرصہ ہے مہر دی لڑنی ہے مزاج
کارنگ دگرگون ہو گیا اللہ کسی ڈاکٹر کے پاس جاسے یا کسی حکیم کو نبض دیکھے

سہل بیچے فصد کھلاو ایسے تقیہ دماغ کا ابھی سے ہو جاسے تا آجھا ہے

اگر زیادہ مرض میں طوالت ہوئی اور پولیس والوں نے گرفتار کر کے پاگل خانہ
بیمہ دیا تو کیا مزار؟۔ معقول آپ مجھے مجنون یا سودا کی کا خطاب دیتے
ہیں حالانکہ آپ خود بقیل سودا کی ہیں میرے قول کی تصدیق کرنا ہوا اخبار
دیکھ لیجئے ۱۱۔ ماہ اپریل ۱۹۸۱ء کو دنیا کا خاتمہ ہوا جو ابھی قبل از خاتمہ دنیا
دوسالوں میں بہت بڑی لائیاں پورپ میں ہوئی انقلاب سلطنت
میں آجکا دس سلطنتیں ہو جاوے گی۔ چیرمئی اپنی آزادی پر قائم رہے گا جو
بادشاہتیں (انٹی کرائسٹ) کو پونجی جاوے گی انٹی کرائسٹ جو اول اول
سلطنت میں بھو ایک چھوٹے شاہزادے کے ایشیا میں ظہور پا گیا ہوئی
چیروم پولیس سلطنت سے سلطنت ام تک حکومت کر گیا اور غالباً یہی مہدی
سلطانوں کا کلاسیک عروج اور سکی طاقت کا ۱۵۔ اگست ۱۹۸۱ء سے
۲۶ جنوری ۱۹۸۱ء تک رہے گا اور چھ ہفت کے بعد زمین کی سب چیزیں
نہیں دنیا ہو جاوے گی بس دنیا کا اسطور سے خاتمہ ہو جاوے گا۔ پٹلے فرات
شد اسے پیاری دنیا اسے پیاری دنیا اسے پیاری دنیا

بے پیک کا امونی

تیسرا سن
قاعہ کا ایک کمرہ

تمہارے اوروں پر تیرے ۱۲۔ بطور ۱۲۔ بطور ۱۲۔ بطور ۱۲۔

(آتھیلو۔ ڈوڈونا۔ کیشو۔ اور ہر ای پو۔ بچے)

آتھیلو۔ ہاؤ کیشو۔ سچ شب کو کاروں کی گرائی تھارے ذمے کھیل تھارے
میں ہی شریک ہو کر اپنے منہ سے فرائض سے دوچونا جائے
کیشو۔ آگاس بارے میں حضور نے حکم دیدیا ہے۔ تاہم میں خود گراں کر
آتھیلو۔ آگاس بہت اچھا آدمی ہے۔ کیشو اچھا اب تسلیم سچ ترا کے
مجھے ملنا۔ کچھ باتیں کرنی ہیں (ڈوڈونا سے) آؤ پکاری ملیں۔
(آتھیلو۔ ڈوڈونا اور ہر ای گئے)

ایاگو آیا

کیشو۔ خوب آئے آیاگو۔ اور دھ پر ملیں۔

ایاگو۔ ٹھنٹ صاحب ابھی نہیں۔ ابھی تو دس ہی نہیں بچے ہمارے
جنرل صاحب نے ڈوڈونا کی محبت کے مارے ہلو کو گوارے
سویرے رخصت کر دیا۔ خیر بات الہام کے قابل نہیں۔
کیشو۔ ڈوڈونا بھی کیا لور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے ترکت تو
کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ سارا بدن دھان پان۔
ایاگو۔ چشمہ دہر کیا مفتب کی آنکھیں پانی میں۔ دیکھتے ہی دیکھتے
عشق کی آگ بھڑک اٹھے۔

کیشو۔ آنکھوں میں باوجود جذب مغناطیسی کے شرم دیا بھی آتی ہے۔
ایاگو۔ کیا کھنکھتی ہوئی آواز ہے۔ عشق کے سوسے ہوئے نے بھاری
کیشو۔ وہ حسن میں کامل ہے۔

ایاگو۔ خیر! انہیں شب وصل مبارک ہو۔ آئے۔ ٹھنٹ صاحب
شہر میں اور اسے کوئی چاہتا ہے۔ باہر بہت سے سائیں
کے جوان جمع ہیں جو اٹھیلو کے جام محبت میں شریک ہونگے۔
کیشو۔ بھائی ایاگو۔ آج نہیں۔ میرا دماغ ایسا کمزور ہے کہ شراب کی
مدت برداشت نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا تھا کہ دعوتوں میں
کوئی اور طریقہ دل بہلانے کا ہوتا۔

ایاگو۔ کوئی غیر تو ہے نہیں۔ ایک ہی گلاس سی۔ میں تمہاری
طرف سے پی لٹھا آؤ تو۔

کیشو۔ میں نے کج مشابہت ایک گلاس پیا۔ آہن بھی پانی
ملا یا۔ گراؤسی نے خلفشار پیدا کر دیا۔ دماغ پر نشان ہے۔
اب میں زیادہ گرمی کی برداشت نہیں کر سکتا۔

ایاگو۔ کیا آدمی ہو۔ آج کی رات گلے اور ٹانے کے لیے تمام شہر کے
جوان اسی لیے جمع ہوئے۔

کیشو۔ وہ ہیں کمان م۔

ایاگو۔ باہر دروازے پر انہیں اندر بلا لیجئے۔

کیشو۔ تمہاری خاطر ہے۔ گو میری طبیعت کے بالکل خلاف ہے
(باہر گیا)

ایاگو۔ کیشو ایک گلاس تو پی ہی چکا ہے۔ اگر ایک گلاس اور پی جا
تو پھر گھنی کالج ناچنے لگے۔ اور میری مشوقہ کے کچے کی طرح
جس تپ سے بھر پڑے۔ آج سادہ لوح راڈ گیو بھی ڈوڈونا کے
فراق میں بہت پی گیا ہے۔ وہ پہرے کی چم پھیرا بن کر ہے گا۔
سائپر س کے تین اور چٹے ہوئے بوماشٹون کو میں نے نشہ
میں چور کر دیا ہے۔ انہیں کا پہرا ہے۔ ان شرابیوں کے کیشو
اس طرح بھڑا دینا چاہیے کہ تمام چیز کے لوگ اس سے برغن
ہو جائیں۔ وہ لوگ آ رہے ہیں۔ اگر میری گھاتیں جل گئیں تو انشا
اللہ سائپر س کی نادہوا اور پانی کے ٹوٹاؤ سے ٹوٹ کر نکل جائیگی۔

کیشو۔ مانٹینو وغیرہ اندر آیا۔

کیشو۔ بڑا سیرانٹے کے مارے بڑا حال ہو رہا ہے۔

مانٹینو۔ سچ کنا۔ وہ رے میرے نازک دماغ ایک ہی چلو میں
یکہ کیفیت۔

ایاگو۔ کوئی ہے شراب لاؤ۔

(اگر ہے) خوب سے ناب کی بھرا ہو

یک نہ نشہ دوشہ



کرمات

ایا گو۔ ہاں انٹنٹ صاحب۔ ایسی ہی امید مجھ کو بھی ہو۔
کیٹھیو۔ مگر حضرت۔ پہلے میں غشٹ جاؤ گا۔ نشان بردار سے پہلے انٹنٹ کی
باری ہوگی۔ ابن باؤ کو جانے دو۔ آؤ انیا اپنا کام کریں۔ یا اللہ گناہوں
کی توبہ! آؤ انیا اپنا کام دیکھیں۔ آپ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ میں لٹہ بن
ہوں۔ یہ میرے علم بردار ہیں۔ میرا دھنا ہاتھ ہے اور یہ بایان۔
میں لٹہ بن نہیں ہوں۔ دیکھو میں کیڑے نہ کر کھڑا ہو سکتا ہوں۔ صاف
ہاتھ بن ہی کر سکتا ہوں۔

سبک - جی ہاں۔

کیا کشتیوں پر ہتر تو اب یہ نہ سمجھا کر میں نہ ہرین نہ ہرین ہوں۔ (باہر گیا)
 مانتینو۔ آؤ باہر چلیں۔ ہرے کا انتظام کر دیں۔
 ایاگو۔ آپ نے کیشیو کی حرکتیں دیکھیں۔ سپاہی تو ایسا ہے کہ جو تین تھنڈے
 سبق دے۔ مگر اسکے نقائص بھی دیکھئے جیسی لیاقت ہوئی ہی
 ہرستی۔ بڑے انوس کا مقام ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آتھلاو نے بہرہ
 اعتبار کیا ہے۔ اور وہ اپنی ہرستی سے کہیں جزیرہ بھڑین کا تھلائے چکا ہو
 مانتینو۔ کیا وہ کٹر اسپین پیچ رہتا ہے۔

ایا گو۔ رات کو سونے سے پہلے ہمیشہ یہی حالت ہوتی ہے اگر نشہ میں
مست نہ ہوں تو وہ ہر اس پر او۔ بھکتے ہیں۔

مانیٹینو۔ جنرل صاحب کو اسکی اطلاع کر دی تھی مناسب ہے شاید اوکو حال
علوم نہیں۔ یادو انہی نیک نفسی سے کشیدہ کے اوصاف پر نظر دے
میں برائیاں نہیں دیکھتے ہی بات سب نام
راڈر گیو آیا

ایا گو۔ (معلومہ) راؤ گیو۔ کیا ہے؟ جاؤ۔ افٹنٹ کے پیچھے پیچھے چل جاؤ۔
(راؤ گیو آتا)

ماتینو۔ بڑے فسوں کا مقام ہے کہ قبل مذہب نے اپنے ہر اہل انقشٹ کا عمدہ
ایسے آدمی کو دیجسکی خلعت میں ایسی خراب دلت موجود ہے۔ اونکو سبکی
اطلاع ضرور ہونی چاہیے۔

ایا گو۔ میں اس خبر سے والوں کی خاطر سے بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے کیشو سے
 انس ہے۔ اگر میرا پس چاہتا تو میں انکو اس عیب سے ضرور بچاتا۔
 بیٹے تو اب یہ شوکیاں

(باہر سے آوازیں مانی جیانا۔۔۔ عجب نام)۔

(راڈ گیڈ کے مجھے پیچھے کیشو آیا)

کیشیو۔ اے بدمعاش! انا معقول!

ماستینو۔ فٹنٹ صاحب کیا سوال ہے م

کیشیو۔ یہ ہوزی اور مجھے سکھائے! مارتے مارتے اس کینٹ کا کچرہ نکال ڈالوں گا۔

جام کی جھککار پہ جھنکار ہو
عمر و زور و کلاسنین آتش
موت سداہی کی ہے سر پہ سداہ
خوب بین خوب بین سب جوان
پتھر اور سے جان میں جگمگے جان
لوگوں کو شراب لا کر !

(شراب آبی)

کیشو - خدا کی قسم کیا پاری پزیر گائی۔
ایا گو - میں نے یہ چیز انگلستان میں سیکمٹی تھی بہان کے لوگوں کو شراب
کی طرحی دیتا ہے۔ ہرشی یا لڑکا کے رہنے والے یا بالید کے
طرحی تو نہ دے باشندے اسکا مزہ کیا جانیں۔

کیشو۔ کیا اہلستان والے خوب پیٹے ہیں۔
ایاگو۔ جتنی پی کر وہ مڑے میں رہتے ہیں اتنی میں دوتا کر کا
بہت ہو جاتا ہے ہیں۔ ایلیمین وار لے پینہ سپیتہ ہو جاتے ہیں۔
اور ہالینڈ والے قے کر سکتے ہیں۔

کیشیدو۔ جنرل صاحب کا جامِ موت نوش ہو۔
 ماتیں دینو۔ بتر۔ میں سدا گل اس چڑھا جاؤنگا۔
 اپاگو۔ اسے پیار سے انگلستان !

(مگر) بادشاہِ استیفین نے کیا کیا

پایہ امہ ایک کے سواپ

دل میں سوچا اسکی قیمت سب گران

خوب و زری کو سنائیں گالیان

دوسری سیم مشہور تھا وہ دور دور

تخمین بر که با هم زنند و که اشغور

بہرینہ کو بی بی بی بی بی

میری محنت سے لیا برباد ملک
تیرے سر پہ جانے سے ہو گا شام

شراب اور لاؤ!

کیشیو: یہ چیز تو پہلے سے ہی بڑی بڑی کھلی۔

ایمانگو - پرستانوں -

نہیں۔ جو بادشاہ ایسی باتیں کرتا ہے جن سے اسے غنت شاہی کے قابل نہیں سمجھتا۔ آخر خدا سب کا مال جانتا ہے۔ بعض کو مغر نصیب ہوگی۔ بعض جہنم میں جھونکے جائیں گے۔

ایک دفعہ صاحب یہکار شادی ہوا۔

کیٹیو۔ جل یاس کے ہر امنے کی بات نہیں مگر تجھ ایسا کہ سب سے پہلے
میرے غمناکوں کا۔

راؤ گیو۔ مجھے بہت مارا۔

کیشو۔ کیوں ہے۔ پھر زبان کھلی؟
مانٹیو۔ اہ۔ ہاں لٹٹ۔ مہارانی کر کے اتھرو کھینچے (اوسکا اتھرا لیا)
کیشو۔ پس اتھرو دو۔ نہیں تو ایک تھارے ہی رسبید رکھا۔
مانٹیو۔ بس بس تھیں بہت بڑھ گئی۔

کیشو۔ مجھے بڑھ گئی! (دونوں لڑنے لگے)
ایاگو۔ (راؤ گیو سے) تم مل دو۔ باہر جا کر خوب زور زور سے جھگڑا کر لو۔
(دو گیا)۔ ہاں لٹٹ صاحب۔ اسے ہے کوئی دھڑا۔
لٹٹ صاحب۔ حضور۔ مانٹیو۔ حضور۔ دیکھو تو۔ واہ کیا پر ہے! (گھٹ بجنے لگا)
کیشو۔ بس بس بجا رہا ام۔ مسئلہ تمام شرور پرچا۔ تو بے لٹٹ
بس کرو! آپ ہمیشہ کے لیے اپنا نام ڈھویا۔
(آٹھیلو مہاراجا بیان ہو رہا)

آٹھیلو۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟

مانٹیو۔ اہ۔ ابھی تک خون بہا ہے۔ میری جان گئی۔

آٹھیلو۔ بس! جسے ہتھ اٹھایا اوسکی جان زمین! ایاگو۔ بس بس! لٹٹ۔ حضور۔ کیا ارب و لھا سب بھلا ہا؟
ٹھمرے۔ جنرل صاحب کچھ فرماتے ہیں۔

آٹھیلو۔ کیوں! کیا ہے! یہ جھگڑا کیونکر ہوا کیا ہوگیا آپ ہی ترک ہو گئے۔
ہر آفت سے خدا نے بچا ہادی ہمارے گھر میں اوسکٹھری ہوئی چھکا
ہے تم ایسے عیسائیوں پر اپنے اپنے گریٹوں میں نہ ڈالو اور لڑائی
ختم کرو۔ اب اگر کوئی شک تو جان سے مر ڈالو گا۔

اس خوفناک گھٹنے کو بند کر دو۔ اپنے سارے شہر میں بل جل بھاری
آخر یہ حال کیا ہے؟ ایاگو تم تو افسوس کے مارے ہلاک ہو چکے ہو
کہ تو یہ بھل گئے کی؟ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔

ایاگو۔ میں نہیں جانتا۔ ابھی بھی دونوں میں دانت کاٹی مڈلی نمی با عیت
میں میان بوی کا سا خلوص۔ دم کے دم میں خدا جانے کس خوشناری
کی گردش سے دونوں کی عقل زائل ہو گئی۔ تلواریں سیانوں سے اوگل پڑیا
واہ ہونے لگے۔ ایک دوسرے کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ میں نہیں عرض
کر سکتا کہ یہ جھگڑا شروع کیونکر ہوا۔ با خدا کسی لڑائی میں میرے قانون
کٹ جاتے کہ میں اس موقع پر اسے کے قابل نہ رہتا

آٹھیلو۔ کیشو۔ یہ فتنے کیا کیا تم ایسے ہو گئے؟

کیشو۔ حضور راجا فرامین۔ میرے منہ سے بات نہیں نکلتی۔
آٹھیلو۔ مانٹیو۔ تم تو ہمیشہ کے صلہ پسند تھے۔ ساری دنیا میں تمہاری دوزخ
اور سجدہ کی قرب لٹل ہو پڑے۔ دھند تھارا نام غرت سے

پتھر پھینکا ہو کر تھے اپنی ساری شہرت خاک میں ڈھکی
مات کے دھت دکھا کر تھکے کچھ کو دوسری۔

مانٹیو۔ حضور پھر دم کرا لگا ہے۔ آپ اپنے دم دیا کر سے حال ہو چکے
ہیں عین ہون۔ ہل نہیں سکتا۔ کیا کوپ حال معلوم ہے۔ میں نے
آج شہب کو خراب حرکت نہیں کی اور نہ کوئی بری بات کہہ سکتا
ہاں شاہ با پنا حفظ داخل عیب ہو۔ اور جب کوئی مہر خاک سے لڑا
بجھا دیتا یہ داخل گناہ ہو۔

آٹھیلو۔ بخدا میرا اہل آتما ہے۔ جوش میں خدا جانے میں کیا کر سکیں۔ اگر
میں بھلی کا اشارہ کر دوں تو تم دونوں ختم۔ اصل ہو جاؤ۔ بناؤ یہ شہر
کیونکر شروع ہوا کینے چٹری کی۔ جسکا حضور ہو گا وہ چاہے ہر شہر
ہی کیوں نہ ہو مگر میں طرح نہ دھکا۔ غضب خدا کا۔ شہر میں ابھی تک
امن نہیں رہا۔ لوگ گھبراتے ہوئے ہیں۔ ایسے وقت آپ
میں لڑائی جھگڑا اسات کا وقت اور پھر میرے کی جگہ کیا شہب
کی بات ہے۔ ایاگو یہ جھپٹنے کی۔

مانٹیو۔ اگر آپ کی قربت یا ایک عکس کی ملازمت کے لحاظ سے تھیں خدا
بھی سچ میں جھوٹ دیا تو میں ننگو سبای دیکھو گا۔

ایاگو۔ یہ نہ کیے میری زبان کٹ جاتی تو اچھا تھا کہ شہر کے خلاف میرے
بات نہ نکلتی مگر میں یہ سمجھا ہوں کہ میرا سچ کتنا اونکے لیے مفر ہو گا

جنرل صاحب۔ بات یہ ہو گی کہ مانٹیو اور ہم بائیں کر رہے تھے۔
اتنے میں ایک شخص چلا ہوا ایاگو بچاؤ۔ بچاؤ۔ اوسکو شیو او پھرنگی
تواریکھتے ہوئے اسے کھینچے مجھے دوڑے آئے۔ مانٹیو۔
بچ بچاؤ کرنے لگے اور کیشو کو روکا۔ میں اوس چلانے والے کے

پچھے ہو لیا کہ وہ شور مچا کر شہر میں ہل چل نہ ڈال دے مگر وہی ہوا
وہ قبر قدموں مجھے آگے کھینچا۔ میں اسلئے اور بھی لپٹ گیا کہ اوپر
میں نے تلوار دیکھی جھکا شہر اور کیشو خدا جانے کیا کیا کر رہے تھے

جو آج سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنا۔ جب میں پلٹا تو دونوں کو
گھٹا ہوا پایا۔ گھوسم گھاسا ہوئی تھی۔ جس حالت میں کہ آپ نے
دیکھا۔ زیادہ حال میں عرض نہیں کر سکتا۔ پھر میری انسان انسان
ہی ہو۔ بڑے بڑوں سے جو کہ ہو جاتی ہے۔ گو کیشو نے مانٹیو کے
ساتھ تھرا بڑا لڑا لڑا کر لوگ گھٹے میں اپنے دوستوں مجھ پر
ہیں اور جس شخص کے کیشو دوڑے تھوڑے سے ضرور کوئی نہ گھٹا
حرکت کی ہوگی جسکی تاب کیشو کو نہ آئی۔

آٹھیلو۔ معلوم ہوا کہ تم اپنی نیک نفسی اور محبت کی وجہ سے اس معاملہ کا براہ راست
حال نہیں کئے۔ تم کیشو کی خفا کو نرم کرنے ہو۔ کیشو نے سچ میں
بست جاتا تھا۔ مگر آج شہر میری لٹٹ سے بے رغبت۔

دواخانہ محمد عبدالعزیز دہلوی

دافع سوزیدہ دواخانہ علی بن علی شہر جو علی بن علی شہر سے بعض خدا نیکوئی سے
جاری عذاب تمام کھنڈر کھنڈر کیا ہے من غلظت کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج
ازایا منظور و مریضوں کے لئے یہ خط و کتابت فرمائیں پوری فرست آؤ گاہ کائنات اسیل
کے لئے پور و فائدہ ہوئی چند اور دوا بطریق خود مرقوم ہیں۔

روح نمبر ۳۴۔ خوشبودار دقوی دماغ دھاریت خشکی دماغ ذلیل و بخلانی دماغی
کی خدشت گرم۔ دوسرے دوسرے جنون کو دماغ سخت بالکھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو کھو
اہل قلم و باریک کام کرنے والے کو ذہن دماغ اور باسروسے زیادہ
شدت کھنڈت لینے میں اگر اس دماغ دھاریت خشکی دماغ ذلیل و بخلانی دماغی
راہیں تو انشاء اللہ موجودہ دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی
بیدار رہتے ہوئے مریضوں کے لئے دوا

سہ ۳۵۔ بلی چشم دقوی بصارت ایک ماشہ مرہ۔ دماغ
سہ ۳۶۔ اقسام مریضوں کے لئے دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
آٹھ لکھتے ہیں ان کے لئے دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
شیخ جمع ہو کر مختلف نیک دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
دستکاری دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
مالک اسیل پھر دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
سہ ۳۷۔ دیکھا دھیت

گولی نمبر ۳۸۔ دافع بیان اور مسترار مصلحت قوت باد کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
قرص نمبر ۳۹۔ نصیبت الباہ کسی دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
مفید و دقوی اعضا دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
طلا نمبر ۴۰۔ کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
جو ہر نمبر ۴۱۔ سوزاک کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
گولی نمبر ۴۲۔ اقسام تپ دقوی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی دماغی

مومیائی ایک توی ڈبہ دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
نباتات کے عصاات وغیرہ سے بنی ہوئی دوا کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر کھنڈر
خصوصاً امراض دلقوہ و فالج وغیرہ اور امراض ہضہ کے دقوی میں اس سے بہتر
کوئی دوا نہیں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈبہ کے ہمراہ
ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبہ نمبر ۲۵۔ عدد کی ڈبہ نمبر ۱۰۔ عدد کی ڈبہ نمبر ۸۔

محمد عبدالعزیز مقام لکھنؤ۔ جسکی بازار محلہ باغ قاضی
اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ سیرکار علی گڑھ
جناب قاضی زما محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سوائے ان

کتاب فتاویٰ محمدی و دواخانہ محمدی و کتاب تذکرۃ الخیرین و شرح حال محمد مصطفیٰ
عالم از عرب و مردم و مکتبہ اسلام کتب و کتابت شہر عربی و فارسی و ہندی و
عجمانی کی کتابت و کتابت شدہ کتاب خلائق اجمالی و قلیغ جگین و رشتہ الاقارب
فی طبقات شعرا عرب و کتاب جہرۃ العرب و شرح خصوص الکرامہ اجمالی
و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انکبوت و کتاب تنقہ العیون و کتاب
در علم قوت جاذبہ و کتابت شہرہ تنقہ العیون فتح علیخان مبارک و قلیغ جگین
و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شدہ ہر کس طالب باشتہار ۴۰

نیا اشتہار

بفضل تعالیٰ ہمارا کارخانہ اس سال ترقی پذیر ہر صحت بغرض آگاہی عام
اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد و مرکب دوا ہیں۔ آپا مرہ دوا ہیں۔ ایسی
شہرت عرق وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ عمدہ اور کفایت منہج
نقصان کے تمام ہشیانا دور۔ دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا
حصہ قیمت یا بخرید و خرید پے ایل روادہ ہو سکتا ہو۔

نیا احمد مان بیج کی سہرا چوک

کامیڈ اس سرکار کا نادر علاج آتشک بلا آتش بار

قریب آتش نام قدر کے یہ شے نفع ایک بزرگ اہل سلام دربارش سے میاں کے
جگل میں دستیاب ہوا تھا جو ہر کم کے مرکبات بارہ سے پاک تویہ آتشک بلا آتش بار
ہو تھا اگر آب یا حث شہرت مجیک بیج ان شیرا و کچا و ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
چاہ اس قدر بارہ گئی ہے کہ صفت تقسیم کرنا دشوار ہو رہا وہ برین اکثر اشخاص کو شہرت
لینے میں ایک گونہ عارضی موتی ہوئی درخیالت و بالخصوص ایسی صحت کو حتی الامکان
بخوبی روشن دہ پیا ہو جائیگا اور مناسب سمجھا گیا کہ اسکی قدر قیمت قرار دیا جائے
اور اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا جائے گذشتہ برس کے درمیان ہزار ہا مرض جو
نہایت سخت و مشکل عارضین مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے چند ہی روز کے استعمال سے
کامل طور پر اچھے ہوئے اور حاملہ عورتوں کو صرف اوپر ہی کے گلانے سے شفا
حاصل ہوئی۔ کیونکہ کل میں اندرونی استعمال ادویہ مطلقاً ممنوع ہے یہ علاج آتا
بیاری کی سست حالتوں میں برابر اثر پذیر ہے۔ نئی الحقیقت اس وقت تک کہ
امر کے لیے کوئی ایسی محب دوا کا بلا کھانڈ پارہ کے مریضین آتی ہے بیانات تندرستی
کی تصدیق میں طبیات تجربہ کار۔ ولایتی صاحبان اسٹنٹ سرخ و دیگر اشخاص
کی ہمدردیات استعمال ادویہ شیشی کے ساتھ چھٹی ہوئی لیکن اگر سافہ
صحت کا فائدہ مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا محمول ابلاغ خدمت ہونگے
قیمت فی شیشی۔
کابلہ اس سرکار۔ لکھنؤ۔ کھساری منڈی ۴۰

مضامین غیب

برائی ہے کبھی مے کی کبھی تعریف اعلیٰ

دونوں کی اسکی باتوں نے ہنسنا کر مار ڈالا

جی واہ۔ انگلستان ہی ایک طرف مچھون ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ کہاں تو اس بات کی کوشش اس امر کی تھی کہ بادہ خواری سے قوت ہو۔ مے تو ہی بند کی جائے۔ شراب فروشی کی ممانعت ہو۔ کیا نہ کہ اس سے جہانی خیریتا روحانی برائیاں جان کی تباہی۔ وراثت کی بربادی۔ ملک میں فحاشت عقل میں حماقت پیدا ہو جاتی ہے۔ ثبوت میں ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر و ان کے بڑے۔ لمبے لمبے رفقاء مردوں کے قول و وجود۔ کعب۔ سوسائٹی جیسے۔ انجمن کے ذریعہ سے قواعد کا اعلان۔ اخبار رسالے میگزین کے وسیلے سے معائب کا اشتہار۔ پارلیمنٹ میں اسناد اولیٰ کوشش کونسل میں موافقت کی سفارش ایجنٹوں لکچر وں دعوں بن طرح خط نقصانات کا اظہار۔ قسم قسم کے ضرر کا اعلان۔ خبردار خبردار۔ شراب نہ پو۔ اس سے دیوانگی۔ جنون۔ بیوقوفی۔ بدخواہی غشی۔ مرگی۔ سکتہ۔ سام پیش غیرہ وغیرہ منسلک امراض جٹ جاتے ہیں۔ بے مت اور بچھو۔ استقلال فقیر ہو جاتا ہے۔ تہذیب و شرافت۔ مال و دود گدھے کے سینک بن کر غائب غلہ ہو جاتی ہے۔ جیسے اندیا کا غلہ ہندوستان سے۔ بیشک و شبہ شراب اردو نام کے اعتبار سے شہ۔ آب۔ اور بلحاظ انگریزی نام وائن کے پوری وائن ہونے کے سوا۔ آم انجیٹ۔ ابو الجرائم ہے۔ اسکے پینے کیانے۔ سوچنے سے بھی دماغ گھٹک۔ طبیعت چھوڑ کر مچھوڑ جاتی ہے۔ جڑی خرابی۔ کمال برائی تو ہے کہ تھوڑی مقدار میں انسان کو کثیر مقدار کا عادی کر کے وہ اس بات کوئی دم فاختہ بنا دیتی ہے۔ بقول شمس

رفتہ رفتہ بڑھ گئی اس درجہ مینوشی مری

ہر گھڑی تو بل نفل میں ہاتھ میں پیمانہ ہے

الغرض کجست شراب خاد خراب عقل۔ طباً۔ بلکہ ایماناً حلفاً جبری۔ بہت جبری۔ نہایت جبری۔ اشد جبری۔ چیز ہے۔ ہمیشہ اس سے ڈرو۔ ہرگز اور کبھی کیونکہ اس کے پاس نہ بھگلو۔ یا ب لیجئے۔ دفعتاً طبیعت میں تغیر۔ خیالات میں انقلاب جوش جو مانتا ہے تو لندن کے ایک مشہور معروف۔ نامی گرامی ڈاکٹر صاحب نے خواری کی صفت۔ ہرگز جبری کی مذمت میں بڑے طعناں سے یوں رنگ لائے ہیں۔ کہ چالیس برس کے غور۔ تجربے۔ آزمائش کے بعد میں دل سے یقین کرتا ہوں کہ شراب

سے پریش کر کے کی بدولت انسانی اعضا کی ترکیبوں۔ دماغی۔ جسمانی قوتوں میں بے انداز نقصان۔ بعد خرابی چوختی ہے۔ دلیل یہ ہے کہ گذشتہ مائیس سال سے انگلش زندگی کی امسلی قوت اوسطاً کم ہو گئی ہے گو زندگی میں کچھ دنوں کی وسعت ہو گئی مگر ان دنوں قوت اس قدر نہیں ہو کہ بیماری کے حملے کو روک سکیں ہی ان سبب ہے۔ اوسطاً کیا سنے و ٹلے۔ توتی گھٹ گئیں۔ یہی تو سبب ہے کہ اندون نیم و نشی۔ کالامین کی تڑک پھانکرتی ہے۔ مگر آپ نے یہ کیا کہا کہ زندگی میں کچھ دنوں کی وسعت ہوئی اس واسطے کہ جب قوت میں کی ہو گئی تو بھلا زندگی میں وسعت کیونکر ہو سکتی ہے۔ خیر اسے جانے دیجئے۔ آگے چلیے۔ فرماتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آزادی سے شراب پینے والے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ غلطی سے میواری کی مخالفین برعکس نتیجہ نکالتے ہیں مثلاً کہ شراب پینے سے جیون ہو جاتا وہ اس امر سے واقف نہیں کہ شراب پینے ہی سے جیون بڑھ جاتا ہو نہ کہ شراب پینے ہی سے جیون نہ ہو تو پاگل خانے کے ڈاکٹر و نسیہ پوچھ لیجئے چراگل خانے کی ہونا تو بہ دردہ کر کہ نوٹ کیا کرتے ہیں۔ بہت ٹھیک۔ بہت درست۔ پہلا شراب خواری سے آدمی پاگل ہو سکتا ہے۔ لاحق دلاقوہ۔ کبھی ممکن ہی نہیں۔ بلکہ سچ پوچھیے تو اسکے پینے سے اعضا میں تقویت۔ دل و دماغ میں فرحت۔ زبان میں ملاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ جناب اس قدر جلد سٹھیا کیوں گئے۔ ابھی تو خدا رکھے۔ چالیس ہی برس تجربے۔ یہ میں ٹھیک لے گئے ہیں۔ کہنے کیا ہیں کہ شراب پینے کی عادت چھڑا۔ نہ ہی سے جنون بڑھ جاتا ہے۔ گھنے کی بات ہے کہ اگر شراب خواری۔ بہ جیون نہیں پیدا ہو جاتا تو پھر اس کی عادت چھڑانے سے یہ بڑھ جانا بے معنی وادہ اس سے صاف ثابت ہو گیا کہ نئے نوشی سے دیوانگی ضرور پیدا ہو جاتی ہے جسے ترک کر دینے سے انسان کو پاگل خانے کی ہوا کھانا پڑتی ہر سچ کتا ہے۔ حق بزرگان جاری

کیا لطف جو غیر پر وہ کھو لے

جادوہ جو سر پہ چڑھ کر بولے

حضرت۔ دیکھئے ذرا سوچ سمجھ کے زبان سنبھال کر باتیں کیجئے۔ کیا سننے کہ آپ اس وقت پرینیز کار می کی مذمت کرنے بیٹھے ہیں کہ شراب خواری کی۔ خیر اسکو بھی جی کے بہا میں ڈالئے۔ اور ٹیپ۔ کا صرع۔ رقت کا بند نہیئے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ ہوشیاری کے ساتھ عوام کے حالات اور نقشہ جات دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو لوگ عمدہ انگوری یا اعلیٰ قسم کی شراب کے عوض۔ ہرگز کار و کی ہر ایت کے موافق ہو کر پانی پیتے ہیں انکو ٹپ وق۔ گھٹیا۔ کمزوری وغیرہ صدمہ طرح کے امراض لاحق ہو جاتے ہیں۔ ۱۱۱۱ کیا بات نکالی ہے۔ صدقے اس دماغ خالی اسے لاحق عالی کے قربان اس تجربہ جس سال

اودھ پنج - خوب -

مندب طلاق

فریخ یہ تو ظاہر ہے کہ نیم دہائی ہندوستان مندب انگلستان کی تقلید میں
کس قدر سرگرم ہے۔ چوتھی ہی معلوم ہوگا کہ ہندو درگاہ کو بھی ہندوستان میں
یا ہندوستانی ہونے کی شرم اسے لاول - شرف حاصل ہے۔ چنانچہ
دلت مدید - عرصہ بعد سے انجانب خود کو بگڑی جال ڈال - خورد و نوش
وضع قطع - شراش خراش - خود و باش کا مقلد بنا چکے تھے۔ عزت دم کی کسر
طلاق کا مسئلہ بانی بکھا تھا۔ جسکے واسطے سخت حیران کمال برائیاں
تھے کہ کیا ترکیب نکالیں جس میں ہدی لگے نہ پٹگری اور نہ لگ آئے نہ کھا
کام بھی آسانی سے نکلتے۔ اور مقلدیت ہی باقی رہے۔ اسی فکر میں غفلت
اسی انجمن میں پچان تھے کہ خدا رکھے انگلستان کی ریت افزون تہذیب کو
جسے بہت مقلدان توپ کی تاک سنا توہ - بات بھی رکھی - پردہ فاش
نہ ہونے دیا۔ بجایک شمت و خیراتی ہے تو گھر کی حجت چھا کر دم سوتہ لگی
مراد نازل - دلی تشا حاصل - گھر بیٹھے ہی ایک ایسی نظیر بے نظیر ہوتی
لگ گئی کہ انجانب کی توند - جوش - شہرت - غلبہ بھت سے باور دلی کی طرب
چوگا کوٹ پتوں کے باہری تو ہو گئی - دھڑکتے تھے کیا ہیں کہ انگلستان میں
جب کوئی جنٹلمین - مرد مندب - اپنی زوجہ مقدسہ کو طلاق دینا چاہتا ہے تو
عدالت میں یہ مقول غدرات حیلہ شرعی کے طور پر پیش کرتا ہے۔ "بی بی
میراٹے سے باتیں بہت کرتی ہے۔ چہرے پر پوڑ زیادہ ملتی ہے۔ برائیاں
بہت کرتی ہے۔ لڑا کھا ہے۔ سونے میں زور سے خراٹے لیتی ہے۔ بڑے
خواب دیکھتی ہے اور چلاتی ہے کہ اسکو مار ڈالو۔ یہ بہت نراب آدمی ہے۔"
آپ جانتے ہیں شہور ہے۔ اندھے کو کیا چاہیے۔ دو آنکھیں - اس خیال سے
کہ جب دیگر امور میں اپنے کو انگلستانی مقلد ٹھہرا چکے ہیں تو اس میں کیوں کھینچ
رہے تھے۔ علاوہ ازیں دلت سے ایسے سہل الوصول طلاق کی فکر بھی تھا
انجانب بھی بلا لحاظ کسی واقعی سبب کے محض ان مندب غدرات کی تقلید
میں اپنی گھر والی کی بیوقوفی - استثنائی جہالت - اور دقیا نوسی تعصب غیرہ
وغیرہ سے دق ہو کر جناب مولوی - قاضی - مفتی اودھ پنج خان صاحب کی
عدالت میں حسب ذیل ضروری بلکہ اشد ضروری غدرات پیش کر کے خواہ مخواہ
اوس سے طلاق کی ٹھہراتے ہیں۔ غدرات یہ ہیں -

بی بی میراٹے سے باتیں بہت کم کرتی ہے۔ چہرے پر غانہ ذرا نہیں لگتی
کتنی ہے کہ میں تو خود ہی حسین ہوں - بنا دلت کی حاجت نہیں - برائیاں
بالکل نہیں کرتی - بلکہ اوسکی بول بھی نہیں چھوتی - اسلئے کہ ناقص عقل
سے ہر قسم کی شراب کو حرام مطلق سمجھتی ہے۔ لڑائی کے نام سے ہی وقعت
نہیں - برائیاں کہ ضرورت کے وقت بھی نہیں جھگڑاتی - سونے میں

بائیں - بائیں - بہت تھاری کھینچ تپ دق وغیرہ امراض
اور دقیا نوسی صاحب کا ہونا - دقیا نوسی صاحب کے واسطے بہت بچا
جیو بچہ کر دلت سے تو گون کو سنا کر کرتے تھے۔ روتوسی ابھی بڑی
لحد و چاروٹوں کے - دقیا نوسی صاحب - چارون ٹانے چت کرتا ہوں
کہ تاک کی طرح سارے ہوش دھواں دن سے نہ اڑ جائیں تو با
میں - افسوس - آج تک کسی کو معلوم ہی نہ ہوا کہ یہ جو دنیا بھر میں لوگ
تپ دق سے دق - اور بیٹے سے ماں پر ہو کر گھٹنہ تھامے - ہاتھ پاؤں
سیٹھے بے موت مرے جاتے ہیں تو اسکی اصلی وجہ - واقعی سبب صرف
یہ ہے کہ وہ شراب کے برے مولی بانی پیتے ہیں کیا کیئے ڈاکٹر صاحب
نے بہت دیر میں اپنا تجربہ ظاہر کر کے اہل دنیا پر احسان کیا۔ ورنہ ہم تو پہلے
سراقدس کی قسم - خوب فوہب بالاسے نیز رکھا ایسے مریضوں کے منہ
میں زبردستی شہر آب کی بوتل لگا کے خواہ مخواہ سرسے سے باز رکھتے۔
غیر زیر آید درست آید - اب انجانب کھانا کھا کر اعلام عام کیے دیتے ہیں
کہ تمام صحت کے خواستہ کار دن کل تندرستی کے خواہشمند دن کو واجب
بلکہ فرض ہے کہ فی الفور - بے تاخیر - بہت جلد - بلا لحاظ حرام ملاں -
نیک بد - بے کھلے آزادی کے ساتھ شراب لٹکا دھانا سے پینا -
بادہ خاری کرنا شروع کر دینا - ورنہ یاد رہے کہ ایک نہ ایک دن -
تپ دق - گھٹھے - وغیرہ بلاریوں میں سیرا گرفتار ہو کر جان دینے -
عدم گنج جانے پر مصور - بالضرور - ضرور مجبور کیے جائینگے۔ بندہ پور
یہ سب تو ٹھیک - مگر ایسی جگہ کی بات کا کیا اعتبار - جہاں کسی کچھ کھا جاتا
اور کسی کچھ - ابھی کل کی بات ہے کہ ولایت کے بڑے بڑے دماغ والے
دلدار شہر بخاری کی نیکو - بخش کرتے تھے۔ جان دیکھئے تو وہیں کے ایک
مشہور معروف ڈاکٹر صاحب نے نوٹس کی کسی کچھ ستائش کر رہے ہیں۔ ایسی
صورت میں نہ ہر کسی کو یقین ہو تو کوسپر اور کوئی اعتبار کرے تو کسکا؟ جناب -
مابہ دولت کے نزدیک تو یہ سدا زور شور - دم دھولے مرنے سطرکین کی
مخالفت میں ہے جو کچھ و فون سے شہر آب خاری کے انداز -
نے فردوسی کے استیصال کی جی توڑ کر کوشش - دگدگ از سرگرمی کر رہے ہیں -
یار لوگوں نے دیکھا کہ یہ تو طرح چھپے پڑے ہوئے ہیں - ایسا نہ کہ انکی
خوشنودی کا اثر خاطر خواہ پھیل کر دانت کھٹے - نشہ ہرن کرنے کے علاوہ - شہر
کی فرحت انگیز طمانیت - ترقی خیر تجارت کے سارے سرے سرے کر رہے -
بس آؤ دیکھا نہ تاؤ - جھٹ پٹ لگے پر ہیز کاری کی عزت - بادہ خاری کی
دھت - انداد منوشی کی مخالفت کرنے - لیکن قصور صاف - آپکی بات کا
اعتبار ظاہر آپ کے تجربے کا اثر معلوم - چلیئے فرصت - زیادہ بک جھک
سے فائدہ نہیں - اللہ جہان نے میں کل سجد میں ہیں
ہے رعد کا ٹھکانا کچھ نہیں + (شوخی طریقت)



فریڈ
گلڈاسٹن - "کام تو پورو کیجیے وہ انتقام کیا ہو کہ آپ ہی یاد کریں"
انگلنڈ - "یاد ہے"

فرار کرتے نہیں لیتی۔ مردوں کی طرح سے خاموش پڑی رہتی۔ خواب عمدہ دیتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ کتنی بہکراتے ہرگز نہ مارو۔ یہ تو بہت خوب شخص ہے۔ ان نقائص کے علاوہ یہ عیوب بھی ہیں۔

بی بی ہر وقت مکان کی چھار دیواری میں۔ پردے کے اندر بیٹھتی ہے۔ دروازے کے باہر قدم نہیں رکھتی۔ کسی جگہ۔ بٹنگ۔ سال میں تنگیا سنے۔ ہمارے ساتھ بھی نہیں جاتی۔ نہ کسی دوست کی مکر تمام کرنا چاہتی۔ ہوا غاری کے لیے ٹھم کی سواری پر ہمارے ہمراہ نہیں ہوتی۔ کسی عزیز۔ قریب کے ہاں آئے جانے کے لیے بالکل ناکلی۔ سیانہ ڈال دیا گئی ہے۔ بھگے پر کوئی دوست نہ ملے۔ آتا ہے تو اس کی آواز کے وحشی کی طرح سہ جھاکر کہ ٹھہری میں گھس جاتی ہے۔ کہنے پر بھی اس کی پیشوائی نہیں کرتی۔ ہاتھ نہیں مالتی۔ بوسہ نہیں دیتی۔ جس سے ہمارے دوست کی دلکشی ہوتی ہے۔ گونہ نہیں بنتی۔ سائے کے سائے سے بھی نفرت کرتی ہے۔ تو بھتی ہی نہیں۔ کتنی ہے کہ اس سے میں گر پڑتی ہوں۔ سب سے اونچے اور تہی جو بڑے بڑے پانچون کے پیچھے ہنگر گھر میں چھاؤ دیتی ہے۔ سرخین پیل دیمو کے تیل۔ چوٹی میں شوبات لڑاتی ہے۔ آنکھوں میں سر۔ لبوں پر سخی کی دھڑکی جاتی ہے۔ ہاں کھاتی ہے اور عطر لگا کر دماغ پر لگندہ۔ مکان گندہ کرتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں مندی ملتی ہے۔ افشان جیتی ہے پیشانی پر ٹھکل۔ اور مانگ میں کوئی سرخ چیز کیجوری کی لگاتی ہے۔ جھکنا کرتی ہے کہ یہ آرائشیں جن خدا داد میں سولے میں سوہگے کا اثر پیدا کر دیتی ہیں۔ نزاکت سے چھوٹا سا لڑکا۔ نہٹوا دھانے کے لیے بھی اماکو بلا کر کرتی ہے۔ ناک۔ کان۔ ہاتھ پاؤں میں انواع اقسام کے متعدد زینا ہنگر گھر میں قیدیوں کی طرح دن کو جھپاچھ کرتی ہے اور شب کو نیند اور بچھو کر دیتی ہے۔ صابون سے منہ اتھ نہیں دھوتی۔ ہر روز غسل نہیں کرتی۔ نیسب کی ٹنٹی کی سواک کرتی ہے۔ کانڈکے بے پانی سے آہستہ لیتی ہے کھڑے کھڑے دھار نہیں لگاتی۔ میز و کرسی پر۔ چھری کانٹے سے کھانا نہیں کھاتی۔ ڈرتی ہے کہ کہیں مجھ حلق میں نہ چلا جائے۔ ٹوسٹ ایک۔ چاب کے عوض پر آئے۔ شیر مال۔ باقر خانی وغیرہ ثقیل چیزیں کھانا پسند کرتی ہے۔ لیونیڈ۔ سوٹا واٹر۔ لمانک نہیں پیتی۔ بکتی ہے کہ اسے جھٹھ ملی ہوتی ہے۔ دست آتے ہیں پیش ہو جاتی ہے۔ اونچے درجے کے کام۔ مثل ہڈیا چالانے۔ کھانا کھانے۔ ڈلی کانٹے پان بجانے سینے پر روئے۔ بچوں کو دو دھ پلانے۔ نہلانے دھالانے کے خود ہی کیا کرتی ہے۔ دایہ سے کام نہیں لیتی۔ میر صاحب کہنے سے سخت ناراض ہوتی ہے۔ مذہب آردو۔ ”آم اور ٹم“ بولنا جاتی ہی نہیں ہمارے انگریزی تقلید پر ناک بھون ڈھلے رہتی ہے۔ اور مزید نیکویش کیا کرتی ہے۔ اور مہم نہیں بجاتی۔ ڈونڈ۔ ڈھول لیکر ایشیا کی گیت

گایا کرتی ہے۔ سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ ہر سال دو چھوٹے بچے جنار کرتے ہیں۔ جس سے انجانب کے پوسے مذہب شہر و دیہات میں خلل عظیم واقع ہوتا ہے۔ پس نظر نقائص بالا مابعد دولت اپنی زوجہ سدا پادشہ سے کوٹ ہونا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ جلد تر حکم علی کی عدالت سے صادر فرمایا جائے۔

الاف
خواست کار طلاق۔ ایک نیم مذہب شہر آقا
بسم
شوخی طریقت

خبروں کا۔ ست

چیان ریزیر پوٹیا

محضور طاقت گنواٹلر پٹر اسٹریل نشی اور پوچھا خاٹنا بہادران جنگ لام قہر
خا خا عالی

بعد ان آن وطن چان وغین خان۔ کے گوش کان (اسے کہیں کہیں کے نامہ نگار کی طرف) متوجہ ہو جائے۔ اور اس نئی نئی۔ پوٹیا کو جیشتم آنکھ مارا
فرمائیے۔۔۔ تینے حضرت۔

پہلی خبر تو یہ ہے۔ بی گرمی خانم اپنا ڈیرہ لاگئیں گی۔ دن چابو ہی گیا اپنی بھی ہوگئی۔ دھان ماشس کا کن باجر آکٹ گیا اگر غلے میں مطلق ازانی نوئی۔ شہر بنی۔ طل سجادانی کا مدانی کا ٹانڈہ لد گیا۔ کشمیر ہاٹ اغیرہ وغیرہ ہر شخص ڈھونڈھنے لگا۔

دوسری خبر۔ جاڑے خان صاحب تشریف کا لکڑا سر پر کھپے آدھکے۔ عوارض میں سبب متراج انفصلین کے خوب ترقی ہوئی۔ مزید ارشکار کی فصل آگئی۔

تیسری خبر۔ بی گرمی خانم کو اسے ہیضہ خان صاحب بہادر دیا لک اس دھوم دھام سے ضلع بارہ بکلی میں دورہ کر رہے ہیں کہ بایہ شاید اکثر بچا رہے جولاہے بھائی (جسکے مزاج میں تانہ تہاری بہت تھی) اس کار کا عالم کو بیچ و پوچ سمجھ کر کوچ گرمی کوئی کتا ہے (نہیں زبردستی پر گرمی کیونکہ شایر فرشتوں کے لباس بالکل بوسیدہ ہو گئے ہیں۔) نئے کپڑے بنے جائینگے اور جنوری شروع سال کوئی وردی ہوگی۔ چونکہ وردی ہندوستانی بالوں پر مزید نوگی اسوجہ سے استاد استاد

ناتی (جو انگریزی فیش کے بال بہت عمدہ کاٹتی تھی) طلب کی گئی ہیں۔ ہم کہتے ہیں (نہیں) بلکہ کہیں لاکا پیدا ہوا ہے اس کے نقد کی تشریب میں یہ سب بلانی گئی ہیں۔ میرے قول کی موید ایک دلیل یہ بھی ہے کہ ایک

ہر اک روح کے عنوان پر ہر روح کمان کا محاصرہ کس دہشت
کی بول جال مجھ پر کیا دنیا میں کوئی نہ ملے گا کیے تو قسم کھا کے لہذا
اگر کوئی قصد آ بھی جا ہے کہ اس صنعت میں چار شرموزوں
کے تو نامکن ہے۔ بیشک یہ شاعری یا دگر سے خداتر فی دے
صفحہ ۱۱۹ - آنکھوں میں بھری ہے خاک ساری +

بہتر ہے جہان میں ناکساری

وہ واہ سبحان اللہ آفرین مر جا قافیہ اسے کشتہ بین اور بوان
نے محکم نظم کرتے ہیں (جا ہے منے نمون) چشم بندہ کی کہتے
ہے ہن آنکھوں میں تو خاک ساری بھری ہے یہ (شاہ علی گنج کا پڑا
کیا ہوگا) ہر جہان میں خاک ساری کون کرے اور کیوں خاک
بھری ہے شاید آندی ہوئی ہو یا مکان میں جھاڑ دی گئی ہو یا یوں
گر میوں میں خاک اور ٹپتی ہوگی +

(باقی آئندہ)

ستر طریقت

برسات کی شام

سے شام کا وقت کیا سنا
جو بن کی طرح وہلی ہوئی دھوپ
ہر شے میں ہے رنگ زعفرانی
سبز ہے دھوپ کا عجب حال
عاشق کی نظر ٹپے تو جانے
خورشید کے پاس کالے بال
کیا لال شفق کا پیر ہن ہے
ذیوے جواد ہر ادھر بھر ہے
کچھ روشنی ہے تو کچھ سیاہی
غل کرتے پرند بولیوں میں +
نکلے ہیں سین جو سپر کرنے
آہستہ تنہی ہے ہفتے ہن
پورب کی ہوا جو کھار ہے ہن
صوفت ہن سینہ زبور یوں ہن
اگیا کے ہن بندہ توڑے

کیا بڑگ لکھاتا ہے زمانا
دکھلاتی ہے کیا ٹوٹنے روپ
سوئے کا ہر اہوا ہے پانی
جیسے کسی سنبھرتا ہے قال
سوتا ہے کوئی دوپہ تانے
کا لونہ بہا ہو جیسے کا جل
گویا نی سیاہی اک دوپہن ہے
قدرت کے آنے دہرے ہن
زنگت دھانی لگن ہے کا ہی
بھلا تے ہن جی ٹھٹھو یوں ہن
عشاق کے دل پہ فیر کرنے
شوخی ہے مزے ہن چھپ ہن
آنچل کچھ کو حار ہے ہن
جون کے کچھ کٹور یوں ہن
یکہ کے کہ رنگ ہن گلوڑے

مضطر جلد گھر چلو ہوئی رات

ایسے زمانے میں

بھر بھر میں (فرشتی) اسکی وجہ کا یہ اشارہ ہے کہ اسکے بچپن کی لڑی
نقش و رسم ہے اور بہار کشت فی خود زرد ہوتی ہے۔ اس میں نہ ٹکس جلی و
نزان غنی تو کمر الیون کے کاٹے سے بھی نہیں کٹا ایک سویریت اور
خیال میں آئی اب وہ نہ معنی کیسی سہ پہلو بلکہ جو پہلا ہے وہ کیا کہ ایک
یہی اشرفی جہدہ دار کلدار دوسرے محل اشرفی یعنی پھول تیسرے
بسنی جان کی شرافت میں جگہ لگایا جا ہے جو تھے نواب اشرف
کوئی نہیں ہونگے (اسم فرضی) اور وہ لباس بسنتی زیادہ غریزہ کھینچے
چلیے وہ ہی رعایت ہے کہ وہ بہار جو نواب اشرف کے رہنے
میں نظر آتی تھی۔ آپ کے سر غریز کی قسم آخر کا مصرعہ اگر پہلے پائے
قرار دیکھے تمام شہر میں بچھایا جا۔ تو میں قطعی طور سے کہہ سکتا ہوں
کوئی نہیں جو جھسکتا رہیں جا ہے استمداد ل بھگد کیوں نہوں
جکی تصنیفات اکثر ایسی ہی ہے

گے چوٹ ماتھے پر چھو + جواب نہ دار دگم + ہوا +

صفحہ ۱۱۹ سے ہر شکل کنواو تیز زار + اسے طول حیات میں غبار
اسے پیچھے پھر رہی پرانی صدا فرمائی تو نخل کن ایسے مقام ہر کسی مراد
لی جا سکتی ہے اور تو حیات کا پلکہ ہر جھکتا ہے یہ تو نخل کی ہلکی
جھوٹے خیران باتوں سے کیا آگ جانے لگا جانے الخ بحث تو الفاظ
وضی بلکہ خاص فن شاعری سے ہے۔ اچھا صاحب اب یہ شہاد
ہو کہ ہر نخل کن پر تہ در کب سٹھ ہوتا ہے اسکی بابت کوئی
سہ کو جا ہی ہوا یا داخل قانون ہے بہتر ہے نخل کن مختلف ہوتا
و مقامات کے تبرک سمجھے جاتے ہن اور باد آدم کے وقت سے
اب تک یوہن چلے آتے ہن۔ رہی تہ دراری اسے مقام نئے
نرانے سے کیا مطلب جب کاٹنے پر آئے کاٹ کوٹ کے
رکھ دیا۔ باقی یوں ہی فرض کر لیا جاے تو نخل کن سے ایسواٹے
کہ کاٹ ڈالا جاے جگہ روکی نہ ہے کنگلی کی وجہ سے نہ صرف
بیکار ہو چکا اس پر دوسرا مصرعہ یہ طول حیات کو خبردار کیوں
کیا جاتا ہے اور کسی طول حیات سے مراد ہے۔ اور طول حیات
بیخبری کب ہوتا ہے کہ اب شانہ ہلا ہلا کے جگائیں یا یوں یہ تاہم
دنیا کے ضعیفوں کن سن لوں کو ہوشیار خبردار کیا جاتا ہے کہ سودوم
جاگو جاگو۔ لیکن آپ سے عرض کرنا تو خالی جبکہ مارنا ہے
کیونکہ جب قسمہ طور پر یہ بات قرار پا چکی کہ ہم جب کچھ کہیں گے
بے جوڑ بے تک کہیں گے خانیجہ

صفحہ ۱۱۹ - ہر گل یہ جانی پئی ہے + ہر روح خفا گئی گئی ہے +
کو بڑھکے اور طبیعت کو خلیان ہوا گا کہ خاسے کا مطلب نہ ہوا

دواخانہ محمد غیب المعنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دواخانہ دہلی میں تشریف لے گئی ہے۔ ہمارے قلم کاروں سے بعض خدا نیکان سے بانی دواخانہ کا مقام لکھنے کو لایا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا منظور ہو سر قلم ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری نصرت اور امداد کا حکم اسلئے کر کے پورے دواخانہ پر ہرگز نہیں۔

روغن نمبر ۳۴۔ خوشبودار رقیق دماغ و بصارت خشکی دماغ و ذہنی دواخانہ کی غارتگری کر کے دوسرے جنوں کو دفعِ غمت ابوالکوکب عالم گزنیوالی کی طرف مضبوط کر کے ان قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصورت سے زیادہ شغف کو غمت سے بے چین کر کے دماغ اور جسمانی چھوڑ دیتی ہے جس کا استعمال کھین تو اشارت ہو جو دماغی اور آنکھوں کے امراض زائل ہو جائیں اور نہ پیدا ہوئی ہو محفوظ رہیں۔

سرمہ۔ مچلی چشم و قوی بصارت ایک ماشہ سر۔ عطا

سرمہ۔ اقسام منزل الما یعنی ہوتا ہے کہ جو یا کہ بخارات لطبات کیو سیدہ بن سے آنکھوں کے عینہ میں آگئے ہوتے ہیں اور اس سے بخارات پید ہوئی ہو تو پانی پر دیکھ کر نیچے جمع ہو کر غلت ننگ اور قوام پاتا ہے ایسا ہی اسکا استعمال تین چار بار روزانہ و دستکاری روح کو تحلیل کر کے بنیائی مسدود شدہ کو بیکاشانی طلق صاف کر کے حالت اصلی پر پہنچاتا ہے ایک رقی پندرہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے ایک رقی سترہ ایک ماٹ مشہ

گولی نمبر ۴۴۔ دماغ و بیان اور مستر اور حصول قوت یاد کے اور مفید ہے اور اگر قرص نمبر ۴۵۔ نیمف الباہ کسی وجہ سے ہو یا یوس العلاج کے واسطے اتنا درجہ کا مفید اور قوی اعضا و شریعت نفس معده و مگر دول و دماغ و گردہ و عروق و راک حصہ طلا نمبر ۴۹۔ ملا تکلیف اور زخم و طبع عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کر کے کما ہے جو ہر نمبر ۵۲۔ ذرا کم نہ دمنہ کے اندر مال قرص میں نہایت مفید ہے ایک رقی پندرہ روز کے

گولی نمبر ۶۲۔ اقسام تب و دمی و صفردی و ابلہ و ہن کو دفع ہر عوارض مومیاٹی ایک توتی ڈبہ سر۔ ماشی ڈبہ سر۔ سلطان الجبوب سر۔ ان بیماریات کے عوارض و غیرہ سے بنی ہر سے پاک ۴۸۔ امراض مختلفہ کو دفع ہر خصوصاً امراض و فوج و غیرہ اور امراض رقیہ کے دفع میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈبہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبہ لکھ ۲۵ عدد کی ڈبہ ۱۰ عدد کی ڈبہ ۸

محمد عبد الغنی مقام لکھنؤ راہ کی بازار محلہ بارغ قاضی

اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محلہ اسیرہ کاغذ خاں خاں تاج میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سوائے

کتاب تنقیاب محمدی در صنایع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواصین و شرح حال شہداء و عالم از عرب و روم و دیگر از معدد مسلمانان کہ تون شہداء شہداء عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از آثار وراثت شدہ کتاب خلائی الہامی و بیخ چنگیز و روضۃ الادبی فی طبقات شعرا عرب۔ کتاب جہرۃ العرب و شرح قصص اہل کلم از ملا حاجی دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیز و کتاب تقناطیس الامکان در علم قوت جاذبہ و کتاب ہشتا ہشتا تصنیف فتح علیخان صباد و قائلہ جنگ ایران در رس و تاریخ بروز مطبع طبع شدہ ہر کس طالب باشد طالب دارد ۴۰

نیا اشتہار

بفصلہ تعالی ہمارا کارخانہ ۱۱ سال سے ترقی پذیر ہے صرف بغرض اگاہی عام یہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد و مرکب دواخانہ۔ آپا مرہبے دلائی دینی شہرت عرف و غیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ عمدہ اور بکفایت صنایع۔ لکھنؤ کے تمام ہشتا ہشتا دواخانہ۔ رقی و پیکیشن پر ہماری معرفت سے بشرط حصول قیمت یا بذریعہ ویلوپے ایل روانہ ہو سکتا ہے۔

الحمد للہ

نبی احمد خان بیچ کی سدا چوک ۴

کالیداس سرکار کا نا در علاج آتشک بلا امیر شاہ

قریب الاقوام ہندوستان کے ایک بزرگ اہل اسلام درویش سے نیپال کے جنگل میں دستیاب ہوا تھا جو ہر قسم کے مرکبات بارہ سے پاک تھے انکے بلا قیمت تقسیم ہوا تھا اگر بلا باعث شہرت عجیب و غریب انما شہرہ و دیگر ذہن بزرگوں سے بارہ سے پاک چاہے اس قدر بڑھ گئی ہے کہ قیمت تقسیم کرنا دشوار ہو علاوہ برین اکثر اشخاص کو بکاشت لینے میں ایک گونہ عارضی برقی پیکیشن در خیالات و انحصار میں اسی جہت سے حتی الامکان بخوبی روشن ہو گیا ہو جائیگا۔ امر مناسب سمجھا گیا کہ اسکی کسی قدر قیمت مقرر کر دی جائے اور اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا جائے گا۔ بارہ کے درمیان ہزار ہا مریض جو نہایت سخت و کمالات عارضہ میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے چند ہی روز کے استعمال سے کامل طور پر اچھے ہوئے اور حاملہ عورتوں کو صرف اور ہر کے لگانے سے شفا حاصل ہوئی۔ کیونکہ عمل میں اندرونی استعمال اور یہ مطلقاً ممنوع ہے یہ علاج اس بیماری کی سست حالتوں میں برابر اثر پذیر ہے۔ فی الحقیقت اس وقت تک اس امر کے لیے کوئی ایسی محبوب دوا کا بلا لگاؤ بارہ کے فلوئین آئی ہے یہاں تک کہ ان کی تصدیق میں جھجھکیاں تجربہ کار دواخانہ صاحبان اسٹنٹ سرجن و دیگر اشخاص کی ہمراہ ہدایات استعمال اور یہ شیشی کے ساتھ چھٹی ہوئی لیٹنگ اگر سختہ عزت کاغذات مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا حصول اطلاع خدمت ہونگے۔ قیمت فی شیشی ۲۰

کالیداس سرکار۔ لکھنؤ۔ کھسارہ سندی ۴۰

صفحہ ۱۵-۱۶ داماد وزیر نام روشن فرزندہ سیر چراغ گلشن
پہلے صاحب چھٹی ہوئی۔ مصرعہ اول کے حاشیہ میں تو ہی یہی قسم
کھوئی۔ یہ تو عقلی عقلی تو ہیں ہوئی نام روشن کا حاشیہ تحریر فرمایا
گیا ہے۔ لہذا اب روشن الدولہ بہادر وزیرتہ اودہ۔ جناب سن ایسی تقریر
اور اس قسم کی تحسیر سے قسم کھاتا ہوں کہ انشاء اللہ کبھی اسباب توجہ
نہ کیا گیا۔ آیت پڑھی انکے گلی جو کچھ ہوا سو ہوا آئندہ سے تو بہت دیر
بھی فقط اس خیال سے اتنی ہنگام نہ گوارا کی کہ جو حضرات اس ملک
کے رہنے والے ہیں اور یہاں کے شعرا کو مستند سمجھتے ہیں وہ جب اس اظہر
ملاحظہ کریں گے تو کیا کہیں گے۔ اور کہنا نہ کیا ہنیں گے تو یہ کافرانہ
خاکے اڑائیں گے۔ اصل حال سوا یہاں والوں سے روہ بھی کم نام لوں
جان سکتا ہے۔ بھلا آپ میں ناظرین کو قسم دلائے کہتا ہوں کہ اگر کوئی شخص
اس امر سے واقف ہو کہ نواب صاحب بہادر روشن الدولہ بہادر کے داماد
تو وہ سمجھ سکتا ہے کہ وزیر نام روشن مراد روشن الدولہ ہے غالی
میان روشن سمجھے گا۔ پھر یہ مدح ہوئی کہ قدر۔ دوسرے مصرعہ میں
فرزندہ سیر چراغ گلشن کے کیا منے ہوئے اور یہاں گلشن و فرزندہ کا
کیا کام کیے الفاظ بے ربط و ٹھیل و اندھ دل گھبرایا جاتا ہے اسے قصے کے
یہ بھی لکھنا رہ گیا کہ دیکھیے داماد کی اصناف نے دوبارہ تکرار آئی دہلی
صفحہ ۱۶-۱۷ منوب آخری غلط منزل۔ وہ شاہ جہان شاہ دول
صفحہ ۱۷-۱۸ سلطان نصیر دین حیدر اوس دور میں ہو دلاور
صفحہ ۱۸ مختار بدہر و مستم بھی۔ اجندا کے ساتھ نظم بھی
صفحہ ۱۹ آغاز شباب عور ہر دم۔ انجام کی فکر تھی قدم
انجم ملے علی احسانہ مغنی تمام مکر اعتراضات نامم بلکہ جو منبر معاملہ ہے۔
کیون قبیلہ یہ بھی طریقہ ہے کہ جو قرابت و آریان جس قسم کی ہوں اسکا
نوکر بلکہ جہان لازم و کمزوم۔ یہ کوئی ضروری امر نہیں بشرط فاین
یہ بات نہایت میوہ بھی جاتی ہے۔ اور ہے بھی۔ پھر بادشاہوں کے
یہاں تو اور بھی۔ کیونکہ وہاں کچھ شرافت۔ نجابت۔ ہرنگی کا تو خیال
ہوتا نہیں۔ جیسے لیجیہ ہے وہی سہاگن کسائے کا معاملہ زیادہ

صفحہ ۱۲۔ مجتہد ریاست و ممانت و غرضید سلامت مذہب
تھیکہ ۳۔۔ ریاست و ممانت کے مجتہد اور ذہانت و سلامت کے

ان مقدمات کی صراحت میان شیعہ کے فیہی بادشاہ بن مین اگر تہ ہے تو
اولاد کا زادواں کے قرابت داروں کا۔ یہ نواب سراج الدولہ بادشاہ کے
خانہ دانی بقول آپ کے کیا سارے شہر کے ان کے آبا و اجداد کیسے کہے
عندون و تبون برتتا رہے۔ اور کی دلاوری کیا خصوصیت رکھتی تھی
ہیں دولالی یہ اگر بھی ہوتی تو کوئی انھیں اوس مرتبہ سے کم بھی
نہ تصور کرتا جو مخاطب ہونے کے بعد ہوتا دنیا میں شرافت خاندانی ہی اہل
چیز سے نہ سائے سے شئی سے نہ بڑھائے سے بڑھتی اور جو کچھ کھانج کے
تیسے میرے صحتے میں نواب صاحب بنے اسکا ذکر نہیں (پھر بنے ہی تو جاتے
ہیں) استغفر اللہ ایک پتہ بھی ایسے پتہ کا ہے کہ بادشاہ کا سالہوتا
کوئی ایسی فخر کی بات نہیں۔ اور بخدا خاص نواب مرحوم کے لیے تو ذرا بھی
نہ تھا بلکہ یہ طرح یہ معاملہ واقع ہوا اسے جانتے دالے خوب جانتے ہیں اہل خانہ
ہرگز ایس بات پر رضا مند تھے اور بڑے دباؤ و تھکون ڈراؤن سے
شادی ہوئی (شنا ہوا واقعہ ہے کیونکہ ہماری پیدائش بھی ہوئی تھی)
ہر نوع ان باتوں سے ہمیں کیا سروکار اور نہ کچھ اس سے بحث ہے لیکن
اتنا پھر کہیں کہ درماتے نواب مرحوم ان باتوں سے کبھی خوش ہون گے
اور نہ اپنا فخر کچھیں گے ضرور آئندہ ہونگے جانتے ظاہر نہ کریں۔ سب باتوں پر
طرزہ عورات کے نام کا ظاہر کرنا چاہیے کیا یہ اشارہ ہو کہس تندیب میں
جائز ہے نہیں تو رفتا زبہر چہ سنی داد۔ فہرہ شکہ خدا آپ کی دوستی سے
بھی محفوظ رکھے۔ آپ کی قرین سے بھی بجائے۔ آپ کی قرین ہزارہ تھون سے
بہتر ہے۔ ایک سوا ترکیب بند شش ربط الفاظ حسن معانی۔ آغاز شباب
عمر ہر دم سے ظاہر ہے۔ انجام فکر کچھ انھیں کو نہ تھی مجاہد کو ہوتی تھی
نظم ہونا انجام کی فکر کھانا آپ نے جن ہون پر ارشاد فرمایا ہے اسے
ہم جانتے ہیں یا آپ کا دل۔ یہ بھی کوئی ایسی لائق بیان بات تھی۔
صفحہ ۷۔ سطر ۱۔ خانام پدرباسم باقرہ موسوم حسین حیدر طاہرہ
واہ صاحب واہ ۱۰۔ موسوم حسین کی بھی ایک ہوئی اور ایسے معزز
حضرات کے نام اسی طرح لینا چاہیے۔ با این ہمہ کہ دوسرے شخص میں
سطر ۲۔ ہر آخسر نام میں علی خان + مدد تھے یہ مختصم دو چندان
اوس مبتدائی خبر نکلی ہے لیکن وہ بھی کس خوبصورتی کے ساتھ نواب
یا جناب یا مرحوم یا معزز سب مزا۔ اور مختصم دو چندان تو خاص اہل کس
تراشش ہزار پہل کا گھنڈہ ہے کہ تودو نوا قدم کے قاصد سے چمک رہا
اب یہ نیاز مند کھل گیا عمارت کے طومار سے طول ہوا جاتا ہے لہذا ورنہ
پلٹے ہوئے پلٹے غصہ من کیے جائینگے۔

صفحہ ۷ سطر ۳۔ دو نو تھے بہادر اور بہادر خانام رہے محبوبہ دار سرکار
صوبہ دار سرکار قلم کی صفت ہو سکتی ہے نہ ان دو نو بہادر و بہادر کی
صفحہ ۷ سطر ۴۔ با وضع قدیم خاندانی + جوہر و القات ہفتا

اور شیعہ یہ کہن صاحب کا حال کہا جاتا ہے۔ وضع قدیم خاندانی کی تصریح چاہیے
اصفہائی کے لیے جو ہر کیا خوب۔

صفحہ ۷ سطر ۵۔ ہم سلسلہ حسن رضا خان + مرزا جعفر سے تا بہ ایران
اول قاضی تھے آپ کے ذہنی ہونگے۔ دوسرے فخر کیا ہوا اگر حسن رضا خان
تھے ہم سلسلہ تھے یہ خود نامی مرزا شخص تھے بقول آپ کے تیسرے۔ یہ تاریخ
نواب مرحوم کے انتقال کی سہ سالہ شہر کا پشت نام۔

صفحہ ۷ سطر ۶۔ معصومہ تم کی خاک پاشی + قمری صنوبر رضا تھی +
سادات نام مبارک امام کس آپ سے نظم ہوا ہے۔ دوسرے صنوبر رضا
بلا تشبیہ کیا جناب معصومہ تم سے مراد لی ہے۔ ایسے نکات سمجھ لیجیے۔

صفحہ ۷ سطر ۷۔ ایک ایک قمر واد و دولت + ہر اک گھر کا و صولت
اول تو بے منے دوسرے ناموزون۔ مان ہو کاتب کہد تھے تو بن جلتے۔
ایک ایک کو اک اک بنایے گا۔ مگر اب کچھ بنائے نہیں بننا۔ تاریخ کچھ
نواب نے غضب میں جان ڈالی۔

صفحہ ۷ سطر ۸۔ اظہار وقایع برق ہر ایک + دریا دلا میں غرق ہوا
وزیر نام روشن کی طرح اسکا بھی جانشین کچھ میں نہیں آتا یہ فانی کا
ذکر کہاں شکاک و فاکا اظہار ہوا۔ اور ولا کی جیسے دریا میں غرقے لگاتے تھے
صفحہ ۷ سطر ۹۔ جد اعلیٰ تھے سب کے قلمی + خاک قدم بنی اُمی +
سب کون۔ ذکر تو انھیں نواب صاحب کا چاہیے۔ اگر ان سب خاندانوں سے
مراد ہے کہ مرزا جعفر صاحب و مرزا حسن رضا خان صاحب تو آج یہ معلوم ہوا
کہ یہ سب بزرگوار سادات تھے اور خاک قدم بنی اُمی کون مسلمان نہیں ہے
انکی کیا خصوصیت۔

صفحہ ۷ سطر ۱۰۔ سب خیرین محسن زمان تھے + فخر شیراز و شہرستان تھے +
اول محسن زمان کوئی نام ہے یا زمانے بھر کے محسن۔ اگر یہ ہے تو غلط بلکہ
اغلط زمانے بھر کا محسن تو سلطان ہفت کشتور بھی نہیں ہو سکتا۔ دوسرے
اگر اشارہ مرزا محسن صاحب مرحوم جناب کے دادا صاحب سے مراد ہے تو
چڑھانا تھا موافق قاعدہ مرقومہ بالا۔ دادا وزیر نام روشن سے مراد
روشن الدولہ بہادر۔ فخر شیراز و شہرستان بھی ہر شخص زمان کا رہنے والا
نہیں سکتا۔ یوں ہوا یہاں کی امارت و مرتبے کے نہ زمان کوئی بادشاہ
تھے نہ مشہد نہ شاعر۔

صفحہ ۷ سطر ۱۱۔ قاعہ سب دین جعفری پر + ہم سب کا غیر مجید
اول۔ سب کی فکر اخلاط فصاحت دوسرے غیر مجید میرین غلط
بلکہ خیرین بن حیدر چاہیے۔ تیسرے دین جعفری آج تک سننے نہیں سنا
ہوتا ہو گا۔ شاید جعفری سے مراد حضرات امام جعفر صادق ہونگے۔ قلاب نہاد
و دولت میں ہشتاد و چار قریب بڑھانا چاہیے۔ کیونکہ بارہون معصوم
کے دین بلا تشبیہ علیحدہ علیحدہ ہونا چاہیے۔ لیکن نہیں انی جانب بھی تو



دوبادشاہ در اقلیمے گنج

کر رہے ہیں کہ آپ صلح کر لیں۔ ہیں۔ پھر صرف نصیحت پر حیرت نہیں ہے
وہمکاتے بھی ہیں کہ اگر تھے اپنے گھر کا بندوبست کیا تو ہم لڑ پڑے۔
بہت اچھا آتے لڑے سے کہی یا ان فوج و قسوت کی قرب ہے +
نکلا۔ اگر ہمیں پاس ادب ہے +

کچھ ہم آپ کے وکیل نہیں ہیں آپ سے کہہ رہے ہیں۔ اگر فوج نیکر ایک دوسرے
پر دباؤ ڈال دوت و کثرت کرنا اور بات ہندیب کا کام نہیں ہے
آسمان و فضا کا منہ پر گریا ہے ہاں ہی اچھی نہیں ہوتی ہے آسمان کو زمین
میں کے گھر پر چھری ہو رہی ہے

اچھی حصہ یہ کون سے جیسے اچھی دیوار پر تیار ہے۔ پھر پھینکا
چپ ہو تم کو کسے بک بک بکائی ہو کہ لاہور میں تم داخل ہو۔ اور پھر
باتیں بنانا ساڑون کا ساڑون کا ساڑون کا ساڑون کا کام نہیں ہے۔ یہ بیان
دار کی زبردستی ان ممان کیا کی وکڑ و گران +

بہت اچھا آپ کے کس بل دیکھتے بھائے ہیں۔ کس میں خاموش قدم آگے
ذہن ممانا نہ اچھا ہو گا۔ قدم نہ بڑھائی گئے۔ اگر تم تو اسے دیکھتے ہیں
جہاں تو تم ہم گیا وہی اپنی بگھبہ ہو گئی +

راہِ مسلمان

حضور و اسیرائے بہادر و بھوپال میں

(جہاں خاص نام لکھا ہے)

بھوپال

۲۶ - نومبر ۱۹۵۷ء

جناب من -

۲۔ نومبر شام کے چھ بجے حضور گورنر جنرل بہادر سبکدہ خاں
دارالاقبال بھوپال ہوئے قبلہ آدکین و عطا دیاست مع پولیٹیکل ایجنٹ و
مدارالہام ریاست و حضور بیک صاحبہ اسٹیشن پر پیشوا کی موجود تھے۔ اسٹیشن
ہایت فم کی سے آراستہ کیا گیا تھا۔ ایک خاص کمرے میں زمین پر
تھا) حضور سرکار عالیہ برقع پوش جلوہ فرما تھیں۔ اسیرائے بہادر کی زمین
کے پھر پختے ہی ۳۱ ضرب توپ کی سلامی دی گئی اور فوج میں ہر چار
طرف سے "یرھو ایلو" کا فرہ بلند ہوا۔ حضور و اسیرائے بہادر زمین سے
اترتے ہی مع لیڈی صاحبہ بیک صاحبہ کے کمرے میں گئے۔ وہاں شیک ہنڈ
ہونے کے بعد آدائے شکرہ جانبین سے ہوا۔ اس موقع پر سرکار عالیہ کے چند
خاص اعزاز موجود تھے جنکو سرکار عالیہ نے و اسیرائے بہادر سے دلایا۔ بعد کے
حضور و اسیرائے بہادر نے سرکار عالیہ سے لیڈی لمینڈون صاحبہ کو دلایا۔
وہاں سے باہر نکل کر حضور و اسیرائے پولیٹیکل ایجنٹ سے ملے۔ جنہوں نے
اول مدارالہام ریاست اور بعد ازاں قبلہ آدکین ریاست کو انٹروڈیو
کیا۔ ان لوگوں سے مولی گفتگو ہوئی بعد اسکے سب لوگ لال کوٹھی کو

لال بھنگڑے کچھ کم نہیں ہیں یہ پہلی بھی بوجھلی۔ یہ جو اس صفحہ میں
آشار فرمودہ باورین نہیں اٹھائی گئی تھی اس وقت ہاں کی آب خبر کلی
مطلب تو دخل و معقولات کر کے خود بدلتے بھی اور اب صاحبوں کے
پیشے میں داخل دینے سے تھا۔ اگر ہم سب کا غیر خیر حیرت سے مکمل آیا پھر
پانچویں سواریں داخل ہونے کی شکل کیا غلط ہے۔ کیوں قبلہ بیان ہو سکتے
کی کیا ضرورت تھی۔ یہ وہی اختر جہاں کی لوح والی سرور مطلق۔ یہی آئین
جی آپ نے غیرہ حسن رضا خان تحریر فرمایا تھا۔ مہربانی فرمائیے اپنی
قربت بنا دیجیے۔

صفحہ ۱۲۔ خود لائے تھے سرور ہمایون + تھا نہ بین سن روز افزا
اول تو سرور ہمایون کے لائے تھے دوسرے ہمایون کے وقت میں ان
جیسا تھا وہ تاریخ سے ظاہر ہے۔

صفحہ ۱۳۔ یہ دادرس فراد آباد ہر ایک تھا ہم ادا باد +
کیون قبیلہ د۔ رامہر ٹیڑھا ہوا جاتا ہے اور پہلے سرور میں یہ دادرس
دراد آباد کو ان سرور ہمایون بنا۔

صفحہ ۱۴۔ نہ مانگی فراد سبیلے + تھے حاکم سرور ہمایون +
ماہین یہ سرور تو کس کجنت کی سمجھتے ہیں آیا ہو کجما نہ مانگی فراد لجا حاکم نبی
اور بریلی کی سرور کے حاکم چہ سنی دارود کل بریلی کے حاکم تھے یا سرور کے۔
صفحہ ۱۵۔ تھے دورہ آصفی کے سرور قبضہ میں قاصو بہ بیہر +
دورہ آصفی کے غلط دور آصفی میں کیے۔

صفحہ ۱۶۔ ہون تھے انکے دادا نا + دونو تھے بڑے قلیل و آنا
تو بہ خدا۔ ہون کی بھی اچھی ہوئی۔ یہ ہر تیرہ کی خرابی ہے۔ یا یہ مطلب ہو
کہ ہم جتنے تھے اگر یہ تو تھے تو وہ بھی ادویہ دے تھے تو وہ بھی دے تھے۔
صفحہ ۱۷۔ شاہین و قبا کے دوبادو + ہم تھے جس طرح ترازو +
ہاں صاحب ترازو سے ہون کا مطلب کھلا بنیک تھا ہوا صاف کیجیگا۔
لیکن شاہین و قبا کو نہ چڑیا ہے۔ اور ترازو کی طرح ہم لکھ ہوئے کو کیا
بڑی صفت ہوئی۔ عجب ذیل۔ کیا کتب سید دی ہے + (باقی پڑے)

راہِ مسلمان

پاسیر کا جھگڑا

نوری درمیا (مشہور نیم سرکاری رومی اخبار) لکھتا ہے کہ اگر انگلستان
کو جنگ منظور نہیں ہے تو پاسیر کے معاملے میں دست اندازی اور مداخلت سے
بچنا چاہیے جہاں اسکو اس وقت تک مقابلاً کرنا پڑے گا کہ اس کے دھاوک
بزرگ شمشیر ثابت نہوں۔ چوری اور سروروری۔ آپ تو ہندوستان کے
دروازے پر ڈٹے ہوئے ہیں زنجیر کھنگھٹا رہے ہیں۔ اور دوسروں کو نصیحت

رہو حضور گورنر جنرل بہادر کے قیام کے واسطے آرہے تھے کی گئی تھی اور وہ بہت
آستین سے ملے ہوئے تھے۔ وہیں سے کم نہیں۔ ہوسٹل میں روشنی کا نہایت
مستقل انتظام کیا گیا تھا اور نورانی راہ نور تھی۔ اور کوٹھی کے قریب
پین اور ٹینکی تھی۔ سرکار عالیہ کو تاج محل اپنی آواز دیکھ کر کواٹھ لھینے
لگے۔ اور جناب۔۔۔ المہم مناسب سمجھا کہ یہاں سے واپس آکر رہا ہوتا
تھا۔ اور اسے بہادر کی لڑائی پر کسی کو لال کو بھیجے۔ یہاں فائبرک ٹریک
پینٹ سارے ہی اور پراپرٹ کا ٹریک بھی ملتا تھا تین ہونے لگے۔

۲۱ نومبر دن کو لال کو بھیجے۔ دربار دار حضور سرکار عالیہ با نقاب
آئی تھیں۔ تمام راستہ میں چھانک آرہے تھے۔ تھے پھر دیکھ اور
حضور کا منظر دیکھ کر جنرل لینڈی اینڈ ون وٹنور بگی صاحبہ کے ایک
دعا یہ کھے عہدہ حروف میں لکھے تھے۔

آج ہی شام کو حضور گورنر جنرل بہادر تاج محل میں سرکار عالیہ کی
بازدید کی ملاقات کو آنے والے تھے اور اسی وقت دعوت بھی تھی۔
اسلئے روشنی اور کافلات کی کوئی تدبیر سارے شہر میں نہایت عہدہ
بند و بستہ روشنی کا تھا۔ بالکل ایک چھانک اگرچہ پنی اور کاغذ کے تھے
مگر سماں شاعری سے بنے تھے اور نہایت خوش قطع تھے۔ یہ کہ ان
پھاٹکوں میں بہت کچھ صرف ہوا ہے۔ چونکہ واسیر اسے بہادر شہر کی سیر
بھی فرمائے دے تھے اور پھر پھرتے آئے۔ تھے اسلئے ہر گل
کو چہ نور کیا گیا تھا۔ شہر بھر میں عالم چراغان نظر آتا تھا۔

دربار مال کی آرائش میں تمام سامان نہایت بیش قیمت اور اعلیٰ درجے
کا تھا جو چیز تھی نایاب تھی۔ فرش ہارے آبی قالینوں کا تھا اور
اندر کار چوبلی۔ ہزاروں نایاب چیزوں سے مال بھرا ہوا تھا اور آرائش
بہت ہی خوش آئینہ اور قرینہ تھی۔ پچ کا گول میز ایک ڈال
شیشے کا تھا اور پر کا تختہ آئینہ دار تھا جس کا قطر ڈھائی گز سے کم نہ تھا اور
شیشے کی دہانے آٹھ انگلی کی۔ آٹھ بجے کے قریب حضور واسیر اسے بہا
رونی افروز تاج محل ہوئے۔ چونکہ سرکار عالیہ برقع پوش نثرت لائیلی
تھیں اسلئے مخصوص لوگ مدعو کیے گئے تھے جنکی تعداد پندرہ سے زیادہ تھی
حضور سرکار عالیہ واسیر اسے بہادر اور لینڈی لینڈون کے درمیان بیٹھیں اور
دیگر مہمان گرد پیش تھے۔

اول سرکار عالیہ نے حضور فیصلہ ہندو گورنر جنرل بہادر ولیدی صاحبہ کے
جام بے محنت پر و پوز کیے اور نہایت گرمجوشی و مسرت کے ساتھ خوش
کیے گئے۔ بعد اسکے سرکار عالیہ نے اردو میں اسپیج نہایت بلند
آواز اور بہت ہی صفائی سے دی اسپیج میں بہت کچھ اظہار مسرت ایسے لائیلی
مہمانوں کی خیر مقدم پر۔ اور تاج کی اطاعت و وفاداری کا تذکرہ تھا۔

اسپیج کا ترجمہ پولیس کلکٹ نے زبان انگریزی کیا۔ اسلئے بعد حضور واسیر
بہادر اسے اسپیج دی جس میں سرکار عالیہ کا شکریہ ادا کیا گیا اور اس کے
خیالات خیر خواہی و وفاداری کا اظہار کیا گیا تھا۔ بعد اسکے حضور گورنر
نے سرکار عالیہ کا جام محنت پر و پوز کیا۔ اور وہ بھی اسی طرح خوش مسرت
کے ساتھ نوش کیا گیا۔ اس موقع پر حضور واسیر اسے نے معمولی انداز پر ایک
والی ریاست واسیر اسے بہادر کے پیشکش کرتا ہے۔ یہ کہ اسے لیے نہایت غرضی
یہاں سے اٹھ کے حضور واسیر اسے بہادر نے آتش بازی ملاحظہ فرمائی۔

آتش بازی بھی بہت ہی اعلیٰ درجے کی اور نہایت بیش قیمت عہدہ تھی۔
بانی عمارت آٹھ لکھ بنگا۔
ریش سفید شیخ میں سے ظلمت فریب
اس کمر چاندنی پہ نہ کرنا گمان صبح
(نویسہ مطبوعہ ۲۹ - اکتوبر ۱۹۱۹ء)
(سیگم وخت دسمہ)

خادمہ۔ اسے کو بیٹی یہ میان صاحب نے تبرک دیا ہے۔ بڑے کامل ادیا
ہیں اور تھے بہت خوش ہیں۔ خدا جانے کیا کرات ہے کہ آٹھ
نودمان سے جی ہی نہیں چاہتا۔ واہ وا ایسے تو نے مٹی ہر آئی
پھر پنے ہوے لوگ نہیں دیکھے۔ بڑے زبردست فقیر ہیں۔ ایسے وہ
ہیں نہیں۔ کل رات کو تو اسکو کپڑا ملایا۔ خوب خوب بٹھیں
ہوئیں۔ کشتی لڑا۔ پھر میان نے اسکو ٹھیکہ بنایا۔

سیگم۔ اے۔ ہر۔ بیچارے کو چوٹ آئی ہوگی۔ میرا سپر بھی دل دکھتا ہے۔
اور تھون نے خواہ مخواہ اپنی جان عذاب میں ڈالی ہے۔ جھکا
آدمی اور جنات کا کیا ساتھ۔

خادمہ۔ یہ نہ کو بیٹی یہ دل بڑی بلا ہے۔ میں تو تھاری طرف سے ہمیشہ
کھٹکے میں رہتی ہوں۔ کبھی آگنالی میں اسی مارے کہہ کھانے
پینے نہیں دیتی۔ نہاے کو اسی سے منع کرتی رہتی ہوں۔ تمہاری
نادانی کی باتیں جاتی نہیں۔

سیگم۔ (آری میں اپنی صورت دیکھ کر کھل چکی۔ تیری ایسی باتیں تھی
ہیں۔ مان میان صاحب نے کیا کہا۔

خادمہ۔ کہا کیا۔ لویہ دو تو دے دیے ہیں۔ کہا ہے اسکو تم باندھو۔ اور یہ
سلطان دولہا کو دو۔ اور مان میں بگڑی بھولی جاتی تھی۔ بال
اور ناخون تھارے مانگے ہیں۔ اور کہہ سب طرح خاطر جمع رہیں
کام ہو جاتا ہے ہم عمل پڑھتے ہیں۔ جو کچھ ہوا کرے ہم سے کہہ جایا کرو۔
اور مان میان صاحب کو گاجے کے حلوے کا حق ہے اور کا آدمی کہتا ہے
ابو میرا تھکا دی ہے کہ کام آٹھ نے چاہا جلدی ہوگا۔ اور مان
ایک عمامہ اچھا سا لیکر بھیج دو تم جاؤ اللہ دے لوگ ہیں پاس تو

آواز۔ میں ہوں رمضان۔
شاہ صاحب۔ کھول دو۔

(رمضان آتا ہے)

رمضان۔ بت گئی عرض حضور۔

شاہ صاحب۔ (درا بھی پرنا تھ بھیر کر) تو سم تو کیا تھو۔ (کہیہ ہے۔
رمضان حضور بنیہ صاحب نے مجھے بھیجا ہے اور آداب قیامت عرض
کیا ہے اور کہا ہے میں نے آپ کا نام بہت سنا ہے یہ اجی بہت
چاہتا ہے۔ حاضر ہوں۔ (اجازت) کی نظر ہوں
شاہ صاحب۔ کون بیگم۔ کہاں۔ ہتی ہین۔

رمضان۔ حضور وہ مولانا بیگم۔ اور حضور خاس کی طرف۔ تہی ہیں ساوتر
کی طرف آنکا دروازہ ہے۔ وہاں وہ رہتی ہین کچھ اُنکا مطلب ہے
شاہ صاحب۔ آنر کیا مطلب ہے معلوم تو ہو۔

رمضان۔ حضور مجھے کچھ کہا تو نہیں مگر ایک لالہ لکے مان آتے جاتے
تھے اُوٹھون نے ڈگری کرائی ہے۔
لمحوشہ۔ کیا نصرت کرا پانے کی۔

رمضان۔ نہیں صاحب۔ یونین آئے جاتے تھے۔ کچھ نکاح نہیں ہو سکا
بیگم سے روپیہ دے دیا کہ غنڈ کرایا تھا جب تک سنی رہی نہ ہو
اب آج کل ذرا ان یں ہو گئی۔ لائش (نالش) کر دی۔ اونپر
ڈگری ہو گئی۔ اور مکان قرق پر چڑھتے ہین اونکے بکنے کی بات
چیت ہے۔ سو اُنکے نیلام کی تابع آگئی ہے۔ اسود اگر صاحب
کہتے ہین ہم ابھی آٹھ دن معاملہ نہ کریں گے۔

شاہ صاحب۔ میان یہ کپہری دربار کی باتیں ہین ہم تو سمجھتے نہیں۔ جاو
اُن سے کہو آئیں سب طاقت ہے۔ وہی ہو گا جو تمہارے عین
بھلا ہو گا۔ بھلا کل صبح آٹھ بجے اسود اگر کے مان آدمی بھیجا
دیکھو وہ کیا کہتے ہین۔

(رمضان گیا)

شاہ صاحب۔ یار لمحوشہ آج کسی گوبے کو بواو شام کو گا ناہین۔
خادم۔ اے لو۔ ہڈو خان قتل بھی آئے تھے۔ نئے لہا نہیں۔ اب
جس دن آئے اوسیدن لو۔

شاہ صاحب۔ نہیں یار آج ہی بندوبست ہو۔

خادم۔ یہ ٹیڑھی کھیر ہے۔ تمہاری مضمی باتیں میان ایسی اوٹ پٹانگ
ہوتی ہین کہ آدمی گھن چکر ہو جاتا ہے۔

شاہ صاحب۔ آجے کسی قوال کو ادھر ادھر کر پڑا کچھ انکی کی ہے۔ ناں سن کے بیٹے
کو کون بلاتا ہے۔ اری ہی تمہولی سا ہو۔ ایک آدھ چیز معرفت کی گانا ہو

اور بس۔ (باقی آئندہ)

رکھتے نہیں اوسی وقت جو کچھ ہوتا ہے دیکھتے ہین۔ ایک کو
تمہا میرے سانسے دیا اور مجھے اب۔ رات کو بلایا ہے۔

اکٹ دوسرا

(سین پہلا)

(گمرہ خلوت۔ شاہ صاحب۔ خادم)

خادم۔ امی میان ابو معاملہ کچھ ٹھیک ہوتا نظر آتا ہے۔ مگر دیکھو کچھ
دیتے ہین نقدی مال کے سوا اور کسی بات پر بہت ڈانڈاں اُٹل
نکرتا ہے یہاں کے لوگ ڈانڈا ہین بڑے شریر۔

شاہ صاحب۔ کچھ واہی سا ہوتا ہے۔ مہکو چلا ہے رکھا ہے۔ یہ تو ہم بھی
جانتے ہین مگر دل کجست قابو میں رہے تو سب کچھ خیال رہے۔
اور تجھے یہ بھی معلوم ہے آج کل کے زمانہ میں مردوں سے وصول
ہی کیا ہوتا ہے۔ کوئی ہو۔ ہندو ہو یا مسلمان۔ اگر کچھ پتے پڑتا
تو انھیں عورتوں کے ہاتھ سے اور پھر عورتوں سے ہر وقت لینا
اونکی رازداری۔ اُنکی خاطر داری بے تکلفی۔ ہر وقت آگ
بارود کا معاملہ رہتا ہے اور بارےچ پوچھو تو خالی خولی اقتصاد
میں خاطر خواہ رقم وصول ہونے کا یقین بھی نہیں ہوتا۔ یہ عورتیں
روپیہ۔ پیسا۔ زیو۔ اسباب۔ کھانا پانی جب ہی مندر کرتی ہین
جب انکو تن۔ من۔ دھن۔ تنج دینے کی تسلیم دیجائے اور تم
بمبوہو جب تک پہلے تن سے لگانے لگے گا تب تک تن کو نکرو ہاتھ
آئے گا اور جب تک تن ہمارے قابو میں ہو گا کوئی دھن کیونکی پکا
یہ تو زینہ ہے نمبر دار بڑھتا ہوتا ہے۔

خادم۔ خیر میان ہم تو جاہل آدمی ہین مہکو اس سے کیا مطلب چوچی
میں آئے۔ کرو۔ منج کون کرتا ہے مگر مطلب یہ ہے کہ ذرا ہاتھ
پاؤں بچائے رہنا۔ اور مہکو کیا ہم تو تمہارے ساتھ ہین تم
سے دے اور اُوٹا دے تو کیا مہکو وہ آدھیر کیا نہ دلو اُوٹے۔

شاہ صاحب۔ ارے اسن تو انتظار کس بات کا کرتا ہے تو ہی لگا لگا
راستہ صاف کر۔ اسین ہمارے مطلب میں بھی آسانی ہوگی۔
اب یہ تدبیر ہین ہنے شروع کر دی ہین۔

ناخن جو آٹھ لگے اونکو جلا کر سودا کر کے کھانے کو دینگے اس سے
دونوں میں صداوت پڑ جائے گی اور بالوں پر ہم ایک مسل
پڑھیں گے اس سے بال باندھی حاضر ہوگی۔

(کوئی زنجیرہ دکھاتا ہے)

خادم۔ کون ہے۔

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دواخانہ ہو کر یہ دواخانہ بنی میں ششہ ہجری مطابق ششہ ۱۲۸۵ سے بفضل خداوندی سے جاری رہا اب مقام لکھنؤ کو لا گیا ہے جس خطرات کو اس سے اور خریدنی اور طبع کرنا منظر ہر مرقہ ذیل یہ خط کو کتابت فرمائیں پوری قسمت آوے گا حکمت اسیال کرے پر روانہ ہوگی چند اور بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔

روحن نمبر ۳۴ - خوشبودار و تقوی دماغ و بصارت ششکلی دماغ نزلہ و بخاری دماغی کی خارش گرم، وہ کے درد سر چون کہ دماغ سخت بالکھو مار کر زہر الونکی طریقت کرنا اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ شغف کجاعت، بے چین اگر اس رہن ایک بجلی چتر و چون بصرہ قیمتی ہر کا استعمال کھین تو اشارہ موجودہ دماغی اور اکھوں کے امراض نال ہو جائیں اور نئے پیدا ہوئے محفوظ ہیں ہر تلمہ ہر

سرمدہ سبھی چشم و تقوی بصارت ایک ماشہ سرمدہ غنہ سرمدہ ساقا منظر لالہ الماوضی ہوتا ہے کہ کویا کہ بخاریات طو بات کیموسہ جان سے انکار کتبہ عین میں لکھتے ہوتے ہیں اور اس سے بطریق پسینہ قوت و تقوی باقی ہر دے کے لیے جمع ہر کفایت نگاہ اور نوم لیا ہے ایسا ہی اسکا استعمال توجہ بجا مقدمہ د رتہ کاری میں کچھ تحلیل کیسے بڑیانی اسد و شہہ کہ ایک کتابی مصلحت سار کے حالت انہی پر پیدا ہے ایک مٹی چہرہ روز کے اسے کافی ہوتا ہے ایک دیکھتے ہر اکھاٹ مکتبہ

گولی نمبر ۴۴ - دماغ بریان اور مستر اور حصول قوت باد کے اور فیدہ ۱۲۸۵ اور کتبہ قرص نمبر ۴۴ - ضعف الباہی وجہ سے ہوا یوس العلاج کے واسطے آئنا دیکھا مفید اور تقوی اعصاب و ششہ و ششہ ششہ و دماغ و گردہ و گردہ خوراک حوت طلائع نمبر ۴۹ - ملا تکلیف اور زخم رطوبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے کما شہہ جو ہر نمبر ۵۴ - سوزاک کنہ و مرنہ کے اند مال قرصہ میں نایت مفید و ایک تی و خوراک

گولی نمبر ۶۲ - اقسام پ دومی و صفراوی و ایکہ ہن کو دماغی خوراک ہر مومیا کی ایک توتی ٹوبہ ۴۴ - ماشی ڈیہہ سلطان الجوب سیرین تاثیر نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنی ہوئے ہر سکر پاک ۴۴ - امراض مختلف کو دماغی خصوصاً امراض و قوت و فالج وغیرہ اور امراض ہیفہ کے دفیہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈیہہ نمبر ۲۵ - عدد کی ڈیہہ نمبر ۱۰۰ عدد کی ڈیہہ نمبر ۸

محمد عبدالغنی مقام لکھنؤ راہ کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و بیہی محلہ امیر کا پتہ ۱۳۱ جناب قاضی زائد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سوا ان

کتب تنقیاب محمدی در صنایع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواصین و ششہ عالی سہارنپور عالم العرب و روم و دواخانہ سلامت کنون ششہ شاعر عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از آشا روایت شدہ و کتاب خلافت الحانی و بیخ جنگیز و روضۃ الادبیات طبقات شعرا عرب و کتاب جمہرۃ العرب و ششہ خصوص کلم از لاجلی و دیوان بن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیز و کتاب مقناطیس اللہ بان و نظم قوت جاذبہ و کتاب ششہ ہندوستان و ششہ فتح علیخان صبا و دواخانہ جنگ ایران و روس و تاریخ ہر روز مطبع طبع شدہ ہر کس غالب باشت طلب دواخانہ

نیا اشتہار

مفتد قنالی ہمارا کا خانہ ۱۱ سال سے ترقی پذیر ہر صحت بغرض اکائی عام نہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد و مرکب دواخانہ - آچار مرہے و لاتی و توتی و شربت عرق وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں - عمدہ اور کفایت منسلک لکھنؤ کے تمام ششہ دانہ - رتی و رتیہ کیشن ہر ماری سوخت سے بشرط حصول قیمت یا بذریعہ و لایہ پہ ایل روانہ ہو سکتا ہے

الحمد للہ
نبی احمد خان بیچ کی سراجو ک

کالیداس سرکار کا نام در علاج آتشک بلامیثرباہ

قریب الاقامت خدر کے یہ ششہ مجھے ایک بزرگ اہل سہام درویش سے میاں کے جنگل میں دستیاب ہوا تھا جو مرقم کے مرکبات بارہ سے پاک تیز اہک بلامیثرباہ تقسیم ہوا تھا مگر اب باعث شہرت مجھے بصرہ اناتیراد و کچھ دینر تیز ہونے بارہ سے اسکی چاہ بہ قدر بڑھ گئی ہے کہ مفت تقسیم کرنا دشوار ہو علاوہ برین اکثر اشخاص کو قیمت لینے میں ایک گونہ عارضی ہوتی ہے پس در خیالت دبا مخصوص اسی جہت کو حتمی الاکھا بخوبی روشن دہو یا ہوا جیگا یا امر ششہ سمجھا گیا کہ اسکی کسی قدر قیمت مقرر ہو چکے اور اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا گیا گذشتہ ۱۰ برس کے درمیان ہزار ہا مریض جو نہایت سخت خملک مارضہ میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے جنہی روز کے استعمال سے کامل طور پر چھے ہوئے اور عالمہ عورتوں کو صرف ادھر ہی کے ٹکانے سے شفا حاصل ہوئی - کیونکہ حل میں اندرونی استعمال دویہ مطلقاً منع ہے یہ علاج ہی بیماری کی شہت عاترن میں برابر اثر پذیر ہے - فی الحقیقت اسوقت تک کہ امر کے لیے کوئی ایسی محبوب دوا بلا لکھا دوا بارہ کے طور میں آتی ہے بیانات متذکرہ کی تصدیق میں جیہات تجربہ کار و لاتی صاحبان اسپٹل سرجن و دیگر انتظام کی ہمراہ ہدایات استعمال دویہ شیشی کے ساتھ بھی ہوئی لیکن اگر سافہ حضرت کافدات مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا محصول ابلاغ خدمت ہونگے قیمت فی شیشی -

بیکنگ ۲

کالیداس سرکار - لکھنؤ - کھیاری منڈی

مضامین غیبہ آتشیلو

(بقیہ نمبر ۲۰۶ مطبوعہ ۲۰۰۶ء نمبر ۱۷۷۷)

ڈوڈو مونا خدا کے پیے جا کر دیکھو تو (ایاگو گیا) —

ہو نہ ہو کوئی ملکی معاملہ ہے۔ یا تو زمین سے کوئی خبر آئی یا
بہن سائپرس میں کوئی خراب بات پیدا ہوئی جس سے اونکی
صاف طبیعت میں سیل آگیا۔ ایسی حالت میں دیکھا ہے کہ گفتہ
ہوئے بڑوں پر ہوتا ہے مگر چارے چوٹوں پر اوتا مارا جاتا ہے۔ دیکھو
ایک انجلی دیکھنے پر سارے اعضاء رعبہ کو تکلیف پہنچتی ہے۔ پھر
بھی انسان بہن۔ غدا میں۔ مردوں سے پورے طور پر حقوق جویت
کے برتاؤ کی امید نہ کرنی چاہیے۔ ایلیا۔ مجھے خدا کی مارتہ میں نے
آئیے تین سے اپنے بیان کو بے مہری اور سختی کا موزم قرار دیا۔ اب
معلوم ہوا کہ میرے دل نے مجھ کو گواہی دی اور میں نے اونپر غلط
الزام لگایا۔

ایلیا۔ خدا اگر سے کوئی ملکی معاملہ ہی ہو جیسا آپ کا خیال ہے۔ ڈوڈو خدا
آپ کی نسبت کچھ بدگمانی یا وہم نہ ہو۔

ڈوڈو مونا۔ مائے ربہ پوئے نصیب! میں نے تو کوئی کام ایسا نہیں کیا۔

ایلیا۔ مگر وہم کی دوا نہیں۔ شک کی وجہ نہیں ڈھونڈھی جاتی۔
لوگ اسی لیے شکوک ہوتے ہیں کہ بس اونکو شک ہے۔ یہ کجست

آپ ہی آپ پیدا ہو جاتی ہے۔

ڈوڈو مونا۔ یا خدا۔ میرے پیارے شوہر کو اس بلا سے بچانا۔

ایلیا۔ آمین! آمین! —

ڈوڈو مونا۔ میں جاتی ہوں اون سے ملون گی۔ کیشیو نم بہن نہلو۔

اگر وہ سیدھے ہوئے تو میں پھر ایک مرتبہ تمھارے لیے زور لگاؤں گی۔

کیشیو۔ حضور کی بندہ نوازی۔

(ڈوڈو مونا اور ایلیا مٹے)

(بنیکا آئی)

بنیکا۔ کیشیو۔ قیام عرض ہے۔

کیشیو۔ آج گھر سے کہاں آنکلیں۔ کہو پیاری بنیکا مزاج تو اچھا ہے۔

خدا جانتا ہے میں ہی سوچ رہا تھا کہ تمھارے پاس ملون۔

بنیکا۔ میں خود تمھارے گھر جاتی تھی۔ اللہ اللہ۔ بھنے کا ہنٹہ گزر گیا۔

سات دن سات راتیں۔ آٹھ کوڑی اور آٹھ گھنٹے بیت گئے۔ اور

پھر باجھر کی گھڑیاں۔ پہاڑ۔ کائے نہیں کہتیں۔ گھڑیاں گننے لگتے

جی پریشان ہو گیا۔

کیشیو۔ پیاری بنیکا۔ تمھارے کرنا۔ میں مصیبت میں پھنسا ہوں۔ فرسکے
وقت اسی غیر حاضری کا بدلہ لا کر دوں گا پیاری بنیکا (ڈوڈو مونا کا بال
دے کر) ایک ایسا ہی رومال مجھے کاٹو۔

بنیکا۔ کیشیو۔ یہ تھنے پایا کہاں ہے۔ کسی نئی سوت کی نثانی تو نہیں۔

آغا۔ اب تمھارے نہ آنے کی وجہ معلوم ہوئی۔ کیون اب یہ نوبت

پھر نئی۔ غیر خیر۔

کیشیو۔ جاؤ بھی۔ کیا باتیں کرتی ہو۔ ایسی الٹی پٹلی باتیں شیطان کے

منہ میں جھونک کر جسے تمھیں پہچانے۔ تمھیں شک ہو کہ کسی نئی آشنا

نے مجھے یہ رومال دیا۔ لاعول ولاقوتہ۔ پیاری ایسا کبھی خیال نہ کرنا۔

بنیکا۔ تو پھر یہ کسکا رومال ہے۔

کیشیو۔ مجھے خود نہیں معلوم۔ یہ کسے میں پڑا تھا۔ کیا اچھی بناؤ ہے۔

کوئی بھول گیا ہے۔ جب تک وہ مانگے آئے تب تک ایسا ہی ایک اور

بڑا لون۔ ایسے بے جاؤ اور ایسا ہی ایک اور کاٹو۔ اچھا۔ اچھا۔

بنیکا۔ کیون۔ کانسہ کو چلی جاؤں۔

کیشیو۔ میں جنرل صاحب کے یہاں حاضر ہوں۔ نہ اس میں میرا فخر ہے اور

نہ خواہش ہے کہ وہ مجھے کسی عورت کے ساتھ دیکھیں۔

بنیکا۔ کیون۔ وجہ ہے۔

کیشیو۔ یہ مطلب نہیں کہ تمھاری محنت کم ہو گئی۔

بنیکا۔ کچھ تو ہے۔ خیر۔ تھوڑی دوسرا تھوڑا۔ رات کو کس وقت آؤ گے

کیشیو۔ تھوڑی دوسرا تھوڑا دے سکتا ہوں۔ میری یہاں حاضری ہے۔

میں بہت جلد تم سے پھر ملون گا۔

بنیکا۔ یہ تمھاری مہربانی ہے۔ خیر۔ مجبوری ہے۔

(رگی)

ایک چوہقا

سین ۱۔ وہی مقام۔ قلعہ کے سامنے

(آتشیلو اور ایساگو پھوپھے)

ایساگو۔ آپ ایسا خیال کرتے ہیں۔

آتشیلو۔ ضرور۔ ایسا خیال ہوتا ہے۔

ایساگو۔ اگر تمھاری میں منہ چوم لے۔

آتشیلو۔ میں معمولی رسم کے خلاف ہوسے۔

ایساگو۔ یا کوئی عورت کسی مرد کے ساتھ بستر پر گھٹنے دو گھٹنے نخل بالطبع پڑی

رسم تو کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ کچھ تھا تھوڑا ہی ہے۔

آتشیلو۔ نخل بالطبع رہے اور کچھ نہ ہو۔ یہ تو شیطان کو بھی دھوکا دینا ہے۔

اگر باقیمت عورت بھی ایسا کرے تو ضرور شیطان اُسکو بہکائے۔

اے شیطان جہنم! (غفلت طاری ہو گئی)

ایا گو۔ اے میری دوا کام کیے جا۔ کام کیے جا۔ سرخ الاعتقاد۔ بیوقوف
یون ہی پھٹتے ہیں۔ اس طرح بہت سی معصوم اور بے گناہ عورتیں
مزم ہو تی ہیں۔ اے حضور۔ کیسی طبیعت ہے! حضور!
بزل صاحبہ!

(کیشیو بھوپنجا)۔ کیشیو کہاں آئے ہے۔

کیشیو۔ یہ کیا کیفیت ہے؟
ایا گو۔ بزل صاحبہ کو مرگی سے عیش آگیا۔ یہ دوسرا دورہ ہے۔ ایک
دورہ کل ہوا تھا۔

کیشیو۔ لاؤ۔ کپٹی سپلائین۔

ایا گو۔ نہیں بیٹھو۔ اس غشی کو خود بخود دور ہو جانے دو۔ نہ منہ سے
کھٹ جائے۔ ہی ہو کر مہون کی سی کیفیت ہو جائے گی۔ دیکھو۔

چونکہ تم ذرا ہٹ جاؤ۔ ابھی آچھے ہو جائیں گے۔ انکے جانے
کے بعد تم سے ایک بہت ضروری بات کوں گا۔ کیشیو بھلا گیا
حضور۔ کیسا مزاج ہے؟ سر میں چوٹ تو نہیں آتی ہے۔

آتھیلو۔ کیا مجھے چڑھاتا ہے؟

ایا گو۔ میں اور خدا۔ جو چڑھاؤں۔ ان خدا کی قسم میں جہنم کو مردوں
کی طرح یہ سب مصیبت برداشت کرنی چاہیے۔

آتھیلو۔ بس مرد کی بوی خراب ہو جائے وہ انسان سے دیواور دیوان
بن جاتا ہے۔

ایا گو۔ تو آباؤ شہروں میں ایسے بہت سے حیوان اور مذہب دیورتے ہیں
آتھیلو۔ واقعی کیشیو نے قبول دیا تھا ہے۔

ایا گو۔ حضور پریشان نہ ہوں۔ سمجھ لیجئے کہ سب بیاہے ہوئے مرد و عورتیں
چٹکارتے پھرتے ہیں آپ ہی کی سی حالت میں ہو سکتے ہیں۔

کڑوڑوں شخص موجود ہیں جو ہر خب کو اپنی بوی کے ناپاؤں بستر
پر سوتے ہیں اور قسمیں کھا سکتے ہیں کہ اوس بستر پر غیر کی

بڑ چھائیں تک نہیں پڑی۔ آپ تو ان سے بدرجہا اچھے ہیں کہ
صلیت سے واقف ہو گئے۔ اس سے بڑھ کر کوئی عذاب دوزخ یا

شیطانی دغا نہ ہوگی کہ ایک بڈراہ عورت کے ساتھ یہ سمجھ کر
اخلاص و پیار سے سوتے کہ وہ بڑی عفت تاب ہے۔ سب باتوں کا

جان لینا اچھا ہے۔ معلوم تو ہو گیا کہ وہ کیسی ہے۔ اور ہم
کس حالت میں ہیں۔

آتھیلو۔ تمہاری عقلندی میں کلام نہیں۔

ایا گو۔ حضور میرے ٹھوڑی دیر علحدہ ٹھہرتے ہیں۔ جب آپ یہاں
بج میں پڑے تھے جو آپ کے سے انسان کے لیے نازیبا تھا تب کیشیو

وہ یا مصداق ہیں نہ کی

ایا گو۔ اگر وہ یا کاز سے تو یہ نیم تھانے والی ہو گئی۔ اگر میں اپنی بوی کو
ایک روز بویوں۔

آتھیلو۔ بھسہ!

ایا گو۔ تو وہ اوس کا مال ہو گیا۔ جب وہ نکلا۔ تو جس مرد کو چاہے فحش
آتھیلو۔ اور تو اپنی محبت کی بھی ٹھانڈا ہے۔ اوسکو بھی دے سکتی ہے؟

ایا گو۔ "مست ایک ہو ہر وہ جو نظر نہیں آتا۔" اسٹہ دنیا میں ایسے لوگ
ہیں جو باخصیبت سہارے میں گمراہ ہیں۔ ان کو گت لگیا لیکن بوال

کے بارے میں۔۔۔

آتھیلو۔ یا خدا میں اوس بات کو بھول چکا تھا۔

نئے کہا کہ۔۔۔ اُن وہ خیال یون ہی میں آتا ہے۔ یہی
وہ دالے گھر پر چل سوتے تھے لگتے ہیں جن سے خود بخود دلچسپ

بڑ اندیشے پیدا ہوتے ہیں۔۔۔ اوسے پاس میرا رومال تھا۔

ایا گو۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے؟

آتھیلو۔ یہ تو تمہاری نظر ہی سے بید ہے۔

ایا گو۔ ابھی اچانک میں نے اوسکے پاس دیکھ کر پکڑ لیا یا خود
کے لیے۔ نے مجھے قبول دیا۔۔۔ دنیا کے بہت سے بدصاحب اپنی

انسانا ذور سے ادا کیا تو وہ کسی کی فریشتی سے اپنی بوس لپری
کر رہے ہیں تو ایسے پتے سے لپک رہے ہیں کہ بغیر سب باتیں کہے

نہیں رہ سکتے۔۔۔

آتھیلو۔ کیا کیشیو نے تم سے کچھ کہا ہے؟

ایا گو۔ جی ہاں۔ مگر اسکا حضور اطمینان رکھیں کہ موقع پر بھولی قسم
تھا کہ وہ ان باتوں سے مکر جائینگے

آتھیلو۔ آخر کیا کہا ہے؟

ایا گو۔ کہا تو تھا۔ مجھے یاد نہیں کیا تھا۔

آتھیلو۔ کہو! کہو!

ایا گو۔ رہا تو ہونا۔۔۔

آتھیلو۔ کڑوڑا مونا کہہ سکتا ہے۔

ایا گو۔ اور قسمیں کے ساتھ۔

آتھیلو۔ ساتھ سونا! ات! اب تاب نہیں۔۔۔

رومال۔۔۔ اقبال فریم۔۔۔ رومال۔۔۔ اقبال کر کے پھانسی
ہائے۔۔۔ یا پہلے ہی پھانسی دیدیجائے۔۔۔ نام جسم میں رشتہ

پڑ گیا۔ قدرت نے کچھ سمجھ کر ایسی طبیعتیں پیدا کی ہوں گی۔ ان
الفاظ سے رشتہ نہیں پیدا ہوا۔ ہون۔۔۔ تاک۔ کان۔

ہونٹ۔۔۔ کیا یہ ممکن ہے؟۔۔۔ اقبال!۔۔۔



وسط ایشیا اور شفقت وس

کیا ہیں؟

کیٹیو۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

آتھیلو۔ (علحدہ) کیون ہے روم کے رہنے والے۔ اپنی کامیابی پر ہنستا ہے۔ ہنستا ہے۔

کیٹیو۔ میں اور اس باندی عورت سے شادی کروں۔ تھوڑی سی تیز چلے بھی ہے۔ تم مجھے بالکل اقبال دے سکتے ہو۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔
آتھیلو۔ (علحدہ) اچھا یوں ہی کیون نہ منہ۔ بڑا پالا جینا۔ تبہ
ایاگو۔ یقین مانے۔ خبر تو پھیلی ہے کہ آپ سے عقد ہو چکا
کیٹیو۔ سچ کہنا۔

ایاگو۔ میں ٹھوٹ کیون بولتا

آتھیلو۔ (علحدہ) تو نے مجھے اپنا مفوض بنا۔ دیکھ لو کہ دھوکا
اداکرنا ہون۔

کیٹیو۔ یہ خبر اوس بھتی نے اڑائی ہوگی وہ سمجھتی ہے کہ اپنی محبت
اور خوشامد سے عقد کرایا گیا۔ میں وہ نہیں کیا
آتھیلو۔ (علحدہ) ایاگو نے میری طرف اشارہ کیا اب وہاں کہا جاتا ہے
کیٹیو وہ تو بھی یہاں ہی آئی تھی۔ حد نہ دیکھو ساتھ اسود
ایک روز میں منہ کہہ کر۔ اندر با اویشیں۔ ہنستا ہے۔
سے بائیں آنا تھا۔ اس نے ہمیشہ بڑے ٹالیاں لے کر
باہر ڈال دیں۔ - - -

آتھیلو۔ (علحدہ) کہہ رہا ہے کہ یہاں سے یہاں۔ یہاں سے یہاں۔
معلوم ہوتا ہے۔

کیٹیو۔ پھر پٹ کسی۔ اور رونے لگی۔ پھر اٹھ کر کھینچ کر کھا چاہا
مجھے کھینچنے بے جاتی تھی۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

آتھیلو۔ (علحدہ) اب کہتا ہے کہ وہ میرے کمرے میں اسکو کوئی کھینچ لگتی
اتھا۔ جانے کی تاک دیکھائی پڑتی ہے۔ تنہا یہاں نہیں جاتا
آگے اسکی توشیاں ڈالوں۔
ایاگو۔ سانس تو دیکھئے۔ وہ آگئی۔

کیٹیو۔ سخت جگہ پاؤں کی پٹی ہے۔ قرار ہی نہیں لیت
(نیکا بھونچا)۔ منہ تو بے طرف ہو گیا

نیکا۔ بچھا تھا۔ انہوں پر پت کرین ایہ تو بنا۔ وہ رمال نے نہ یہاں
میں جی کیوں آنی تھی کہ چپکے سے لیا۔ بڑا لالہ۔ رمال کہہ رہا
یہ کیون کاڑھنے لگی انہیں کیا بھارا دیا ہے۔ کوئی تڑپ۔
اور تم ایسے میرے غلوے کہ تمہیں خبر تک نہ ہوئی ہو۔
نے ٹکڑی دی۔ میں اور ایسا رمال باؤن۔ فوج اسکو
اپنے پاس رکھوں۔ بے جا۔ اپنی اوسنیں کو دیدینا۔ کسی سے کہنے

یہاں آئے۔ مگر میں نے انکو بٹا دیا۔ اور آپ کی کیفیت دوسری طرح
پر سمجھا دی۔ میں نے اوس سے کہہ دیا کہ تھوڑی دیر میں پٹ کر مجھے
باتیں کریں وہ آتے ہوں گے۔ آپ علحدہ چپے رہے۔ اور کیٹیو
کی طنز آمیز باتیں۔ اونکی خوش گمان اور اونکی بغارت بھری ہولی
نظروں کو جو اوسکے بھرتے سے ظاہر ہو گئی۔ دیکھتے رہے۔ میں انہیں
کوٹھکا کہ اوس باؤن کو دھرا جاؤ حضور۔ اونکی حرکات و سکنات
پر ہنکاہ رکھیں۔ مگر ابی جگہ سے نہیں نہ فرما رہیں۔ اور میں سمجھ چکا
کہ غصے نے حضور کو جابہ انسانیت سے باہر کر دیا۔

آتھیلو۔ ایاگو سنئے ہو جو میں ہر شب یاری کے ساتھ کھانا کھا رہا ہوں گا
مگر۔ سنئے ہو۔ - - - خوشخبری ہوگی

ایاگو۔ اس میں ہر جہت نہیں۔ لیکن موقع محل دیکھ کر۔ تو اب خود ذرا ہٹ جائیں
آتھیلو۔ ہٹ گیا

اب میں کیٹیو سے اوسکی آشنا بینیکا کا ذکر پھیر رہا تھا وہ ایک
بازاری عورت ہے جو اپنی خواہشوں کو بیچ کر تن کو پھیرا۔ پٹ کو
روٹی پیدا کرتی ہے۔ وہ کیٹیو پر مارتی ہے۔ یہ وہاں بڑی نہیں
پہیلی ہوئی ہے کہ اوس پر ہر اردن جان دیتے ہیں مگر وہ کسی ایک
پر مانتا ہو کر دھوکا کھاتی ہیں۔ کیٹیو تو اسکا نام سنکر کھل
کھلا پٹے گا۔ - - - وہ تو آتا ہے۔ - - - اوسکی سکرٹ پر ٹیلو
کو جنون ہو جائے گا۔ آتھیلو کا جاہلانہ شک کیٹیو کی ہر شے ہر
اور ہر ڈھنگ کے لئے اور اوسکی سنی پھانے گا۔

(کیٹیو آیا)

کیٹیو لفٹ صاحب۔ کیا حال ہے؟

کیٹیو۔ تمہاری لفٹ کہنے سے اور بھی چڑکا لگ گیا۔ لفٹ ہی کی
خواہش نے تو مار رکھا ہے۔

ایاگو۔ ڈرڈو مونا تو خوب لہیرے۔ ضرور کامیابی ہوگی (دوسری آواز سے)
اگر بینیکا کا اختیار ہوتا تو اوس سے آپ کا مطلب جلد حاصل ہو جاتا

کیٹیو۔ بھی واہ۔ کیا آدمی ہو۔

آتھیلو۔ (علحدہ)۔ یہ لیجئے۔ ابھی سے باجھیں کھیل گین۔

ایاگو۔ میں نے تو کسی عورت کو اس قدر محبت کرتے نہیں دیکھا۔

کیٹیو۔ خدا کی قسم۔ بڑے منور ہو۔ مان مجھے محبت تو کرتی ہے۔

آتھیلو۔ (علحدہ) اب کچھ کچھ اڑکار کرنا ہے اور مہشی میں اوٹنا ہوا
ایاگو۔ مان۔ سنئے تو ہیں۔

آتھیلو۔ (علحدہ) اب ایاگو دن باؤن کو پھر پوچھتا ہے۔ اچھا کیا۔
بہت ٹھیک۔

ایاگو۔ ارے تو شہور کر رکھا ہے کہ آپ کا اوس کا عقد ہو گا کیے تو اوس

ایا جوین ایسا دال نہ کاڑھوں گی۔

کیشیو۔ میری پیاری بچا۔ کون۔ کون۔ یہ تو غصا ناغی کیسی۔

آ تھیلو رعلیہ مغلداوٹا ایہ تو میرا ہی دمال ہے !
بنیکا اگر جی چاہے تو شب کو تھان دین کھا۔ مگر تھان اکون بھکنا۔
غیر جب فرحت ہو آ جانا۔

(رہی گئی)

ایا گو۔ پیچھے پیچھے پلے ہائے۔

کیشیو۔ نہر دباؤن گا۔ نہیں تو وہ ستر کون پر جو بانی جاییگی۔

ایا گو۔ کیا شام کو دین کھائے گا۔

کیشیو۔ مان۔ قصہ تو ہے۔

ایا گو۔ شاید تین بھی آون۔ کچھ کہنا ہے۔

کیشیو۔ اچھا تو ضرور آنا۔

ایا گو۔ دیکھا جائے گا۔ (کیشیو گیا)

آ تھیلو اسنے اگر ایا گو۔ اس نوڈی کی جان کیو نہ کرون۔

ایا گو۔ جھانڈا دیکھا دانی لالہ حرکتون پر کیا نازان تھا۔

آ تھیلو مان۔ ایا گو۔

ایا گو۔ ضرور دال دیکھا ہو۔

آ تھیلو کیا وہ یہ ای دمال تھا۔

ایا گو۔ اس ماتھ کی تم ہی۔ آتھ تو یہ ہے کہ اوسنے آپ کی بیوتون باز

کی کیا قدر کی۔ باونے اوسکو نشانی دی۔ اوسنے اپنی بناری

آشنا کو دے دی۔

آ تھیلو۔ میں اس نوڈی کو حراسا س کے مارون گا۔۔۔۔۔

یہ عورت ایچن وجال۔ ایہ شہیہ مئی !

ایا گو۔ اب ان باتون کو بھول جائے۔

آ تھیلو۔ آج ہی شہیکو دہ ستر جائے۔ نل جائے چٹم و مسل ہو۔

اب وہ جان سے نہیں بچ سکتی۔ پیر سینہ پھر کا ہو گیا۔ سینہ کولی

سے ماتھون میں فوٹ لگتی ہے۔۔۔ آٹ۔ ایسی حسینہ

جمیلہ۔ دنیا میں آپ ہی اپنی نظمید۔ بڑے بڑے شاہون کے

پلو میں رہ کر اوسپر مکوت کرنے کے قابل۔

ایا گو۔ عکرا آپ بار تو خلکو مستہ نہیں بل سستی۔

آ تھیلو۔ اچی اوسپر خاک دلو! میں تو یہ کہتا ہوں کہ وہ تھی اسی لاق۔

سینے پر وٹنے میں کیسی اوستاو!۔ گانے میں کیسی نشان!

کہ جا تو بھی اوسکی پیاری ستر ملی آواز ستر تلخ ہو جائیں!

فہم وفات کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی!

ایا گو۔ ان باتون کے ہوتے یہ بدوضی اور ایسی۔ تم ہے۔

آ تھیلو۔ نہر درجہ زیادہ خراب ہے۔۔۔ آٹ طبیعت کیسی پیاری!

ایا گو۔ ضرورت سے زیادہ کلام۔

آ تھیلو۔ نہیں۔ یہ بات ٹھیک ہے۔ مانے ایا گو۔ بڑا افسوس ہے!

مانے مانے۔ کیا افسوس ہے!

ایا گو۔ اگر ایسا ہی آپ کا مشورہ ہے تو جازت دیدہ پیچے۔ کہ کھلے خزانے تیرے

اوتارین۔ اگر آپ ہی کو خیال نہیں تو غیسر دن کو کیا پڑی ہے۔

آ تھیلو۔ میں تو دسکا مینہ کرڈاؤن گا۔ مانے میری آبر و پر پانی پڑے

ایا گو۔ بہت بڑا کیا۔

آ تھیلو۔ اور میرے ماتحت کے ساتھ!

ایا گو۔ یہ اور بھی بڑا ہوا۔

آ تھیلو۔ آج رات کو کہیں سے نہر لا دو۔ میں اوس سے جنت نہ کروں گا۔

شاید اوسکی پیاری پیاری ٹھکانے والی باتیں میرے دل کو پھینکا

دیکھو۔ ایا گو۔ آج شب کو مل جائے۔

ایا گو۔ نہر کی کیا ضرورت۔ بستر پر گلا گھونٹ دیجیے۔ اوسی بستر پر سکو اوسنے

خراب کیا ہے۔

آ تھیلو۔ بات تو ابھی کہی۔ وجہ مقول ہے۔ اچھا۔

ایا گو۔ اور کیشیو نے بے۔۔۔ اوسکو میں سمجھ تو چھوٹا لگا۔ آدمی رات

تک۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

(راہرے نرم کی آواز آئی)

آ تھیلو۔ بہت ٹھیک۔۔۔ یہ نرم کیا بجا ہے۔

ایا گو۔ معلوم ہوتا ہے کہ وینس سے کوئی آیا۔ ڈیو کے پاس سے لوڈیکو

آئے ہیں۔ وہ دیکھیے باونے ساتھ آئے ہیں۔

(لوڈیکو۔ ڈزڈو مونا۔ اور ہمسرا ہی بھونچے)

لوڈیکو۔ خیر صاحب۔ تسلیم عرض ہے۔

آ تھیلو۔ تسلیم۔ تسلیم۔

لوڈیکو۔ وینس کے ڈیوگ اور شیران کو نسل نے سلام کہا ہے۔

(ایک لفافہ دیا)

آ تھیلو۔ میں ادنیٰ خوشنودی کے خط کو بوسہ دیتا ہوں۔

(کھول کر پڑھنے لگا)

ڈزڈو مونا۔ بھائی لوڈیکو۔ کیا خبرن ہیں؟

ایا گو۔ آپ کو یہاں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں آپ کا غیر مقدم کرتا ہوں

لوڈیکو۔ تمہاری مہربانی ہے۔ لفافہ کیشیو تو آچھے ہیں۔

ایا گو۔ جی زندہ ہیں۔

ڈزڈو مونا۔ بھائی جان۔ اون سے میرے بیان کچھ ناراض ہیں۔ اب

تم صفائی کرادو گے۔

کتاب مطبوعه ایران و مصر بیروت عربی و فارسی کاتب قلمی محمد میرزا غفری
جناب آقایان میرزا محمد صاحب شیراز ملک الکتاب تن مود است و سواک انما

مضامین غیر آتھیلو

(تمہ مطبوعہ ۱۰۰۰ دہلی)

دوسرا سمن - قلعہ کا ایک کمرہ

(آتھیلو اور ایلیا داخل ہوئے)

آتھیلو - تم نے کبھی کبھار نہیں دیکھا؟

ایلیا - کبھی شہنشاہ نہیں - جھوٹوں شبہ تک پہنچا ہوا۔

آتھیلو - غمگین تھے اور کو اور شیعہ کو ساتھ ساتھ دیکھا۔

ایلیا - لیکن اس میں کوئی برائی تھی اور دونوں میں برائی تھی

ہوئے تھے صرف یہ صرف سنیں۔

آتھیلو - کیا کبھی شہنشاہ کی نہیں ہوئی؟

ایلیا - اسے حضور - کبھی نہیں

آتھیلو - کبھی کسی ہائے سے شکوہ مال نہیں آیا۔

ایلیا - کبھی نہیں۔

آتھیلو - کیا یا دستاورد یا برقع - یا اور کوئی چیز اٹھالانے کے

لے مال دیا ہو۔

ایلیا - نہیں حضور کبھی ایسا نہیں ہوا۔

آتھیلو - تعجب ہے۔

ایلیا - میں اپنی جان پر شرط کر سکتی ہوں کہ میری صاحبہ نیک ظن

ہیں۔ اگر کچھ نیک ہو اور سو دیکھیے۔ ایسی باتیں آپ کو نہیں بھانپتے

اگر کسی ٹونڈی کاٹنے نے آپ کے کان بھرے ہوں تو ان کو گویا

پراسمان بھٹ پڑے۔ اگر باوجود صاحبہ ہی نیک ظن - پاکیزہ - اور سچی

نہ ہوں تو دنیا میں کوئی مرد خوش نہیں رہ سکتا۔ اس کی نیک سے

نیک بوی پر بہتان بندہ سکتے ہیں۔

آتھیلو - اور میں بلا لاؤ - جاؤ - (ایلیا گئی)

کہتی تو ہے - مگر خود گھٹی ہے۔ وہ سب حال کیونکر ہے۔

رازدان سے - اسے گروٹوں پر تالا لگنی لگانے والی اور پیچہ

کبھی عبادت کرتی ہے جس میں بڑی پارسا معلوم ہو۔ میں خود اوست

عبادت کرتے دیکھا۔

(ایلیا اور ڈوڈو آئیں)

ڈوڈو مونا - حضور - ارشاد ہے۔

آتھیلو - ادھر آؤ۔

ڈوڈو مونا - کیا حکم ہے۔

آتھیلو - ذرا آنکھیں تواسنے کرو۔ ادھر دیکھو تو۔

ڈوڈو مونا - یا اللہ - یہ ہو گیا گیا ہے

آتھیلو - ایلیا تجھ سے میرا انصبی کام لیتا ہوں۔ ان کو میں چھوڑ دے

تو جارا دروازہ بند کر دے۔ اگر کوئی آئے تو حسب عادت کھان دیا۔

یہ رنگ ہیں - یہ رنگ ہیں - - اچھا جا۔

(ایلیا گئی)

ڈوڈو مونا - میرا پاؤں پڑی ہوں - کچھ کیسے تو۔ ان باتوں کے کیا تھی

بات بات میں غلط و خصلت کی ہوتی ہے مگر معلوم نہیں ہوتا کہ

ہو گیا۔

آتھیلو - کیوں - تم جو کون ہے۔

ڈوڈو مونا - آپ کی بیوی - سچی وفادار بیوی۔

آتھیلو - اچھا - آؤ - قسم کھاؤ۔ اور ہنرمین جاؤ تمھاری صورت تو

بہشتی نور کی سی ہے۔ کہیں شیطان آپ کو نے میں دیکھا نہ کھانا

اس لیے تمھاری جسم کھا کر اور بھی جتنی ہو جاؤ۔ قسم کھاؤ کہ تم نیک ظن

ڈوڈو مونا - خدائے ارباب کا شاہد ہے۔

آتھیلو - خدائے شاہد ہے کہ تم یہ جھگڑا ہو۔

ڈوڈو مونا - اسے حضور - کیونکر پڑے گا۔ ساتھ ہے

آتھیلو - اے ڈوڈو مونا - ہٹ جا اہل دور ہو!

ڈوڈو مونا - مائے ستم! اے ستم! اے ہی تو آپ رو تے کیوں ہیں؟

مجھے کبھی کے مائے آپ کے آنسو بکھے شاید یہ نیال ہرگز میرے باپنے

آپ کے واپس بلانے کی فکر کی تو اس میں میرا کیا حضور - اگر وہ آپ کے

دشمن ہیں تو میں نے بھی ان سے ہاتھ دھوئے۔

آتھیلو - اگر خدا نصیب ہی نصیب ہی نصیب مجھ پر نازل کرتا۔ میرے برہنہ سر پر

ہر قسم کی آفتیں اور بلائیں برساتا۔ لب تاب افلاس کے دریا میں قن

کرتا۔ مجھ اور میرے پیاروں کو قید میں ڈالتا بھی میری روح کو کچھ

کچھ صبر آتا۔ مگر مائے مجھے سام دولت کا نشانہ بنا دیا کہ سب لوگ

مجھ پر انگلیاں اٹھائیں۔ یہ ستم بھی اٹھائینا۔ مگر مائے جہان

میں نے اپنا دل دیا۔ جس مقام پر میں نے اپنی زندگی اور موت رکھ دی۔

جس جیسے سے یا تو میری زبانت کا پانی روان ہو یا خشک ہو جائے۔

مائے اوست میرے ساتھ دعا کی۔ اوس میں کیسے کچھ ہے۔ مینڈک

پیدا ہو گئے۔ مائے صبر کیا۔ اے نوجوان گلہالی ہونٹوں والے

فرشتے صبر تو نکالیں پھر اب تو جہنم ہی جہنم ہے!

ڈوڈو مونا - مجھے امید ہے کہ حضور مجھے سے برگمان لہن میں۔

آتھیلو - اس میں کیا شک۔ تم ایسے ہو جیسے مسلح کی کھیاں جو اڑا نیسے

اور بڑھتی ہیں۔ اے کیا ملائم خوشبودار پردہ ہے جو ایسا پارا

معلوم ہوتا ہے اور جسکی خوشبو دماغ پریشان ہوتا ہے۔ اسے



میم ورجا

سالبری - "سب اجازت! اسد فٹہ بی!"

برطانیہ: بکس اعمال کو دیکھیے۔

راؤ۔ نئے مجھے بنا دھوکا دیا۔

ایاگو۔ میں نے کیا دھوکا دیا ہے۔

راؤ۔ ایاگو۔ تم موزرورنی باتیں بنا کر مجھے بلاتا دیتے ہو۔ یہ سید نور کسار

اونے مجھے مصیبت میں پھنسانے جو اب زیادہ ستم گوارا نہیں۔

جو کچھ تمہاری بدولت قبضہ بیت بخل اوسکو بھی چپ چپاتے ہیں

نہ ہوں گا۔

ایاگو۔ اچھا۔ سنو تو سہی۔

راؤ۔ بس۔ خندا میں بہت سن چکا۔ تمہارے قول و فعل کا کوئی اعتبار

ایاگو۔ تم مجھے نمبت لگاتے ہو۔

راؤ۔ میں تو سچ بتا ہوں۔ میرا سرا یہ سننے لوٹ کھایا۔ ڈومونا کو تھما

دینے کے لیے جس تدر و جواہرات تھے مجھ سے انھیں انپر تیرے

بڑے عابد و پرہیزگار پھیل پڑے۔ تم نے نوکھا تھا کہ تم۔ ب پیرین

ڈومونا کو دے گئے اور انھوں نے ملاقات کا وعدہ کیا ہے مگر

مجھے تو کچھ نہیں معلوم ہوتا۔

ایاگو۔ بہتر ہے۔ جاؤ۔ یہی سہی۔

راؤ۔ بہتر ہے۔ جاؤ۔ یہی سہی۔ میں کہاں جاؤں گا یہ باتیں نہ بولیں گی۔

نئے مجھے برا بھلا چکھا دیا۔

ایاگو۔ اچھا چھ۔

راؤ۔ میں سچ کہتا ہوں کہ تمہارے لئے اچھا لی نہیں میں ڈومونا۔ بار

کہو نگا۔ اگر انھوں نے میرے جواہرات پھیر دیئے۔ تو میں ان سے ماتھ

دھوون گا اور اپنی پھیلی ناجائز کارروائیوں پر نادم ہو کر افسوس

کرونگا۔ ورنہ تم سے اپنی کوڑی کوڑی بھٹہ لون گا

ایاگو۔ بس۔ کہہ چلے۔

راؤ۔ خالی خالی کہنا نہ سہو۔ کر دکھاؤں گا۔

ایاگو۔ خیر۔ تو معلوم ہوا کہ تم میں کچھ بہت ہے۔ اب اس وقت سے مجھے بہت

تم کچھ کر دے۔ ماتھ لانا۔ راؤ۔ نئے میری نسبت غلط خیال کیا ہے۔

تمہارا کام بہت بچا لی سے کیا۔

راؤ۔ مگر مائیں قنائیں فرشتے۔ کچھ نہ ہوا۔

ایاگو۔ یہ مانا کہ ابھی طلب باری نہیں ہوئی تھا۔ مشہد بجا نہیں۔ لیکن آپ

معلوم ہوا کہ تم میں بہت استقلال اور دلیری ہے۔ آج شب تو باقی

دکھاؤ۔ اگر کل ہی شب کو ڈومونا تمہارے بخل میں نہ ہو تو مجھے مٹا کر

تمہارے میری جان کے دشمن ہو جائیگا۔

راؤ۔ کام کیا۔ ہم کوئی کام فرین تیا سن یوں ہی ہے۔

ایاگو۔ ویش سے خاص علم آیا ہے کہ تھیلو کی جگہ کیشیو مقرر کیے جائیں۔

راؤ۔ سچ کہنا تو پھر آتھیلو اور ڈومونا ویش بکٹ جائیگا۔

ایلیلیا۔ لا حول ولا۔ خدا ایسے توئے کی پڑیاں جہنم میں تھوٹکے۔ جنرل مٹا

نے بیوا کہا۔ کون ان کے ساتھ تھا؟ کس جگہ؟ کس وقت؟

کس طرح پر ہے۔ یہ تو ان ہونی بات ہے۔ کسی کچھ۔ نکار۔ دغا

نے جنرل کے کان میں یہ چھونک دیا۔ یا خدا ایسے کجبت آدمی کی

قلبی کھل جائے کہ دنیا کے سارے وفادار آدمی اوس سے دگدگ

کی نکلی کھال پر اپنی پابکین رسید کریں کہ وہ بگوزا پودب سے

پچھ تک مارے آرد کے ناپتا پھرے۔

ایاگو۔ گھر کی باتیں کرو۔

ایلیلیا۔ ایسے مرد سے پڑ خدا کا غضب نازل ہو کہیں ایسے ہی نہ مٹ

حرافرو سے نے تمہارے دل میں بہہ ڈال دیا تھا کہ مجھے اور

جنرل سے تعلق ہے۔

ایاگو۔ تم تو جاہل ہو۔ سمجھو نہ بوجھو۔

ڈومونا۔ ہائے۔ ایاگو۔ میں کیا کروں۔ اپنے بیان کو کیونکر سمجھا بھلا کر

راہ پر لاؤں۔ بھیا آئیے پاس جاؤ۔ میں اس آسمانی کور کی ختم

کھاتی ہوں کہ میں نہیں جانتی کہ وہ مجھ سے کیوں ناراض ہیں

میں خدا کے سامنے ماتھ اٹھا کر کہتی ہوں کہ میں کبھی اونکی وفاداری

یا اپنی عصمت کے خلاف خیال بھی نہیں کیا۔ کرنا کیسا۔ اس قسم کے

خیالات سے کبھی اپنی آنکھوں کو۔ کان کو۔ یا خواہشوں کو غرض

نہیں کیا۔ اگر وہ مجھے طلاق دے کر نکال بھی دیں تب بھی اگر ایسا

ارادہ ہو تو مجھے خدا کی مارت ہے۔ سختیوں کا اثر ہوتا ہے۔

اونکی سختیوں سے میں جان پر کھیل جالوں گی مگر اونکی وفاداری

اور محبت سے منہ نہ موڑوں گی۔ میرے منہ سے بیوا کا لفظ نہیں

نکلنا۔ اس وقت بھی جو یہ لفظ میں نے کہا تو میرے روٹھے کھٹے برتنے

سارے دنیا کے لیے میں ایسا فعل نہیں کر سکتی جس سے اس خطاب

کی مستحق ہوں۔

ایاگو۔ قصور پریشان نہ ہوں۔ طبیعت ہی تو ہے۔ شاید سرکاری کاموں

میں کچھ غلط ہے۔ وہ قصہ ادھر اوتارتے ہیں۔

ڈومونا۔ اگر یہی بات ہوتی تو کیا تھا۔

ایاگو۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ (باہر سے خرم کی آواز آئی)

کھانے کا خرم ہوا۔ ویش کے مہانوں کی دعوت ہے۔ آپ

اندر تشریف لیجائیے۔ رویے نہیں۔ خدا نے چاہا تو سب اچھا ہی

آجھا ہوا۔

(ڈومونا اور ایلیا گئیں)

(راؤ گیو پھوپھا)

کہو۔ راؤ گیو۔ کیا خبر ہے۔

ایاگو۔ نہیں۔ وہ ملک ماریشیا میں قیامت ہے۔ اگر کسی وجہ سے ٹھہرنا نہ ہو تو ڈوڈو تو ابھی اون کے ساتھ چلی جائیں گی۔ ایسی حالت میں کیسے ہو گا۔

راڈ۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟

ایاگو۔ ایسی فکر ہو کہ وہ آتھیلو کی جگہ کام نہ کر سکیں۔ ایسے وقت پرین کے سر کا بھیجا نکل پڑے۔

راڈ۔ کیا تمہاری یہی خوشی ہے۔

ایاگو۔ اگر شکو اپنے فائدے کا کام کرنا آتا ہو تو گزرو۔ آج شب کہ وہ اپنی آشنا کے یہاں مدعو ہیں۔ میں دمان جاؤں گا۔ ابھی اون کو اپنی ترقی کی خبر نہیں۔ دمان سے جب پٹین تواد کو کہہ سکتے ہیں سمجھ تو سمجھ لیتا۔ اتنا انتظام میں کروں گا کہ وہ بارہ اور ایک پتے کے بیچ میں دمان سے روانہ ہوں۔ میں بھی تمہاری حمایت کے لیے موجود رہوں گا۔ دونوں مل کر اون کو دہان کا وہیں ویر کر دیں گے۔ اے اور بہت بڑی چیز ہے۔ گھبراہٹ کیسی۔ آؤ۔ میرے ساتھ چلو۔ بغیر اون کے اسے ہتھکڑیاں کام نہیں بن سکتا۔ اب کھانے کا وقت آگیا۔ رات بڑھتی جاتی ہے۔ کیل کھانے سے درست ہو جاؤ۔

راڈ۔ مگر مجھے سب حال تبادو۔

ایاگو معلوم ہو جائے گا۔ تم اچھا ن رکھو۔

تیسرا سین۔ قلعہ کا دوسرا کمرہ

(آتھیلو۔ لوڈیکو۔ ڈوڈو۔ ایلیدا۔ اور سمبر ایہی بھونچے)

لوڈو کیو۔ خدا کے لیے آپ زیادہ متفکر نہ ہوں۔

آتھیلو۔ معاف فرمائیے۔ چل قدمی سے طبیعت چاق ہو جائیگی۔

لوڈو کیو۔ بڑی صاحبہ۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔

ڈوڈو۔ آپ کا آنا میں فرائض ہے۔

آتھیلو۔ آپ بھی چل قدمی کیجیے۔ ارے۔ ڈوڈو۔

ڈوڈو۔ جی۔

آتھیلو۔ تم بہتر چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ اپنی پہلی کو خدمت کر دو۔

دیکھو ارسین منہ نہ ہو۔

(آتھیلو۔ لوڈو کیو اور سمبر ایہی گئے)

ایلیدا۔ اب تو کچھ سیدھے معلوم ہوتے ہیں۔

ڈوڈو۔ وہ ابھی آئے ہونگے مجھے بستر پر جانے کا حکم ہے۔ نہیں صبر کر دینے کو کہا ہے۔

ایلیدا۔ مجھے!۔

ڈوڈو۔ حکم تو یہی ہے۔ اچھی ایلیدا۔ میری رات کی ہوشیاری دیکھو۔

ہاتھ اب اون کو تادم نہ کرنا چاہیے۔

ایلیدا۔ اٹھنے آپ کا اور کھانا بقیہ ہی کہہ کر ڈالا ہے۔

ڈوڈو۔ مجھے تو اس کا افسوس نہیں۔ میری محنت تو ان کو ایسا پسند آئی کہ

انکی سخت مزاجی۔ انکی ڈکاوت۔ انکی نیکی بھائی ہی مجھے بھائی

ہیں۔ یہ کہنے کوئی نہ۔

ایلیدا۔ جن غروسی چاروں دن کے لیے حکم تھا۔ میں نے بستر پر کھڑی ہیں۔

ڈوڈو۔ وہ ایک ہی بات ہے۔۔۔ ہمارے قہقہے بھی کیسے ہوتے

ہیں۔۔۔ اگر میں تمہارے سلسلے میں نہ ہوں تو تمہیں وہی شہانہ کپڑے

پتھر کر دینا۔

ایلیدا۔ جیسے بھی۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں۔

ڈوڈو۔ ہماری آمان کے پاس ایک شخص بار بار آتا ہے۔ وہ ایک

شخص پر عاشق ہوئی۔ اس کا آشنا پاگل ہو گیا اور اس سے چھوڑ دیا۔ وہ

ایک خیر گویا کرتی تھی۔ پرانا ڈھلانا گیت تھا۔ مگر گیت تھا اس کے

حسب حال۔ گانے گانے اس کا دم نکل گیا۔ آج وہ گیت میرے دل سے

نہیں جاتا۔ بڑی شکلوں سے میں آج اس حالت سے بھجکتی ہوں۔

بجاری بار بار اکی طرح گیت گائوں گی۔ اچھا۔ اے اب جلدی

ایلیدا۔ کیا میں شب کی پوشاک لے آؤں۔

ڈوڈو۔ نہیں۔ یہ تین کھول دو۔۔۔ لوڈو کیو اچھا آدمی

معلوم ہوتا ہے۔

ایلیدا۔ سنہ تو طر حصار۔

ڈوڈو۔ تقریر کتنی شگفتہ ہے۔

ایلیدا۔ ویش کی ایک عورت اور یہی فریڈیہ سے کہا کہ لوڈو کیو

کے لب شیریں کے ایک بڑے کی ابتدا ہو تو وہاں گئے کے لیے

ویش سے یہوشلم کے سہتک بنگے پاؤں چلی جائے۔

ڈوڈو۔ (گاکر)

۵۔ اک پیڑ کے سہارے۔ مجھے ہے غم کے مارے

کرتی ہے آہ فزاری۔ فریڈیہ سس اتنی

سینے پہ ہاتھ آیا۔ ناخوش سنہ چھکا یا۔

چائے کے یون پکاری۔ فریڈیہ سس اتنی

سینے کے روان ہیں۔ ماحہ اس کے موزن ہیں

غم کی کھانا ہے طاری۔ فریڈیہ سس اتنی

پتھر کا دل پیجا۔ یون۔ وائی بے تاشا۔

ایلیا۔ یہ میرے کپڑے رکھ دو۔

ہن ایک تھک چکی تھی۔ فریادیں سن رہی تھی

اچھا۔ اب تم جاؤ۔ بیان آتے ہو گئے۔

اچھا۔ یہ سب یاد ہے۔ اپنا ڈوڑھ لے

اور سکی جھپکاؤ۔ فریادیں سن رہی تھی

نہیں۔ یہ اس کے تھک کا شکر نہیں ہے۔ آہن۔ یہ دروازہ کھینے

کھٹکھٹایا۔

ایلیا۔ ہوا ہے۔

ڈوڑھ لے

وہ برفا نہیں ہے۔ میری خطائیں ہیں

تھک رہے ہیں ماری۔ فریادیں سن رہی تھی

اوکو ہزاروں دستبر۔ ہم بیٹھے ہیں زمین پر

حالت یہ ہے ہمارے۔ فریادیں سن رہی تھی

اچھا اب جاؤ میری آنکھ پھڑکتی ہے۔ کیا ابھی اور دونا

پتے گا۔؟

ایلیا۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

ڈوڑھ لے۔ میں نے ایسا ہی سنا ہے۔۔۔ آہ۔ ایسے بھی مرد

ہیں۔ ایسے آدمی۔۔۔ ایلیا۔ سچ کہنا۔ کیا ایسی عورتیں بھی

ہوتی ہیں۔ جو اپنے شوہروں کے ہوتے دوسروں پر نگاہ ڈالیں

ایلیا۔ مان ہوئی کیون نہیں۔

ڈوڑھ لے۔ اگر سارا جہان شکو لگائے تو تم ایسا کرو کہ نہیں۔

ایلیا۔ کیوں۔ کیا آپ باز رہیں۔

ڈوڑھ لے۔ میں تو نہ کروں۔ اسی آسانی تھک کی قسم۔

ایلیا۔ آسمان کی روشنی میں تو میں بھی نہ کروں۔ مان اندھیرے

میں مضائقہ نہیں۔

ڈوڑھ لے۔ دیکھی۔ کیا تم دنیا کی لالچ میں ایسا کر گزرو۔

ایلیا۔ دنیا بڑی چیز ہے۔ تھک رہے ہیں عیب کرتے ہیں اگر دنیا بل جائے

تو کیا کہنا۔

ڈوڑھ لے۔ مجھے یقین نہیں کہ تم دنیا کی حرص میں ایسی ہو جاؤ۔

ایلیا۔ حضور۔ میں تو غائب کر گزروں۔ کوئی جگہ مگر جاؤں۔ مان

کسی انگوٹھی کپڑے۔ پوشاک۔ عمدہ ٹوپی۔ پائیں۔ مجھے

کے لیے لوگراہ ہوں۔ اگر شام دنیا جیتی ہو تب تو کچھ خیال شوہر کا

نہیں۔ ہمارے ساتھ شوہر بھی تو تمام دنیا کا بادشاہ ہو جائے گا۔

میں تو تمام جہان کی لالچ میں دوزخ تک میں پھانسی پڑوں

ڈوڑھ لے۔ مجھے خدا عافیت کرے اگر میں ساری دنیا کے لالچ میں

بھی ایسا کروں۔

ایلیا۔ بڑائی بھلائی دنیا ہی کی ہے جب ساری دنیا ہمارے

میں ہو جائے تو اس بڑائی کو بھلائی بنا لیں۔

ڈوڑھ لے۔ میرے قریب سس میں بھی نہیں آتا کہ ایسی کون عورتیں

ہوں گی۔

ایلیا۔ جی بھیری ایسی ہیں۔ دنیا میں ہزاروں عورتیں ایسی پڑی

ہیں۔ مریض خیال یہ ہے کہ عورتیں جو بگڑتی ہیں وہ اپنے شوہروں

کے قصور سے۔ وہ آئے دن برا بھلا کہتے ہیں۔ ذرا سی بات

میں بدگمانی۔ ہر کام میں ٹوک ٹوک۔ کہیں مار بیٹھے کہیں

سولی خنق دینے میں لگتا ہی کی۔ پھر آخر ہمارے ہی تو پتا ہے۔

ہم لوگ ہزار حسیلیم مزاج ہوں پھر بھی بدلا لے لیتے

ہیں۔ شوہروں کو جانتا چاہیے کہ اون کی بویاں بھول

و دماغ رکھتی ہیں۔ آنکھوں سے دیکھ سکتی ہیں۔ ناک

سے سونگھ سکتی ہیں۔ اور اپنے شوہروں کی طرح کھٹے

میٹھے میں تیز کر سکتی ہیں۔ وہ کاسہ کو ہمیں چھوڑ کر دوسرے

مال ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ بھی ایک کھیل ہے؟

میں تو کھیل ہی سمجھتی ہوں۔ کیا محبت کی وجہ سے ایسا

ہوتا ہے جو مان محبت ہی ہو گی۔ کیا کمزوری کی وجہ سے

وہ ایسا کرتے ہیں؟ کمزوری ضرور ہے۔۔۔ تو پھر کیا

عورتوں میں محبت نہیں ہے۔ کیا ہمیں کھیل کی خوشی

نہیں ہے۔ کیا مردوں کی طرح ہم میں کمزوری نہیں ہے؟

مردوں کو ہمارے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا چاہیے۔ ورنہ وہ

سمجھ لیں کہ خود بڑے کام کر کے ہمیں ہستہ دکھاتے ہیں کہ

تم بھی ایسا ہی کرو۔

ڈوڑھ لے۔ اچھا۔ خدا حافظ۔ خدا حافظ۔ خدا ہم کو ایسی

توفیق دے کہ بڑی باتوں کو دیکھ کے تقلید نہ کریں بلکہ

اون سے نصیحت حاصل کر کے نتیجہ ہو جائیں۔

(باقی آئندہ)

کتاب مطبوعه ایران و مصر دیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دستی محله اسیر کاغذی ۱۳۸
جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سوا آن

کابلداس سکر - لکھنؤ - کھپاری منڈی ۴۰

مضامین غنیہ

حضرت تاج - السلام علیکم وعلیکم السلام - آج تو بعد مدت
نیابت ہوئی۔ کہاں تھے۔ کیا کہیں مجب اکواریں نہیں تھے کہ
پناہ بخدا پناہ بھی گیا پانی بھی آنے لگا اور ہکو خیر تک نہ ہوئی
ہم اپنے پیٹ کے ہی فکر میں تھے جلوس پانی کا جھگڑا تو نہیں۔
آئے دن کھارون کا ہوتا۔ ستون کی تلاش سے بچے ذرا گل گھائی
اور موسلا دھار موجود۔ اب صرت آٹے وال کی فکر اور رہی سو غیر
تہ بھی شے گا تو بقل حضور پانی ہی پانی کر دین کا ٹینگے۔

ہم یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ایک لال بگیا والا آدمی ایک چھپا
ہوا کاغذ لے آ موجود ہوا دینو صاحب اطلاع نامہ اور سید لکھ دو
آرے بھی اطلاع نامہ کیسا نہ مضمی نہ مدعا علیہ نہ گواہ نہ شاہ
یہ اطلاع نامہ کیا اور کس عدالت کا ہے "آرے پانی کا ٹیکس
لگا ہے ہم منسلکی سے لے آئے ہیں" لا حول ولا قوۃ۔ یہ پانی کا
ٹیکس کیا آئے۔ پٹھتے ہیں تو اسمین لکھا ہے مکان نمبر ۵۵ حیث
کرایہ صہ ہاوار ٹیکس بحال میر فیض مدعہ سالانہ۔

یا میرے اللہ مدعہ کی فکری اور مدعہ ٹیکس - ۱۲ - مینہ میں ایک
مینہ سرکار کا ادمین اوپر سے - انکم ٹیکس - ٹارکس ٹیکس ہول ٹیکس
یہ ٹیکس وہ ٹیکس اوپر سے ٹارکس ٹیکس - اللہ کی مگر ہندوستانی
ہوتے پر سوچتے سوچتے ایک بات ذہن میں آئی کہ جلوس منسلکی
میں چلین - تو معلوم ہو کہ کیا حال ہے دادا نے اتنا بڑا مکان بنوایا۔
ٹیکس ہم دین - واہ رسی شخص - منسلکی میں دیکھتے ہیں تو ہزاروں
آدمی جمع - تانا لگا ہے جس سے پوچھو ٹیکس کی مائے مائے - کیونہی
کیسے آئے - کیا کہیں اندھا دھند ٹیکس لگا دیا ہے اسی کی مذرداری
کرتے آئے ہیں - مان بھی غذر داری تو ہمیں بھی کرنا ہے کچھ
لکھ پڑھ کچھ دیے دلا غذر داری دہل ہی تو کر دی خیر۔
غذر داری کی کثرت نے کچھ رنگ جمایا - چیر میں صاحب کے دل میں
رحم آیا - پہلی شخص ایک ذمہ دار - ایک ڈپٹی کلکٹر صاحب
رحم مجرم عادل - حاکم - تعینات کیے گئے ہیں - اب نہایت جاچ -
پرتال کے کام ہو رہے - حیثیت یحییٰ دوسرے مکان پر لکھا کیا جاتا
ہے - خیر صاحب ٹیکس چھوڑنا نہیں تو نصف حاکم کی شخصیت سے کم تو
ہو گیا ہی بہت ہے بقول - گندم اگر ہم زرد نہیں غنیمت ہے -
ایک میرے دوست نے واٹر پپ جاری ہونے کی تاریخ نکالی ہے
وہ بھی لگے مائون پیشین کیے دیتا ہوں - پھر خدا جانے کب جانا ہو۔

سے رہ بھی سن لپیچے - اور بندہ خست -

قلعہ نارنجی افتتاح واٹر دیکس آباد

قال بن دل سی فیض خریا جانی کے
شکر کہ آب صاف نہ آپ ہند میں
قدح سے ہکو پانی دیا نہفت پنے کو
بخت کے واسطے ہمیں پانی نہیں
کھانے کو ایک وقت بھی روٹی نہیں
غلہ نولہ لاؤ کے بود پ کو بھیج دو
ابوقت ایک گھاٹ پر سب پانی بیٹھ
ستون سے جان چھوٹی کہاؤ کا دکھ

سر توڑ پپ کا یہ لکھا سال صوبی

پانی سے خوب صاف مگر ٹیکس ہے گران

۲-۱۰۹۳

۱۰۹۳

الرائی
سوختہ دل - بقلم ہارسی لال لکھو

رعایائے رامپور کی تباہ حالت

یون تو بار بار رامپور گزرت میں طرح طرح کے رو بکار رشای ہوئے رہتے ہیں
ایک مرتبہ رو بکار رشای ہوا تھا کہ "بازار میں نگینہ کا پتا تو جو لو ہے کا پکا
اور آرزو ان ہوتا ہے نہ بیکے اسلئے کہ قتل انسان کے لیے ایک سہل اصول
آہ ہے۔"

ایک دفعہ جنرل مقتول نے رو بکار رشای کیا تھا کہ "ہمارا ردولی لوگو کو
دھوکا دے کر رو پیائے لیتا ہے اسے کوئی کچھ نہ یاکرت۔"

لیکن ۲۳ - نومبر کو ایک رو بکار حسب تجویز ممبران کونسل ریجنی جو جاری
ہوا ہے وہ سب سے بڑا ڈھنگ کا ہے ممبران کونسل واسطے اطلاع عام
کے لکھتے ہیں کہ "رامپور کے جلیانے میں جو فساد اور بغاوت ہوئی اسکے
رفع کرنے میں جو تدابیر کی گئیں اور جو حکم اخیر بابت قصاص قیدیان
سرفشا کے بعد حصول شہادت کافی دیا گیا ہے۔ یہ سب امور کونسل کے
میسرون اور صاحب پریسیڈنٹ - بہادر کی متفقہ رائے سے ہوئے ہیں۔"

اس مقام پر کیا یہ سوال کچھ بیجا نہ ہوگا کہ بغاوت کے کہتے ہیں اور قصاص
کے کہتے ہیں - قیدیوں نے نہ تو کسی کی حکومت کے اوٹھا دینے والی
کوئی کارروائی کی تھی نہ کسی کو قتل کیا تھا کہ انکے ذمہ بغاوت کا
الزام قائم کیا گیا اور قصاص کا حکم دیا گیا - کیا ممبران کونسل قصاص

بناوت کی معافی بھی نہیں کہتے یا سمجھتے سب کچھ ہیں لیکن گورنمنٹ کی طرف سے اطمینان ہے اور غایا بے دیاں ہے : قانون سے وہ نہیں آئیں سے آگاہ۔ ایسی حالت میں جو چاہا لکھ دیا نہ پرسن کا خوف نہ نہ لگتے جینی کا ڈر ہے۔

فوج نے کسی وقت کسی کام میں نہ سرتابی کی نہ سرکشی۔ نہ عدلیہ کی پھر ایک زبردست حصہ فوج کا ریاست کی سرحد پر قیام ریاستی فوج کی دل شکنی کا باعث ہے یا نہیں ارغایا بہت کمزور ہے اس قدر بار بار ڈان کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا۔

چند یورپین افسر بھی بھرتی کیے گئے ہیں مگر کیا یہ مختصر ریاست ان مصارف کا جو اس کی طاقت سے زائد معلوم ہوتے ہیں تحمل کر سکتی ہے؟ پہلے جنرل صاحب کے خون کی نفیس مشیر برل صاحب ہاورنے کی اسکا نتیجہ بریلی کی عدالت میں جو کچھ نکلا سب سے دیکھ لیا لیکن ریاست نے گورنمنٹ کے فیصلے کو منصفانہ فیصلہ نہ تصور کیا اور عبداللہ خان کو مع اونکے خاندان کے اور اہل و عیال و عورت و اطفال کے جلا وطن کیا۔ یہاں تک بھی خیریت تھی اونکے ساتھ اٹھارہ گواہ بھی جلا وطن ہیں۔ رام پور کا ایک محلہ دیران ہو گیا۔ اب میٹرک کسٹنس صاحبہ پر جو پولیس کے انسپکٹر جنرل ہو کر آئے ہیں یہ مقدمہ مذکور کی تفتیش میں سرگرم ہیں مگر برتاؤ وہی ہے جو مشیر برل صاحب کا تھا اور شہادت میں عبداللہ خان کے خاندان کی سازش کا ثابت ہونا مقصد اصلی قرار دیا گیا ہے۔ کیا گورنمنٹ اس امر کو منظور کریگی کہ جن لوگوں پر ایک دفعہ مقدمہ چلایا گیا اور جب کم لوکل گورنمنٹ خارج کیا گیا پھر دوبارہ انھیں لوگوں پر وہی مقدمہ بے بنا و ثبوت پر قائم کر کے اونکو زیر بار کیا جائے؟

شیطان کی آنت کہاں کہانی پسندی سلام بھان سنی کا سوگ۔ بھون کا گھسہ و ذرا سب کچھ سنا تھا مگر یہ مقدمہ سب سے بڑا حوا ہے جو کسی طرح اقامت نہیں پاتا۔ اور اپنی بے اصول چال سے خیالات اور سازشوں کے پیچھے پیچھے سٹ مانتی کی طرح ادھر ادھر سے غریبہا کو لٹا مارتا گرا۔ کچلتا۔ چل رہا ہے۔

گو عبداللہ خان رگڑائے سفر آخرت ہو گئے مگر اوکا خاندان کو لگا نہیں ہے بہرا نہیں ہے اگر گورنمنٹ نے ایضات کیا اور غالباً کر لگی توہمنا میں جو ابھی کر لگا۔ لیکن جو لوگ گواہی کے لیے منتخب کیے جاتے ہیں وہ مصیبت میں مبتلا ہیں۔ روئے رفتن نہ پائے ماندن۔ کہیں تو کہیں کیا اور نہ کہیں قہر میں کہان اور چھوٹیں کیونکر گورنمنٹ سے انصاف کے طالب ہیں۔

جو گواہ پہلی مرتبہ بغرض اثبات جرم بریلی کو بھیجے گئے تھے انھوں نے

مقدمہ کے متعلق تو بیشتر کچھ بھی نہ کہا البتہ پولیس کی شکایتوں کے دفتر کھولے۔ یہاں تک کہ خود مشیر برل صاحب نے بھی دہلی زبان سے اگر اقرار کیا تو انکار بھی نہیں کیا خود صاحب کشتنر بہادر اور سوت ریاست میں موجود ہے آنکھ سامنے ہوا جو کچھ ہوا۔ بہت سی عرضیاں شکایت کی ادھی حضور میں گندہ میں مگر حقیقتات ایک کی بھی ہوئی۔

جنرل صاحب کے اردلی و غیرہ جو محلہ کے وقت گاڑی میں موجود تھے جب وہی لائسنس بیان کرتے ہیں اور عدلہ آوروں کی شناخت نہیں کرتے اور عبداللہ خان کے بیٹے یا اور عزیز کوئی ایسے اشخاص نہیں ان جنھیں کوئی پہچانتا ہو مشیر برل صاحب بہادر اور چند نامی گرامی انسپکٹروں نے وہ کون سی کو مشن تھی جو نہ کی۔ لیکن گواہ نہ ملے تو آج کیونکر مل سکتے ہیں اور کہاں سے مل سکتے ہیں۔ مگر ان اہمین شک نہیں ہے کہ اس ذریعے سے اور دسلس میں بیگناہ شہر کی سکونت ترک کرنے پر مجبور ہو گئے سہ کیسی شفا کہاں کی شفا یہ بھی چند روزہ قیمت میں تھا کہ ناز سیمادو ٹھائیے۔

ایسی ریاستوں میں تو اس قسم کی کارروایاں ہوتی ہیں اور دایان شمار کیجاتی ہیں اور کونسل دیکھنی رامپور کو یہاں تک بمقتول جنرل کی پاسداری ہے کہ اونکے وارثوں کے واسطے محض رعایتی ملاقاتی و بیرون قاعدہ پوری مقدار کی پشن مدام الحیات مقرر کی۔ اونکے بھائی کے واسطے ایک جدید آسامی پوری تنخواہ کی قیام کی۔ یہاں جو کچھ ہو وہ خود ہے لیکن گورنمنٹ مالک مغربی و شمالی نے جو خاموشی کا طریقہ اختیار کیا ہے یہ رعایا کے واسطے پوری پوری حق تلفی ہے۔ کیا رامپور کی رعایا کو روسی مملداری کے یہودیوں کا بھائی بندہ اور بدستد بود کو کوئی ایشیائی خود سرسلطنت سمجھ لیا گیا ہے کہ انکی حالت کو نہیں دیکھا جاتا؟

ایک مسلمان

جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی

حضور تمام بالقاء و آداب کے دل میں جو حکمت و عقل کے بیٹے جو اہر خانہ ہے حو امہرات جمع کرنے کے ثبوت کی جھک دیکھ رہا ہوں تو ادلی لندن میں ایک کان کن کہیں قیام کی سند دار قیام حق جو حضور کے نمونہ کوڑم ہے۔ بدن کو پیچھے گئے جب فرید و فرست حصص کی قیمت پچو پچی اور باران طرفیت نے دیکھا کہ حیدر آباد کا خزانہ لٹ رہا ہے تو بڑے بھون کی رال جھک پڑی اور بھون باقون میں سہرا مع دیکھا کر پڑی بھادی بھاری زمین آگیا کہیں۔ جب کھلاڑی دولت کو تھم کر کچکے تو حیدر کھلا اور صید



تذبذب

سٹریٹووم۔ "نیشنل کانگریس سے کنارہ کروں یا نہ کروں؟"

داؤد بیچ ہر دے تھے لیکن خدا اس پر بیٹھنے سے سناں نہیں لیکن
ڈیپلی ہونے پر ہندو حکیم و سمیرا اشارہ کرتا ہے کہ مدراس سے سسٹرنری
جو سسٹرنس پی آر ایسٹن سن جو ہری مدراس کا رخاٹہ کے ہیں۔ ۱۹-
نمبر کو ہندو ہندو پیل ٹرین میڈر آباد کو گئے جب انکو ہندو سسٹن نظام
کا نام دوبارہ کا مدراسی اور ہندو کے پھونچا۔

یہ مقدمہ اگر دائر ہوا تو غالباً مدراس پر بیٹھنے والے ہوں گے۔
نامی گرامی و کلا کی نو صاف ہو گئی ہے کہ حضور کو ہندو کی خرید
سے دلچسپی ہوئی جسکی بدولت و ہزار ہا مقدمات لڑ رہے ہیں
بلکہ یہ کہنا کچھ عجیب ہو گا کہ وکیلون کی منیت لڑ رہی ہے۔

حس قدر وہ یہ ان مقدمات پر صرف ہوا اور ہو گا اگر اس سبب
ہیرے خریدے گئے ہوتے تو ایک عرصہ اور میں بہا جو ہر خانہ
ہو جاتا لیکن یہاں نفعت روپیہ برآمد ہوا اور ہر ماہ اور ہو گا۔
اب تو مومن سے کہ سالانہ بجٹ حیدر آباد میں ایک مقدمات خرید
الماس کی بھی قائم کیجائے بلکہ اسے بہت کچھ دستہ دیکھائے۔

ہر ماہ سسٹن کو قریات کے کاموں سے استفادہ کرتے ہیں کہ
ان تجزیات کی طرف توجہ کریں لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے
کہ ان مقدمات کا اجرا حضور کے تشیرون اور کارپردادوں کے
لیے بدنامی کا سبب ہے اگر پہلے سے انتظام کو دیکھ لیا جائے۔ ۴-
مرد آخر میں مبارک بندہ است + تو لکھو کھارو پیہ ایسے مقدمات
پر بر باد ہوں۔

حیدر آباد میں بھی پہلے روسا تھے اور ہندوستان میں اور بھی بہت
سی ریاستیں ہیں لیکن یہ ہم فتح اور ماتے ہونہ کہیں دیکھی نہیں
جو اس وقت تہذیب اور جدید روشنی کے زمانہ میں بر پاس۔

حیدر آباد کے خزانہ کو پرہنگ گئے ہیں ہر طرف کو اوڑھا ہوا چلا جاتا ہے
ہیرون کی خرید کا تو ایک حیلہ ہے مقصود بالذات تو یہ ہے کہ خلاف
کو نفع پھونچنے ملک کا فائدہ ہو۔

اب ترکیبی بارش کے امتحان کے واسطے ایک رقم کی منظوری کی گئی
ہے اور ترکیبی بارش کی یہ صورت ہے کہ دو چار مرتبہ کی آزمائش
میں یقین کا مرتبہ سال میں ہوتا ہے۔ دیکھئے یہ تک اور کتنی مرتبہ
آزمائش کیجائیگی۔ کتنا یہ مرتبہ ہو گا۔

اب کہ مدراس میں ہی نہ ہو مدراس کا دائرہ ہو جائے تو
نہ کیا جائے کہ تھوڑے برس میں مدراس میں نہ ہو کہ مدراس میں نہ ہو۔

ایک مسلمان

کیا کھلا یہ کہیے کہ وکیلون کی قسمت کا سو شمار چکا۔ اول مقدمہ ولایت
میں لڑا جب ناما کی ہوئی تو تزلزلہ برپا ہو گیا۔ سب سے پہلی کی حالت
میں مدراس میں ہندو دائر ہوا جو ہندو لڑا سسٹن فریق کے دکھا
ہیں کہ مدراس میں اور مدراس کو صالی میں اور وہ یہ ہے کہ کھنڈا
عدالت کو چلا جاتا ہے۔

اس تنازعہ کو دیکھ کر سسٹن کے بھی دل میں گدگدی پیدا ہوئی
اول پانچ پانچ بار بار لاکھ کے جواہرات بیچے اور اس کثرت سے
بیچے کہ حضور نظام اپنے اظہاروں میں لکھتے ہیں کہ مجھے نہ لکھا بقدر
یا دہ نہ دفعت یا دہ میں اور واقعی حضور ایک بیدار مغز فرزند ہوں
اونکو ریاست کے کاموں سے استفادہ فرصت کہاں ملتی ہوگی کہ دس
دس پانچ پانچ لاکھ کی رقموں کو جو بے حقیقت زمینیں ہیں باور کریں۔
ہر چند کہ سسٹن کو ان غرضی غرضی (با اعتبار حیدر آباد کے
اولو غرضی کی) رقموں میں بھی بہت کچھ فائدہ ہوا تھا ساہ کے سوا
پانی کے دوسرے مشورہ ہیں مگر سنا جاتا ہے کہ یہاں اٹھ گئے دس گئے
کی نوبت پھونچی نہیں لیکن حوصلہ بند نے اس پر کفایت نہ کی اور ایک
پیرا چھاپا سسٹن لاکھ کو بچا اگر صاحب ریڈیٹ بہادر غرضی کا
طریقہ اختیار کرتے تو پانچ لاکھ سسٹن کے فائدہ رہتا خود دنی آن پر کہ
بہت غرضی + خاک برآں خوردہ کہ کتنا غرضی +

کچھ سسٹن کی غلطی کچھ خزانہ کی خوش قسمتی خسارہ کی
موتی ہوئی اور یہ دوسرا مقدمہ کلکتہ میں دائر ہوا۔ دکلا بھی سے
کلکتہ کو گئے اور دوبارہ حضور نظام لکھا ہے کہ اظہار قلم بند کرانے کی غرض سے
حیدر آباد کلکتہ کو آئے سسٹن کا تقریر انہماک کا بالکل کھانا دکلا
سوالات جرح حضور کے بیشتر معاملات سے لائیں خزانہ کی یہ مذہب ہی
نوبت اور مصارف اور کارروائیوں کے اعتبار سے ایک نئے طور کا
مقدمہ ہے اور نہیں معلوم کہ انجیم کیا ہوتا ہے اور انٹ کس کروٹ
سے بیٹھا ہے اگر حضور کو بالفرض کامیابی بھی ہوئی تو چونکہ یہ مقدمہ
بھینہ فوجداری دائر ہوا ہے اسلئے ماموضہ کی دوسری نالائش واتی
کے صنف میں دائر ہوگی حیدر آباد کے زمانہ میں اس طرح ہیرے کے
سو اگر وکیلون کا حصہ ہے اسی طرح دکلا کا حصہ ہے۔

اب سنا جاتا ہے کہ حضور کی شہادت جو یہ کہ میں نے کبھی نہیں
نے اسے نہ لکھا کیا اگر ضرورت ہی پڑے تو حضور کو کھنڈہ پانچواں
خدا صاحب آبا کو تا دیر گاہ سب سے دیکھ کر بہت غصہ
اور یہاں سے ہر ایک فریق کو کچھ نہ کچھ مدراس میں نہ گروید
محروم نہیں باگاہ + + + + +

ان دنوں مدراس میں مدراس میں مدراس میں مدراس میں مدراس میں

مضامین عینہ

حیدر آباد دکن

اس غرض سے خانہ فرسائی گودا کی ہے آج
تا جزد سندے شود برگشتہ من کا رہند

محنت کیا غضب ہے۔ جو طرفہ شور ہے۔ نکل سے پکار ہے کہ مائے
گرائی مائے گرائی۔ اور سرکار سے کہ قانون میں تیل ڈالے تو تھک کا
تاس لیے بیٹھی ہوئی ہے۔ حاکمان ضلع کے پاس فریاد کرو تو کوئی سنتا
ہی نہیں اس سے اوپر رسائی نہیں اور بھی اندھیرہ کیونکہ شل مشورہ
"چراغ تلے آڑھیرا"۔ جس کسی چھوٹے افسر سے مل کر عرض عرض
کرو تو نکاسا صاف جواب ملتا ہے کہ تجارت آزاد ہے کسی کو دخلت
ہی نہیں۔ چھوٹے ہون یا بڑے۔ سب مجبور ہیں۔ نرخ وغیرہ میں ملت
کی مجال کسی کو بھی نہیں ہے۔ بہت تیری قانونی عملداری کی دم
ماری وہ وحشیانہ بے قاعدہ عملداری اس سے ابھی
ساموتھ ہوا بیٹوں کے سر پر جوتا ہے کہ کھڑے ہو
یا تو صرف دے کر سے کام نکل گیا نہیں تو دو چار پر سختی وصول ہوتا
جو تالاب بھی ہو گئی۔ چلو فرصت نشد۔ نرخ و اجی ہو گیا۔ یہ قوم
ایسی نرود و دشمن ہے کہ اپنا اعلان خود ہی اسنے اس شل میں بتلادیا
"سیدھی انگلیوں سے گھی نہیں نکلتا ہے" جب ذرا کھوپڑی کی تڑپ
ہوتی تھی نے الفور ٹھیک ہو جاتے تھے۔ اب وہ زمانہ تو گیا وہ حکومت
خالدہ کسی جاتی ہے عادلانہ حکومت۔ قانونی عملداری کیا آئی کہ
بینیون کی بن آئی۔ خوب ماش کی دال اور ماش کی کھجوری اور
کچوریاں کھنا کر چار داؤ بیٹھ کر پیٹ پر ہاتھ پیرنے اور ڈکار لیتے
جاتے ہیں اور استغنا سے سیدھی بات بھی نہیں کرتے۔ ماش کے
ٹٹے کی طرح ایٹھے جاتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے بے تحاشا ایسے
ہی ایک موقع پر ایک محلہ کہا تھا کہ "اللہ سے اطمینان" کیون؟
صاحب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ وہ انصاف تھا یا یہ انصاف
ہے۔ جواب دیجئے۔ یقین ہے کہ آپ بھی اگر اوروں کی طرح
بے تحشے ہو جیسے کہیں گے تو عہد سائن اور پاپوشکاری کو ظلم ہی
کہیں گے۔ کیونکہ جب اصول عدالت کو خیال فرمائینگے تو غالباً آپ کو
معلوم ہو گا کہ ہمیشہ نفع و نقصان حاسم کو بمقابلہ نفع و نقصان خاطر
کے انصاف ترجیح ہوا کرتی ہے اور اس خاص کے لفظ میں خاص کوئی
شخص یا خاص قوم یا خاص پیشہ مشاغل ہے۔ اب فرمائیے کہ صرف
بینیون کی قوم کے نفع کے لیے عامہ خلاف کو اس نابرداشت مصیبت
میں ڈالنا جس سے سڑ سڑاؤں کے جاتی اور مالی بربادی ہوئی جاتی ہے

کیونکہ انصاف کہا جاسکتا ہے اگر انصاف اسی کا نام ہے تو بندہ کاسلام
ہے اور بغرض محال انصاف ہی یہی لیکن یہ تو فرمائیے کہ اس انصاف
کو کیا چولھے بھاڑ میں جھونکیں نہ تو پیٹ بھر کھانے کو ملتا نہیں۔ یہ
قانون بنانے والوں کا نہ کھائیں "بھٹ پڑے سونا جس سے ٹوٹے
کھان" انصاف کی علت غائی قرار عایا پروری اور آسائش عامہ خلاف
پایہ طر انصاف سے کہ بور عایا کو کھائے جاتا ہے کیا اپنے ہی
سے کی رعایا میں ہم نہیں ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ وہ بے انتہا نفع و
امیت کے مستحق ہیں اور ہم بے انتہا نقصان اور تکلیف کے آثار
وہ سبکو ترسار کر ملاک کرنے اور مجبور کر کے بے نفع حاصل کر لے بن
آزاد ہیں تو کیوں ہم لوگ اس پر مجبور کیے گئے ہیں کہ چارنا چار محض ملک
میں پڑیں بلکہ سبکو تو ایک طور پر بقول مشہور "متر کیا نہ کرتا" پوری
آزادی ملنی چاہیے۔ صاحب کیا اندھیرہ ہے کہ کہیں سے سن لیا کہ تجارت
آزاد ہے اسمین دست اندازی نہیں چاہیے۔ نہ اصول سمجھے نہ ذہن
اور خود معتن ہو کر مجذوبوں کی سی پڑ گئے۔ سچ ہے باریک۔
باتیں کم فہموں کے روبرو پیش کیا جینگلی تو اسکا انجام ہی ہو گا۔
اب سنئے خاص غلے کی تجارت شل تجارت دیگر اشیاء کے نہیں ہے
کیونکہ دیگر اشیاء کی ضرورت خاص خاص اوقات اور خاص خاص
اشخاص سے وابستہ ہے اور وہ ضرورتیں بھی ایسی ہوتی ہیں کہ بغیر
اسکے بھی انسان بسر کر سکتا ہے اگرچہ کچھ کم یا زیادہ تکلیف بھی
ہو بر خلاف اسکے غلہ ایک ایسی چیز ہے جس سے تمام انسان و حیوانات
کی ہر روزہ وہ ضرورت متعلق ہے جس پر انکی زندگی کا دار و مدار ہے بارہا
تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ سختی قحط و گرانی کے وقت مردار اور تمام
دور کن را انسان نے انسان کو مان باپنے اپنے عزیز اولاد کو ڈھونڈ کھیا
ہے۔ اب لائق غور یہ امر ہے کہ عامہ خلاف کو تو اس مصیبت کا سامنا
ہوا اور سرکاری عہدہ دار یہ جواب دیں۔ جسمین دراصل اون کو کبھی
مجبوری ہے آخر پھر کیا جائے۔ انصاف پسند طبائع سے میں انصاف کا
خودمان ہوں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ایسی نازک حالت میں وہ قاعدہ
جو غلط اصول پر مبنی بر انصاف مانا گیا ہے مرفوع ہو سکے۔ دیکھیے ہر
شائع علیہ السلام نے اس قسم کی تجارت غلہ کو حرام کر دیا ہے سینے
جو غلہ اس میت سے لے کر بھڑا جائے کہ ہم گرائی غلہ کے وقت اسے کرات
بیچکر زیادہ نفع اٹھائیں گے جسمین علاوہ دیگر عمل کے ہی ترسیع
نفع عام کی ہے بمقابلہ خاص نفع کے۔ اور دیگر اشیاء کی۔ اس
آزاد کیا ہے ایک حد تک اس استثناء میں کچھ سینے اور لکھنا ہے سب
مخوڑ رکھا گیا ہے۔ دیکھیے انصاف اسکو کہنے ہیں کہ مذہبی ذہن کا
گئی ہے تنظیم سلطنت سابق نے اس اصول پر غور کرنا۔ ایسے نازک

فرقہ ہندیب

ملک سن کے شاہ۔ اوج طرافت کے ماہ۔ بخون کے سروخ۔ مشرودہ شیخ
گدہ سرنگ۔ ادھر آئے۔ ہم آپ ٹھکانا کھول کے لی لیمن۔ واہ۔
چہ خوش دید نہ خند گواہ شد۔ آپ تو کچھ جب بیڑ مہب نقص ہیں۔
آئے دیر نہیں مصالے ناموزون سنادی۔ ہم تو آپ کی صورت سے
بھی آشنا نہیں۔ بلکہ کل مبارک کا دیوالی کے دنوں میں کوئی سنی کلمہ
بھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ پہلے یہ تو بتائیے کہ آپ ہیں کون! رخ آہ۔
آخ۔ ہے اتنا ناواقف ہیں۔ اسی حضرت ایجناب مدظلہ نامہ نگار
کے سنگ رسود ہیں اور کتبہ مخوری میں رہا کرتے ہیں۔ آپ اگر آفتاب
نک طرافت ہیں تو ایجناب میں ماہ سیر لطافت ہیں۔ پیسے ۶
خوب گذرے گی جو لی نہیں گئے دیوانے وہ

یہ تو شہر ہوا۔ اب ایک قلمی چریگی کی سینے۔ مگر بھی ہمارے شعر آئے
مصنون۔ تناسب الفاظ پر مبنی آدے تو سیرادہ نہیں۔

طرافت میں تم ہو گراے بیخ شاہ۔ تو ہم بھی اطمین طرافت
سبحان اللہ۔ آپ کی سخن سنی کا کیا کہنا۔ ماشا اللہ۔ بدلہ یہ رول
میں لپٹے بھل میں کیا دابے ہوئے ہیں۔ آپ کے واسطے فی تشریح الحروف
لابا ہون۔ دنیا میں ۲۸۔ حروف ہیں۔ مگر ہمارے یہاں صرف ۲۴۔
بٹے۔ تھے۔ نام۔ کات ہننے ایک نکت خارج کر دیے۔ ادھر دیکھئے۔

سب سے اول اور ضروری لفظ دنیا میں آج کل تہذیب ہے۔ اسکے معنی و
طلب سے بہان آشنا ہوئے پھر تو جاق چوبند ہو جائینگے اور نہ ہر دو کو
پیان پڑ جائیگے۔ تہذیب کان یروپ کا جو اہر ہم ادھلک فرنگ کا
خوشنما بودا۔ اسکے پانچ حرف جنگی قرین میں حواس خستہ خندہ۔
پانچون حرف رشک پنجاب۔ یازدہ بیخ بیخ۔ یا خستہ نظامی۔ یا پنجگون
ہننے اسکے جمیت مجموعی پنجی نین گرفتار۔ دین و دنیا سے سبکار۔

پانچون گئی ہیں۔ پانچون ہندت چھٹے نائن۔ پانچ تین تو سیرہ۔ دنیا بھر
سے پانچ ۶ ہر کے بیخ روز نویتہ دوست۔

یہ تو لفظی سنے ہوئے۔ مگر یاد ہے کہ یہ سننے بھی آج کل کے یار لوگوں کی طراف
سے۔ اصلی تہذیب کا یہ تو بہان آتے ہی آتے ٹھکانا ہے۔ ہمارے قلمی
دنداروں نے تہذیب کے معنوں میں اور ہی ٹھپے لگائے ہیں اور اب تو
نہ اسکے فضل سے ایک ایک خوشے میں توتو داتے اور ایک ایک دھڑ

میں ہزار ہا پھیلے ۶ پست د پست پست پیاز۔ ہر ہے ہیں۔
تے اب تشریح الحروف کو سیم اٹھ کر کے کھولنے اور اسکے مطلب
ایک ایک حرف کے معنی اور مطلب خوی اصطلاحی شبہی۔ رعایتی۔
برسی وغیرہ۔ دوسرہ۔ ملاحظہ فرمائیے۔ مگر کبھی لفظ ہی اب اس

نست کے واسطے یہ طریقہ اختیار کیا تھا مگر نہ سبب مگر ہی سرور کر دیتے
تھے اگرچہ بیرو میں نہیں چلاؤں۔ اور مینیکس بہان تمام تعقبات
اور ضروریات و خفالت نفوس انسان و دیگر حیوانات پر صاب نقل
فور کرے گا اس مخوری ہی ملی ان کو جو اس دست اندازی میں
آپ فرقہ یا محدود دست ہند کے ساتھ کجانی سے کبھی غیر متصفانہ اصول
بنی نہ سمجھتے تھا اس میں بھی یہ کہ کہتا ہے کہ سرکار اسکے غلے کو لٹا دے
یا اور کو نقصان پہونکائے تاہم صرف اس قدر اکتا کجانی سے کہ بے انتہا
اور بے جان لپٹے سے بھی باز رکھئے اضعاف مضاعفہ دکھائے دے
اسکی تہذیب تو بہت آسان ہے کہ درگیری لینے جنگی کے عمدہ واروں کو
حکم دے کہ جب مال کہیں جائے تو جس نرخ سے خریدو اسے ادھکا حیات
دیکھو اگر انکو دشمنی چھٹی دی جائے اور جہان لجا کر فروخت کرینگے وہ ان
نرخ خریداری اور خرچہ اور مناسب فتح میں غیر ایام فحاش میں رکھا جاتا
ہے کہ کہہ کر فروخت کا حکم دیا جائے۔ اگر اس سرکار سے انگریزی عملداری
میں کچھ غلہ جائے یا وہ ان سے یہاں آدے تو سرکار میں دہالیسکہ
بغیر نذرانہ قائم ہے اس امر کا کہ کر لینا کچھ شکل نہیں ہے۔ اور علیٰ ہذا
بازاروں میں غولی مگرانی کی جائے کہ کس نرخ سے غلہ خرید کر بھر لیا ہے
اور اوپر ایک کیا خرچ پڑا ہے اور فتح منار ب کے بعد کس نرخ سے
بکنا چاہیے وہ نرخ فہمہ داران ضلع ہشت میں ایک بار مشورہ کر کے شہر دیا
کرین ایک اہتمام اگر سرکار کیا چاہے تو کچھ ہند ان شکل نہیں ہے مگر یہ قوم
ایسی ہی ہے کہ کہیں میں دنیا بازی کرے گی لیکن بھر کہان تک جب
یہ سمجھا جائے گا کہ سرکاری بگرانی ہے اور خلاف کرنے میں سزا دی جائیگی
تو یہ اندہ سیر بہت کم ہو جائیگا۔ غضب تو یہ ہے کہ ۴۰ سیر ۳۰ سیر کی جھوٹی
جوار خرید کر کے بھری ہے ۱۲۔ سیر ۱۳۔ سیر ۱۴۔ سیر ۱۵۔ سیر ۱۶۔ سیر ۱۷۔ سیر ۱۸۔ سیر ۱۹۔ سیر ۲۰۔ سیر ۲۱۔ سیر ۲۲۔ سیر ۲۳۔ سیر ۲۴۔ سیر ۲۵۔ سیر ۲۶۔ سیر ۲۷۔ سیر ۲۸۔ سیر ۲۹۔ سیر ۳۰۔ سیر ۳۱۔ سیر ۳۲۔ سیر ۳۳۔ سیر ۳۴۔ سیر ۳۵۔ سیر ۳۶۔ سیر ۳۷۔ سیر ۳۸۔ سیر ۳۹۔ سیر ۴۰۔ سیر ۴۱۔ سیر ۴۲۔ سیر ۴۳۔ سیر ۴۴۔ سیر ۴۵۔ سیر ۴۶۔ سیر ۴۷۔ سیر ۴۸۔ سیر ۴۹۔ سیر ۵۰۔ سیر ۵۱۔ سیر ۵۲۔ سیر ۵۳۔ سیر ۵۴۔ سیر ۵۵۔ سیر ۵۶۔ سیر ۵۷۔ سیر ۵۸۔ سیر ۵۹۔ سیر ۶۰۔ سیر ۶۱۔ سیر ۶۲۔ سیر ۶۳۔ سیر ۶۴۔ سیر ۶۵۔ سیر ۶۶۔ سیر ۶۷۔ سیر ۶۸۔ سیر ۶۹۔ سیر ۷۰۔ سیر ۷۱۔ سیر ۷۲۔ سیر ۷۳۔ سیر ۷۴۔ سیر ۷۵۔ سیر ۷۶۔ سیر ۷۷۔ سیر ۷۸۔ سیر ۷۹۔ سیر ۸۰۔ سیر ۸۱۔ سیر ۸۲۔ سیر ۸۳۔ سیر ۸۴۔ سیر ۸۵۔ سیر ۸۶۔ سیر ۸۷۔ سیر ۸۸۔ سیر ۸۹۔ سیر ۹۰۔ سیر ۹۱۔ سیر ۹۲۔ سیر ۹۳۔ سیر ۹۴۔ سیر ۹۵۔ سیر ۹۶۔ سیر ۹۷۔ سیر ۹۸۔ سیر ۹۹۔ سیر ۱۰۰۔ سیر ۱۰۱۔ سیر ۱۰۲۔ سیر ۱۰۳۔ سیر ۱۰۴۔ سیر ۱۰۵۔ سیر ۱۰۶۔ سیر ۱۰۷۔ سیر ۱۰۸۔ سیر ۱۰۹۔ سیر ۱۱۰۔ سیر ۱۱۱۔ سیر ۱۱۲۔ سیر ۱۱۳۔ سیر ۱۱۴۔ سیر ۱۱۵۔ سیر ۱۱۶۔ سیر ۱۱۷۔ سیر ۱۱۸۔ سیر ۱۱۹۔ سیر ۱۲۰۔ سیر ۱۲۱۔ سیر ۱۲۲۔ سیر ۱۲۳۔ سیر ۱۲۴۔ سیر ۱۲۵۔ سیر ۱۲۶۔ سیر ۱۲۷۔ سیر ۱۲۸۔ سیر ۱۲۹۔ سیر ۱۳۰۔ سیر ۱۳۱۔ سیر ۱۳۲۔ سیر ۱۳۳۔ سیر ۱۳۴۔ سیر ۱۳۵۔ سیر ۱۳۶۔ سیر ۱۳۷۔ سیر ۱۳۸۔ سیر ۱۳۹۔ سیر ۱۴۰۔ سیر ۱۴۱۔ سیر ۱۴۲۔ سیر ۱۴۳۔ سیر ۱۴۴۔ سیر ۱۴۵۔ سیر ۱۴۶۔ سیر ۱۴۷۔ سیر ۱۴۸۔ سیر ۱۴۹۔ سیر ۱۵۰۔ سیر ۱۵۱۔ سیر ۱۵۲۔ سیر ۱۵۳۔ سیر ۱۵۴۔ سیر ۱۵۵۔ سیر ۱۵۶۔ سیر ۱۵۷۔ سیر ۱۵۸۔ سیر ۱۵۹۔ سیر ۱۶۰۔ سیر ۱۶۱۔ سیر ۱۶۲۔ سیر ۱۶۳۔ سیر ۱۶۴۔ سیر ۱۶۵۔ سیر ۱۶۶۔ سیر ۱۶۷۔ سیر ۱۶۸۔ سیر ۱۶۹۔ سیر ۱۷۰۔ سیر ۱۷۱۔ سیر ۱۷۲۔ سیر ۱۷۳۔ سیر ۱۷۴۔ سیر ۱۷۵۔ سیر ۱۷۶۔ سیر ۱۷۷۔ سیر ۱۷۸۔ سیر ۱۷۹۔ سیر ۱۸۰۔ سیر ۱۸۱۔ سیر ۱۸۲۔ سیر ۱۸۳۔ سیر ۱۸۴۔ سیر ۱۸۵۔ سیر ۱۸۶۔ سیر ۱۸۷۔ سیر ۱۸۸۔ سیر ۱۸۹۔ سیر ۱۹۰۔ سیر ۱۹۱۔ سیر ۱۹۲۔ سیر ۱۹۳۔ سیر ۱۹۴۔ سیر ۱۹۵۔ سیر ۱۹۶۔ سیر ۱۹۷۔ سیر ۱۹۸۔ سیر ۱۹۹۔ سیر ۲۰۰۔ سیر ۲۰۱۔ سیر ۲۰۲۔ سیر ۲۰۳۔ سیر ۲۰۴۔ سیر ۲۰۵۔ سیر ۲۰۶۔ سیر ۲۰۷۔ سیر ۲۰۸۔ سیر ۲۰۹۔ سیر ۲۱۰۔ سیر ۲۱۱۔ سیر ۲۱۲۔ سیر ۲۱۳۔ سیر ۲۱۴۔ سیر ۲۱۵۔ سیر ۲۱۶۔ سیر ۲۱۷۔ سیر ۲۱۸۔ سیر ۲۱۹۔ سیر ۲۲۰۔ سیر ۲۲۱۔ سیر ۲۲۲۔ سیر ۲۲۳۔ سیر ۲۲۴۔ سیر ۲۲۵۔ سیر ۲۲۶۔ سیر ۲۲۷۔ سیر ۲۲۸۔ سیر ۲۲۹۔ سیر ۲۳۰۔ سیر ۲۳۱۔ سیر ۲۳۲۔ سیر ۲۳۳۔ سیر ۲۳۴۔ سیر ۲۳۵۔ سیر ۲۳۶۔ سیر ۲۳۷۔ سیر ۲۳۸۔ سیر ۲۳۹۔ سیر ۲۴۰۔ سیر ۲۴۱۔ سیر ۲۴۲۔ سیر ۲۴۳۔ سیر ۲۴۴۔ سیر ۲۴۵۔ سیر ۲۴۶۔ سیر ۲۴۷۔ سیر ۲۴۸۔ سیر ۲۴۹۔ سیر ۲۵۰۔ سیر ۲۵۱۔ سیر ۲۵۲۔ سیر ۲۵۳۔ سیر ۲۵۴۔ سیر ۲۵۵۔ سیر ۲۵۶۔ سیر ۲۵۷۔ سیر ۲۵۸۔ سیر ۲۵۹۔ سیر ۲۶۰۔ سیر ۲۶۱۔ سیر ۲۶۲۔ سیر ۲۶۳۔ سیر ۲۶۴۔ سیر ۲۶۵۔ سیر ۲۶۶۔ سیر ۲۶۷۔ سیر ۲۶۸۔ سیر ۲۶۹۔ سیر ۲۷۰۔ سیر ۲۷۱۔ سیر ۲۷۲۔ سیر ۲۷۳۔ سیر ۲۷۴۔ سیر ۲۷۵۔ سیر ۲۷۶۔ سیر ۲۷۷۔ سیر ۲۷۸۔ سیر ۲۷۹۔ سیر ۲۸۰۔ سیر ۲۸۱۔ سیر ۲۸۲۔ سیر ۲۸۳۔ سیر ۲۸۴۔ سیر ۲۸۵۔ سیر ۲۸۶۔ سیر ۲۸۷۔ سیر ۲۸۸۔ سیر ۲۸۹۔ سیر ۲۹۰۔ سیر ۲۹۱۔ سیر ۲۹۲۔ سیر ۲۹۳۔ سیر ۲۹۴۔ سیر ۲۹۵۔ سیر ۲۹۶۔ سیر ۲۹۷۔ سیر ۲۹۸۔ سیر ۲۹۹۔ سیر ۳۰۰۔ سیر ۳۰۱۔ سیر ۳۰۲۔ سیر ۳۰۳۔ سیر ۳۰۴۔ سیر ۳۰۵۔ سیر ۳۰۶۔ سیر ۳۰۷۔ سیر ۳۰۸۔ سیر ۳۰۹۔ سیر ۳۱۰۔ سیر ۳۱۱۔ سیر ۳۱۲۔ سیر ۳۱۳۔ سیر ۳۱۴۔ سیر ۳۱۵۔ سیر ۳۱۶۔ سیر ۳۱۷۔ سیر ۳۱۸۔ سیر ۳۱۹۔ سیر ۳۲۰۔ سیر ۳۲۱۔ سیر ۳۲۲۔ سیر ۳۲۳۔ سیر ۳۲۴۔ سیر ۳۲۵۔ سیر ۳۲۶۔ سیر ۳۲۷۔ سیر ۳۲۸۔ سیر ۳۲۹۔ سیر ۳۳۰۔ سیر ۳۳۱۔ سیر ۳۳۲۔ سیر ۳۳۳۔ سیر ۳۳۴۔ سیر ۳۳۵۔ سیر ۳۳۶۔ سیر ۳۳۷۔ سیر ۳۳۸۔ سیر ۳۳۹۔ سیر ۳۴۰۔ سیر ۳۴۱۔ سیر ۳۴۲۔ سیر ۳۴۳۔ سیر ۳۴۴۔ سیر ۳۴۵۔ سیر ۳۴۶۔ سیر ۳۴۷۔ سیر ۳۴۸۔ سیر ۳۴۹۔ سیر ۳۵۰۔ سیر ۳۵۱۔ سیر ۳۵۲۔ سیر ۳۵۳۔ سیر ۳۵۴۔ سیر ۳۵۵۔ سیر ۳۵۶۔ سیر ۳۵۷۔ سیر ۳۵۸۔ سیر ۳۵۹۔ سیر ۳۶۰۔ سیر ۳۶۱۔ سیر ۳۶۲۔ سیر ۳۶۳۔ سیر ۳۶۴۔ سیر ۳۶۵۔ سیر ۳۶۶۔ سیر ۳۶۷۔ سیر ۳۶۸۔ سیر ۳۶۹۔ سیر ۳۷۰۔ سیر ۳۷۱۔ سیر ۳۷۲۔ سیر ۳۷۳۔ سیر ۳۷۴۔ سیر ۳۷۵۔ سیر ۳۷۶۔ سیر ۳۷۷۔ سیر ۳۷۸۔ سیر ۳۷۹۔ سیر ۳۸۰۔ سیر ۳۸۱۔ سیر ۳۸۲۔ سیر ۳۸۳۔ سیر ۳۸۴۔ سیر ۳۸۵۔ سیر ۳۸۶۔ سیر ۳۸۷۔ سیر ۳۸۸۔ سیر ۳۸۹۔ سیر ۳۹۰۔ سیر ۳۹۱۔ سیر ۳۹۲۔ سیر ۳۹۳۔ سیر ۳۹۴۔ سیر ۳۹۵۔ سیر ۳۹۶۔ سیر ۳۹۷۔ سیر ۳۹۸۔ سیر ۳۹۹۔ سیر ۴۰۰۔ سیر ۴۰۱۔ سیر ۴۰۲۔ سیر ۴۰۳۔ سیر ۴۰۴۔ سیر ۴۰۵۔ سیر ۴۰۶۔ سیر ۴۰۷۔ سیر ۴۰۸۔ سیر ۴۰۹۔ سیر ۴۱۰۔ سیر ۴۱۱۔ سیر ۴۱۲۔ سیر ۴۱۳۔ سیر ۴۱۴۔ سیر ۴۱۵۔ سیر ۴۱۶۔ سیر ۴۱۷۔ سیر ۴۱۸۔ سیر ۴۱۹۔ سیر ۴۲۰۔ سیر ۴۲۱۔ سیر ۴۲۲۔ سیر ۴۲۳۔ سیر ۴۲۴۔ سیر ۴۲۵۔ سیر ۴۲۶۔ سیر ۴۲۷۔ سیر ۴۲۸۔ سیر ۴۲۹۔ سیر ۴۳۰۔ سیر ۴۳۱۔ سیر ۴۳۲۔ سیر ۴۳۳۔ سیر ۴۳۴۔ سیر ۴۳۵۔ سیر ۴۳۶۔ سیر ۴۳۷۔ سیر ۴۳۸۔ سیر ۴۳۹۔ سیر ۴۴۰۔ سیر ۴۴۱۔ سیر ۴۴۲۔ سیر ۴۴۳۔ سیر ۴۴۴۔ سیر ۴۴۵۔ سیر ۴۴۶۔ سیر ۴۴۷۔ سیر ۴۴۸۔ سیر ۴۴۹۔ سیر ۴۵۰۔ سیر ۴۵۱۔ سیر ۴۵۲۔ سیر ۴۵۳۔ سیر ۴۵۴۔ سیر ۴۵۵۔ سیر ۴۵۶۔ سیر ۴۵۷۔ سیر ۴۵۸۔ سیر ۴۵۹۔ سیر ۴۶۰۔ سیر ۴۶۱۔ سیر ۴۶۲۔ سیر ۴۶۳۔ سیر ۴۶۴۔ سیر ۴۶۵۔ سیر ۴۶۶۔ سیر ۴۶۷۔ سیر ۴۶۸۔ سیر ۴۶۹۔ سیر ۴۷۰۔ سیر ۴۷۱۔ سیر ۴۷۲۔ سیر ۴۷۳۔ سیر ۴۷۴۔ سیر ۴۷۵۔ سیر ۴۷۶۔ سیر ۴۷۷۔ سیر ۴۷۸۔ سیر ۴۷۹۔ سیر ۴۸۰۔ سیر ۴۸۱۔ سیر ۴۸۲۔ سیر ۴۸۳۔ سیر ۴۸۴۔ سیر ۴۸۵۔ سیر ۴۸۶۔ سیر ۴۸۷۔ سیر ۴۸۸۔ سیر ۴۸۹۔ سیر ۴۹۰۔ سیر ۴۹۱۔ سیر ۴۹۲۔ سیر ۴۹۳۔ سیر ۴۹۴۔ سیر ۴۹۵۔ سیر ۴۹۶۔ سیر ۴۹۷۔ سیر ۴۹۸۔ سیر ۴۹۹۔ سیر ۵۰۰۔ سیر ۵۰۱۔ سیر ۵۰۲۔ سیر ۵۰۳۔ سیر ۵۰۴۔ سیر ۵۰۵۔ سیر ۵۰۶۔ سیر ۵۰۷۔ سیر ۵۰۸۔ سیر ۵۰۹۔ سیر ۵۱۰۔ سیر ۵۱۱۔ سیر ۵۱۲۔ سیر ۵۱۳۔ سیر ۵۱۴۔ سیر ۵۱۵۔ سیر ۵۱۶۔ سیر ۵۱۷۔ سیر ۵۱۸۔ سیر ۵۱۹۔ سیر ۵۲۰۔ سیر ۵۲۱۔ سیر ۵۲۲۔ سیر ۵۲۳۔ سیر ۵۲۴۔ سیر ۵۲۵۔ سیر ۵۲۶۔ سیر ۵۲۷۔ سیر ۵۲۸۔ سیر ۵۲۹۔ سیر ۵۳۰۔ سیر ۵۳۱۔ سیر ۵۳۲۔ سیر ۵۳۳۔ سیر ۵۳۴۔ سیر ۵۳۵۔ سیر ۵۳۶۔ سیر ۵۳۷۔ سیر ۵۳۸۔ سیر ۵۳۹۔ سیر ۵۴۰۔ سیر ۵۴۱۔ سیر ۵۴۲۔ سیر ۵۴۳۔ سیر ۵۴۴۔ سیر ۵۴۵۔ سیر ۵۴۶۔ سیر ۵۴۷۔ سیر ۵۴۸۔ سیر ۵۴۹۔ سیر ۵۵۰۔ سیر ۵۵۱۔ سیر ۵۵۲۔ سیر ۵۵۳۔ سیر ۵۵۴۔ سیر ۵۵۵۔ سیر ۵۵۶۔ سیر ۵۵۷۔ سیر ۵۵۸۔ سیر ۵۵۹۔ سیر ۵۶۰۔ سیر ۵۶۱۔ سیر ۵۶۲۔ سیر ۵۶۳۔ سیر ۵۶۴۔ سیر ۵۶۵۔ سیر ۵۶۶۔ سیر ۵۶۷۔ سیر ۵۶۸۔ سیر ۵۶۹۔ سیر ۵۷۰۔ سیر ۵۷۱۔ سیر ۵۷۲۔ سیر ۵۷۳۔ سیر ۵۷۴۔ سیر ۵۷۵۔ سیر ۵۷۶۔ سیر ۵۷۷۔ سیر ۵۷۸۔ سیر ۵۷۹۔ سیر ۵۸۰۔ سیر ۵۸۱۔ سیر ۵۸۲۔ سیر ۵۸۳۔ سیر ۵۸۴۔ سیر ۵۸۵۔ سیر ۵۸۶۔ سیر ۵۸۷۔ سیر ۵۸۸۔ سیر ۵۸۹۔ سیر ۵۹۰۔ سیر ۵۹۱۔ سیر ۵۹۲۔ سیر ۵۹۳۔ سیر ۵۹۴۔ سیر ۵۹۵۔ سیر ۵۹۶۔ سیر ۵۹۷۔ سیر ۵۹۸۔ سیر ۵۹۹۔ سیر ۶۰۰۔ سیر ۶۰۱۔ سیر ۶۰۲۔ سیر ۶۰۳۔ سیر ۶۰۴۔ سیر ۶۰۵۔ سیر ۶۰۶۔ سیر ۶۰۷۔ سیر ۶۰۸۔ سیر ۶۰۹۔ سیر ۶۱۰۔ سیر ۶۱۱۔ سیر ۶۱۲۔ سیر ۶۱۳۔ سیر ۶۱۴۔ سیر ۶۱۵۔ سیر ۶۱۶۔ سیر ۶۱۷۔ سیر ۶۱۸۔ سیر ۶۱۹۔ سیر ۶۲۰۔ سیر ۶۲۱۔ سیر ۶۲۲۔ سیر ۶۲۳۔ سیر ۶۲۴۔ سیر ۶۲۵۔ سیر ۶۲۶۔ سیر ۶۲۷۔ سیر ۶۲۸۔ سیر ۶۲۹۔ سیر ۶۳۰۔ سیر ۶۳۱۔ سیر ۶۳۲۔ سیر ۶۳۳۔ سیر ۶۳۴۔ سیر ۶۳۵۔ سیر ۶۳۶۔ سیر ۶۳۷۔ سیر ۶۳۸۔ سیر ۶۳۹۔ سیر ۶۴۰۔ سیر ۶۴۱۔ سیر ۶۴۲۔ سیر ۶۴۳۔ سیر ۶۴۴۔ سیر ۶۴۵۔ سیر ۶۴۶۔ سیر ۶۴۷۔ سیر ۶۴۸۔ سیر ۶۴۹۔ سیر ۶۵۰۔ سیر ۶۵۱۔ سیر ۶۵۲۔ سیر ۶۵۳۔ سیر ۶۵۴۔ سیر ۶۵۵۔ سیر ۶۵۶۔ سیر ۶۵۷۔ سیر ۶۵۸۔ سیر ۶۵۹۔ سیر ۶۶۰۔ سیر ۶۶۱۔ سیر ۶۶۲۔ سیر ۶۶۳۔ سیر ۶۶۴۔ سیر ۶۶۵۔ سیر ۶۶۶۔ سیر ۶۶۷۔ سیر ۶۶۸۔ سیر ۶۶۹۔ سیر ۶۷۰۔ سیر ۶۷۱۔ سیر ۶۷۲۔ سیر ۶۷۳۔ سیر ۶۷۴۔ سیر ۶۷۵۔ سیر ۶۷۶۔ سیر ۶۷۷۔ سیر ۶۷۸۔ سیر ۶۷۹۔ سیر ۶۸۰۔ سیر ۶۸۱۔ سیر ۶۸۲۔ سیر ۶۸۳۔ سیر ۶۸۴۔ سیر ۶۸۵۔ سیر ۶۸۶۔ سیر ۶۸۷۔ سیر ۶۸۸۔ سیر ۶۸۹۔ سیر ۶۹۰۔ سیر ۶۹۱۔ سیر ۶۹۲۔ سیر ۶۹۳۔ سیر ۶۹۴۔ سیر ۶۹۵۔ سیر ۶۹۶۔ سیر ۶۹۷۔ سیر ۶۹۸۔ سیر ۶۹۹۔ سیر ۷۰۰۔ سیر ۷۰۱۔ سیر ۷۰۲۔ سیر ۷۰۳۔ سیر ۷۰۴۔ سیر ۷۰۵۔ سیر ۷۰۶۔ سیر ۷۰۷۔ سیر ۷۰۸۔ سیر ۷۰۹۔ سیر ۷۱۰۔ سیر ۷۱۱۔ سیر ۷۱۲۔ سیر ۷۱۳۔ سیر ۷۱۴۔ سیر ۷۱۵۔ سیر ۷۱۶۔ سیر ۷۱۷۔ سیر ۷۱۸۔ سیر ۷۱۹۔ سیر ۷۲۰۔ سیر ۷۲۱۔ سیر ۷۲۲۔ سیر ۷۲۳۔ سیر ۷۲۴۔ سیر ۷۲۵۔ سیر ۷۲۶۔ سیر ۷۲۷۔ سیر ۷۲۸۔ سیر ۷۲۹۔ سیر ۷۳۰۔ سیر ۷۳۱۔ سیر ۷۳۲۔ سیر ۷۳۳۔ سیر ۷۳۴۔ سیر ۷۳۵۔ سیر ۷۳۶۔ سیر ۷۳۷۔ سیر ۷۳۸۔ سیر ۷۳۹۔ سیر ۷۴۰۔ سیر ۷۴۱۔ سیر ۷۴۲۔ سیر ۷۴۳۔ سیر ۷۴۴۔ سیر ۷۴۵۔ سیر ۷۴۶۔ سیر ۷۴۷۔ سیر ۷۴۸۔ سیر ۷۴۹۔ سیر ۷۵۰۔ سیر ۷۵۱۔ سیر ۷۵۲۔ سیر ۷۵۳۔ سیر ۷۵۴۔ سیر ۷۵۵۔ سیر ۷۵۶۔ سیر ۷۵۷۔ سیر ۷۵۸۔ سیر ۷۵۹۔ سیر ۷۶۰۔ سیر ۷۶۱۔ سیر ۷۶۲۔ سیر ۷۶۳۔ سیر ۷۶۴۔ سیر ۷۶۵۔ سیر ۷۶۶۔ سیر ۷۶۷۔ سیر ۷۶۸۔ سیر ۷۶۹۔ سیر ۷۷۰۔ سیر ۷۷۱۔ سیر ۷۷۲۔ سیر ۷۷۳۔ سیر ۷۷۴۔ سیر ۷۷۵۔ سیر ۷۷۶۔ سیر ۷۷۷۔ سیر ۷۷۸۔ سیر ۷۷۹۔ سیر ۷۸۰۔ سیر ۷۸۱۔ سیر ۷۸۲۔ سیر ۷۸۳۔ سیر ۷۸۴۔ سیر ۷۸۵۔ سیر ۷۸۶۔ سیر ۷۸۷۔ سیر ۷۸۸۔ سیر ۷۸۹۔ سیر ۷۹۰۔ سیر ۷۹۱۔ سیر ۷۹۲۔ سیر ۷۹۳۔ سیر ۷۹۴۔ سیر ۷۹۵۔ سیر ۷۹۶۔ سیر ۷۹۷۔ سیر ۷۹۸۔ سیر ۷۹۹۔ سیر ۸۰۰۔ سیر ۸۰۱۔ سیر ۸۰۲۔ سیر ۸۰۳۔ سیر ۸۰۴۔ سیر ۸۰۵۔ سیر ۸۰۶۔ سیر ۸۰۷۔ سیر ۸۰۸۔ سیر ۸۰۹۔ سیر ۸۱۰۔ سیر ۸۱۱۔ سیر ۸۱۲۔ سیر ۸۱۳۔ سیر ۸۱۴۔ سیر ۸۱۵۔ سیر ۸۱۶۔ سیر ۸۱۷۔ سیر ۸۱۸۔ سیر ۸۱۹۔ سیر ۸۲۰۔ سیر ۸۲۱۔ سیر ۸۲۲۔ سیر ۸۲۳۔ سیر ۸۲۴۔ سیر ۸۲۵۔ سیر ۸۲۶۔ سیر ۸۲۷۔ سیر ۸۲۸۔ سیر ۸۲۹۔ سیر ۸۳۰۔ سیر ۸۳۱۔ سیر ۸۳۲۔ سیر ۸۳۳۔ سیر ۸۳۴۔ سیر ۸۳۵۔ سیر ۸۳۶۔ سیر ۸۳۷۔ سیر ۸۳۸۔ سیر ۸۳۹۔ سیر ۸۴۰۔ سیر ۸۴۱۔ سیر ۸۴۲۔ سیر ۸۴۳۔ سیر ۸۴۴۔ سیر ۸۴۵۔ سیر ۸۴۶۔ سیر ۸۴۷۔ سیر ۸۴۸۔ سیر ۸۴۹۔ سیر ۸۵۰۔ سیر ۸۵۱۔ سیر ۸۵۲۔ سیر ۸۵۳۔ سیر ۸۵۴۔ سیر ۸۵۵۔ سیر ۸۵۶۔ سیر ۸۵۷۔ سیر ۸۵۸۔ سیر ۸۵۹۔ سیر ۸۶۰۔ سیر ۸۶۱۔ سیر ۸۶۲۔ سیر ۸۶۳۔ سیر ۸۶۴۔ سیر ۸۶۵۔ سیر ۸۶۶۔ سیر ۸۶۷۔ سیر ۸۶۸۔ سیر ۸۶۹۔ سیر ۸۷۰۔ سیر ۸۷۱۔ سیر ۸۷۲۔ سیر ۸۷۳۔ سیر ۸۷۴۔ سیر ۸۷۵۔ سیر ۸۷۶۔ سیر ۸۷۷۔ سیر ۸۷۸۔ سیر ۸۷۹۔ سیر ۸۸۰۔ سیر ۸۸۱۔ سیر ۸۸۲۔ سیر ۸۸۳۔ سیر ۸۸۴۔ سیر ۸۸۵۔ سیر ۸۸۶۔ سیر ۸۸۷۔ سیر ۸۸۸۔ سیر ۸۸۹۔ سیر ۸۹۰۔ سیر ۸۹۱۔ سیر ۸۹۲۔ سیر ۸۹۳۔ سیر ۸۹۴۔ سیر ۸۹۵۔ سیر ۸۹۶۔ سیر ۸۹۷۔ سیر ۸۹۸۔ سیر ۸۹۹۔ سیر ۹۰۰۔ سیر ۹۰۱۔ سیر ۹۰۲۔ سیر ۹۰۳۔ سیر ۹۰۴۔ سیر ۹۰۵۔ سیر ۹۰۶۔ سیر ۹۰۷۔ سیر ۹۰۸۔ سیر ۹۰۹۔ سیر ۹۱۰۔ سیر ۹۱۱۔ سیر ۹۱۲۔ سیر ۹۱۳۔ سیر ۹۱۴۔ سیر ۹۱۵۔ سیر ۹۱۶۔ سیر ۹۱۷۔ سیر ۹۱۸۔ سیر ۹۱۹۔ سیر ۹۲۰۔ سیر ۹۲۱۔ سیر ۹۲۲۔ سیر ۹۲۳۔ سیر ۹۲۴۔ سیر ۹۲۵۔ سیر ۹۲۶۔ سیر ۹۲۷۔ سیر ۹۲۸۔ سیر ۹۲۹۔ سیر ۹۳۰۔ سیر ۹۳۱۔ سیر ۹۳۲۔ سیر ۹۳۳۔ سیر ۹۳۴۔ سیر ۹۳۵۔ سیر ۹۳۶۔ سیر ۹۳۷۔ سیر ۹۳۸۔ سیر ۹۳۹۔ سیر ۹۴۰۔ سیر ۹۴۱۔ سیر ۹۴۲۔ سیر ۹۴۳۔ سیر ۹۴۴۔ سیر ۹۴۵۔ سیر ۹۴۶۔ سیر ۹۴۷۔ سیر ۹۴۸۔ سیر ۹۴۹۔ سیر ۹۵۰۔ سیر ۹۵۱۔ سیر ۹۵۲۔ سیر ۹۵۳۔ سیر ۹۵۴۔ سیر ۹۵۵۔ سیر ۹۵۶۔ سیر ۹۵۷۔ سیر ۹۵۸۔ سیر ۹۵۹۔ سیر ۹۶۰۔ سیر ۹۶۱۔ سیر ۹۶۲۔ سیر ۹۶۳۔ سیر ۹۶۴۔ سیر ۹۶۵۔ سیر ۹۶۶۔ سیر ۹۶۷۔ سیر ۹۶۸۔ سیر ۹۶۹۔ سیر ۹۷۰۔ سیر ۹۷۱۔ سیر ۹۷۲۔ سیر ۹۷۳۔ سیر ۹۷۴۔ سیر ۹۷۵۔ سیر ۹۷۶۔ سیر ۹۷۷۔ سیر ۹۷۸۔ سیر ۹۷۹۔ سیر ۹۸۰۔ سیر ۹۸۱۔ سیر ۹۸۲۔ سیر ۹۸۳۔ سیر ۹۸۴۔ سیر ۹۸۵۔ سیر ۹۸۶۔ سیر ۹۸۷۔ سیر ۹۸۸۔ سیر ۹۸۹۔ سیر ۹۹۰۔ سیر ۹۹۱۔ سیر ۹۹۲۔ سیر ۹۹۳۔ سیر ۹۹۴۔ سیر ۹۹۵۔ سیر ۹۹۶۔ سیر ۹۹۷۔ سیر ۹۹۸۔ سیر ۹۹۹۔ سیر ۱۰۰۰۔ سیر ۱۰۰۱۔ سیر ۱۰۰۲۔ سیر ۱۰۰۳۔ سیر ۱۰۰۴۔ سیر ۱۰۰۵۔ سیر ۱۰۰۶۔ سیر ۱۰۰۷۔ سیر ۱۰۰۸۔ سیر ۱۰۰۹۔ سیر ۱۰۱۰۔ سیر ۱۰۱۱۔ سیر ۱۰۱۲۔ سیر ۱۰۱۳۔ سیر ۱۰۱۴۔ سیر ۱۰۱۵۔ سیر ۱۰۱۶۔ سیر ۱۰۱۷۔ سیر ۱۰۱۸۔ سیر ۱۰۱۹۔ سیر ۱۰۲۰۔ سیر ۱۰۲۱۔ سیر ۱۰۲۲۔ سیر ۱۰۲۳۔ سیر ۱۰۲۴۔ سیر ۱۰۲۵۔ سیر ۱۰۲۶۔ سیر ۱۰۲۷۔ سیر ۱۰۲۸۔ سیر ۱۰۲۹۔ سیر ۱۰۳۰۔ سیر ۱۰۳۱۔ سیر ۱۰۳۲۔ سیر ۱۰۳۳۔ سیر ۱۰۳۴۔ سیر ۱۰۳۵۔ سیر ۱۰۳۶۔ سیر ۱۰۳۷۔ سیر ۱۰۳۸۔ سیر ۱۰۳۹۔ سیر ۱۰۴۰۔ سیر ۱۰۴۱۔ سیر ۱۰۴۲۔ سیر ۱۰۴۳۔ سیر ۱۰۴۴۔ سیر ۱۰۴۵۔ سیر ۱۰۴۶۔ سیر ۱۰۴۷۔ سیر ۱۰۴۸۔ سیر ۱۰۴۹۔ سیر ۱۰۵۰۔ سیر ۱۰۵۱۔ سیر ۱۰۵۲۔ سیر ۱۰۵۳۔ سیر ۱۰۵۴۔ سیر ۱۰۵۵۔ سیر



چند آیه از قرآن در بیان فضیلت نماز

مقدم مؤخر اسکا ہے سے تے آیا جسکا اس نسخہ میں چہ تک نہیں۔
تہ پہلا حرف بیٹے نے کی غنی کی مشق کیجئے مذہب کے سر پرستوار
چلائے اسکے نسخہ کیا۔ تبدیل ذالغہ سے گاہ رندم گئے مسلمانم +
گاہ ہشیار گاہ نادانم۔ توہرے پائے شامق سے
تا کے بشیر یار توہرے + در شرب ما چہ کار توہرے +
رندیم در شرب قوت ما + از قویہ مسد نہر توہرے +

تاریکی و اشارہ ابرو۔ توہرے دل پر وہ دوسری سی
نات باجی راگ برہم۔ سے تفاوت نیک و بدین کچھ سمجھ
بھلا سے اور برا کیا سے نہ سوچا ہم بساط انکی ہوئی معلوم اسے پانچ
مشکل ہے نانت باجی راگ برہم +
تائین تائین پھس۔ تو تو تین تین۔ تو سہ راگ کھلا میں
تیر کی کھچڑی کھاؤں۔ بالاکھنہ تھاری برابری وہ کرے جو مانگ
اور ڈاکر مئے۔

دوسرا حرف چھوٹی ہ۔ چھوٹی ٹہرے تم نہیں۔ ایک ایک اندر
دست لائے۔ ہیفہ خان کے اکلوتے بیٹے۔ ہرچہ اوساد ازا گفت
ہمان سے گوتم سے اپنے درگوش رسیدہ زبان سگویم + سنسین
کافر سے نیت چہان سگویم + من منام کہ چہ چیزم دمال من جہت
ہرچہ اوستا دازل گفت مہمان سگویم +
تم قال ہم تماشا۔ تم خرم و ہم صواب۔ ہم الانخ و ہم سلاغ۔
خرفے کہ باشند من بالانم۔ تم ہمگ کی دون۔ پر آئی دیدہ۔ ہمیشہ
تے ہی ختم گذرا۔ مگر سچ ہو چھپے تو ہمارے فرشتہ دن کو بھی خبر نہیں
مطلب کیا ہے۔

د۔ تیسرا حرف یہ تو دال بھات کا نوالہ ہے۔ ہ۔ ذرا سی چاٹ میں اگر
بنائی شکل گرگٹ کی + زالی سچ زالی دھج زالی چال سٹ پٹ کی۔
مان ذکر ہمیش البتہ نصف عینش ہ۔ دوق من شوق گھاتے من
ارکا۔ ذات پات ہو چھپے نہ کوئی۔ روپ بدل جٹلین ہوئے۔
سچی۔ جو تھا حرف بادش بخیر۔ ۶۔ یار من نیکوست لیکن رسم و
آئینش بہت۔ یکے نقصان مایہ دیگرے نجات مہایہ۔

ٹ۔ باجوہان حرف۔ بے پیر۔ بے یار و مردگار۔ بے مذہب۔
بے فعل۔ باجے سہر۔ بوزہ۔ بے فعل انسان آدم نشود۔ باپے مارے
پڑی بیاتہ انداز۔ بارہ باٹ اٹھارہ پیڑے۔ بلاتی بولی
بوگر دام۔ بارہ برس دلی میں رہے۔ کیا کرتے تھے۔ ریل چلاتے تھے۔
مان معلوم شد بھاڑ بھونکتے رہے۔ بتدر کے ماتھے میں ناریل۔
پر حیا دیوانی ہوئی پرانے برتن اٹھانے لگی۔ الغرض بیل کا
مارا بول تلے بول تلے کا مارا بیل تلے۔ یہ حساب۔ بول بول

تیر۔ بالی بیڑ (کھن) بگی۔ بوٹ۔ بابا بچو
خالی اچھا دیری گڈ کی مرست۔ باری گر
چال سی صورت۔

بس قلعہ باقی داستان فردائے شب +

رات
در خیریت

لوکل علیہ السلام

اور شہر دن کل نہیں معلوم مگر ہمارے مان سے ۱۹۱۱ء صاحب
بریا بدہنا بانہ حال و واقعات کا پورٹ فوٹو میں دایے پا
برکاب میں۔ ٹہن کی دھوم دھام سے۔ کچھ تھیلون اور کچھ موسم
کی بدولت شہر و نجات کے سیاحون کا ازدحام ہے۔

سال کے دیکھا ہمارے جوڈیشل کمنشنر قاضی القاضی جناب کھنہ
آب مولوی شیب نے بھی ولایت جانے کا ارادہ کیا ہے۔

سوسن۔ اخلاق و حسنہ خوانینا پر نغما۔

نہایت رنجیدہ ہیں اسلئے آئے دن ٹھوڑے سے ہیں۔ جب زمانہ ہلرو
چکر کھاتے کھاتے باولایت جاکر اس اہل حاکم بروے روزگار اناک
سہ کار تمام کی قدرتی اور اپنی لیاقت بضرط کے زور سے ہمارے

مہربان جناب میر محمد صاحب اسٹنٹ ڈائریکٹر سرشتہ تجارت
بذراعت حیدر آباد شہر لائے۔ دوستوں نے نصیحتی جلسے کیے۔ ہم کو

تذنب ہی رہا کہ جانے جس ظاہر کریں یا ترقی پر خوشی +

میں۔

ہمارے خریدار اپنے دوست ہنر مند خریدین اور قیمت دینے میں میں سکھ
کریں۔ ہم نہایت شکر گزار ہیں ہمارے ناظرین برابر زور دیا کہ اسکیا
بیٹنی بھیجے جانے ہیں اور جو حلقہ ایک بوجہ اس جانب توجہ نہیں
ان سے بھی امید ہے کہ اب ہلال کے سنی آرڈر کو اس جانب روانہ
فرما سینگے +

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

المنبر اودہ پچ

